

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение инклюзивного высшего образования
**«Московский государственный
гуманитарно-экономический университет»
(ФГБОУ ИВО «МГГЭУ»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02. Литература

образовательная программа 38.02.04 Коммерция (по отраслям)

Москва 2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|------|
| ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 3 |
| СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 6 |
| УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |
| КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 19 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 38.02.04 Коммерция (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы: дисциплина изучается как базовый учебный предмет и входит в цикл общеобразовательной подготовки учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка,
- правильное, стилистически верное использование языковых единиц в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития;
- развитие информационных умений и навыков.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к

русской литературе, культурам других народов;

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Воспитательная цель

В результате освоения учебной дисциплины в соответствии с рабочей программой воспитания образовательной программы среднего профессионального образования подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям) реализуется воспитательная

цель - личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистов среднего звена на практике.

Личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций представлено следующими личностными результатами:

| Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
|--|--|
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны | ЛР 1 |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | ЛР 5 |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях | ЛР 6 |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | ЛР 7 |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства | ЛР 8 |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | ЛР 11 |

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося - 176 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов; самостоятельной работы обучающегося – 57 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 176 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 65 |
| практические занятия | 52 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 59 |
| в том числе: - работа с источниками информации: а) учебником, б) текстами литературных произведений; - подготовка сообщения; - лингвостилистический анализ художественных произведений; - написание сочинения; - выполнение практической работы; - работа со словарями; - составление взаимодиктанта; - подготовка презентаций; - защита проектов. | |
| Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме дифференцированного зачёта (1, 2 семестр) | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | | 3 | |
| | 1 курс 1 семестр | | | |
| Раздел 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. | | | 15/10 | |
| Тема 1.1. Александр Сергеевич Пушкин | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Творчество А.С. Пушкина. | 2 | 1 |
| | 2 | Мотивы лирики А.С. Пушкина. Темы и художественное своеобразие творчества поэта. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, аналитическая работа текстами художественных произведений, работа с иллюстративным материалом, чтение наизусть. | | 2 | |
| Тема 1.2. Михаил Юрьевич Лермонтов. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | М.Ю. Лермонтов. Темы, мотивы и образы ранней лирики поэта. | 2 | 1 |
| | 2 | Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, аналитическая работа текстами художественных произведений, чтение наизусть. | | 2 | |
| Тема 1.3. Николай Васильевич Гоголь | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Петербург в произведениях цикла «Петербургские повести» | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, критической литературой, участие в беседе, аналитическая работа текстами художественных произведений, работа с иллюстративным материалом. | | 1 | |
| Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX в. | | | 63/42 | |
| Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов. | 2 | 1 |
| | 2 | А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. | 2 | 1 |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| XIX века | Практическое занятие по драме «Гроза». Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, критической литературой, участие в беседе. | | 3 | |
| Тема 2.2. Иван Александрович Гончаров | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. | 2 | 1 |
| | 2 | Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе «Обломов». | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, критической литературой, участие в беседе. | | 2 | |
| Тема 2.3. Иван Сергеевич Тургенев | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь писателя. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие. Написание сочинения по теме «Драматическая ошибочность взглядов и суждений Базарова» | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, написание творческой работы. | | 2 | |
| Тема 2.4. Николай Гаврилович Чернышевский. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Н.Г. Чернышевский. Писатель, литературный критик. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, критической литературой, участие в беседе. | | 1 | |
| Тема 2.5. Николай Семенович Лесков. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Н.С. Лесков. Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Трагическая судьба героя. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, комментированное чтение, участие в беседе. | | 1 | |
| Тема 2.6. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. «История одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Эзопов язык. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие. Сочинение-рассуждение «Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обобщающий смысл сказок». | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с текстами, творческая работа. | | 2 | |
| Тема 2.7. Федор Михайлович Достоевский. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и | 2 | 1 |

| | | | | |
|--|---|--|------|---|
| | | «имеющих право» и ее опровержение в романе. | | |
| | 2 | Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. | 2 | 1 |
| | | Практическое занятие. Сочинение «Образ Р.Раскольников» | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с текстом, написание сочинения. | 3 | |
| Тема 2.8. Лев Николаевич Толстой. | | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Жанровое своеобразие и особенности композиции романа-эпопеи «Война и мир». | 2 | 1 |
| | 2 | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. | 2 | 2 |
| | 3 | Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | 2 | 1 |
| | | Практическое занятие. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма. Сочинение-рассуждение. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с текстом, написание сочинения. | 4 | |
| Тема 2.9. Антон Павлович Чехов | | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | А.П. Чехов. Свообразие и сила чеховского творчества. | 2 | 1 |
| 1 курс 2 семестр | | | | |
| | | Практическое занятие. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. | 2 | |
| | | Практическое занятие. Изложение с элементом сочинения по рассказам А.П. Чехова. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с текстом, написание сочинения. | 3 | |
| Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века. | | | 12/8 | |
| Тема 3.1. Фёдор Иванович Тютчев | | Содержание учебного материала | | |
| | | Практическое занятие. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно - политическая и любовная лирика. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, чтение наизусть. | 1 | |
| Тема 3.2. Афанасий Афанасьевич Фет | | Содержание учебного материала | | |
| | | Практическое занятие. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта, темы и мотивы. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, анализ произведений, чтение наизусть. | 1 | |
| Тема 3.3. | | Содержание учебного материала | | |

| | | | | |
|---|-------------------------------|--|-------|---|
| Алексей Константинович Толстой | 1 | Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. | 2 | 1 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, анализ произведений. | 1 | |
| Тема 3.4. Николай Алексеевич Некрасов | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. | 2 | 2 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, анализ произведений. | 1 | |
| Раздел 4. Литература XX века Развитие литературы и других видов искусства в начале XX века. | | | 15/10 | |
| Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин | Содержание учебного материала | | | |
| | | Практическое занятие. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира. Философичность лирики Бунина. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, анализ произведений. | 1 | |
| Тема 4.2. Александр Иванович Куприн | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | А.И. Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. | 2 | 1 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, анализ произведений, комментированное чтение. | 1 | |
| Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии | Содержание учебного материала | | | |
| | | Практическое занятие. Серебряный век русской поэзии. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, анализ произведений, чтение наизусть. | 1 | |
| Тема 4.4. Алексей Максимович Горький | Содержание учебного материала | | | |
| | | Практическое занятие. Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Рассказы Горького. Сочинение-рассуждение «В чём смысл жизни человека». | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, анализ произведений. Написание творческой работы. | 1 | |
| Тема 4.5. Александр Александрович Блок | Содержание учебного материала | | | |
| | | Практическое занятие. Тема исторического прошлого в лирике А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Мини-сочинение по творчеству А. Блока. | 2 | |

| | | | | |
|---|---|--|-------|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, анализ произведений. Написание творческой работы. | | 1 | |
| Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. | | | 9/6 | |
| Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский | Содержание учебного материала | | | |
| | Практическое занятие. В.В. Маяковский. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии. Образ поэта-гражданина. Мини-сочинение «Моя гражданская позиция». | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, анализ произведений. Написание творческой работы. | | 1 | |
| | | | | |
| Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Художественное своеобразие творчества С. Есенина. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие. Сочинение «Тема родины как выражение любви к России». | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, анализ произведений, чтение наизусть. Написание творческой работы. | | 2 | |
| Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-начала 1940 годов. | | | 21/14 | |
| Тема 6.1. Марина Ивановна Цветаева | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, анализ произведений, чтение наизусть, защита проектов. | | 1 | |
| Тема 6.2. Осип Эмильевич Мандельштам | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Поиски духовных опор в искусстве и природе. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, анализ произведений, чтение наизусть. | | 1 | |
| Тема 6.3. | Содержание учебного материала | | | |

| | | | | |
|---|---|--|-------|---|
| Михаил Афанасьевич Булгаков | 1 | М. А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества писателя. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. | 2 | 1 |
| | | Практическое занятие. Сочинение «Тема любви в романе». | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, анализ произведений. Написание творческой работы. | 2 | |
| Тема 6.4. Михаил Александрович Шолохов | | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | М.А. Шолохов. Поэтика раннего творчества. Трагический пафос «Донских рассказов». | 2 | 1 |
| | | Практическое занятие. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». | 2 | |
| | | Практическое занятие. Сочинение «Поиск правды и справедливости Григория Мелехова». | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, анализ произведений, комментированное чтение. Написание творческой работы. | 3 | |
| Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны. | | | 9/6 | |
| Тема 7.1 Литература периода Великой Отечественной войны | | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | 2 | 1 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, анализ произведений, защита проектов. | 1 | |
| Тема 7.2. Анна Андреевна Ахматова | | Содержание учебного материала | | |
| | | Практическое занятие. А.А. Ахматова. Ранняя лирика: глубина, яркость переживаний поэта. Темы любви к родной земле, Родине, России. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, анализ произведений, чтение наизусть. | 1 | |
| Тема 7.3. Борис Леонидович Пастернак | | Содержание учебного материала | | |
| | | Практическое занятие. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы, любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, анализ произведений, чтение наизусть. | 1 | |
| Раздел 8. Особенности развития литературы 1950- 1980-х годов. | | | 15/10 | |
| Тема 8.1. | | Содержание учебного материала | | |

| | | | | |
|--|--|--|-------|---|
| Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. | 1 | Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Художественное своеобразие прозы В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, анализ произведений, подготовка презентаций, защита проектов. | | 1 | |
| Тема 8.2. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. | Содержание учебного материала | | | |
| | Практическое занятие. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова, Д. Кугультинова, Б. Окуджавы. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, анализ произведений, чтение наизусть. | | 1 | |
| Тема 8.3. Александр Трифонович Твардовский | Содержание учебного материала | | | |
| | Практическое занятие. Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, анализ произведений. | | 1 | |
| Тема 8.4. Александр Исаевич Солженицын | Содержание учебного материала | | | |
| | Практическое занятие. Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор» и повести «Один день Ивана Денисовича». | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, анализ произведений, комментированное чтение. | | 1 | |
| Тема 8.5. Александр Валентинович Вампилов | Содержание учебного материала | | | |
| | Практическое занятие. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Утиная охота». | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, анализ произведений, комментированное чтение. | | 1 | |
| Раздел 9. Русское литературное зарубежье (три волны эмиграции). | | | 3/2 | |
| Тема 9.1. Три волны эмиграции. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Творчество И. Шмелева, В. Набокова, И. Бродского. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, анализ произведений, подготовка презентаций. | | 1 | |
| Раздел 10. Особенности развития литературы конца | | | 16/11 | |

| | | | |
|--|--|--|---------|
| 1980—2000-х годов. | | | |
| Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, написание и защита рефератов, проектов. | | 2 |
| Тема 10.2. Литература 1980-1990-х годов | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. Произведения А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, подготовка презентаций, защита рефератов. | | 1 |
| Тема 10.3. Основные направления развития современной литературы. | Содержание учебного материала | | |
| | Практическое занятие. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Проза В. Распутина, Ф. Искандера, О. Ермакова, В. Астафьева. | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, подготовка презентаций, защита рефератов. | | 1 |
| Тема 10.4. Творчество Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского. | Содержание учебного материала | | |
| | Практическое занятие. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского. | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, участие в беседе, подготовка презентаций, защита рефератов. | | 1 |
| | | Всего | 176/117 |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Русского языка и литературы, родного языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- принтер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Обернихина, Г. А., Антонова, А. Г. Литература: в 2 ч. Ч. 1: учебник: рекомендовано ФГАУ «ФИРО» / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. – 3-е изд. – Москва: Академия, 2017. – 432 с.
2. Обернихина, Г. А., Антонова, А. Г. Литература: в 2 ч. Ч. 2.: учебник: рекомендовано ФГАУ «ФИРО» / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. – 3-е изд. — Москва: Академия, 2017. – 448 с.

Дополнительные источники:

1. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература: Книга для преподавателя: методическое пособие для преподавателей / под ред. Г.А. Обернихиной: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», 1-е изд. Электронный формат. ОИЦ «Академия», 2018.
2. Литература: Практикум: учеб. пособие: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — 3-е изд., ОИЦ «Академия», 2018. – 384 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://lit.1september.ru/urok/>

3.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебные занятия инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организуются совместно с другими обучающимися в учебных группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий.

При этом необходимо учитывать несколько аспектов:

- особенности нозологии обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- психоэмоциональное состояние обучающихся;
- психологический климат, который сложился в студенческой группе;
- настрой отдельных обучающихся и группы в целом на процесс обучения.

При организации учебных занятий в учебных группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе.

В образовательной деятельности применяются материально-техническое оснащение, специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными особенностями здоровья, электронные образовательные ресурсы в адаптированных формах.

Специфика обучения инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предполагает использование игрового, практико-ориентированного, занимательного материала, который необходим для получения знаний и формирования необходимых компетенций. Подготовка обучающимися заданий для учебных занятий должна сочетать устные и письменные формы в соответствии с их особенностями здоровья.

Для того чтобы предотвращать наступление у обучающихся с инвалидностью и обучающихся, имеющих ограниченные возможности здоровья, быстрого утомления можно использовать следующие методы работы:

- чередование умственной и практической деятельности;
- преподнесение материала с использованием средств наглядности;
- использование технических средств обучения, чередование предъявляемой на слух информации с наглядно-демонстрационным материалом.

При освоении дисциплин инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение должно отводиться проведению с ними индивидуальной работы со стороны преподавателей. В индивидуальную работу включается:

- индивидуальная учебная работа (консультации), то есть дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы;
- индивидуальная воспитательная работа.

Особенности обучения обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Для обучающегося, имеющего нарушения опорно-двигательного аппарата, необходимо посоветовать использовать вспомогательные средства для усвоения программы, например, диктофон и другие электронные носители информации.

При проведении аудиторных занятий с обучающимися, имеющими

осложнения с моторикой рук, возможно использование следующих вариантов работы:

- обеспечение обучающихся электронными текстами лекций и заданий к учебным занятиям;
- использование технических средств фиксации текста (диктофоны) с последующим составлением тезисов лекции в ходе самостоятельной работы обучающегося, которые они впоследствии могут использовать при подготовке и ответах на учебных занятиях.

Одним из видов работы для обучающихся, испытывающих трудности в письме может быть подготовка к учебным занятиям таких заданий, которые не требуют от них написания длинных текстов ответов. Наиболее оптимальным вариантом такого задания, выполняемого в письменной форме, может служить тестовое задание. Использование тестирования обучающихся необходимо совмещать с обсуждением вариантов ответов.

Контроль знаний можно вести как в устном, так и в письменном виде.

Особенности обучения обучающихся с нарушением слуха.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией рекомендуется использовать следующие педагогические принципы:

- наглядности преподаваемого материала;
- индивидуального подхода к каждому обучающемуся;
- использования информационных технологий;
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия обучающимися с нарушением слуха.

Обучающемуся с нарушением слуха следует предложить занять место на передних партах аудитории, а преподавателю больше времени находиться рядом с рабочим местом этого обучающегося. Учитывая, что такие обучающиеся лучше понимают по губам, желательно располагаться к ним лицом, говорить громко и четко.

Для повышения уровня восприятия учебной информации обучающимися рассматриваемой группы, рекомендуется применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств. Сложные для понимания темы следует снабжать как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Контроль знаний обучающихся указанной нозологии может вестись преимущественно в письменном виде, но для развития устной речи, рекомендуется предложить обучающемуся рассказать ответ на задание в тезисах.

Особенности обучения обучающихся с нарушением зрения.

Специфика обучения слабовидящих обучающихся заключается в следующем:

- необходимо дозировать учебную нагрузку;
- применять специальные формы и методы обучения, технические средства,

позволяющие воспринимать информацию, а также оптические и тифлопедагогические устройства, расширяющие познавательные возможности обучающихся;

- увеличивать искусственную освещенность помещений, в которых занимаются обучающиеся с пониженным зрением.

При зрительной работе у слабовидящих обучающихся быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность, поэтому необходимо проводить небольшие перерывы или переключение рабочей активности.

При чтении лекций, слабовидящим обучающимся следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности. Кроме того, необходимо использовать специальные программные средства для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. информация по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);
2. доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);
3. доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно и др.).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов, а также может быть предоставлено дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения различных форм учебных занятий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|---|
| <p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); <p>метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, | - | <p>Текущий и рубежный контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устного опроса; тестирования; (письменного опроса) - самостоятельных работ по темам дисциплины; - практических работ - домашней работы – самоконтроля - мини-сочинения - эссе <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</p> |

подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их

| | | |
|--|--|--|
| <p>жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> | | |
|--|--|--|

Тексты для изучения и обсуждения по литературе:

1. Пушкин А.С. Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...».
2. Лермонтов М.Ю. Стихотворения «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...».
3. Гоголь Н.В. Повести и рассказы «Портрет», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», поэма «Мертвые души».
4. Островский А.Н, Драмы А.Н.Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники», комедии «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты»,
5. Гончаров И.А. Роман «Обломов».
6. Роман «Отцы и дети», повести «Ася», «Первая любовь»;
7. Чернышевский Н.Г. Роман «Что делать?»
8. Лесков Н.С. Повесть-хроника «Очарованный странник».
9. Салтыков Щедрин М.Е. «История одного города», «Господа Головлевы»;
10. Достоевский Ф.М. Роман «Преступление и наказание».
11. Толстой Л.Н. Роман-эпопея «Война и мир».
12. Чехов А.П. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».
13. Тютчев Ф.М. «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «Она сидела на полу...»
14. Фет А.А. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».
15. Толстой А.К. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...».
16. Некрасов Н.А. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»
17. Бунин И.А. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», стихотворения Вечер».
18. Куприн А.И. Повесть «Гранатовый браслет», повести «Поединок», «Олеся».
19. Брюсов В.Я. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»
20. Бальмонт К.Д. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»

21. А. Белый (Бугаев Б.К.). «Раздумье», «Русь», «Родине»
22. Гумилёв Н.С. Сборник «Путь конквистадоров», стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка»,
23. В. Хлебников. Стихотворения: «Заключение смехом»,
24. Горький А.М. Пьеса «На дне», рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».
25. Блок А.А. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», поэма «Двенадцать»
26. Маяковский В.В. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».
27. Есенин С.А. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», поэма «Анна Снегина».
28. Цветаева М.И. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан»
29. Мандельштам О.Э. Стихотворения: «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Природа — тот же Рим...».
30. Платонов А.П. Рассказ «В прекрасном и яростном мире», повесть «Котлован».
31. Булгаков М.А. Роман «Мастер и Маргарита».
32. Шолохов М.А. Роман-эпопея «Тихий Дон», сборник «Донские рассказы»,
33. Ахматова А.А. Стихотворения «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя».
34. Пастернак Б.Л. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», роман «Доктор Живаго»
35. Твардовский А.Т. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», поэма «По праву памяти».
36. Солженицын А.И. Повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матренин двор».
37. Вампилов А.В. Драма «Утиная охота».
38. Шукшин В.М. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».
39. Быков В.В. «Сотников».
40. В.Распутин. «Прощание с Матерой».
41. Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим»
42. Р.Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «Не торопись».
43. Кугультинов Д.Н. Сборники «Зов апреля», «Я твой ровесник»

44. В.Гроссман. «Жизнь и судьба».
45. В.Распутин. «Прощание с Матерой».

Перечень вопросов к дифференцированному зачету

1. Мотивы лирики А.С.Пушкина. Анализ стихотворения (по выбору)
2. Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения (по выбору)
3. Петербург в произведениях Н.В.Гоголя. Анализ рассказа из цикла «Петербургские повести»
4. А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Анализ драмы «Гроза».
5. И. А. Гончаров. Судьба незаурядного человека в романе «Обломов».
6. И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь писателя.
7. И.С. Тургенев. «Отцы и дети» - социально-психологический роман. Драматическая ошибочность взглядов и суждений Базарова.
8. Н. Г. Чернышевский. Писатель, литературный критик.
9. Особенности композиции и жанра повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
10. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиция романа.
11. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.
12. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова.
13. Жанровое своеобразие и особенности композиционной структуры романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир».
14. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа «Война и мир». Патриотизм в понимании писателя.
15. Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр.
16. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова.
17. Ф.И.Тютчев. Философская, общественно-политическая и любовная лирика.
18. А.А.Фет. Эстетические взгляды темы, мотивы и художественные особенности лирики поэта.
19. А.К.Толстой. Сатирическое мастерство писателя.
20. Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Своеобразие тем, мотивов и образов в поэзии
21. И.А.Бунин. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы и тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина.
22. А.И.Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».
23. Серебряный век русской поэзии. Творчество К.Д. Бальмонта.
24. Серебряный век русской поэзии. В.Я. Брюсов.
25. Серебряный век русской поэзии. Н, С. Гумилев.

26. Серебряный век русской поэзии. Особенности поэзии М.И. Цветаевой.
27. М.Горький - образец социалистического реализма. Анализ рассказов Горького.
28. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.
29. Тема родины лирике А.А.Блока. Поэма «Двенадцать».
30. В.В.Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики.
31. Сатира В.В. Маяковского. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.
32. С.А. Есенин. Развитие темы родины как выражение любви к России.
33. С. А. Есенин. Краткий обзор жизни и творчества поэта.
34. С. А. Есенин. «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.
35. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама.
36. М. А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества писателя.
37. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра Система образов.
38. М.А.Шолохов. Поэтика раннего творчества. Трагический пафос «Донских рассказов».
39. Роман-эпопея М.А.Шолохова «Тихий Дон». Поиск правды и справедливости Г.Мелехова.
40. А.А. Ахматова. Ранняя лирика. Тема любви к Родине. Поэма «Реквием».
41. Б.Л.Пастернак. Связь человека и природы, любовь и поэзия, жизнь и смерть в лирике поэта.
42. Художественное своеобразие прозы В.Шукшина и В.Распутина.
44. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова и Д.Кугультинова.
45. Поэзия Б.Окуджавы. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.
46. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира.
47. Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича».
48. Жизнь и творчество А.Вампилова. Нравственная проблематика пьесы «Утиная охота».
49. Проза В.Распутина, Ф.Искандера, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева (на выбор).
50. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского.