

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение инклюзивного высшего образования  
**«Московский государственный  
гуманитарно-экономический университет»  
(ФГБОУ ИВО «МГГЭУ»)**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методической работе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.14 История отечественной и зарубежной литературы**

образовательная программа направления подготовки

42.03.02 Журналистика

**Направленность (профиль)**

Интернет-журналистика

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

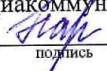
Форма обучения очная

Курс 1 , 2, семестр 1,2, 3

Москва 2023

Методические рекомендации разработаны на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 524.  
Зарегистрировано в Минюсте России 29 июня 2017 г.. N 47219

Разработчик методических рекомендаций доцент кафедры социологии и  
медиакommunikаций МГГЭУ,


 Назметдинова И.С. 23.03 2023 г.  
подпись Ф.И.О. Дата

Методические рекомендации утверждены на заседании кафедры социологии и  
медиакommunikаций  
(протокол № 5 от «23» марта 2023г.)

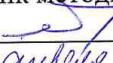
на заседании Учебно-методического совета МГГЭУ  
(протокол № 3 от «26» апреля 2023 г.)

СОГЛАСОВАНО:


Начальник учебно-методического управления

 И.Г. Дмитриева  
« 26 » апреля 2023 г.

Начальник методического отдела

 Д.Е. Гапеев  
« 26 » апреля 2023 г.

Декан факультета

 Л.С. Астахова  
« 26 » апреля 2023 г.

## **Содержание**

- 1. АННОТАЦИЯ/ВВЕДЕНИЕ**
- 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИЯМ**
- 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**
- 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ**

## 1. АННОТАЦИЯ

Настоящие методические рекомендации разработаны для обучающихся \_\_1\_\_ курса очной формы обучения с учетом ФГОС ВО и рабочей программы дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы»

### Цели и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

#### 1.1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины (модуля)

Основная цель изучения дисциплины – дать представление о специфике развития зарубежной литературы от античности до наших дней, основных закономерностях и этапах формирования литературных направлений, методов, эволюции жанров, типологии героев в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

При изучении курса ставятся следующие задачи:

- познакомить обучающихся с особенностями развития истории зарубежной литературы;
- научить ориентироваться в творчестве писателей разных литературных направлений, течений, школ, групп;
- научить анализировать этапы литературного процесса, выявлять закономерности взаимодействия общих литературных тенденций;
- научить анализировать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях основных литературных жанров и направлений;
- сформировать адекватное восприятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях основных литературных жанров и направлений.

**Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИЯМ

### Общие сведения

Лекция (от лат. Lectio – «чтение») является одной из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях и представляет собой систематическое, последовательное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины. Лекция является исходной формой всего учебного процесса, определяя принципы освоения дисциплины на практических или семинарских занятиях, а

также при самостоятельном изучении предмета.

Лекция выполняет следующие функции:

- Информационную (излагает необходимые сведения),
- Стимулирующую (пробуждает интерес к теме),
- Воспитывающую,
- Развивающую (дает оценку явлениям, развивает мышление),
- Ориентирующую (формирует основные понятия науки),
- Убеждающую (акцент на системе доказательств).

Лекция незаменима и при систематизации и структурировании всего массива знаний по дисциплине.

По форме проведения различают: проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции вдвоем (два лектора), лекции с заранее запланированными ошибками, лекция – пресс-конференция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций. Выбор той или иной формы лекции зависит от конкретной тематики и может варьировать от дисциплины к дисциплине.

В ходе лекционных занятий обучающемуся рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Задание
1.	История античной литературы	Периодизация античной литературы. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». «Гомеровский вопрос». Происхождение драматических жанров. Трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедиографы: Аристофан, Менандр. Декламационная лирика и её жанры: элегии (Тиртей, Солон, Феогнид) и ямбы (Архилох). Два вида песенной лирики: сольная (Сапфо, Алкей, Анакреонт) и хоровая (Алкман, Арион, Пиндар). Периодизация римской литературы. Влияние греческой культуры. Творчество Вергилия, Горация, Овидия. <i>Гомер «Илиада». Особенности эпического действия и стиля. Система образов поэмы: боги, троянские и ахейские герои, женские образы. Эпический идеал человека. Гомеровские представления о</i>	Познакомиться с материалом, иметь представление по темам, осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие

		<p>доблести, героическая этика. Стиль поэмы.</p> <p>Эсхил – «отец трагедии». Трагедия «Прометей прикованный». Система образов и конфликт пьесы.</p>	
2.	История литературы Средневековья	<p>Литература Средних веков, особенности развития. Архаический эпос. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская литература. Городская литература. Идеино-художественное своеобразие «Песни о Роланде».</p> <p>Идеино-художественное своеобразие «Песни о моём Сиде».</p> <p>Идеино-художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах».</p> <p>«Тристан и Изольда», идеино-художественное своеобразие, система образов</p>	Познакомиться с материалом, иметь представление по темам, осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие
3.	История литературы эпохи Возрождения	<p>Возрождение в Италии. Творчество Данте.</p> <p>Французское Возрождение. Творчество Ф.Рабле.</p> <p>Английское Возрождение. Драматургия Шекспира.</p> <p>Испанское Возрождение. Мигель Сервантес де Сааведра и его роман «Дон Кихот».</p> <p>Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.</p> <p>Идеино-художественная эволюция Дж. Боккаччо. «Декамерон», его значение в истории ренессансной литературы.</p> <p>«Король Лир» как трагедия прозрения. Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира («Укрощение строптивой»).</p> <p>Роман Сервантеса «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни.</p> <p>«Прекрасная испанка»</p>	Познакомиться с материалом, иметь представление по темам, осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие
4.	История западноевропейской литературы	<p>Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в.</p>	Познакомиться с материалом, иметь представление по

	XVII в.	Трагедии Корнеля. Трагедии Расина. <i>Корнель «Сид». Расин «Федра». Расин «Андромаха».</i> <i>Творчество Мольера. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».</i>	темам, осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие
5.	История западноевропейской литературы XVIII в.	Литература эпохи Просвещения: художественные направления, течения, жанры. Английская и французская литература 18 века. Немецкая литература XVIII века, литература «бури и натиска». <i>Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта.</i> <i>«Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера. Фауст и Мефистофель.</i>	Познакомиться с материалом, иметь представление по темам, осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие
6.	История зарубежной литературы XIX в.	<b>Романтизм.</b> Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Романтическое двоемирие и ирония в сказках Э.Т.А.Гофмана («Золотой горшок»1814, «Крошка Цахес по прозвию Циннобер»1819). <b>Реалистические принципы</b> отображения действительности в произведении. Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Гобсек»1830) <b>и реалистический тип повествования с элементами фантастики («Шагреновая кожа»1831).</b> <b>На стыке романтизма, сентиментализма и реализма:</b> В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»1831, В Скотт «Айвенго»1819 <b>Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма.</b> Образец психологического реализма, Стендаль «Красное и черное»1830	Познакомиться с материалом, иметь представление по темам, осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие

7.	История зарубежной литературы XX-XXI вв.	<p>Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века.          Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.          Общая характеристика литературного процесса 10-20 годов XXI века.</p> <p><b>Натурализм</b> <i>Мопассана</i> Система образов, место в ней главного героя.  <i>Проблематика романа Мопассана «Милый друг»</i> 1885. <i>Фабульная основа и проблематика новеллы Мопассана «Пышка</i> (вопросы морального выбора и ответственности за него.)».</p> <p>литературное течение – <b>эстетизм</b>.  <i>Эстетическая теория О. Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея»</i> 1890 (проблема истинной и ложной красоты)</p>	Познакомиться с материалом, иметь представление по темам, осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие
8.	Своеобразие древнерусской литературы	<p>Возникновение литературы на Древней Руси. Литература и фольклор. Хронологические границы и периодизация древнерусской литературы, её важнейшие художественно-мировоззренческие особенности. Система жанров и их эволюция. Основные произведения. Виршевое стихотворство. Зарождение театра на Руси. Художественное своеобразие произведений древнерусской литературы XI – начала XVI вв. Эволюция жанрово-содержательной составляющей в XVII в. Художественное своеобразие «Повести временных лет», «Слова о полку Игореве», «Повести о Петре и Февронии»</p>	Познакомиться с материалом, иметь представление по темам, осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие
9.	Своеобразие русской литературы XVIII века	<p>Хронологические границы и периодизация. Важнейшие черты литературного процесса XVIII в. Русская культура эпохи петровских преобразований. Формирование эстетики классицизма. Становление русского классицизма и его последующая эволюция. Сентиментализм. Творчество М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина. Художественное своеобразие произведений: комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». «Путешествие из</p>	Познакомиться с материалом, иметь представление по темам, осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие



		Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина	
10.	Русская литература XIX в.	<p>Творчество Ф. И. Тютчева и А. Фета. Сюжетно-композиционное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Шинель». Творчество И.А. Гончарова. Творчество А.Н. Островского. Творчество Н.А. Некрасова.</p> <p>Художественное своеобразие произведений: А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>Романтизм в русской и мировой литературе: содержание, возникновение, основные особенности. Возникновение реализма, его типология и эволюция. Творчество А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Станционный смотритель». проблема реалистического воспроизведения действительности., М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева «Отцы и дети». И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», Л.Н. Толстого «Война и мир», «После бала». Русская поэзия 1850 – 1870-х гг.: основные направления, виднейшие представители. Творчество А.П. Чехова: своеобразие чеховского реализма, черты новой художественной методологии в его произведениях «Два газетчика», «Жизнь прекрасна».</p>	<p>Познакомиться с материалом, иметь представление по темам, осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие</p>
11.	Русская литература конца XIX – начала XX вв.	<p>Литература «Серебряного века» Литературная панорама рубежа веков (реализм, символизм, акмеизм, футуризм, «пролетарская» и новокрестьянская литература): основные черты, виднейшие представители, своеобразие художественной практики. Русский символизм, символисты (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Ф. К. Сологуб, Н. М. Минский, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, А. Белый, В. И. Иванов).</p> <p>Акмеизм. «Цех поэтов». Н. Гумилёв и С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Зенкевич, Г. Иванов</p> <p>Футуризм. Группа «Гилея». В. Хлебников, А. Кручёных, В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Каменский, Б. Лившиц. Манифест «Пощёчина общественному вкусу».</p> <p>Новокрестьянская поэзия. Н. Клюев, П. Орешин, С. Клычков, С. Есенин</p> <p><b>Русская литература 1920-1930-х годов</b></p>	<p>Познакомиться с материалом, иметь представление по темам, осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие</p>

		<p>Образы героев М. Зощенко. (<b>Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»; жанровое своеобразие, проблематика.</b> Жанровое своеобразие повести «Собачье сердце» )</p> <p>Проблематика пьесы М. Горького «Васса Железнова». «Макар Чудра», «На соли»</p>	
12.	Русская литература XX - XXI в.	<p>Художественное, методологическое и организационное своеобразие русской литературы. Литература периода Великой Отечественной войны.</p> <p>Развитие литературного процесса во второй половине XX – начала XXI в. (деревенская проза, городская проза, литература о войне; поэзия, драма).</p> <p>Особенности литературы XXI в</p> <p><b>Русская литература в период Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия</b> Публицистические и очерковые жанры, военный рассказ и героическая повесть, поэзия в литературе периода ВОВ и послевоенного десятилетия (<i>в том числе, лит. для детей</i> Е. Ильина «Четвёртая высота» 46г., Л. Кассиль «Улица младшего сына» 49г, В. Катаев «Сын полка февр45г») <b>Русская литература в 1960-1980-е гг</b> «Тихая лирика» Н.Рубцова, В. Соколова.</p> <p>«Эстрадная поэзия» (поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной и авторская песня Б. Окуджавы)</p> <p>«Городская проза» <b>В. Аксенов «Московская сага»,</b></p> <p>«Деревенская тема» и “деревенская проза” как особая творческая общность. Жанр и проблематика рассказов</p> <p>В.Г. Распутин Сборник «Человек с этого света»</p> <p>Проблема исторической памяти и нравственности в прозе Ю.Трифонова</p> <p>Историко-литературный факт существования русского зарубежья.</p> <p><b>Русская литература конца XX- XXI вв.</b></p> <p>1) Проблема положительного героя</p> <p>В. Дудинцев «Белые одежды»</p> <p>В Распутин «Живи и помни»</p> <p><b>Е. Гинзбург «Крутой маршрут»,</b></p> <p><b>М. Глушко «Мадонна с пайковым хлебом»,</b></p> <p>О. Громова "Сахарный ребенок»</p> <p>2) особенности жанра детектива в творчестве Б. Акунина, А.Марининой и</p>	

		<p>Д.Донцовой;</p> <p>3) <b>место «фэнтэзи»</b> в современной отечественной литературе (С. Лукьяненко, Н. Перунов и др.) Романтическое отечественное фэнтэзи 2020: <b>Виктория Килеева («Скажи мяу, ведьма, или Дом проклятых кошек» и др), Флат Екатерина («Невеста на одну ночь», «Меж двух огней» и др), особенности фантастики</b> в современной отечественной литературе: «фантастика жёсткого действия» или «фантастика Пути» С. Лукьяненко «Дозоры»1998-2014 и др., фантастика, стимпанк и альтернативная история Н. Перунов 1993-2020 и др.), <u>фантастический боевик: <a href="#">Белянин</a>, <a href="#">Менделеева</a></u> («Ученица царя обезьян» и др)</p> <p>4) литература «постреализма» конца XX века (В. Маканин – роман «Андеграунд, или «Герой нашего времени» и Л.Петрушевская – повесть «Время ночь») и постмодернистские тенденции в прозе и поэзии (Вен. Ерофеев, В.Пелевин, В. Сорокин). (Д.А.Пригов, Т.Ю. Кибиров). Мифотворчество в прозе Т.Н. Толстой.</p> <p>5) русская литература для детей и подростков А. Жвалевский, .Е. Пастернак и М. Самарский и др</p> <p>6) Документальная драматургия (И. Вырыпаев, А.Родионов, Е.Исаева, М.Угаров и др.)</p>	
--	--	---	--

### 1 Основная литература

- 1 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490789>
- 2 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450812>
- 3 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. —

139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451042>

## 7.2 Дополнительная литература

- 1 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451040>
- 2 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433650>
- 3 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433650>
- 4 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451041>
- 5 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450146>
- 6 История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450606>
- 7 История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролобовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451725>
- 8 *Ганин, В. Н.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450346>
- 9 История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450603>
- 10 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451043>
- 11 *Ганин, В. Н.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е

- изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452970>
- 12 Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425564>
  - 13 Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 441 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432849>
  - 14 История русской литературы Серебряного века : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434696>
  - 15 Соколов А.Г., История русской литературы конца XIX – начала XX века: Учебник.М., Юрайт, 2016. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08581-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451806>
  - 16 История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>
  - 17 Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434145>
  - 18 Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449949>

### 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

- Обеспечение обучающихся текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).
- Использование адаптированного учебно-методического пособия.
- Использование адаптированных традиционных методик (метод графических заданий).
- Использование инновационных методик (метод единого книжного разворота, метод практика – теория – практика).

## 1. МЕТОД ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

### Особенности обучающихся с ОВЗ:

- нарушение моторики верхних конечностей;
- рассредоточенность внимания;
- замедленный темп деятельности;
- коммуникативный дискомфорт.

**Цель:** минимизация двигательных помех при выполнении письменных работ обучающимися с ОВЗ, включение всех обучающихся в активную практическую работу, создание ситуации «успешности», активизация их мыслительной деятельности.

**Инструкция:** обучающиеся работают самостоятельно с заданиями практической направленности (грамматические, орфографические, акцентологические, словообразовательные, стилистические задания). Минимизация двигательных помех при выполнении письменных работ достигается за счет преобладания графической деятельности (подчеркивание или выделение правильного ответа, а также выполнение заданий с помощью системы графических обозначений).

## 2. МЕТОД ЕДИНОГО КНИЖНОГО РАЗВОРОТА (ЕКР)

### Особенности обучающихся с ОВЗ:

- нарушение моторики верхних конечностей;
- рассредоточенность внимания;
- замедленный темп деятельности;
- отсроченная мыслительная реакция на задания;
- нарушение коммуникативных функций;
- эмоциональные нарушения (повышенная возбудимость, склонность к колебаниям настроения, отсутствие межличностного контакта).

**Цель:** минимизация помех восприятия учебного материала (текста, заданий) обучающимися с ОВЗ, включение всех обучающихся в активную практическую работу, активизация их мыслительной деятельности, создание ситуации «успешности».

**Инструкция:** обучающиеся работают самостоятельно по заданиям практического блока (текст, задания), переворачивать страницу нет необходимости. Текст и задания расположены на одном книжном развороте: слева – текстовый материал, разный по стилевой принадлежности, по авторской отнесенности, по уровню сложности, предназначенный для чтения и анализа обучающихся; справа – комплекс заданий к тексту с учетом разных, но взаимосвязанных дисциплин. При необходимости обучающиеся могут обратиться к теоретическому блоку, вспомнить понятия, определения и вернуться в практический блок.

Данный метод является универсальным, особенно эффективно работает в комплексе с методом ПТП.

## 3. МЕТОД ПТП (ПРАКТИКА – ТЕОРИЯ – ПРАКТИКА)

### Особенности обучающихся с ОВЗ:

- недостаточная осмысленность запоминаемого материала;
- рассредоточенность внимания;
- замедленный темп деятельности;
- отсроченная мыслительная реакция на восприятие и понимание задания;
- нарушение моторики верхних конечностей;
- эмоциональные и коммуникативные барьеры.

**Цель:** минимизация помех восприятия учебного материала обучающимися с ОВЗ, включение

всех обучающихся в общее обсуждение, активизация их внимания и восприятия, мыслительной деятельности, создание ситуации «успешности».

**Инструкция:** обучающиеся работают самостоятельно или в малых группах сначала по заданиям практического блока (эффективно использовать МПЗ и МГЗ), при необходимости они могут обратиться к теоретическому блоку и затем возвратиться в практический блок.

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Задание
1.	История античной литературы	<p>Периодизация античной литературы. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». «Гомеровский вопрос». Происхождение драматических жанров. Трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедиографы: Аристофан, Менандр.</p> <p>Декламационная лирика и её жанры: элегии (Тиртей, Солон, Феогнид) и ямбы (Архилох).</p> <p>Два вида песенной лирики: сольная (Сапфо, Алкей, Анакреонт) и хоровая (Алкман, Арион, Пиндар).</p> <p>Периодизация римской литературы. Влияние греческой культуры. Творчество Вергилия, Горация, Овидия.</p> <p><i>Гомер «Илиада». Особенности эпического действия и стиля. Система образов поэмы: боги, троянские и ахейские герои, женские образы. Эпический идеал человека. Гомеровские представления о доблести, героическая этика. Стиль поэмы.</i></p> <p><i>Эсхил – «отец трагедии». Трагедия «Прометей прикованный». Система образов и конфликт пьесы.</i></p>	Чтение текстов, сообщения по темам, литературный и лингвистический анализы, беседа по темам
2.	История литературы Средневековья	<p><i>Литература Средних веков, особенности развития. Архаический эпос. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская литература. Городская литература. Идеино-художественное своеобразие «Песни о Роланде».</i></p> <p><i>Идеино-художественное своеобразие «Песни о моём Сиде».</i></p> <p><i>Идеино-художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах».</i></p> <p><i>«Тристан и Изольда», идеино-художественное своеобразие, система</i></p>	Чтение текстов, сообщения по темам, литературный и лингвистический анализы, беседа по темам

		<i>образов</i>	
3.	История литературы эпохи Возрождения	<p>Возрождение в Италии. Творчество Данте.</p> <p>Французское Возрождение. Творчество Ф.Рабле.</p> <p>Английское Возрождение. Драматургия Шекспира.</p> <p>Испанское Возрождение. Мигель Сервантес де Сааведра и его роман «Дон Кихот».</p> <p><i>Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.</i></p> <p><i>Идейно-художественная эволюция Дж. Боккаччо. «Декамерон», его значение в истории ренессансной литературы.</i></p> <p><i>«Король Лир» как трагедия прозрения. Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира («Укрощение строптивой»).</i></p> <p><i>Роман Сервантеса «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни.</i></p> <p><i>«Прекрасная испанка»</i></p>	Чтение текстов, сообщения по темам, литературный и лингвистический анализы, беседа по темам
4.	История западноевропейской литературы XVII в.	<p>Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в.</p> <p>Трагедии Корнеля. Трагедии Расина.</p> <p><i>Корнель «Сид». Расин «Федра». Расин «Андромаха».</i></p> <p><i>Творчество Мольера. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».</i></p>	Чтение текстов, сообщения по темам, литературный и лингвистический анализы, беседа по темам
5.	История западноевропейской литературы XVIII в.	<p>Литература эпохи Просвещения: художественные направления, течения, жанры.</p> <p>Английская и французская литература 18 века. Немецкая литература XVIII века, литература «бури и натиска».</p> <p><i>Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта.</i></p> <p><i>«Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея</i></p>	Чтение текстов, сообщения по темам, литературный и лингвистический анализы, беседа по темам



		<p><i>единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера. Фауст и Мефистофель.</i></p>	
6.	История зарубежной литературы XIX в.	<p><b>Романтизм.</b> Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Романтическое двоемирие и ирония в сказках Э.Т.А.Гофмана («Золотой горшок»1814, «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»1819).</p> <p><b>Реалистические принципы</b> отображения действительности в произведении. Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Гобсек»1830) и реалистический тип повествования с элементами фантастики («Шагреновая кожа»1831).</p> <p><b>На стыке романтизма, сентиментализма и реализма:</b> В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»1831, В Скотт «Айвенго»1819 <b>Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма.</b> Образец психологического реализма, Стендаль «Красное и черное»1830</p>	Чтение текстов, сообщения по темам, литературный и лингвистический анализы, беседа по темам
7.	История зарубежной литературы XX-XXI вв.	<p>Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века.</p> <p>Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.</p> <p>Общая характеристика литературного процесса 10-20 годов XXI века.</p> <p><b>Натурализм</b> <i>Мопассана</i> Система образов, место в ней главного героя. <i>Проблематика романа Мопассана «Милый друг»1885. Фабульная основа и проблематика новеллы Мопассана «Пышка (вопросы морального выбора и ответственности за него.)».</i></p> <p>литературное течение—<b>эстетизм.</b> <i>Эстетическая теория О. Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея»1890 (проблема истинной и ложной красоты)</i></p>	Чтение текстов, сообщения по темам, литературный и лингвистический анализы, беседа по темам

8.	Своеобразии древнерусской литературы	Возникновение литературы на Древней Руси. Литература и фольклор. Хронологические границы и периодизация древнерусской литературы, её важнейшие художественно-мировоззренческие особенности. Система жанров и их эволюция. Основные произведения. Виршевое стихотворство. Зарождение театра на Руси. Художественное своеобразие произведений древнерусской литературы XI – начала XVI вв. Эволюция жанрово-содержательной составляющей в XVII в. Художественное своеобразие «Повести временных лет», «Слова о полку Игореве», «Повести о Петре и Февронии»	Чтение текстов, сообщения по темам, литературный и лингвистический анализы, беседа по темам
9.	Своеобразии русской литературы XVIII века	Хронологические границы и периодизация. Важнейшие черты литературного процесса XVIII в. Русская культура эпохи петровских преобразований. Формирование эстетики классицизма. Становление русского классицизма и его последующая эволюция. Сентиментализм. Творчество М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина. Художественное своеобразие произведений: комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина	Чтение текстов, сообщения по темам, литературный и лингвистический анализы, беседа по темам
10.	Русская литература XIX в.	Творчество Ф. И. Тютчева и А. Фета. Сюжетно-композиционное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Шинель». Творчество И.А. Гончарова. Творчество А.Н. Островского. Творчество Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие произведений: А.С. Грибоедова «Горе от ума». Романтизм в русской и мировой литературе: содержание, возникновение, основные особенности. Возникновение реализма, его типология и эволюция. Творчество А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Станционный смотритель». проблема реалистического воспроизведения действительности.,	Чтение текстов, сообщения по темам, литературный и лингвистический анализы, беседа по темам

		<p>М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева «Отцы и дети». И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», Л.Н. Толстого «Война и мир», «После бала». Русская поэзия 1850 – 1870-х гг.: основные направления, виднейшие представители. Творчество А.П. Чехова: своеобразие чеховского реализма, черты новой художественной методологии в его произведениях «Два газетчика», «Жизнь прекрасна».</p>	
11.	<p>Русская литература конца XIX – начала XX вв.</p>	<p>Литература «Серебряного века» Литературная панорама рубежа веков (реализм, символизм, акмеизм, футуризм, «пролетарская» и новокрестьянская литература): основные черты, виднейшие представители, своеобразие художественной практики. Русский символизм, символисты (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Ф. К. Сологуб, Н. М. Минский, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, А. Белый, В. И. Иванов). Акмеизм. «Цех поэтов». Н. Гумилёв и С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Зенкевич, Г. Иванов Футуризм. Группа «Гилея». В. Хлебников, А. Кручёных, В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Каменский, Б. Лившиц. Манифест «Пощёчина общественному вкусу». Новокрестьянская поэзия. Н. Клюев, П. Орешин, С. Клычков, С. Есенин <b>Русская литература 1920-1930-х годов</b> Образы героев М. Зощенко. (Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»; жанровое своеобразие, проблематика. Жанровое своеобразие повести «Собачье сердце» ) Проблематика пьесы М. Горького «Васса Железнова». «Макар Чудра», «На соли»</p>	<p>Чтение текстов, сообщения по темам, литературный и лингвистический анализы, беседа по темам</p>
12.	<p>Русская литература XX - XXI в.</p>	<p>Художественное, методологическое и организационное своеобразие русской литературы. Литература периода Великой Отечественной войны. Развитие литературного процесса во второй половине XX – начала XXI в. (деревенская проза, городская проза, литература о войне; поэзия, драма). Особенности литературы XXI в</p>	

	<p><b>Русская литература в период Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия</b> Публицистические и очерковые жанры, военный рассказ и героическая повесть, поэзия в литературе периода ВОВ и послевоенного десятилетия (<i>в том числе, лит. для детей</i> Е. Ильина «Четвёртая высота» 46г., Л. Кассиль «Улица младшего сына» 49г, В. Катаев «Сын полка февр45г») <b>Русская литература в 1960-1980-е гг</b> «Тихая лирика» Н. Рубцова, В. Соколова. «Эстрадная поэзия» (поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной и авторская песня Б. Окуджавы) «Городская проза» <b>В. Аксенов «Московская сага»,</b> «Деревенская тема» и «деревенская проза» как особая творческая общность. Жанр и проблематика рассказов В.Г. Распутин Сборник «Человек с этого света» Проблема исторической памяти и нравственности в прозе Ю. Трифонова Историко-литературный факт существования русского зарубежья. <b>Русская литература конца XX- XXI вв.</b></p> <p>1) Проблема положительного героя В. Дудинцев «Белые одежды» В. Распутин «Живи и помни» <b>Е. Гинзбург «Крутой маршрут»,</b> <b>М. Глушко «Мадонна с пайковым хлебом»,</b> О. Громова «Сахарный ребенок»</p> <p>2) особенности жанра детектива в творчестве Б. Акунина, А. Марининой и Д. Донцовой;</p> <p>3) место «фэнтэзи» в современной отечественной литературе (С. Лукьяненко, Н. Перунов и др.) Романтическое отечественное фэнтэзи 2020: <b>Виктория Килеева («Скажи мяу, ведьма, или Дом проклятых кошек» и др), Флат Екатерина («Невеста на одну ночь», «Меж двух огней» и др), особенности фантастики</b> в современной отечественной литературе: «фантастика жёсткого действия» или «фантастика Пути» С. Лукьяненко «Дозоры» 1998-2014 и др., фантастика, стимпанк и альтернативная история Н. Перунов 1993-2020 и др.),</p>	
--	---	--

		<p><u>фантастический боевик: <a href="#">Белянин, Менделеева</a> («Ученица царя обезьян» и др)</u></p> <p>4) литература «постреализма» конца XX века (В. Маканин – роман «Андеграунд, или «Герой нашего времени» и Л.Петрушевская – повесть «Время ночь») и постмодернистские тенденции в прозе и поэзии (Вен. Ерофеев, В.Пелевин, В. Сорокин). (Д.А.Пригов, Т.Ю. Кибиров). Мифотворчество в прозе Т.Н. Толстой.</p> <p>б) русская литература для детей и подростков А. Жвалевский, .Е. Пастернак и М. Самарский и др</p> <p>б) Документальная драматургия (И. Вырыпаев, А.Родионов, Е.Исаева, М.Угаров и др.)</p>	
--	--	--	--

## Литература

Произведения по списку

### Основная литература

- 1 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490789>
- 2 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450812>
- 3 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451042>
- 4 История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>
- 5 Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434145>
- 6 Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449949>

## 7.2 Дополнительная литература

- 1 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451040>
- 2 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433650>
- 3 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433650>
- 4 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451041>
- 5 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450146>
- 6 История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450606>
- 7 История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451725>
- 8 *Ганин, В. Н.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450346>
- 9 История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450603>
- 10 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451043>
- 11 *Ганин, В. Н.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/452970>

- 12 *Агеносов, В. В.* История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425564>
- 13 *Манн, Ю. В.* История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 441 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432849>
- 14 История русской литературы Серебряного века : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434696>
- 15 Соколов А.Г., История русской литературы конца XIX – начала XX века: Учебник.М., Юрайт, 2016. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08581-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451806>

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ**

### **5.1. Общие сведения об организации самостоятельной работы студентов**

Основной целью самостоятельной работы является обеспечение условия для успешной профессиональной подготовки специалистов высокой квалификации, обладающих достаточным уровнем сформированности профессиональных знаний и умений. Эвристический потенциал самостоятельной работы заключается в подготовке специалистов, способных профессионально и максимально эффективно достигать поставленных целей. В процессе организации и функционирования самостоятельной работы преподаватели высшей школы решают следующие задачи: обучение студентов эффективным когнитивным умениям; формирование у студентов таких личностных качеств как активность и ответственность. Тем не менее, самостоятельная работа не исключает контроля со стороны преподавателя, более того, ее формирование происходит в процессах определения целей, постановки задач и преподавательского контроля.

Для формирования адекватной мотивации необходимо понимание студентами значимости выполняемой работы; активное участие студентов в исследовательской деятельности (проекты, презентации) с привлечением дополнительных источников информации (электронных, печатных). Познавательная самостоятельность студентов реализует следующие эвристические умения: коммуникативные (говорение); когнитивные (поиск и актуализация информации); речемыслительные (анализ, обобщение, интеграция, дифференциация).

Такие компоненты содержания самостоятельной работы студентов как культура умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, развитие интеллектуальных способностей и обеспечение возможностей реализации творческого потенциала студентов свидетельствуют о значимости этого вида учебной деятельности.

### **5.2. Подготовка к практическому занятию**

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Прочитать необходимые художественные тексты;
2. Найти и проработать соответствующие разделы в дополнительной литературе;
3. Продумать свое понимание проблематики занятия, свои вопросы, пути и способы их решения;
4. Сделать записи в рабочей тетради (лекционной, практической) в соответствии с планом типовых вопросов:
  - творческая биография писателя
  - контекст создания произведения
  - анализ произведения: жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе, система образов (главные герои, организация образов, характеристики – речь героев, интерьер, пейзаж, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы, предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), внимание к характерным чертам индивидуального стиля писателя (особенно к выразительным средствам, деталям, языку), значение произведения в современном контексте.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, главное, стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из текста и близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями.



### **5.3. Подготовка презентации**

Мультимедийные презентации – это особый жанр публичной речи, эффективный приём развития и совершенствования умений монологического высказывания. При подготовке к презентации происходит тренировка использования языковых и речевых средств, а в целом презентация должна предваряться подготовкой языкового и информационного материала, а также включать знание структуры презентации: вступления, главной части с развитием основных положений, логически связанных между собой, и заключения.

Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления.

Подготовка и проведение презентации состоит из трёх этапов:

Планирование презентации: определение цели, идеи презентации, подбор дополнительной информации, планирование выступления, создание структуры презентации, проверка логики подачи материала, подготовка заключения.

Разработка презентации: подготовка слайдов презентации, включая содержание и соотношение текстовой и графической информации.

Репетиция презентации: проверка и отладка созданной презентации.

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки.

Первая стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- 1) объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- 2) маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- 3) отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- 4) значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особенно внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

Вторая стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- 1) выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- 2) использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;
- 3) Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд.

### **5.4. Рекомендации к подготовке доклада**

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем,

- прочитайте текст источника и доступные литературоведческие работы;
- осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным;

- составьте развернутый план доклада, распределяя собранный материал;
- обращайтесь внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала;
- составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты);
- отредактируйте текст (тезисы);
- потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайтесь внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения).

### 5.5. Рекомендации к написанию эссе

Эссе – самостоятельная творческая письменная работа, по форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нем используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Особенности эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления;
- небольшой объем;
- свободная композиция;
- непринужденность повествования;
- внутреннее смысловое единство;
- афористичность, эмоциональность речи.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

**Структура эссе** определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т); мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Тезис — это сужение, которое надо доказать.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли): вступление тезис, аргументы тезис, аргументы тезис, аргументы заключение.

**Компоненты эссе:**

**Вступление** – суть и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо найти ответ.

Во вступлении можно написать общую фразу к рассуждению или трактовку главного термина темы или использовать перифразу (главную мысль высказывания), например: « для меня эта фраза является ключом к пониманию...», «поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...»

**Основная часть** – ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, вывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать.

Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться так называемой ПОПС – формулой: П – положение (утверждение) – Я считаю, что ... О – объяснение – Потому что ... П – пример, иллюстрация – Например, ... С – суждение (итоговое) – Таким образом, .

**Заключение**, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

Алгоритм написания эссе:

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:
  - а) логические доказательства, доводы;
  - б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы; с) мнения авторитетных людей, цитаты.
4. Распределите подобранные аргументы.
5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).
6. Изложите свою точку зрения.
7. Сформулируйте общий вывод.

### **5.6 Методические рекомендации для обучающихся**

Произведения должны быть прочитаны в полном объеме. Для анализа выносимых на занятия обязательных произведений должна привлекаться соответствующая научная литература (см. поисковые ресурсы), соответствующая заданной тематике и проблематике.

Обучающийся самостоятельно/по индивидуальному плану должен иметь две тетради: 1) для конспектов учебного материала; 2) для работы с текстом художественного произведения (читательский дневник).

При написании реферата, подготовке доклада, выступления, сообщения и презентации большое внимание должно быть уделено взаимосвязи литературы и истории, литературы и искусства. Каждый литературный памятник должен быть осмыслен в историко-культурном контексте.

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет собой одну из форм учебного процесса и является существенной его частью.

### **5.7 Методические рекомендации по подготовке реферата.**

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемиический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;
- основная часть (2-3 вопроса);

- заключение;
- список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 10-15 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

### **5.8 Методические рекомендации по работе с тестовой системой.**

Контроль, освоение курса осуществляется путем сдачи студентами письменных тестов. В тестах предусмотрено четыре (иногда пять) типа вопросов.

- 1. Выбор единственно правильного ответа.** Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.
- 2. Выбор нескольких правильных ответов.** Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.
- 3. Установка последовательности правильных ответов.** Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.
- 4. Установка соответствия ответов.** Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

### **5.9 Методические рекомендации по выполнению пересказа**

При подготовке пересказа текста рекомендуется воспользоваться следующей памяткой:

1. После прочтения текста разбейте его на смысловые части.
2. В каждой части найдите предложение (их может быть несколько), в котором заключен основной смысл этой части текста. Выпишите эти предложения.
3. Подчеркните в этих предложениях ключевые слова.
4. Составьте план пересказа.
5. Опираясь на план, перескажите текст,
6. Опираясь на ключевые слова, расскажите текст.

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Задание
1.	История	Периодизация античной литературы.	Эссе (Э)

	античной литературы	<p>Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». «Гомеровский вопрос». Происхождение драматических жанров. Трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедиографы: Аристофан, Менандр.</p> <p>Декламационная лирика и её жанры: элегии (Тиртей, Солон, Феогнид) и ямбы (Архилох).</p> <p>Два вида песенной лирики: сольная (Сапфо, Алкей, Анакреонт) и хоровая (Алкман, Арион, Пиндар).</p> <p>Периодизация римской литературы. Влияние греческой культуры. Творчество Вергилия, Горация, Овидия.</p> <p><i>Гомер «Илиада». Особенности эпического действия и стиля. Система образов поэмы: боги, троянские и ахейские герои, женские образы. Эпический идеал человека. Гомеровские представления о доблести, героическая этика. Стиль поэмы.</i></p> <p><i>Эсхил – «отец трагедии». Трагедия «Прометей прикованный». Система образов и конфликт пьесы.</i></p>	<p>В том числе практическая подготовка (ЭПП)</p> <p>Презентации (П) В том числе практическая подготовка (ППП)</p> <p>Доклад (Д) В том числе практическая подготовка (ДПП)</p>
2.	История литературы Средневековья	<p><i>Литература Средних веков, особенности развития. Архаический эпос. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская литература. Городская литература. Идеино-художественное своеобразие «Песни о Роланде». Идеино-художественное своеобразие «Песни о моём Сиде». Идеино-художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах». «Тристан и Изольда», идейно-художественное своеобразие, система образов</i></p>	<p>Эссе (Э) В том числе практическая подготовка (ЭПП)</p> <p>Презентации (П) В том числе практическая подготовка (ППП)</p> <p>Доклад (Д) В том числе практическая подготовка (ДПП)</p>
3.	История литературы эпохи Возрождения	<p>Возрождение в Италии. Творчество Данте.</p> <p>Французское Возрождение. Творчество Ф.Рабле.</p> <p>Английское Возрождение. Драматургия Шекспира.</p> <p>Испанское Возрождение. Мигель</p>	<p>Эссе (Э) В том числе практическая подготовка (ЭПП)</p> <p>Презентации (П) В том числе практическая подготовка (ППП)</p>

		<p>Сервантес де Сааведра иего роман «Дон Кихот».</p> <p><i>Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.</i></p> <p><i>Идейно-художественная эволюция Дж. Боккаччо. «Декамерон», его значение в истории ренессансной литературы.</i></p> <p><i>«Король Лир» как трагедия прозрения.</i></p> <p><i>Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира («Укрощение строптивой»).</i></p> <p><i>Роман Сервантеса «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни.</i></p> <p><i>«Прекрасная испанка»</i></p>	<p>Доклад (Д)</p> <p>В том числе практическая подготовка (ДПП)</p>
4.	История западноевропейской литературы XVII в.	<p>Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в.</p> <p>Трагедии Корнеля. Трагедии Расина.</p> <p><i>Корнель «Сид». Расин «Федра». Расин «Андромаха».</i></p> <p><i>Творчество Мольера. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».</i></p>	<p>Эссе (Э)</p> <p>В том числе практическая подготовка (ЭПП)</p> <p>Презентации (П)</p> <p>В том числе практическая подготовка (ППП)</p> <p>Доклад (Д)</p> <p>В том числе практическая подготовка (ДПП)</p>
5.	История западноевропейской литературы XVIII в.	<p>Литература эпохи Просвещения: художественные направления, течения, жанры.</p> <p>Английская и французская литература 18 века. Немецкая литература XVIII века, литература «бури и натиска».</p> <p><i>Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта.</i></p> <p><i>«Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека.</i></p> <p><i>Место в композиции произведения.</i></p> <p><i>Проблема познания в трагедии Гёте</i></p>	<p>Эссе (Э)</p> <p>В том числе практическая подготовка (ЭПП)</p> <p>Презентации (П)</p> <p>В том числе практическая подготовка (ППП)</p> <p>Доклад (Д)</p> <p>В том числе практическая подготовка (ДПП)</p>

		«Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера. Фауст и Мефистофель.	
6.	История зарубежной литературы XIX в.	<p><b>Романтизм.</b> Основные черты романтизма как метода и литературного направления.</p> <p>Романтическое двоемирие и ирония в сказках Э.Т.А.Гофмана («Золотой горшок»1814, «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»1819).</p> <p><b>Реалистические принципы отображения действительности в произведении.</b> Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Гобсек»1830) и реалистический тип повествования с элементами фантастики («Шагреновая кожа»1831).</p> <p><b>На стыке романтизма, сентиментализма и реализма:</b> В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»1831, В Скотт «Айвенго»1819 <b>Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма.</b> Образец <b>психологического реализма,</b> Стендаль «Красное и черное»1830</p>	<p>Эссе (Э) В том числе практическая подготовка (ЭПП)</p> <p>Презентации (П) В том числе практическая подготовка (ППП)</p> <p>Доклад (Д) В том числе практическая подготовка (ДПП)</p>
7.	История зарубежной литературы XX-XXI вв.	<p>Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века.</p> <p>Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.</p> <p>Общая характеристика литературного процесса 10-20 годов XXI века.</p> <p><b>Натурализм Мопассана</b> Система образов, место в ней главного героя. <i>Проблематика романа Мопассана «Милый друг»1885. Фабульная основа и проблематика новеллы Мопассана «Пышка (вопросы морального выбора и ответственности за него.)».</i></p> <p>литературное течение—<b>эстетизм.</b> <i>Эстетическая теория О. Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея»1890 (проблема истинной и ложной красоты)</i></p>	<p>Эссе (Э) В том числе практическая подготовка (ЭПП)</p> <p>Презентации (П) В том числе практическая подготовка (ППП)</p> <p>Доклад (Д) В том числе практическая подготовка (ДПП)</p>
8.	Своеобразие древнерусской	Возникновение литературы на Древней Руси. Литература и фольклор.	<p>Эссе (Э) В том числе</p>

	литературы	Хронологические границы и периодизация древнерусской литературы, её важнейшие художественно-мировоззренческие особенности. Система жанров и их эволюция. Основные произведения. Виршевое стихотворство. Зарождение театра на Руси. Художественное своеобразие произведений древнерусской литературы XI – начала XVI вв. Эволюция жанрово-содержательной составляющей в XVII в. Художественное своеобразие «Повести временных лет», «Слова о полку Игореве», «Повести о Петре и Февронии»	практическая подготовка (ЭПП)  Презентации (П) В том числе практическая подготовка (ППП)  Доклад (Д) В том числе практическая подготовка (ДПП)
9.	Своеобразие русской литературы XVIII века	Хронологические границы и периодизация. Важнейшие черты литературного процесса XVIII в. Русская культура эпохи петровских преобразований. Формирование эстетики классицизма. Становление русского классицизма и его последующая эволюция. Сентиментализм. Творчество М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина. Художественное своеобразие произведений: комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина	Эссе (Э) В том числе практическая подготовка (ЭПП)  Презентации (П) В том числе практическая подготовка (ППП)  Доклад (Д) В том числе практическая подготовка (ДПП)
10.	Русская литература XIX в.	Творчество Ф. И. Тютчева и А. Фета. Сюжетно-композиционное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Шинель». Творчество И.А. Гончарова. Творчество А.Н. Островского. Творчество Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие произведений: А.С. Грибоедова «Горе от ума». Романтизм в русской и мировой литературе: содержание, возникновение, основные особенности. Возникновение реализма, его типология и эволюция. Творчество А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Станционный смотритель». проблема реалистического воспроизведения действительности., М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева «Отцы и дети». И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского «Преступление и	Эссе (Э) В том числе практическая подготовка (ЭПП)  Презентации (П) В том числе практическая подготовка (ППП)  Доклад (Д) В том числе практическая подготовка (ДПП)



		наказание», Л.Н. Толстого Война и мир», «После бала». Русская поэзия 1850 – 1870-х гг.: основные направления, виднейшие представители. Творчество А.П. Чехова: своеобразие чеховского реализма, черты новой художественной методологии в его произведениях «Два газетчика», «Жизнь прекрасна».	
11.	Русская литература конца XIX – начала XX вв.	Литература «Серебряного века» Литературная панорама рубежа веков (реализм, символизм, акмеизм, футуризм, «пролетарская» и новокрестьянская литература): основные черты, виднейшие представители, своеобразие художественной практики. Русский символизм, символисты (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Ф. К. Сологуб, Н. М. Минский, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, А. Белый, В. И. Иванов). Акмеизм. «Цех поэтов». Н. Гумилёв и С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Зенкевич, Г. Иванов Футуризм. Группа «Гилея». В. Хлебников, А. Кручёных, В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Каменский, Б. Лившиц. Манифест «Пощёчина общественному вкусу». Новокрестьянская поэзия. Н. Клюев, П. Орешин, С. Клычков, С. Есенин <b>Русская литература 1920-1930-х годов</b> Образы героев М. Зощенко. (Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»; жанровое своеобразие, проблематика. Жанровое своеобразие повести «Собачье сердце» ) Проблематика пьесы М. Горького «Васса Железнова». «Макар Чудра», «На соли»	Эссе (Э) В том числе практическая подготовка (ЭПП)  Презентации (П) В том числе практическая подготовка (ППП)  Доклад (Д) В том числе практическая подготовка (ДПП)
12.	Русская литература XX - XXI в.	Художественное, методологическое и организационное своеобразие русской литературы. Литература периода Великой Отечественной войны. Развитие литературного процесса во второй половине XX – начала XXI в. (деревенская проза, городская проза, литература о войне; поэзия, драма). Особенности литературы XXI в  <b>Русская литература в период Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия</b> Публицистические и очерковые жанры, военный рассказ и героическая повесть, поэзия в литературе	

	<p>периода ВОВ и послевоенного десятилетия (в том числе, лит. для детей Е. Ильина «Четвёртая высота» 46г., Л. Кассиль «Улица младшего сына» 49г, В. Катаев «Сын полка февр45г») <b>Русская литература в 1960-1980-е гг</b> «Тихая лирика» Н.Рубцова, В. Соколова.</p> <p>«Эстрадная поэзия» (поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной и авторская песня Б. Окуджавы)</p> <p>«Городская проза» <b>В. Аксенов «Московская сага»,</b></p> <p>«Деревенская тема» и “деревенская проза” как особая творческая общность. Жанр и проблематика рассказов</p> <p>В.Г. Распутин Сборник «Человек с этого света»</p> <p>Проблема исторической памяти и нравственности в прозе Ю. Трифонова</p> <p>Историко-литературный факт существования русского зарубежья.</p> <p><b>Русская литература конца XX- XXI вв.</b></p> <p>1) Проблема положительного героя</p> <p>В. Дудинцев «Белые одежды»</p> <p>В Распутин «Живи и помни»</p> <p><b>Е. Гинзбург «Крутой маршрут»,</b></p> <p><b>М. Глушко «Мадонна с пайковым хлебом»,</b></p> <p>О. Громова "Сахарный ребенок»</p> <p>2) особенности жанра детектива в творчестве Б. Акунина, А. Марининой и Д. Донцовой;</p> <p>3) <b>место «фэнтэзи»</b> в современной отечественной литературе (С. Лукьяненко, Н. Перунов и др.) Романтическое отечественное фэнтэзи 2020: <b>Виктория Килеева («Скажи мяу, ведьма, или Дом проклятых кошек» и др), Флат Екатерина («Невеста на одну ночь», «Меж двух огней» и др), особенности фантастики</b> в современной отечественной литературе: «фантастика жёсткого действия» или «фантастика Пути» С. Лукьяненко «Дозоры» 1998-2014 и др., фантастика, стимпанк и альтернативная история Н. Перунов 1993-2020 и др.), <u>фантастический боевик: <b>Белянин, Менделеева</b></u> («Ученица царя обезьян» и др)</p> <p>4) литература «постреализма» конца XX</p>	
--	---	--

		<p>века (В. Маканин – роман «Андеграунд, или «Герой нашего времени» и Л.Петрушевская – повесть «Время ночь») и постмодернистские тенденции в прозе и поэзии (Вен. Ерофеев, В.Пелевин, В. Сорокин). (Д.А.Пригов, Т.Ю. Кибиров). Мифотворчество в прозе Т.Н. Толстой.</p> <p>7) русская литература для детей и подростков А. Жвалевский, .Е. Пастернак и М. Самарский и др</p> <p>6) Документальная драматургия (И. Вырыпаев, А.Родионов, Е.Исаева, М.Угаров и др.)</p>	
--	--	---	--

## Литература

### Произведения по списку

#### Основная литература

- 1 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490789>
- 2 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450812>
- 3 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451042>
- 4 История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>
- 5 Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434145>
- 6 Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449949>

## 7.2 Дополнительная литература

- 1 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451040>
- 2 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433650>
- 3 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433650>
- 4 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451041>
- 5 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450146>
- 6 История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450606>
- 7 История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451725>
- 8 *Ганин, В. Н.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450346>
- 9 История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450603>
- 10 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451043>
- 11 *Ганин, В. Н.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452970>