

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

---

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Проректор по учебно-методической работе

УТВЕРЖДАЮ



Е.С. Сахарчук

«27» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

образовательная программа специальности

45.05.01 Перевод и переводоведение

**Специализация**

**Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений**

Квалификация (степень) выпускника: лингвист-переводчик

Форма обучения очная

Курс 1 семестр 1,2

Москва 2022

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления (специальности) 45.05.01 «Перевод и переводоведение», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 989 от 12 августа 2020 года.

Зарегистрировано в Минюсте РФ 27 августа 2020 года № 59501.

Разработчик рабочей программы:

доцент кафедры русского языка и межкультурных коммуникаций МГТЭУ,

Назм Назметдинова И.С. 304 2022 г.  
подпись Ф.И.О. Дата

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русского языка и межкультурных коммуникаций

(протокол № 03 от «07» августа 2022 г.)

на заседании Учебно-методического совета МГТЭУ

(протокол № 1 от «27» августа 2022 г.)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебно-методического управления

И.Г. Дмитриева  
«27» 04 2022 г.

Начальник методического отдела

Д.Е. Гапеенок  
«27» 04 2022 г.

Заведующий библиотекой

В.А. Ахтырская  
«27» 04 2022 г.

И.о. декана факультета

А.А. Устиновская  
«27» 04 2022 г.

## Содержание

### **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы направления подготовки
- 1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины (модуля)

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения
- 2.2. Содержание разделов учебной дисциплины (модуля)
- 2.3. Разделы дисциплин и виды занятий
- 2.4. Планы самостоятельной работы обучающегося по дисциплине (модулю)

### **3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ**

### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

- 6.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения
- 6.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.
- 6.3. Темы для обсуждения Курсовая работа (не предусмотрена)
- 6.4. Вопросы к экзамену

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- 7.1. Перечень основной литературы
- 7.2. Перечень дополнительной литературы
- 7.3. Программное обеспечение
- 7.4. Электронные ресурсы
- 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины (модуля)

Основная цель изучения дисциплины – дать представление о специфике развития зарубежной литературы от античности до наших дней, основных закономерностях и этапах формирования литературных направлений, методов, эволюции жанров, типологии героев в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

При изучении курса ставятся следующие задачи:

- познакомить обучающихся с особенностями развития истории зарубежной литературы;
- научить ориентироваться в творчестве писателей разных литературных направлений, течений, школ, групп;
- научить анализировать этапы литературного процесса, выявлять закономерности взаимодействия общих литературных тенденций;
- научить анализировать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях основных литературных жанров и направлений;
- сформировать адекватное восприятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях основных литературных жанров и направлений.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы направления подготовки

Учебная дисциплина «История отечественной и зарубежной литературы» (Б1.О.27) относится к обязательной части блока Б1. Изучение учебной дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении курсов: «Древние языки и культуры», «История». Изучение учебной дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» необходимо для освоения таких дисциплин, как «Философия», «История литературы стран изучаемого языка», «Теория межкультурной коммуникации»

## 1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины (модуля)

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Универсальные (УК), общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) – в соответствии с ФГОС 3++.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-3	Способен осуществлять	<b>ОПК-3.1</b> Знает культурно-историческую,

	<p>межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах;</p>	<p>географическую, политическую, экономическую, социальную, религиозную специфику основных периодов развития зарубежной литературы и её роль в региональных и глобальных политических процессах; литературоведческую, эстетическую и философскую терминологию, используемую при анализе произведений основных литературных жанров и направлений. <b>ОПК-3.2</b> Умеет осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни литературы стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах; анализировать содержательные элементы, относящиеся к литературоведению, эстетике и философии и истории; устанавливать связи между ними на материале конкретного художественного произведения. <b>ОПК-3.3</b> Владеет основами межъязыкового и межкультурного взаимодействия на основе знаний в области литературоведческого и культурно-исторического анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях разных литературных жанров и направлений.</p>
--	---	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Объем учебной дисциплины (модуля)

Объем дисциплины...составляет 5 зачетных единиц/...180 часов:

Вид учебной работы	Всего, 180 часов	Очная форма (1курс, часов)	
		очная форма	1 семестр
<b>Аудиторная работа</b> обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего в том числе:	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
<b>Лекции (Л)</b>	<b>27</b>	<b>17</b>	<b>10</b>
В том числе, практическая подготовка (ЛПП)			
<b>Практические занятия (ПЗ)</b> <i>(в том числе зачет)</i>	<b>60</b>	<b>34</b>	<b>26</b>
В том числе, практическая подготовка (ПЗПП)			
<b>Лабораторные работы (ЛР)</b>			
В том числе, практическая подготовка (ЛРПП)			
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СР)</b>	<b>57</b>	<b>21</b>	<b>36</b>
В том числе, практическая подготовка (СРПП)			
<b>Промежуточная аттестация (подготовка и сдача), всего:</b>			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Экзамен	36		36
<b>Итого:</b> Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)	<b>180 (5 з.е.)</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

2.2. Содержание разделов учебной дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Формируемые компетенции (индекс)
I семестр			
1.	Своеобразие древнерусской литературы	Древнерусская литература. Возникновение литературы на Древней Руси. Литература и фольклор. Мировоззренческая, жанровая и стилевая специфика. Периодизация. Система жанров. Художественное своеобразие произведений древнерусской литературы XI – начала XVI вв. Эволюция жанрово-содержательной составляющей литературы в XVII в.	ОПК-3
2.	Своеобразие русской литературы XVIII века	Хронологические границы и периодизация. Важнейшие черты литературного процесса XVIII в. Становление русского классицизма и его последующая эволюция. Сентиментализм. Творчество М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина.	ОПК-3
3.	Русская литература XIX в.	Романтизм в русской и мировой литературе: содержание, возникновение, особенности. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Возникновение реализма, его типология и эволюция. Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева. И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Русская поэзия 1850 – 1870-х гг.: основные направления, виднейшие представители. Творчество А.П. Чехова: своеобразие чеховского реализма, черты новой художественной методологии в его произведениях.	ОПК-3
4.	Русская литература конца XIX – начала XX вв.	Литературная панорама рубежа веков (реализм, символизм, акмеизм, футуризм, «пролетарская» и новокрестьянская литература): основные черты, виднейшие представители, своеобразие художественной практики. Литература «Серебряного века»	ОПК-3
5.	Русская литература XX - XXI в.	Художественное, методологическое и организационное своеобразие русской литературы. Литература периода Великой	ОПК-3

		Отечественной войны (лейтенантская проза) и послевоенного десятилетия. Развитие литературного процесса второй половины XX – начала XXI в. (деревенская и городская проза, тихая и эстрадная литература, постмодернизм, фэнтези и фантастика, детектив). Особенности литературы XXIв	
2 семестр			
1.	История античной литературы	<p>Периодизация античной литературы. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». «Гомеровский вопрос».</p> <p>Происхождение драматических жанров. Трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедиографы: Аристофан, Менандр.</p> <p>Декламационная лирика и её жанры: элегии (Тиртей, Солон, Феогнид) и ямбы (Архилох).</p> <p>Два вида песенной лирики: сольная (Сапфо, Алкей, Анакреонт) и хоровая (Алкман, Арион, Пиндар).</p> <p>Периодизация римской литературы. Влияние греческой культуры. Творчество Вергилия, Горация, Овидия.</p> <p><i>Гомер «Илиада». Особенности эпического действия и стиля. Система образов поэмы: боги, троянские и ахейские герои, женские образы.</i></p> <p><i>Эпический идеал человека. Гомеровские представления о доблести, героическая этика. Стиль поэмы.</i></p> <p><i>Эсхил – «отец трагедии». Трагедия «Прометей прикованный». Система образов и конфликт пьесы.</i></p>	ОПК-3
2.	История литературы Средневековья	<p><i>Литература Средних веков, особенности развития. Архаический эпос. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская литература. Городская литература. «Тристан и Изольда», идейно-художественное своеобразие, система образов</i></p> <p><i>Идейно-художественное своеобразие «Песни о Роланде».</i></p> <p><i>Идейно-художественное своеобразие «Песни о моём Сиде».</i></p> <p><i>Идейно-художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах».</i></p>	ОПК-3
3.	История литературы эпохи Возрождения	<p>Возрождение в Италии. Творчество Данте.</p> <p>Французское Возрождение. Творчество Ф.Рабле.</p> <p>Английское Возрождение. Драматургия Шекспира. Испанское Возрождение. Мигель Сервантес</p> <p><i>Данте «Божественная комедия» как</i></p>	ОПК-3



		<p><i>философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.</i></p> <p><i>Идейно-художественная эволюция Дж. Боккаччо. «Декамерон», его значение в истории ренессансной литературы.</i></p> <p><i>«Король Лир» как трагедия прозрения.</i></p> <p><i>Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира («Укрощение строптивой»).</i></p> <p><i>Роман Сервантеса «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни.</i></p> <p><i>«Прекрасная испанка»</i></p>	
4.	История западноевропейской литературы XVII в.	<p>Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в.</p> <p>Трагедии Корнеля. Трагедии Расина.</p> <p><i>Корнель «Сид». Расин «Федра» («Андромаха»).</i></p> <p><i>Творчество Мольера. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».</i></p>	ОПК-3
5.	История западноевропейской литературы XVIII - XIX в.в.	<p>Литература эпохи Просвещения: художественные направления, течения, жанры.</p> <p>Английская и французская литература 18 века.</p> <p>Немецкая литература XVIII века, литература «бури и натиска».</p> <p><i>Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта.</i></p> <p><i>«Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения.</i></p> <p><i>Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст».</i></p> <p><i>Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера. Фауст и Мефистофель.</i></p> <p>Романтизм. Основные черты романтизма как метода и литературного направления.</p> <p>Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма.</p> <p>Романтическое двоемирие и ирония в сказках Э.Т.А.Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»).</p> <p>Система образов, место в ней главного героя в романах В Скотта «Айвенго», Стендаля «Красное и черное».</p> <p>Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Гобсек», «Шагреновая кожа»).</p>	ОПК-3
6.	История	Общая характеристика литературы первой	ОПК-3

зарубежной литературы XX в.	<p>половины XX века.</p> <p>Общая характеристика литературы второй половины XX века. Общая характеристика литературы XXI века</p> <p><i>Эстетическая теория О. Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея». (проблема истинной и ложной красоты)</i></p> <p><i>Фабульная основа и проблематика новеллы Мопассана «Пышка». Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении. Проблематика романа Мопассана «Милый друг».</i></p> <p><i>Популярные жанры литературы и современные писатели</i></p>	
-----------------------------	--	--

### 2.3. Разделы дисциплин и виды занятий

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела	Аудиторная работа		Внеауд. работа	Объем в часах,
		Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
		в том числе, ЛПП	в том числе, ПЗПП/ЛРПП	в том числе, СРПП	в том числе, ПП
<b>1 семестр</b>					
1.	<b>Своеобразие древнерусской литературы</b>	2	4	4	10
2.	<b>Своеобразие русской литературы XVIII века.</b>	4	4	4	12
3.	<b>Русская литература XIX в.</b>	4	8	4	16
4.	<b>Русская литература конца XIX – начала XX вв.</b>	2	4	4	10
5.	<b>Русская литература XX - XXI в.</b>	5	14	5	24
	<b>Итого 1 сем.</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>21</b>	<b>72</b>
<b>2 семестр</b>					
1.	<b>История античной литературы</b>	2	2	4	8

2.	<b>История литературы Средневековья</b>	2	4	4	10
3.	<b>История литературы эпохи Возрождения</b>	2	6	10	18
4.	<b>История западноевропейской литературы XVII в.</b>	2	2	4	8
5.	<b>История западноевропейской литературы XVIII в.</b>	2	4	4	10
6.	<b>История зарубежной литературы XIX в.</b>	-	4	6	10
7.	<b>История зарубежной литературы XX в.</b>	-	4	4	8
	<b>Экзамен</b>			36	36
	<b>Итого 2 сем:</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

#### 2.4. Планы самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Очная форма обучения

№	Название разделов и тем	Виды самостоятельной работы. В том числе, практическая подготовка	Трудоемкость	Формируемые компетенции	Формы контроля
<b>1 семестр</b>					
	<b>РАЗДЕЛ 1. Своеобразие древнерусской литературы</b> Специфика и задачи курса. Литература как форма отражения и способ эстетического познания действительности. Основные литературоведческие понятия и термины (повторение). Фольклор: жанровые формы, особенности бытования, основные функции. Древнерусская литература. Мировоззренческая, жанровая и стилевая специфика. Периодизация. Художественное своеобразие произведений древнерусской литературы XI – начала XVI вв. Эволюция жанрово-содержательной составляющей в XVII в. Художественное своеобразие	Изучение и подбор материала по <u>теме</u> . Чтение произведений	10	ОПК-3	Доклад, сообщение. Подбор материала по теме. Опрос Работа с текстами, анализ текстового материала

	«Повести временных лет», «Слова о полку Игореве», «Повести о Петре и Февронии»				
	<b>РАЗДЕЛ 2. Своеобразие русской литературы XVIII века</b> Литература XVIII в. Русская культура эпохи петровских преобразований. Формирование эстетики классицизма. Деятельность М.В. Ломоносова. Русская литература начала – 70-е гг. XVIII в. Своеобразие литературного процесса 1775 – 1800 гг. Возникновение сентиментализма. Художественное своеобразие произведений: комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина	Изучение и подбор материала по <u>теме</u> . Чтение произведений	12	ОПК-3	Доклад, сообщение. Подбор материала по теме. Опрос Работа с текстами, анализ текстового материала
	<b>РАЗДЕЛ 3. Русская литературы XIX в..</b> Творчество Ф. И. Тютчева и А. Фета. Сюжетно-композиционное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Шинель». Творчество И.А. Гончарова. Творчество А.Н. Островского. Творчество Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие произведений: А.С. Грибоедова «Горе от ума». А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Станционный смотритель». проблема реалистического воспроизведения действительности. М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Война и мир», «После бала» как выражение историософских и религиозно-мировоззренческих взглядов Л.Н. Толстого. Философско-мировоззренческая и нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Романтический герой в русской литературе XIX века. Тип «лишнего человека»	Изучение и подбор материала по <u>теме</u> . Чтение произведений	16	ОПК-3	Доклад, сообщение. Подбор материала по теме. Опрос Работа с текстами, анализ текстового материала
	<b>РАЗДЕЛ 4. Русская литература конца XIX – начала XX вв.</b> Русский символизм, символисты (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Ф. К. Сологуб, Н. М. Минский, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, А. Белый, В. И. Иванов). Акмеизм. «Цех поэтов». Н. Гумилёв и С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Зенкевич, Г. Иванов Футуризм. Группа «Гилея». В. Хлебников, А. Кручёных, В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Каменский, Б. Лившиц. Манифест «Пощёчина обществу». Новокрестьянская поэзия. Н. Клюев, П. Орешин, С. Клычков, С. Есенин	Изучение и подбор материала по <u>теме</u> . Чтение произведений	10	ОПК-3	Доклад, сообщение. Подбор материала по теме. Опрос Работа с текстами, анализ текстового материала
	<b>РАЗДЕЛ 5. Русская литература XX – начала XXI в.</b>	Изучение и подбор материала по	24	ОПК-3	Доклад, сообщение
	<b>Русская литература 1920-1930-х годов</b>				

	Образы героев М. Зощенко.	теме. Чтение произведений			е. Подбор материала по теме. Опрос Работа с текстами, анализ текстового материала
	Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»; жанровое своеобразие, проблематика.				
	Жанровое своеобразие повести «Собачье сердце» М. Булгакова. Проблематика пьесы М. Горького «Васса Железнова».				
	<b>Русская литература в период Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия</b>				
	Публицистические и очерковые жанры, военный рассказ и героическая повесть, поэзия в литературе периода ВОВ и послевоенного десятилетия ( <i>в том числе, лит. для детей Е. Ильина «Четвёртая высота» 46г., Л. Кассиль «Улица младшего сына» 49г, В. Катаев «Сын полка февр45г»</i> )				
	<b>Русская литература в 1960-1980-е гг</b>				
	«Тихая лирика» Н.Рубцова, В. Соколова. «Эстрадная поэзия» (поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной и авторская песня Б. Окуджавы) «Городская проза» В. Аксенов «Московская сага», «Деревенская тема» и “деревенская проза” как особая творческая общность. Жанр и проблематика рассказов <u>В.Г. Распутин Сборник «Человек с этого света»</u> Проблема исторической памяти и нравственности в прозе Ю. Трифонова Историко-литературный факт существования русского зарубежья.				
	Проблема положительного героя В. Дудинцев «Белые одежды» В Распутин «Живи и помни» Е. Гинзбург «Крутой маршрут», М. Глушко «Мадонна с пайковым хлебом», О. Громова "Сахарный ребенок»				
	<b>Русская литература конца XX- XXI вв. )</b> особенности жанра детектива в творчестве Б. Акунина, А. Марининой и Д. Донцовой; 3) место «фэнтези» в современной отечественной литературе (С. Лукьяненко, Н. Перунов и др.) Романтическое отечественное фэнтези 2020: Виктория Килеева («Скажи мяу, ведьма, или Дом проклятых кошек» и др), Флат Екатерина («Невеста на одну ночь», «Меж двух огней» и др), <b>особенности фантастики</b> в современной отечественной литературе: «фантастика				

	<p>жёсткого действия» или «фантастика Пути» С. Лукьяненко «Дозоры»1998-2014- и др., фантастика, стимпанк и альтернативная история Н. Перунов 1993-2020 и др.), <a href="#">фантастический боевик: Белянин, Менделеева</a> («Ученица царя обезьян» и др)</p> <p>4) литература «постреализма» конца XX века (В. Маканин – роман «Андеграунд, или «Герой нашего времени» и Л.Петрушевская – повесть «Время ночь») и постмодернистские тенденции в прозе и поэзии (Вен. Ерофеев, В.Пелевин, В. Сорокин). (Д.А.Пригов, Т.Ю. Кибиров). Мифотворчество в прозе Т.Н. Толстой.</p> <p>5) русская литература для детей и подростков А. Жвалевский, .Е. Пастернак и М. Самарский и др</p> <p>6) Документальная драматургия (И. Вырыпаев, А.Родионов, Е.Исаева, М.Угаров и др.)</p>				
2 семестр					
1	<p>РАЗДЕЛ 1. История античной литературы</p> <p>1. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». «Гомеровский вопрос».</p> <p>2.Происхождение драматических жанров. Трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедиографы: Аристофан, Менандр.</p> <p>3. Декламационная лирика и её жанры: элегии (Тиртей, Солон, Феогнид) и ямбы (Архилох). Два вида песенной лирики: сольная (Сапфо, Алкей, Анакреонт) и хоровая(Алкман, Арион, Пиндар).</p> <p>4. Периодизация римской литературы. Влияние греческой культуры. Творчество Вергилия, Горация, Овидия.</p> <p>5. «Илиада». Особенности эпического действия и стиля. Система образов поэмы: боги, троянские и ахейские герои, женские образы.</p> <p>6. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни. Драматические состязания. Структура трагедии.</p> <p>7. Эсхил - «отец трагедии». Трагедия «Прометей прикованный». Система</p>	<p>Вопросы и задания для самоподготовки</p> <p>подготовка <u>доклада</u></p> <p>Чтение произведений</p>	8	ОПК-3	<p>Конспект</p> <p>опрос,</p> <p>лекция-беседа,</p> <p>беседа (анализ текстов),</p> <p>тест</p> <p>доклад</p> <p>вопросы для самоконтроля</p>

	<p>образов и конфликт пьесы.</p> <p>8. Сюжет, идейно-художественное своеобразие трагедии Еврипида «Медея».</p> <p>9. Комедии Аристофана.</p>				
2	<p>РАЗДЕЛ 2. История литературы Средневековья.</p> <p>1. Особенности развития литературы Средних веков. Архаический эпос.</p> <p>2. Героический эпос зрелого средневековья.</p> <p>3. Рыцарская литература.</p> <p>4. Городская литература.</p> <p>5. Французский героический эпос.</p> <p>6. Испанский героический эпос.</p> <p>7. Немецкий героический эпос.</p> <p>8. Рыцарская лирика, происхождение, жанровое разнообразие, тематика, ведущие представители.</p> <p>9. Классификация рыцарских романов.</p> <p>10. Фаблю и шванки как жанровые разновидности городской литературы.</p>	<p>Вопросы и задания для <u>самоподготовки</u></p> <p>Чтение произведений</p>	10	ОПК-3	Конспект опрос, беседа(анализ текстов), вопросы для самоконтроля
3	<p>РАЗДЕЛ 3. История литературы эпохи Возрождения.</p> <p>1. Возрождение в Италии. Творчество Данте «Декамерон».</p> <p>2. Французское Возрождение. Маргарита Наваррская «Гептамерон», Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»</p> <p>3. Английское Возрождение. Драматургия Шекспира</p> <p>4. Возрождение в Испании. Мигель Сервантес де Сааведра. «Дон Кихот», «Прекрасная испанка».</p> <p>5. Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени</p> <p>6. Литература раннего Возрождения. Творчество Ф. Петрарки.</p> <p>7. Идейно-художественная эволюция Дж. Боккаччо. «Декамерон», его значение в истории ренессансной литературы.</p> <p>8. Роман «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни.</p>	<p>Вопросы и задания для самоподготовки, подготовка <u>доклада</u></p> <p>Чтение произведений</p>	18	ОПК-3	Конспект опрос, к/р Беседа(анализ текстов), Беседа (с элементами дискуссии), Доклад вопросы для самоконтроля
4	<p>РАЗДЕЛ 4. История западноевропейской литературы XVII в.</p> <p>1. Общая характеристика литературного</p>	<p>Вопросы и задания для самоподготовки</p>	8	ОПК-3	Конспект опрос, к/р Беседа(ана

	<p>процесса XVII века.</p> <p>2. Французский классицизм (Корнель, Расин, Мольер).</p> <p>3. Драматургическое творчество П. Корнеля («Сид»).</p> <p>4. Расин «Андромаха»/«Федра».</p> <p>6. Творчество Мольера. Комедии «Тартюф»/«Мещанин во дворянстве»/«Дон Жуан, или Каменный гость».</p> <p>9. Испанская барочная литература XVII века.</p> <p>10. Немецкая литература XVII века.</p>	<p>вки, подготовка доклада</p> <p>Чтение произведений</p>			<p>лиз текстов),, Беседа (с элементам и дискуссии ) , Доклад вопросы для самоконтр оля</p>
5	<p>РАЗДЕЛ 5. История западноевропейской литературы XVIII в.</p> <p>1. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера. Фауст и Мефистофель.</p>	<p>Вопросы и задания для самоподготовки, подготовка <u>эссе</u></p> <p>Чтение произведений</p>	10	ОПК-3	<p>Конспект опрос, Беседа(ана лиз текстов), Эссе, вопросы для самоконтр оля</p>
6	<p>РАЗДЕЛ 6. История зарубежной литературы XIX в.</p> <p>Романтизм. Основные черты как метода и литературного направления. Реализм. Основные черты как метода и литературного направления.</p>	<p>Вопросы и задания для самоподготовки, подготовка <u>доклада</u></p> <p>Чтение произведений</p>	10	ОПК-3	<p>Конспект опрос, Беседа(ана лиз текстов),, Эссе вопросы для самоконтр оля</p>
7	<p>РАЗДЕЛ 7. История зарубежной литературы XX-XXI вв.</p> <p>Общая характеристика литературного процесса</p>	<p>Вопросы и задания для самоподготовки, подготовка <u>доклада</u></p> <p>Чтение произведений</p>	8	ОПК-3	<p>Конспект вопросы для самоконтр оля опрос, Беседа(ана лиз текстов),</p>

### 3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ

Основная цель современного образования обучающихся с поражением опорно-двигательного аппарата - интеграция инвалидов в общество. Для этого необходимо развитие тех возможностей и способностей личности обучаемого, которые нужны и ей и



обществу. Поэтому образование инвалидов должно также обеспечивать возможность эффективного самообразования.

У многих обучающихся появляется ощущение неуверенности в себе, иллюзия, связанная с робостью и ленью. Поэтому необходимо построить учебный процесс таким образом, чтобы изучаемые предметы представлялись в высшей степени необходимыми и достижимыми, но требующими серьезного труда и упорства. В учебном процессе преподаватель должен обратить особое внимание на стимулирование активности и самостоятельности обучающийся, должен развивать у них положительную мотивацию в преодолении трудностей.

На индивидуально ориентированных дополнительных занятиях обучающийся-инвалид учится преодолевать психологические барьеры в общении с различными людьми, совершенствовать качество своей личности: устранять те из них, которые препятствуют эффективному исполнению профессиональных функций, например, замкнутость, несдержанность, стеснительность и т.п.

Один из главных подходов в организации высшего образования обучающихся с ОВЗ заключается в интенсивной, а затем постепенно убывающей помощи обучающийся в освоении методов обучения и самообучения.

Как показывает практика МГГЭУ, для обучающихся с нарушением ОДА необходима в той или иной степени индивидуализация обучения. Особенности заболевания обучающиеся переносят центр тяжести в организации самостоятельной работы на индивидуальную работу обучающийся с преподавателем в прямом контакте для дополнительных разъяснений и консультаций. Постоянное консультативное сопровождение учебного процесса преподавателями является составной частью технологии обучения обучающийся-инвалидов.

Известно, что обучающиеся сталкиваются с большими затруднениями при самостоятельном отборе содержательного материала, подлежащего усвоению. У обучающийся-инвалидов степень самостоятельности еще более ослаблена. Поэтому для них необходима помощь психологического и логико-методологического характера. Необходимы также знания о самой учебной деятельности, в том числе обобщенные знания о содержании изучаемых предметов в их взаимодействии, а также пути достижения поставленных мировоззренческих, культурных и профессиональных целей.

Особенности обучающихся с ОВЗ:

- рассредоточенность внимания;
- нарушение моторики верхних конечностей;
- эмоциональные нарушения (повышенная возбудимость, склонность к колебаниям настроения, отсутствие межличностного контакта);
- нарушение коммуникативных функций
- особенности восприятия.

В связи с этим рекомендовано:

- Использование элементов дистанционного обучения при работе со обучающийся, имеющими затруднения с моторикой.
- Обеспечение обучающийся текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).

- Использование при проверке усвоения материала методик (например, тестовых бланков или бланков с перфорацией), не требующих выполнения долгосрочных рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью).
- Использование аудиозаписей лекционного материала или материала, представленного в укрупнённом шрифте (для слабовидящих обучающихся).
- Использование аудиоматериалов и аудиокниг по соответствующей тематике.
- Использование видеолекций познавательного характера.
- Выполнение домашних заданий в электронном виде; использование электронных презентаций как формы отчётности об освоении той или иной темы.
- Использование обучающийся звукозаписывающих средств (диктофоны) для записи лекционного материала. Обучающийся с большой потерей зрения/серьёзными нарушениями моторики могут выполнять задания в аудиоформе.
- Фиксация лекционного материала в электронном виде. Подобные файлы, оформленные соответствующим образом, могут быть использованы как форма отчётной работы по пройденному материалу.
- Использование интерактивной доски, что позволяет:
  - а) контролировать выполнение обучающийся домашнего задания, выполненного в электронном виде;
  - б) при обучении чтению – увеличить размер текста (для слабовидящих обучающихся).
  - в) при обучении произношению – скорректировать произношение букв/буквенных сочетаний.
  - г) для обучающийся с поражением речевого аппарата – воспроизвести произношение путём написания транскрипции.
- Использование учебно-методических презентаций, схем и таблиц с целью сокращения подлежащего записи материала.
- При объяснении грамматического материала следует:
  - а) придерживаться строгой алгоритмизации изложения и объяснения нового материала;
  - б) обязательно контролировать усвоение текущего материала на последующем занятии.
- Приём зачёта в удобной для обучающегося форме (в том числе и в электронном виде).
- Для слабовидящих обучающийся/обучающийся с серьёзными нарушениями моторики возможно выполнение соответствующего задания в аудиоформе.
- Обязательное закрепление теоретического материала практикой (выполнение домашнего задания, опрос по материалам лекции).
- Как можно более широкое использование межпредметных связей (соответствующие примеры и аналогии в русском, немецком, английском, латинском, турецком и др. изучаемых обучающийся языках).
- Составление индивидуальных графиков занятий для лиц, не имеющих возможности регулярно посещать аудиторные занятия. Каждый раздел такого графика должен обязательно включать, помимо теоретической, и практическую часть для самостоятельного выполнения.
- Выполнение домашнего задания под непосредственным руководством преподавателя (семинар-консультация).

- Индивидуальный контроль выполнения домашнего задания (проверка его выполнения – для обучающихся, обучающихся по индивидуальной программе/слабовидящих и слабослышащих/с поражением речевого аппарата).
- Максимально широкое использование интернет-ресурсов, а также электронных версий учебников и словарей.
- В условиях инклюзивного образования – единство общих требований результативности ко всем обучающимся, невзирая на ОВЗ. Это позволяет каждому члену группы чувствовать себя равноправным участником учебного процесса.
- Создание благоприятной психологической атмосферы, всемерное поощрение даже небольших успехов в освоении материала.
- Использование метода единого книжного разворота (ЕКР), метода ПТП, метода графического диктанта (МГД), метода перфорированного диктанта (МПД), метод «Кластер», метод «Эвристика», метод «Импровизация» и др.
- Использование адаптированных традиционных методик, например:

**метод диалогового обсуждения.** **Цель:** минимизация помех, то есть особенностей (ограничения жизнедеятельности), которые препятствуют процессу восприятия и овладения обучающимися с ОВЗ учебным материалом; активизация их коммуникативных способностей, социальная адаптация. **Инструкция:** обучающиеся делятся на несколько групп по три человека, один из которых обучающийся без ОВЗ (он записывает предложенные для обсуждения варианты).

#### **МЕТОД ЕДИНОГО КНИЖНОГО РАЗВОРОТА (ЕКР)**

**Цель:** минимизация помех восприятия учебного материала (текста, заданий) обучающихся с ОВЗ, включение всех обучающихся в активную практическую работу, активизация их мыслительной деятельности, создание ситуации «успешности».

**Инструкция:** обучающиеся работают самостоятельно по заданиям практического блока (текст, задания), переворачивать страницу нет необходимости. Текст и задания расположены на одном книжном развороте: слева – текстовый материал, разный по стилевой принадлежности, по авторской отнесенности, по уровню сложности, предназначенный для чтения и анализа обучающихся; справа – комплекс заданий к тексту с учетом разных, но взаимосвязанных дисциплин. При необходимости обучающиеся могут обратиться к теоретическому блоку, вспомнить понятия, определения и вернуться в практический блок.

Данный метод является универсальным, особенно эффективно работает в комплексе с методом ПТП.

#### **МЕТОД ПТП (ПРАКТИКА – ТЕОРИЯ – ПРАКТИКА)**

**Цель:** минимизация помех восприятия учебного материала обучающимися с ОВЗ, включение всех обучающихся в общее обсуждение, активизация их внимания и восприятия, мыслительной деятельности, создание ситуации «успешности».

**Инструкция:** обучающиеся работают самостоятельно или в малых группах сначала по заданиям практического блока (эффективно использовать МПЗ и МГЗ), при необходимости они могут обратиться к теоретическому блоку и затем возвратиться в практический блок.

Рекомендуется использовать следующие основные образовательные технологии с учетом их адаптации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:

Технологии	Цель	Адаптированные методы
Проблемное обучение	Развитие познавательной способности, активности, творческой самостоятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Концентрированное обучение	Создание блочной структуры учебного процесса, наиболее отвечающей особенностям здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Модульное обучение	Гибкость обучения, его приспособление к индивидуальным потребностям обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Дифференцированное обучение	Создание оптимальных условий для выявления индивидуальных интересов и способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Методы индивидуального лично ориентированного обучения с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей
Развивающее обучение	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Вовлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в различные виды деятельности, развитие сохранных возможностей
	Моделирование предметного и социального содержания учебной деятельности	Методы социально-активного обучения, игровые методы с учетом социального опыта

Социально-активное, интерактивное обучение	обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Рефлексивное обучение, развитие критического мышления	Интерактивное вовлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в групповой образовательный процесс	Интерактивные методы обучения, вовлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в различные виды деятельности, создание рефлексивных ситуаций по развитию адекватного восприятия собственных особенностей

Все образовательные технологии рекомендуется применять как с использованием универсальных, так и специальных информационных и коммуникационных средств, в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Для основных видов учебной работы рекомендуются следующие формы и методы.

Контактная работа:

- лекции – проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция-презентация, лекция-диалог, лекция-консультация, интерактивная лекция (с применением социально-активных методов обучения), лекция с применением дистанционных технологий и привлечением возможностей Интернета,
- семинарские занятия – социально-активные методы: тренинг, дискуссия, мозговой штурм, деловая, ролевая игра, мультимедийная презентация, дистанционные технологии и привлечение возможностей Интернета,
- групповые консультации – опрос, интеллектуальная разминка, работа с лекционным и дополнительным материалом, перекрестная работа в малых группах, тренировочные задания, рефлексивный самоконтроль,
- индивидуальная работа с преподавателем - индивидуальная консультация, работа с лекционным и дополнительным материалом, беседа, морально-эмоциональная поддержка и стимулирование, дистанционные технологии.

В работе преподавателей рекомендуется уделять внимание индивидуальной работе с обучающимися инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету становятся важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта

между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет собой одну из форм учебного процесса и является существенной его частью, обеспечивающей успешное освоение образовательной программы высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС.

Самостоятельная работа в рамках образовательного процесса решает следующие задачи:

- закрепление и расширение знаний, умений, полученных студентами во время аудиторных и внеаудиторных занятий;
- приобретение дополнительных знаний и навыков по изучаемой дисциплине;
- формирование и развитие знаний и навыков, связанных с научно-исследовательской деятельностью;
- развитие навыков самоорганизации;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной теоретической, практической и учебно-исследовательской деятельности.

Под самостоятельной учебной работой понимается любая организованная на выполнение поставленной дидактической цели педагогическая деятельность в специально отведенное для этого время: поиск знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний.

Процесс самостоятельной работы обучающегося при его обучении в вузе должен быть управляемым, то есть планируемым и контролируемым, что и определяет ведущую роль преподавателя при организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине. Роль преподавателя в организации внеаудиторной самостоятельной работы заключается в планировании, организации, консультировании, обучении обучающихся методам познания учебного материала.

В вузе существуют различные виды самостоятельной работы: подготовка к лекциям, семинарам, зачетам, экзаменам; выполнение рефератов, заданий, курсовых работ и проектов, подготовка доклада к конференции, подготовка тезисов к публикации, участие в НИРС, подготовка наглядных пособий, выполнение выпускной квалификационной работы.

Механизм планирования и осуществления самостоятельной работы обучающихся должен заключаться в использовании методов обучения, учитывающих состояние здоровья обучающихся, возможности медицинской и психологической поддержки.

Можно выделить следующие основные принципы построения самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ:

- принцип систематичности и последовательности, требующий логичности построения самостоятельной работы при изучении учебных дисциплин, усиливается возвращением к учебному материалу на дополнительном уровне;

- принцип адаптации к предмету, т.е. доступность и наглядность его изложения на дополнительных занятиях в рамках самостоятельной работы, дозирование информационной ёмкости изложения;

- принцип дифференциации материала, конкретизированный объективными и индивидуальными особенностями обучающихся с ОВЗ;

- принцип преемственности с различными видами образования и самообразования, сочетания формального и неформального образования;

- принцип оптимального использования информационных технологий, ориентированный на дозированное применение компьютерной техники.

- принцип использования учебно-материальной базы вуза на дополнительных занятиях (лаборатории, кабинеты, стенды и т.п.);

- принцип обратной связи, позволяющий осуществлять контроль и коррекцию действий студента;

- принцип развития интеллектуального потенциала студента (формирование алгоритмического, наглядно-образного, теоретического стилей мышления, умений принимать оптимальные или вариативные решения в сложной ситуации, умений обрабатывать информацию);

- принцип обеспечения целостности и непрерывности обучения (предоставление возможности последовательного выполнения заданий в пределах темы, дисциплины).

При самостоятельной работе в рамках учебного процесса есть и определенная специфика в методах объяснения учебного материала. Прежде всего, невзирая на затраты времени, преподаватель добивается, чтобы студент понял и усвоил материал, который он изложил на основном занятии. При этом преподаватель обязан обеспечить логическую связь изложенного дополнительного материала с основным. Основное требование к преподавателям - это полнота материала и четкость изложения. В данном случае необходимо учитывать то обстоятельство, что количество сложной для восприятия учебной информации должно снижаться в зависимости от степени сложности.

Для обучающихся с ОВЗ необходимо использовать при самостоятельной работе под руководством преподавателя средства зрительной наглядности: модели, макеты, плакаты, таблицы, схемы, графики, различные ТСО и носители информации к ним. Таким образом, применение для целей индивидуального обучения в рамках самостоятельной работы разнообразных технических средств и наглядной информации - одна из наиболее характерных черт развития методики обучения лиц ОВЗ.

Самостоятельная работа:

- работа с различными источниками информации, планами-конспектами,
- воспроизводящие, реконструктивно-вариативные, эвристические, творческие самостоятельные работы,
- разработка мультимедийной презентации.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще - в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности

принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т.д.

В процессе самостоятельного изучения учебного материала необходимо учитывать нижеследующие методические рекомендации по изучению отдельных тем программы.

### **Рекомендации по чтению**

Чтение учебной и научной литературы должно сопровождаться краткими записями содержания. Они помогают выделить основные положения изучаемой книги.

Ведение записей поможет студенту быстро повторить прочитанное.

Рекомендации по изучению текста:

- внимательно прочитать текст, отмечая непонятные места, новые события, имена и даты;
- на полях выписать понятия, навести справку о лицах, которые неизвестны, о событиях, упоминаемых в тексте;
- необходимо составить план – перечень основных мыслей автора. Затем отметить, как автор доказывает основные мысли своей работы;
- на заключительном этапе конспектирования нужно перечитать ранее отмеченные места.

Текст автора лучше выражать своими словами и записывать его на одной стороне листа, оставляя небольшие поля для исправления.

### **Методические рекомендации по подготовке реферата.**

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемиический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;
- основная часть (2-3 вопроса);
- заключение;
- список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).



В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 10-15 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

#### **Рекомендации по работе с тестовой системой.**

Контроль, освоение курса осуществляется путем сдачи студентами письменных тестов. В тестах предусмотрено четыре (иногда пять) типа вопросов.

- 1. Выбор единственно правильного ответа.** Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.
- 2. Выбор нескольких правильных ответов.** Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.
- 3. Установка последовательности правильных ответов.** Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.

**Установка соответствия ответов.** Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях и самостоятельной работе обучающихся

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	Л	Лекция-беседа	4
	ПР	коллоквиум, семинар	10
	ЛР		
	ПП		
2	Л	Лекция-беседа	4
	ПР	коллоквиум, семинар	10
	ЛР		

	ПП		
Итого:			28

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Входной контроль осуществляется в форме двустороннего диалога между преподавателем и студентами на первых занятиях по дисциплине.

В случае выявления недостаточного уровня знаний, умений и навыков студентов для освоения дисциплины преподавателем могут быть разработаны дополнительные задания, направленные на доведение студентов до уровня, требуемого для успешного освоения дисциплины.

- Входное тестирование –общая беседа-опрос по литературе:
  - что читали по литературе,
  - каких авторов (по разделам) знаете,
  - какие образы, сюжеты запомнились
  - с какими направлениями, жанрами знакомы
  - особенности направлений, жанров
  
- Текущий контроль – на всех практических занятиях (вопросы и задания по разделам) оценивается работа студентов на практических занятиях: доклады, анализ современных публикаций, подготовленность к дискуссии, круглому столу. Основными формами текущего контроля являются коллоквиум, дискуссия, круглый стол, проводимые по мере усвоения учебного материала. Содержание средств текущего контроля определяется фондом оценочных средств по данной дисциплине.

Например,

#### **Тема "Итальянское Возрождение. Творчество Данте"**

1. В каких веках жил и творил Данте?
2. Политическая партия Флоренции, к которой принадлежал Данте.
3. Друг Данте, поэт "сладостного стиля", чей отец томится в дантовском Аду.
4. Два лирических жанра, входящих в состав "Новой жизни".
5. Имена поэтических возлюбленных Данте и Петрарки.
6. Средневековый жанр, используемый Данте в основном сюжете "Божественной комедии".
7. Символические числа, определяющие композицию "Божественной комедии".

- Промежуточная аттестация – тесты

Например,

#### **Теме «Античность»**

##### **1. Крез**

- А) мудрец
- Б) обладатель несметных богатств
- В) жестокий правитель
- Г) отважный воин

##### **2. Пигмалион**

- А) влюбленный в свое творение художник

- Б) скиталец
- В) искусный врач
- Г) идеалист

**3. Янус** — символ

- А) власти
- Б) тоски
- В) двуличия
- Г) тайны

**4. Цирцея**

- А) мудрая женщина
- Б) надменная красавица
- В) коварная обольстительница
- Г) таинственная незнакомка.

**5. Дедал**

- А) мудрец
- Б) изобретатель
- В) льстец
- Г) вор

**6. Адонис**

- А) себялюбец
- Б) красивый юноша
- В) названный брат
- Г) несчастный влюбленный

**7. Немезида** — символ

- А) прощения
- Б) вечности
- В) предательства
- Г) неизбежной кары

**8. Орфей**

- А) искусный стрелок
- Б) летописец
- В) сладкоголосый певец
- Г) изгой

**9. Мидас**

- А) жадный богач
- Б) деспот
- В) простак
- Г) весельчак

**10. Диана**

- А) любительница острых ощущений
- Б) недотрога
- В) ветреная девушка
- Г) юная жена

**11) Меркурий** — символ

- А) скорости
- Б) непостоянства
- В) воинственности
- Г) торговли

**12) Кассандра**

- А) транжира
- Б) прорицательница
- В) сплетница

Г) хранительница домашнего очага

**13) Пенелопа**

А) верная жена

Б) кокетливая девушка

В) сплетница

Г) хранительница домашнего очага

**14. Софокл**

А) название древнегреческой местности

Б) имя комедиографа

В) имя трагика

Г) персонаж поэмы Гомера «Илиада»

**15. Бахус** — символ

А) изобилия

Б) безудержного веселья

В) удачи

Г) простодушия

**16. Гарпия**

А) целительница

Б) лгунья

В) мучительница

Г) интриганка

**17. Ника** — символ

А) отваги

Б) победы

В) возрождения

Г) любви к родине

**18. Агамемнон**

А) герой римских войн

Б) полководец греческих воинов

В) певец-сказитель

Г) маг

**19. Эдип** — персонаж из произведения

А) Софокла

Б) Еврипида

В) Аристофана

Г) Горация

**20. Эней**

А) герой римской мифологии

Б) персонаж комедий Аристофана

В) обманутый муж из комедии Плавта

Г) основатель династии греческих правителей

**6.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п. (по выбору обучающихся).**

- 1) Типология жанра в древнерусской литературе.
- 2) Проблема авторства «Слова о полку Игореве».
- 3) Своеобразие художественно-мировоззренческой системы русского классицизма.
- 4) Творческий путь Г.Р. Державина.
- 5) Романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова: преемственность или полемика?
- 6) Проблема счастья в романе И.А. Гончарова «Обломов».
- 7) Традиции В.В. Маяковского в современной поэзии.
- 8) Цветовые эпитеты в лирике С.А. Есенина.

- 9) Своеобразие художественно-тематической эволюции отечественной поэзии 1920 – 1930-х гг.
- 10) Наследие А.П. Чехова в драматургии А.В. Вампилова.
- 11) Красота родной природы в лирике А.К. Толстого.
- 12) Жанровое многообразие лирики А.К. Толстого.
- 13) Драматургия А.К. Толстого.
- 14) Антологическая лирика А.Н. Майкова.
- 15)пейзажные стихотворения позднего Майкова.
- 16) Жанры элегии и песни в поэзии Я.П. Полонского.
- 17) Расцвет русской поэзии 50 – 60-х годов XIX века (Я.В. Полонский, А.Н. Майков, Л.А. Мей, И.З. Суриков – на выбор).
- 18) Романс в лирике Ап.А. Григорьева.
- 19) Тема любви в лирике Л.А. Мея.
- 20) Фольклоризм в поэзии И.З. Сурикова.
- 21)пейзажная лирика И.С. Никитина.
- 22) Поэзия некрасовского, демократического направления.
- 23) Трагическое восприятие действительности в прозе В.М. Гаршина.
- 24) Антивоенная тема в творчестве В.М. Гаршина («Четыре дня», «Трус», «Денщик и офицер» и др.).
- 25) Условно-аллегорические формы в творчестве В.М. Гаршина.
- 26) Творчестве В.М. Гаршина зрелого периода. Проблематика. Поэтика.
- 27) Творческий путь В.Г. Короленко.
- 28) Тема народа в творчестве В.Г. Короленко («Сон Макара», «Лес шумит», «Река играет» и др.).
- 29) Повесть «Слепой музыкант», проблема полноты и цельности человеческого существования.
- 30) Особенности творческого метода В.Г. Короленко.
- 31) Мильон терзаний» Софьи Фамусовой (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
- 32) «Лелеющая душу гуманность» в поэзии Пушкина.
- 33) «Демон» и «Мцыри» Лермонтова (сравнительная характеристика).
- 34) «Герой времени» в «Отцах и детях» Тургенева.
- 35) «Как я жил? Для какой цели родился?» Трагедия жизни Григория Печорина.
- 36) Многоликость» внутреннего мира Чичикова (по поэме Гоголя «Мертвые души»).
- 37) «Люди холопского звания» в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
- 38) «Необыкновенная история» И.А. Гончарова.
- 39) «Решительный, цельный характер Катерины» (по драме А.Н. Островского «Гроза»).
- 40) «Теория» и поведение Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
- 41) 1812 год в изображении Л.Н. Толстого (патриотизм русских людей).
- 42) «Блажен, кто посетил сей мир...». Философская лирика Ф.И. Тютчева.
- 43) Образ русского праведника в рассказах и повестях Н.С. Лескова.
- 44) «Скверно вы живете, господа» (по произведениям А.П. Чехова).
- 45) Проблема определения хронологических рамок «Серебряного века».
- 46) Особенности русского символизма.
- 47) Проблема власти и деятельности писателя на примере творчества М.А. Булгакова.
- 48) «Несвоевременные мысли» М. Горького.
- 49) Самоубийство или убийство С. Есенина.
- 50) История создания и издания поэмы «Василий Тёркин».
- 51) Образ доктора Живаго.
- 52) Творчество В. Распутина в последние годы жизни.
- 53) Творчество В. Шукшина.
- 54) Литература русского зарубежья.

1. Портретная характеристика героев в "Песне о Нибелунгах".
2. Поэтика битвы в "Песне о Нибелунгах".
3. Сравнение женских образов в "Песне о Нибелунгах".
4. Сравнение мужских образов в "Песне о Нибелунгах".
5. Образы правителей в "Песне о Роланде".
6. Особенности создания портрета в романе о Тристане.
7. Сравнение двух Изольд в романе о Тристане.
8. Портретная характеристика в сонетах Шекспира.
9. Мотив мести в драматических произведениях Шекспира.
10. "Двенадцатая ночь" на сцене и на экране.
11. Тема свободы в поэме Шелли "Прометей Освобожденный".
12. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Айвенго".
13. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Роб Рой".
14. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Квентин Дорвард".
15. Композиционная роль образа Собора Парижской Богоматери в одноименном романе В.Гюго.
16. История, герой, народ и любовь в романе В.Гюго " Собор Парижской Богоматери".
17. Тема любви в романе В.Гюго "Отверженные".
18. Детские образы в романе В.Гюго "Отверженные".
19. Ирония и двоемирие в новелле Гофмана "Крошка Цахес".
20. Ирония и двоемирие в новелле Гофмана "Золотой горшок".
21. Ребекка Шарп: многозначность образа молодой авантюристки в романе Теккерея "Ярмарка Тщеславия".
22. Тема денег в романе Ч.Диккенса "Домби и сын".
23. Эстетические идеалы К. Гоцци в пьесе «Принцесса Турандот».
24. Специфика жанра роман-антиутопия.
25. Изображение рыцарства на примере романа Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот»
26. Проблема истинной и ложной красоты в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея»
27. Портретная характеристика в сонетах У. Шекспира.
28. Проблемы авторского идеала на примере романа Э.Хемингуэя «Фиеста»
29. Poleмика с романтизмом в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари»
30. «Божественная комедия» - философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры.

### **6.3. Темы для обсуждения по выбору обучающихся (курсовая работа не предусмотрена)**

1. Социально-этическая проблематика романа Т. Драйзера «Сестра Керри».
2. Особенности сюжетно-композиционной структуры «Фауста» Гете.
3. Тема истинной и ложной красоты в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
4. Тема любви в романе Э.М. Ремарка «Три товарища».
5. Трагедия человечества в произведении О. Хаксли «О дивный новый мир».
6. Концепция человека в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
7. Специфика жанра романа-антиутопии XX века на примере романа (произведение по выбору).
8. Своеобразие комического начала в произведениях В. Шекспира (на примере...).
9. Эстетический идеал автора и особенности его реализации в романе Ф.-С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
10. Мифологическое начало в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
11. Особенности психологической разработки образа Тартюфа в комедии Мольера «Тартюф».
12. Человек и война в творчестве Э.М. Ремарка (на примере...).

13. Художественный метод Франца Кафки в новелле «Превращение».
14. Сюжетно-композиционное своеобразие романа П. Зюскинда «Парфюмер».
15. Особенности жанра антиутопии в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
16. Социальная фантастика в романе Г. Уэллса «Машина времени».
17. Кризис гуманистического сознания и его отражение в творчестве Г. Уэллса (на примере...).
18. Особенности психологического анализа в творчестве Э. М. Ремарка (на примере...).
19. Социально-нравственная проблематика в романе Г. Уэллса «Остров Доктора Моро».
20. «Божественная комедия» - философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры.
21. Ребекка Шарп: многозначность образа молодой авантюристки в романе У. Теккерея "Ярмарка тщеславия".
22. Тема любви в романе В. Гюго "Отверженные".

#### 6.4. Вопросы к экзамену

1. Древнерусская литература как форма отражения и способ эстетического познания действительности.
2. Периодизация древнерусской литературы. Эволюция жанрово-содержательной составляющей в XVII в.
3. Художественное своеобразие произведений древнерусской литературы XI – начала XVI вв.
4. Художественное своеобразие «Повести о Петре и Февронии» («Повести временных лет», «Слова о полку Игореве»)
5. Свообразие русской литературы XVIII века. Формирование эстетики классицизма. (Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов).
6. Русская литература второй половины XVIII века: сентиментализм и реализм. (Карамзин, Фонвизин, Державин, Радищев).
7. *Художественное своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».*
8. *Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева*
9. *Возникновение сентиментализма. Особенности*
10. *Художественное своеобразие «Бедной Лизы» Н.М. Карамзина*
11. Русская литературы XIX в. Русский реализм на рубеже веков.
12. Русский романтизм: возникновение, идейно-художественные особенности, основные представители.
13. *Художественное своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».*
14. *Художественное своеобразие произведений А.С. Пушкина (произведения по выбору).*
15. *Художественное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».*
16. *Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».*
17. *Художественное своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир».*
18. *Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» как выражение историко-философских и религиозно-мировоззренческих взглядов.*
19. Общая жанрово-стилевая характеристика русской литературы начала XX века (авторы и произведения по выбору обучающихся)
20. Русский символизм как литературное течение «Серебряного века» (основные черты, представители).

21. Акмеизм как литературное течение «Серебряного века» (основные черты, представители. «Цех поэтов»).
22. Футуризм, как литературное течение «Серебряного века» (основные черты, представители). Группа «Гилея».
23. Новокрестьянская поэзия как литературное течение «Серебряного века» (основные черты, представители).
24. Общая характеристика творчества (по выбору обучающихся: М. Горький, М. Зощенко, М. Булгаков, (произведения по выбору обучающихся)
25. Своеобразие русской литературы XX - XXI века. Общая характеристика.
26. Общая характеристика русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия. (авторы и произведения по выбору обучающихся)
27. Жанровые группы стихов периода Великой Отечественной войны: лирическая (ода, элегия, песня), сатирическая, лирико-эпическая. (авторы и произведения по выбору обучающихся).
28. «Лейтенантская проза» (авторы и произведения по выбору обучающихся): общая характеристика, особенности публицистического и очеркового жанров периода Великой Отечественной войны (авторы и произведения по выбору обучающихся)
29. Военный рассказ и героическая повесть в литературе периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия (в том числе, литература для детей и о детях – участниках войны) (авторы и произведения по выбору обучающихся)
30. Общая жанрово-стилевая характеристика русской литература 1960-1980-х гг. (авторы и произведения по выбору обучающихся)
31. «Тихая лирика» (Н. Рубцов, В. Соколов): общая характеристика, особенности.
32. Философские проблемы бытия, развитие античных мотивов, классических традиций в творчестве И. Бродского.
33. Историко-литературный факт существования русского зарубежья. (авторы и произведения по выбору обучающихся)
34. «Эстрадная поэзия» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина и др) и авторская песня (Б. Окуджава): общая характеристика, особенности.
35. «Городская проза» (А Битов, Ю. Казаков и др.): общая характеристика, особенности.
36. Историческая романистика и научно-фантастическая проза 60 — 80-х гг.: общая характеристика, направления, особенности (авторы и произведения по выбору обучающихся (И.А. Ефремов, братья Стругацкие)
37. История страны и проблема положительного героя (В. Распутин «Живи и помни», М. Глушко «Мадонна с пайковым хлебом», Е.С. Гинзбург «Крутой маршрут», Солженицын «Один день Ивана Денисовича», Громова «Сахарный ребёнок»)
38. «Деревенская тема» и «деревенская проза» как особая творческая общность (В. М. Шукшин, В.Г. Распутин, В. Астафьев) *Жанр и проблематика рассказов В. М. Шукшина («Беседы при ясной луне») Особенности и проблематика рассказов В.Г. Распутина («Человек с этого света») Философская направленность прозы В. Астафьева («Царь-рыба»)*
39. Общая жанрово-стилевая характеристика русской литературы конца XX- XXI вв (авторы и произведения по выбору обучающихся)
40. Основные тенденции литературы «перестройки». «Возвращенная» и «задержанная» литература (авторы и произведения по выбору обучающихся)
41. Жанр детектива в творчестве Б. Акунина, А. Марининой и Д. Донцовой



42. Место «фэнтэзи» и «фантастика» в современной отечественной литературе (С. Лукьяненко, Н. Перунов и др., С. Лукьяненко и др., **В. Килеева, Е. Флат и др.**)
43. Литература «постреализма» конца XX века (В. Маканин, Л. Петрушевская).
44. Постмодернистские тенденции в прозе и поэзии (Вен. Ерофеев, В. Пелевин, В. Сорокин). (Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров) Мифотворчество в прозе Т.Н. Толстой.
45. Общая жанрово-стилевая характеристика русской литературы для детей и подростков (А. Жвалевский, Е. Пастернак, М. Самарский и др)

1. Общая характеристика античной литературы и её периодизация.
2. Художественное своеобразие поэм Гомера. Система образов поэмы («Илиада» или «Одиссея»): боги, герои, женские образы.
3. Общая характеристика римской литературы и её периодизация. Влияние греческой культуры. (Вергилий, Гораций, Овидий).
4. Понятие о мифе. Мифологическая модель Мифологические системы разных народов.
5. Общая характеристика литературы Средневековья и её периодизация
6. Типология литературы Средних веков. Характеристика типов.
7. Идеино-художественное своеобразие, система образов «Песни о Роланде», «Песни о моём Сиде», «Песни о Нибелунгах»
8. «Тристан и Изольда», идеино-художественное своеобразие, система образов.
9. Общая характеристика и типология рыцарских романов.
10. Жанровые формы и особенности короткого эпического рассказа юмористического или сатирического содержания в разных европейских странах Средневековья.
11. Общая характеристика литературы Возрождения и её периодизация
12. Возрождение в Италии. (Творчество Данте, Боккаччо)
13. Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.
14. Идеино-художественная эволюция Дж. Боккаччо. «Декамерон», его значение в истории ренессансной литературы.
15. Французское Возрождение. Творчество Ф. Рабле и м. Наваррской
16. Английское Возрождение. Драматургия У. Шекспира
17. «Король Лир» У. Шекспира как трагедия прозрения.
18. Жизнеутверждающий характер комедий У. Шекспира («Укрощение строптивой»)
19. Испанское Возрождение. М. Сервантес «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни.
20. Общая характеристика западноевропейской литературы XVII в.
21. Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в.
22. Черты «высокой» комедии в пьесе Мольера «Тартюф».
23. историческое значение темы лицемерия, принцип создания характера Тартюфа.
24. Французский классицистический канон на примере трагедии Корнеля «Сид».
25. Общая характеристика западноевропейской литературы XVIII в.
26. Особенности развития литературного процесса эпохи Просвещения.
27. Английское Просвещение. Общая характеристика.
28. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта как отражение социально-философских взглядов и представление вариантов государственного устройства.

29. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе «Путешествия Гулливера». Жанровое своеобразие Основные темы.
30. Французское Просвещение. Общая характеристика
31. Проблемы воспитания в романе Ж.- Ж. Руссо «Эмиль, или о Воспитании»
32. Немецкое Просвещение. Общая характеристика. Литература «бури и натиска».
33. «Фауст» Гёте: история создания и идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности жанровой структуры трагедии.
34. Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения. Проблема познания
35. Общая характеристика зарубежной литературы XIX в.
36. Основные черты романтизма как метода и литературного направления.
37. Романтическое двоемирие и ирония в сказках Э.Т.А. Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»).
38. Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма (произведения по выбору обучающихся)
39. Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Шагреновая кожа», «Гобсек»).
40. Система образов, место в ней главного героя (по выбору: В. Скотт «Айвенго», Стендаль «Красное и черное», Флобер «Госпожа Бовари»)
41. Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века.
42. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.
43. Эстетическая теория (проблема истинной и ложной красоты) О. Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
44. Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении. Проблематика романа Ги де Мопассана «Милый друг».
45. Понятие «история зарубежной литературы». Предмет изучения истории зарубежной литературы. Периодизация курса. Основные литературные направления

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1 Основная литература

- 1 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451863>
- 2 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450812>
- 3 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451042>
- 4 История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>
- 5 *Линков, В. Я.* История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434145>
- 6 *Кусков, В. В.* История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449949>

### 7.2 Дополнительная литература

- 1 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451040>
- 2 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433650>
- 3 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433650>
- 4 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451041>

- 5 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450146>
- 6 *Ганин, В. Н.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450346>
- 7 История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450603>
- 8 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451043>
- 9 *Ганин, В. Н.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452970>
- 10 Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508923> (дата обращения: 10.06.2022).
- 11 История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508924> (дата обращения: 10.06.2022).
- 12 Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489226> (дата обращения: 10.06.2022).
13. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490951> (дата обращения: 10.06.2022).

### 7.3 Программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10 Home.
2. Microsoft Office 2010 (Договор-оферта № Tr017922 от 06 апреля 2011 года).

3. Консультант Плюс (Договор б/н от 29 января 2015 года).
4. Zoom.

#### **7.4 Электронные ресурсы**

<https://new.znaniyum.com> - Электронная библиотека «Знаниум»

<https://biblio-online.ru> - Электронная библиотека «Юрайт»

[www.dic.academic.ru](http://www.dic.academic.ru)

[www.zeka.ru](http://www.zeka.ru)

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

<http://lib.ru/~moshkow/>

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (Энциклопедия «Кругосвет»).

[www.philology.ru](http://www.philology.ru) (Русский филологический портал)

[http:// www.literatura-toti.narod.ru](http://www.literatura-toti.narod.ru)

[http:// www.msu.ru](http://www.msu.ru)

[http:// www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

[http:// www.gumfak.ru](http://www.gumfak.ru)

Поисковые системы: Yandex, Rambler

#### **7.5 Методические указания и материалы по видам занятий**

##### **Методические указания для обучающихся**

Произведения зарубежной литературы должны быть прочитаны в полном объеме. Для анализа выносимых на занятия обязательных произведений должна привлекаться соответствующая научная литература (см. поисковые ресурсы), соответствующая заданной тематике и проблематике.

Обучающийся самостоятельно/по индивидуальному плану должен иметь две тетради: 1) для конспектов учебного материала; 2) для работы с текстом художественного произведения (читательский дневник).

При написании реферата, подготовке доклада, выступления, сообщения и презентации большое внимание должно быть уделено взаимосвязи литературы и истории, литературы и искусства. Каждый литературный памятник должен быть осмыслен в историко-культурном контексте.

##### **Методические рекомендации по подготовке к устному опросу.**

Одной из форм самостоятельной работы студентов является подготовка к устному опросу. Для подготовки к опросу студенту рекомендуется изучить лекционный материал, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов по соответствующей теме.

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с научной и методической литературой. При подготовке к опросу студентам рекомендуется обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

##### **Методические рекомендации по подготовке доклада.**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.

2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.

**Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и выполнению практического задания.**

Одной из важных форм самостоятельной работы по дисциплине является подготовка к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующих рекомендаций:

- внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия,
- определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
- найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;
- после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы по теме курса;
- продумать пути и способы решения проблемных вопросов;
- продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

**Методические рекомендации по выполнению кейс-задания.**

Кейс-задание представляет собой проблемную ситуацию, предлагаемую студентам в качестве задачи для анализа и поиска решения. С помощью этого метода студенты имеют возможность проявить и совершенствовать свои аналитические и оценочные навыки, формулировать эффективные и наиболее рациональные решения на основе результатов содержательного и смыслового анализа произведения.

Цели выполнения студентами кейс-задания:

- развитие у студентов аналитического мышления;
- развитие у студентов практических навыков работы с текстовой информацией;
- формирование у студентов навыков доказательной речи;
- повышение мотивации студентов к обучению и речевому развитию.

Решение кейса представляет собой продукт самостоятельной индивидуальной работы студентов.

Этапы выполнения кейс-задания и рекомендации студентам

№	Этапы выполнения кейса	Рекомендации студентам
1	Знакомство с содержанием кейса	Определить цель и задачи кейса
2	Поиск исходной информации для решения кейса	В качестве исходной информации рекомендовано использовать собственно текст (отрывки из художественных текстов отечественной и зарубежной литературы) и исследовательские материалы к ним
3	Определение последовательности решения кейса	1. Обосновать соответствие названия и содержания текста, его последовательность.

		<p>2. Обосновать последовательность анализа</p> <p>3. Обосновать отдельно лингвистическую и смысловую составляющие</p>
4.	Решение кейса	Проведение анализа
5	Оценка полученных результатов	По результатам анализа необходимо сделать выводы
6	Разработка рекомендаций	На основании выводов рекомендовано разработать соответствующие пути снижения или повышения напряжённости текста
7	Презентация выполненных заданий	<p>Рекомендовано использовать отчет-презентацию.</p> <p>Отчет-презентация требует проявления таких качеств, как умение подготовить выступление с поддержкой наглядных примеров</p> <p>При подготовке отчета по кейс-заданию следует придерживаться следующей структуры:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Заглавие - автор</li> <li>2. Введение. Во введении дать краткую характеристику анализируемой текстовой информации, при необходимости с исторической точки зрения</li> <li>3. Основная часть. Провести анализ текстовой информации содержательной, смысловой, языковой.</li> <li>4. Заключение.</li> <li>5. Библиография, источники</li> </ol>
8	Подведение итогов. Оценка выполнения кейс-задания	<p>Примерными критериями оценки выполнения кейс-задания являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение провести параллель названия и содержания текста, его последовательности.</li> <li>• уровень аргументации, способность правильно делать выводы;</li> <li>• способность обосновывать лингвистическую и смысловую составляющие в их взаимосвязи;</li> <li>• качество речи.</li> </ul>

### Методические рекомендации по выполнению заданий мозгового штурма

Метод мозгового штурма (мозговой штурм, мозговая атака, [англ. brainstorming](#)) – оперативный метод решения задач, в котором участники обсуждения генерируют максимальное количество решений задачи, в том числе самые фантастические и необоснованные. Затем из полученных вариантов выбираются лучшие решения, которые могут быть использованы на практике. Включает этап [экспертной оценки](#). В развитом виде предполагает синхронизацию действий участников в соответствии с распознаваемой ими схемой (образом) оцениваемого процесса.

Правильный мозговой штурм включает 3 этапа:

1. Предварительный этап – постановка проблемы. На этом этапе четко формулируется задача, отбираются участники штурма, определяется ведущий и распределяются прочие роли участников в зависимости от задачи и выбранного способа проведения штурма.

2. Основной этап – генерация идей. На этом этапе генерируются варианты решения задачи.

3. Экспертный этап – группировка, отбор и оценка идей. На этом этапе хаотичные идеи классифицируются, анализируются и оцениваются. Этот этап позволяет выделить наиболее ценные идеи и дать окончательный результат мозгового штурма. Качество экспертного этапа напрямую зависит от строгости и однообразия критериев отбора идей у участников. Часто этот этап пропускается, и участники просто выбирают понравившийся им вариант.

Для проведения мозговой атаки обычно создают две группы:

- участники, предлагающие новые варианты решения задачи;
- члены комиссии, обрабатывающие предложенные решения.

Различают индивидуальные и коллективные мозговые атаки.

В мозговом штурме участвует коллектив из нескольких специалистов и ведущих. Перед самым сеансом мозгового штурма ведущий производит четкую постановку задачи, подлежащей решению. В ходе мозгового штурма участники высказывают свои идеи, направленные на решение поставленной задачи, причем как логичные, так и абсурдные. Если в мозговом штурме принимают участие люди различных чинов или рангов, то рекомендуется заслушивать идеи в порядке возрастания ранжира, что позволяет исключить психологический фактор «согласия с начальством».

В процессе мозгового штурма, как правило, вначале решения не отличаются высокой оригинальностью, но по прошествии некоторого времени типовые, шаблонные решения исчерпываются, и у участников начинают возникать необычные идеи. Ведущий записывает или как-то иначе регистрирует все идеи, возникшие в ходе мозгового штурма.

Затем, когда все идеи высказаны, производится их анализ, развитие и отбор. В итоге находится максимально эффективное и часто нетривиальное решение задачи.

10 правил эффективного мозгового штурма

1. Предварительная подготовка. Всем участникам мозгового штурма следует готовиться к нему заранее. Задача штурма должна быть озвучена минимум за 2-3 дня до его проведения. За это время участники смогут неплохо обдумать стоящую перед ними проблему и уже в самом начале штурма предложить несколько интересных идей.

2. Много участников. Чтобы мозговой штурм прошел максимально эффективно нужно приглашать для участия в нем как можно больше людей, предлагающих, соответственно, больше идей – результаты от такого подхода могут быть очень неожиданными.

3. Уточнение поставленной задачи. Перед началом штурма рекомендуется отвести некоторое время на дополнительное уточнение исследуемой проблемы. Это позволит еще раз настроить всех «на одну волну», удостовериться в том, что все участники стараются решить одну и ту же задачу и еще раз убедиться, что она поставлена верно.

4. Записи. На протяжении всей «игры» нужно непременно вести записи и делать пометки. Причем, делать это должен каждый участник. Данную задачу, конечно, может выполнять и один ведущий, но он в любом случае может что-то упустить, пропустить, не заметить. Если же фиксировать идеи будут все, то и итоговый список решений и идей будет максимально полным и объективным.

5. Никакой критики. Этот пункт уже входит в основные правила проведения мозгового штурма, но о нем следует упомянуть еще раз. Ни в коем случае не отвергайте предлагающиеся идеи, какими бы нелепыми или фантастическими они не казались. Зачастую именно они, переработанные, дополненные и приближенные к реальности, являются теми решениями, ради которых и устраивается мозговой штурм. К тому же критика всегда действует на людей подавляющим образом, а допускать этого во время штурма категорически не рекомендуется.

6. Максимальная генерация идей. Каждый участник процесса должен понять, что ему нужно предлагать как можно больше идей. Неопытные участники могут стесняться или обдумывать идеи, не озвучивая их. Следует понимать, что это многократно



снижает всю эффективность метода. Это же касается и тех случаев, когда решение, казалось бы, найдено – идеи должны генерироваться на протяжении всего времени, выделенного на второй этап мозгового штурма.

7. Привлечение других людей. Если, например, во время штурма есть цель составить список из 100 решений, но этот уровень никак не достигается, можно привлечь к мозговому штурму людей, которые либо не присутствуют на штурме, либо вообще не имеют к нему никакого отношения.

8. Модификация идей. Для получения наилучшего результата можно соединять две идеи (и более) в одну. Особенно эффективно использовать этот прием, когда имеются варианты решения проблемы, предложенные людьми различного статуса, должности, ранга.

9. Визуальное отображение. Для удобства восприятия и повышения результативности мозгового штурма следует использовать маркерные доски, флэш-панели, плакаты, схемы, таблицы и т.п.

10. Отрицательный результат. Во время поиска решения и даже по его окончании представьте, что ситуация обернулась образом, прямо противоположным требуемому, и все пошло не так, как вы планировали. С помощью такого моделирования можно способствовать выработке дополнительных идей, а также морально и психологически подготовить себя к любой ситуации.

### **Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий**

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов.

По форме тестовые задания могут быть весьма разнообразны.

**К первой** группе относятся задания закрытой формы с единственным правильным ответом из нескольких представленных.

**Вторую** группу составляют задания открытой формы, где ответ вводится самостоятельно в поле ввода.

**Третья** группа представлена заданиями на установление соответствия, в которых элементом одного множества требуется поставить в соответствие элементы другого множества.

**В четвертой** группе тестов требуется установить правильную последовательность вычислений или каких-то действий, шагов, операций и т. п., используются задания на установление правильной последовательности.

При подготовке к тестированию студент должен придерживаться следующих рекомендаций:

- внимательно изучить основные вопросы темы
- найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;
- выяснить условия тестирования;
- внимательно прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выбрать правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов написать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам;
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания, что позволит максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант;
- на трудный вопрос не тратить много времени, а переходить к следующему. К трудному вопросу можно вернуться позже;
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету.** Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, предложенных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в

соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если студент сможет ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на индивидуальных консультациях. Не стоит ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену.** Подготовка к экзамену осуществляется на протяжении всего периода освоения учебной дисциплины, но непосредственную подготовку в период промежуточной аттестации целесообразно осуществлять в два этапа. На первом из разных источников подбирается весь материал, необходимый для развернутых ответов на все вопросы. При ознакомлении с каким-либо разделом учебника рекомендуется прочитать его целиком, стараясь уловить логику и основную мысль автора. При вторичном чтении лучше акцентировать внимание на основных, ключевых вопросах темы. Можно составить краткий конспект, что позволит изученный материал быстро освежить в памяти перед экзаменом. Конспектирующему следует выделять понятия, категории, законы, принципы, идеи выводы, факты и т. д. Затем выявляются связи и отношения между этими компонентами текста. Технологические приемы конспектирования: выписки цитат; пересказ своими словами; выделение идей и теорий; критические замечания; уточнения; собственные разъяснения; сравнение позиций; реконструкция текста в виде создания таблиц, рисунков, схем; описание связей и отношений; введение дополнительной информации и др. Хороший конспект отличается краткостью - не более 1/8 первичного текста, целевой направленностью, научной корректностью, ясностью, четкостью, понятностью. Важно отметить сложные и непонятные места, чтобы на консультации задать вопрос преподавателю. На втором этапе по памяти восстанавливается содержание того, что записано в ответах на каждый вопрос.

Контроль самостоятельной работы студента осуществляется посредством текущего и промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется на практических занятиях в ходе проверки отдельных видов самостоятельной работы, выполненной студентами. Промежуточный контроль самостоятельной работы осуществляется в ходе промежуточной аттестации обучающихся.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная при необходимости проектором для отображения презентаций. Кроме того, при проведении

лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций (Power Point и др.).

Для самостоятельной работы с медиа материалами каждому обучающемуся требуется персональный компьютер или планшет, широкополосный доступ в сеть Интернет, браузер последней версии, устройство для воспроизведения звука (динамики, колонки, наушники и др.).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Аудитория №402	<p>11 компьютеров  Системный блок 1:  Процессор Intel(R) Core(TM) i5-4570 CPU @ 3.20GHz  8192 ОЗУ  HDD Объем: 500 ГБ  Монитор Benq G922HDA- 22 дюйма  Системный блок 2:  Процессор Intel(R) Core(TM) i5-4170 CPU @ 3.70GHz  4096 МБ ОЗУ; HDD Объем: 500 ГБ  Монитор DELL 178FP  Системный блок 3:  Процессор Intel(R) Core(TM) i3-6100 CPU @ 3.70GHz  4096 МБ ОЗУ; SSD Объем: 120 ГБ  Монитор Samsung 940NW  Акустическая система 2.0  Интерактивная доска Smart Board  Проектор Epson EH-TW535W</p>
2	Аудитория №403	<p>Системный блок:  Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E2180  2048 ОЗУ; 320 HDD  Монитор АОС 2470W  Проектор Epson EH-TW5300 с акустической системой</p>
3	Аудитория №405	<p>Системный блок:  Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E2180  2048 ОЗУ; 320 HDD  Монитор АОС 2470W  Проектор Epson EH-TW5300 с акустической системой</p>
4	Аудитория №302	<p>11 компьютеров  Системный блок:  Процессор Intel(R) Core(TM) i3-2100 CPU @ 3.10GHz  4096 МБ ОЗУ; HDD Объем: 320 ГБ  Монитор Acer P206HL - 20 дюймов  Акустическая система Sven  Интерактивная доска Smart Board  Проектор Epson EH-TW535W</p>

5	Аудитория №303	Системный блок: Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E5200 2048 ОЗУ; 320 HDD Монитор Samsung SyncMaster 940NW Акустическая система Sven Проектор Nec M260W
6	Аудитория №305	Системный блок: Процессор Intel® Core™2 Duo E8500 2048 ОЗУ; 250 HDD Монитор Samsung SyncMaster 940NW Акустическая система Sven Проектор Nec M260W
7	Аудитория №306	12 компьютеров Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-2400 CPU @ 3.10GHz 8192 ОЗУ; HDD Объем: 500 ГБ Монитор DELL EX231W - 24 дюйма Интерактивная доска Elite Panaboard UB-T880W с акустической системой Проектор Epson EB-440W
8	Аудитория №308	Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-2400 CPU @ 3.10GHz; 8192 ОЗУ HDD Объем: 500 ГБ Монитор DELL EX231W - 24 дюйма Интерактивная доска Elite Panaboard UB-T880W с акустической системой Проектор Epson EB-440W
9	Аудитория №109	11 компьютеров Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-6400 CPU @ 2.70GHz 4096 МБ ОЗУ SSD Объем: 120 ГБ Монитор Philips PHL 243V5 - 24 дюйма Акустическая система Sven Интерактивная доска Smart Board Проектор Epson EH-TW535W
10	Аудитории № 309, 310, 311, 410, 411	Проектор переносной Epson EB-5350 (1080p)– 1 шт. Экран переносной Digis 180x180 – 1 шт. Ноутбук HP ProBook 640 G3 (Intel Core i5 7200U, 4gb RAM, 250 SSD) – 1 шт.
	Аудитория № 510	Системный блок: Процессор Intel Celeron G1840, 2.8 GHz 4096 ОЗУ HDD: 500 ГБ Акустическая система Sven Вебкамера A4Tech Монитор BenQ - 20 дюймов

	Аудитория № 511	Системный блок: Процессор Intel Pentium 2160, 1.8 GHz 2048 ОЗУ HDD: 250 ГБ Акустическая система Sven Вебкамера Microsoft Монитор Samsung SyncMaster 920NW
	Аудитория № 2-120	11 компьютеров Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-6400 CPU @ 2.70GHz 8192 ОЗУ SSD Объем: 128 ГБ Монитор АОС 2470W - 24 дюйма Акустическая система Defender Вебкамера A4Tech PK-910 Интерактивная доска Smart Board Проектор Epson EH-TW535W

