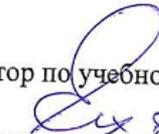


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА РОМАНО-GERMANСКИХ ЯЗЫКОВ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
 Е.С. Сахарчук
«27» апреля 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
наименование дисциплины

45.05.01 Перевод и переводоведение
шифр и наименование специальности

Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений
специализация

Москва 2022

Разработчик (и) ст. преподаватель кафедры романо-германских языков Горская И.А.

И.А. Горская

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры романо-германских языков

(протокол № 8 от «07» апреля 2022г.)

на заседании Учебно-методического совета МГГЭУ

(протокол № 1 от «27» апреля 2022г.)

Согласовано:

Представитель работодателя
или объединения работодателей

М.В. Фаустова

Фаустова М.В.

Генеральный директор АНО «Агентство
международных и межрегиональных
связей»

«7» 04 2022г.

Начальник учебно-методического управления
И.Г. Дмитриева
И.Г. Дмитриева
«27» 04 2022 г.

Начальник методического отдела
Д.Е. Гапеенок
Д.Е. Гапеенок
«27» 04 2022 г.

И. о декана факультета
А.А. Устиновская
А.А. Устиновская
«27» 04 2022 г.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень оценочных средств
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Практическая фонетика второго иностранного языка»

Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1 - Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Код компетенции	Наименование результата обучения
ПК-2	Способен воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителей языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио- и видеозаписи)
ПК-7	Способен владеть устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ¹

Таблица 2

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Фонетический конкурс выразительного чтения	Средство проверки сформированности фонологической компетенции, организованное в виде соревнования, имеющее своей целью выявить лучших студентов, демонстрирующих высокое овладение фонетической стороной речи.	Задания по номинациям
2	Опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Артикуляционные упражнения, упражнения на слоговоеделение, интонирование	Средство контроля овладением артикуляционными навыками, навыками слоговоеделения и интонирования	Образцы артикуляционных заданий, упражнений на слоговоеделение, интонирование
4	Задания для проверки навыков аудирования	Средство контроля овладением восприятием и смысловой переработкой информации на слух.	Перечень заданий
5	Тест	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих выбор обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые задания

Приведенный перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен

¹ Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценивание результатов обучения по дисциплине «Практическая фонетика второго иностранного языка» осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в табл. 3.
Таблица 3.

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Вид учебных занятий ² , работы, формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенций ³	Контролируемые разделы и темы дисциплины ⁴	Оценочные средства, используемые для оценки уровня сформированности компетенции ⁵	Критерии оценивания результатов обучения
ПК-2	Знает					
	Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-2.3-1. особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей, возможные вариации и отклонения от стандартного произношения в диалектах.	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция испанских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в испанском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговое деление. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	ПК-2.3-1. Демонстрирует недостаточные знания особенностей произношения изучаемого иностранного языка, значений основных интонационных моделей. Допускает ошибки в определении возможных вариаций и отклонений от стандартного произношения в диалектах.
	Базовый уровень	ПК-2.3-1. особенности	Практические занятия Самостоятельная работа	Тема 1. Вводно-коррективный курс	Устный опрос. Проверка	ПК-2.3-1. Особенности произношения

² Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа...

³ Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма и т.д.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

⁴ Наименование темы (раздела) берется из рабочей программы дисциплины.

⁵ Оценочное средство должно выбираться с учетом запланированных результатов освоения дисциплины, например:

«Знать» – собеседование, коллоквиум, тест...

«Уметь», «Владеть» – индивидуальный или групповой проект, кейс-задача, деловая (ролевая)

игра, портфолио...

	Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей, возможные вариации и отклонения от стандартного произношения в диалектах.	Обучение в сотрудничестве	Тема 2. Артикуляция испанский гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в испанском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слогаделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	изучаемого иностранного языка, значение основных интонационных моделей. Допускает ряд ошибок в определении возможных вариаций и отклонений от стандартного произношения в диалектах.
Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-2.3-1. особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей, возможные вариации и отклонения от стандартного произношения в диалектах.	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция испанских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в испанском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слогаделение. Тест. Опрос	ПК-2.3-1. Особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей. Допускает ряд ошибок в определении возможных вариаций и отклонений от стандартного произношения в диалектах.	

					фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	
Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК-2.3-1. особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей, возможные вариации и отклонения от стандартного произношения в диалектах.	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция испанских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в испанском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение заданного текста. Проверка упражнений на слогаделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	ПК-2.3-1. Особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей, возможные вариации и отклонения от стандартного произношения в диалектах.	
Умеет						
Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-2.У-1. воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе,	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция испанских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и	ПК-2.У-1. Не воспринимает на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе.	

		независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио-и видеозаписи).		испанском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	индивидуальная обработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение заданного текста. Проверка упражнений на слоговое деление. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	
Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-2.У-1. воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио-и видеозаписи)	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция испанских гласных и согласных Тема 3. Специфика слоговое образования в испанском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная обработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение заданного текста. Проверка упражнений на слоговое деление. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	ПК-2.У-1. воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе. Допускает ошибки в понимании.	

<p>Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»</p>	<p>ПК-2.У-1. воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио-и видеозаписи).</p>	<p>Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве</p>	<p>Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция испанских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в испанском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация</p>	<p>Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.</p>	<p>ПК-2.У-1.воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио-и видеозаписи). Допускает ряд незначительных ошибок в понимании.</p>
<p>Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»</p>	<p>ПК-2.У-1. воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио-и видеозаписи)</p>	<p>Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве</p>	<p>Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция испанских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в испанском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация</p>	<p>Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений</p>	<p>ПК-2.У-1.воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио-и видеозаписи).</p>

					на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	
Владеет						
Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-2.В-1. навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно- коррективный курс Тема 2. Артикуляция испанских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогообразования в испанском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	ПК-2.В-1.Не владеет навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе.	
Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-2.В-1. навыком восприятия на слух аутентичной речи в	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно- коррективный курс Тема 2. Артикуляция испанских гласных и согласных	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения	ПК-2.В-1.Владеет базовым навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе.	

		естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения		Тема 3. Специфика слогообразования в испанском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	
Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-2.В-1. навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения.	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция испанских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогообразования в испанском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове.	ПК-2.В-1. Владеет базовым навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения. Допускает ряд незначительных ошибок.	

					Фонетический конкурс.	
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК-2.В-1. навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения.	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция испанских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в испанском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение заданного текста. Проверка упражнений на слоговое деление. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	ПК-2.В-1. Владеет навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения.
ПК-7	Знает					
	Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-7.3-1. особенности порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция испанских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в испанском языке Тема 4. Словесное ударение	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование.	ПК-7.3-1. Не знает особенности порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков испанского языка, особенности ассимиляции звуков.

		согласных звуков испанского языка, особенности ассимиляции звуков		Тема 5. Интонация	Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	
Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-7.3-1. особенности порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков испанского языка, особенности ассимиляции звуков	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция испанских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогообразования в испанском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	ПК-7.3-1. Особенности порождения речи на иностранных языках.	

<p>Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»</p>	<p>ПК-7.3-1. особенности порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков испанского языка, особенности ассимиляции звуков</p>	<p>Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве</p>	<p>Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция испанских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогообразования в испанском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация</p>	<p>Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.</p>	<p>ПК-7.3-1. Знает особенности порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков испанского языка, особенности ассимиляции звуков. Допускает незначительные ошибки.</p>
<p>Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»</p>	<p>ПК-7.3-1. особенности порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков испанского языка,</p>	<p>Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве</p>	<p>Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция испанских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогообразования в испанском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация</p>	<p>Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений</p>	<p>ПК-7.3-1. Знает особенности порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков испанского языка, особенности ассимиляции звуков.</p>

		особенности ассимиляции звуков			на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	
Умеет						
Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-7.У-1. применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков испанского языка; особенности ассимиляции.	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция испанских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в испанском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение заданного текста. Проверка упражнений на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	ПК-7.У-1. Не умеет применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации.	
Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-7.У-1. применять на практике навыки порождения речи на иностранных	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция испанских гласных и согласных	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения	ПК-7.У-1. Умеет применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации с ошибками.	

		языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков испанского языка; особенности ассимиляции.		Тема 3. Специфика слогообразования в испанском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	
Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-7.У-1. применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков испанского языка; особенности ассимиляции.	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция испанских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогообразования в испанском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове.	ПК-7.У-1. Умеет применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков испанского языка; особенности ассимиляции. Допускает незначительные ошибки.	

					Фонетический конкурс.	
Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК-7.У-1. применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков испанского языка; особенности ассимиляции.	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция испанских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогообразования в испанском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение заданного текста. Проверка упражнений на слоговое деление. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	ПК-7.У-1. Умеет применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков испанского языка; особенности ассимиляции.	
Владеет						
Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-7.В-1. устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция испанских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогообразования в	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и	ПК-7.В-1. Не владеет устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка.	

	организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка.		испанском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение заданного текста. Проверка упражнений на слоговое деление. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	
Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-7.В-1. устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка.	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция испанских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в испанском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение заданного текста. Проверка упражнений на слоговое деление. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	ПК-7.В-1. устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка, допуская грубые неточности в произношении и интонации.

<p>Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»</p>	<p>ПК-7.В-1. устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка.</p>	<p>Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве</p>	<p>Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция испанских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в испанском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация</p>	<p>Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.</p>	<p>ПК-7.В-1. устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка, допуская незначительные неточности в произношении и интонации.</p>
<p>Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»</p>	<p>ПК-7.В-1. устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка.</p>	<p>Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве</p>	<p>Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция испанских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в испанском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация</p>	<p>Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений</p>	<p>ПК-7.В-1. устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка.</p>

					на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	
--	--	--	--	--	---	--

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

Критерии оценивания фонетического конкурса выразительного чтения

Оценивание производится по 3-х бальной шкале:

3 балла

Произношение:

Студент демонстрирует правильное и приближенное к изучаемому стандарту произношение, характеризующееся правильностью артикуляции воспроизведения фонем и выражающееся в знании и грамотном использовании таких феноменов как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция;

Допустимо совершение максимум 1-2 фонематических ошибок, затрудняющих понимание и искажающих смысл высказывания, и 1-3 ошибки при реализации фонетических феноменов (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция).

Интонация:

Студент демонстрирует правильное интонационное оформление речи, характеризующееся корректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики; Темп речи студента носит свободный и уверенный характер.

Выразительность:

Выступление студента характеризуется эмоциональным соответствием содержанию высказывания;

Студент демонстрирует правильное использование и владение основными средствами выразительности речи: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм в соответствии с содержанием высказывания.

Артистизм:

Студент демонстрирует уместное и убедительное владение мимикой и жестами для повышения эмоционального уровня высказывания;

На протяжении выступления студент соблюдает зрительный контакт со слушателем/собеседником; Речь студента выразительна и характеризуется артистичностью, драматичностью; Студент грамотно использует мультимедийные средства с целью повышения эмоционального уровня высказывания.

2 балла

Произношение:

Студент демонстрирует правильное и приближенное к изучаемому стандарту произношение, характеризующееся правильностью артикуляции воспроизведения фонем и выражающееся в знании и грамотном использовании таких феноменов как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция; Допустимо совершение максимум 3-4 фонематических ошибок, затрудняющих понимание и искажающих смысл высказывания, и 4-5 ошибок при реализации фонетических феноменов (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция).

Интонация:

Студент демонстрирует правильное интонационное оформление речи, характеризующееся корректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики; Допустимо совершение 2-3 ошибок при реализации интонационного оформления речи;

Отмечается слегка замедленный темп речи студента.

Выразительность:

В основном, выступление студента характеризуется эмоциональным соответствием содержанию высказывания; Студент демонстрирует правильное использование и владение основными средствами выразительности речи: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм в соответствии с содержанием высказывания, но периодически допускает ошибки.

Артистизм:

В основном, студент демонстрирует уместное и убедительное владение мимикой и жестами для повышения эмоционального уровня высказывания; На протяжении выступления студент не всегда соблюдает зрительный контакт со слушателем/собеседником;

В основном, речь студента выразительна и характеризуется артистичностью драматичностью.

1 балл

Произношение: В основном, произношение студента характеризуется правильностью артикуляции воспроизведения фонем и выражающееся в знании и грамотном использовании таких феноменов как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция; допустимо совершение максимум 5-6 фонематических ошибок, затрудняющих понимание и искажающих смысл высказывания, и 6-7 ошибок при реализации фонетических феноменов (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция).

Интонация:

В основном, студент демонстрирует правильное интонационное оформление речи, характеризующееся корректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики; Допустимо совершение 4-5 ошибок при реализации интонационного оформления речи; Отмечается замедленный темп речи студента.

Выразительность:

В выступлении студента периодически прослеживается несоответствие эмоциональной составляющей содержанию высказывания; В основном, студент демонстрирует правильное использование и владение основными средствами выразительности речи: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм в соответствии с содержанием высказывания, но систематически допускает ошибки.

Артистизм:

В основном, студент демонстрирует уместное и убедительное владение мимикой и жестами для повышения эмоционального уровня высказывания; На протяжении выступления студент не соблюдает зрительный контакт со слушателем/собеседником; Речь студента частично выразительна;

1 балл

Произношение:

Произношение студента характеризуется некорректной артикуляцией воспроизведения фонем и выражается в слабом знании и использовании таких феноменов как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция;

Студент систематически совершает фонематические ошибки, затрудняющие понимание и искажающих смысл высказывания, и ошибки при реализации фонетических феноменов (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция).

Интонация:

Студент демонстрирует неправильное интонационное оформление речи, характеризующееся некорректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики Студент систематически совершает ошибки при интонационном оформлении речи; Темп речи существенно замедлен.

Выразительность:

В выступлении студента отсутствует эмоциональное соответствие содержанию высказывания; Студент демонстрирует некорректное использование и владение основными средствами выразительности речи: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм.

Артистизм:

В основном, студент демонстрирует неубедительное владение мимикой и жестами для повышения эмоционального уровня высказывания;

На протяжении выступления студент не соблюдает зрительный контакт со слушателем/собеседником; Студент не использует мультимедийные средства с целью повышения эмоционального уровня высказывания.

Критерии оценивания заданий по аудированию

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент плохо понял содержание аудиозаписи в работе отражено понимание менее 45% информации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если понимание содержания аудиозаписи среднее, в работе отражено понимание менее 65%.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если понимание содержания аудиозаписи хорошее, в работе отражено понимание более 75%.

Оценка «отлично» ставится студенту, если понимание содержания аудиозаписи высокое, в работе отражено понимание более 85%.

5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Задания для проведения фонетического конкурса выразительного чтения:

Задания по номинациям

1. Чтение наизусть поэтического произведения (приветствуется мультимедийное сопровождение, авторский перевод);
2. Озвучивание видеоролика (количество участников озвучивания произвольно, в зависимости от выбранного эпизода; длительность видеоролика не более 5 мин.);
3. Инсценировка любого фрагмента из пьес испаноязычных авторов
4. Чтение прозы

Контролируемые компетенции: ПК-2, ПК-7

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 3.

Вопросы для опроса

Контролируемые компетенции: ПК-2, ПК-7

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 3.

Артикуляционные упражнения/Tarea de Articulacion

1. un pará — el pará, una mamá — la mamá, un puma — el puma, una pampa — la pampa, un poema — el poema, una ética — la ética, un apetito — el apetito, un epíteto — el epíteto, un fenómeno — el fenómeno, un elemento — el elemento, un título — el título, un átomo — el átomo, un tomate — el tomate, un poeta — el poeta, un momento — el momento, un tema — el tema, una foto — la foto, un talento — el talento, un monumento — el monumento, un teléfono — el teléfono, un tomo — el tomo, un tono — el tono, un tipo — el tipo, una anatomía — la anatomía, un limón — el limón, un punto — el punto, un alemán — el alemán, una alemana — la alemana.

Ejercicio 1 .

el ciclo — un ciclo, el ciclón — un ciclón, la cifra — una cifra, el centro — un centro, la escena — una escena, el océano — un océano, el círculo — un círculo, el cine — un cine, la oficina — una oficina, la censura — una censura, el cero — un cero, el cemento — un cemento, la cerámica — una cerámica, el (la) costarricense — un (una) costarricense.

Ejercicio 2 .

la zona — una zona, el azteca — un azteca, la actriz — una actriz, la cereza — una cereza, la cerveza — una cerveza, el zumo — un zumo, la raza — una raza, el azúcar — un azúcar, la taza

— una taza, la pizarra — una pizarra, la tiza — una tiza, la zafra — una zafra, la luz — una luz, el lápiz — un lápiz, el zapato — un zapato.

Ejercicio 3 .

doctor — el doctor — un doctor, director — el director — un director, drama — el drama — un drama, decreto — el decreto — un decreto, defecto — el defecto — un defecto, decano — el decano — un decano, detective — el detective — un detective, decanato — el decanato — un decanato, dentista — el dentista — un dentista, delfín — el delfín — un delfín, documento — el documento — un documento

Контролируемые компетенции: ПК-2, ПК-7

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 3.

Темы для аудирования

Mi Casa

Mi Vida

Mi Amigo

Mi Familia

Mis Estudios

Mi Universidad

Mi Trabajo

Контролируемые компетенции: ПК-2, ПК-7

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 3.

Тестовые задания

1. ¿Cual de los sonidos se pronuncia como [θ]?
 - A. S
 - B. C
 - C. Z
 - D. D
2. ¿En que posicion el sonido D se pronuncia como [θ]?
 - A. Al final
 - B. Al principio
 - C. En la mitad
 - D. Entre los vocals
3. ¿Cual de los sonidos son vocales?
 - A. Z
 - B. C
 - C. O
 - D. K
4. ¿Cual de los sonidos son consonantes?
 - A. T
 - B. U
 - C. L
 - D. S
5. ¿Cual es la entonacion de la pregunta?
 - A. Ascedente
 - B. Descedente
 - C. Neutral
 - D. Cresciente
6. La entonacion de la oracion afirmativa es:

A: descentente

B: ascentente

C: neutral

D positiva

7. La entonacion de la oracion alternative es:

A: ascendiente

B. descendiente

C. caida de la voz

D. alzamiento de la voz

Los vocales fuertes son:

A. e,i

B. e,o

C.a,o,u

D.y,u

9.El diptongo ascendente es:

A. oi

B. ai

C.io

D ua.

10. El diptongodescendente es:

A. oi

B.uo

C.iu

D.ay

11. El diptongo fuerte es:

A. poema

B. zoo

C. cielo

D. cancion

12. Marrque el triptongo:

A. estudias

B. ruisenor

C. ordenador

D. lapis

13. ?Como se pronuncia la combinacion QUE

A. {que}

B. {ke}

C. {gue}

D. {ge}

14. ?Como se pronuncia la combinacion GUE?

A. {ge}

B/ {gue}

C. {ke}

D. {{que}

15. ?Como se pronuncia la “R” en la posicion principal?

A. ere

B. r

C. rr

D. rrr

16. ?Cuando la “S”no se pronuncia?

1. Antes de “S”

2. Antes de “R”

3. Antes de "C"
4. Antes de J"
17. ¿Que letra del alfabeto no se pronuncia nunca?
- A. J
 - B. G
 - C. Z
 - D. H
18. ¿En que posicion "V" se pronuncia como {b}?
- A. al final de la palabra
 - B. en la mitad de la palabra
 - C. al principio de la palabra
 - D. entre los vocals
19. ¿En que pais el sonido {ll} es el mas duro?
- A. Espana
 - B. Mexico
 - C. Peru
 - D. Argentina
20. ¿Cual es la diferencia entra la {n} y la {Ñ}?
- A. la Ñ es mas dura
 - B. la Ñ es mas suave
 - C. la Ñ es igual
 - D. la Ñ es mas linda
21. ¿Donde se mete el accento grafico?
- A. en el vocal
 - B. en el primer sillabio
 - C. en el ultimo sillabio
 - D. en el sillabio doble
22. ¿Como se pronuncia la "J"?
- A. pronunsacion suave
 - B. pronunciacion dura
 - C. como {x}
 - D. como {ll}
23. ¿Como se pronuncia {X}
- A. cocmo J
 - B. como {ks}
 - C. como {J}
 - D. como {d}
24. ¿ Como es la entonacion de la oracion exclamatica?
- A. ascendente-descendente
 - B. descendente-ascendente
 - C. descendente
 - D. ascendente
25. ¿La entonacion de la alternative en la pregunta es:
- A. ascendente
 - B. descendente
 - C. ascendente-descendente
 - D. descendente-ascendente
26. ¿Como es la entonacion en las frasees con Si o No?
- A. ascendente
 - B. descendente
 - C. descendente-ascendente
 - D. ascendente-descendente

27. ¿Como es la entonacion de las preguntas especiales?
- A. descendente
 - B. ascendente
 - C. descendente-ascendente
 - D. ascendente-descendente
28. ¿Cual es la entonacion de la peticion?
- A. descendente
 - B. ascendente
 - C. ascendente-descendente
 - D. descendente-ascendente
29. ¿Cual es el articulo masculine plural?
- A. el
 - B. la
 - C. los
 - D. las
30. ¿Cual es el articulo femenino plural?
- A. el
 - B. la
 - C. los
 - D. las
31. ¿Cual es el articulo femenino indefinido?
- A. el
 - B. la
 - C. un
 - D. una
32. ¿Cuales son dos principales verbos espanoles?
- A. ser
 - B. estar
 - C. haber
 - D. vivir
33. ¿Cuantas letras hay en el alfabeto espanol?
- A. 22
 - B. 24
 - C. 26
 - D. 27
34. ¿En que palabras el acento caye en el ultimo sillablo?
- A. maestro
 - B. mesa
 - C. ordenador
 - D. Universidad
35. ¿ Como se pronuncia “Y”?
- A. como {ll}
 - B. como {yo}
 - C. como {ce}
 - D. como {x}
36. ¿Como se pronuncia W?
- A. como {ll}
 - B. como {C}
 - C. como {v}
 - D. como {w}
37. ¿Como se pronuncia {Q}
- A. como {k}

- B. como “g}
 - C. como “qu”
 - D. como “f”
38. ¿Como lee “gente”?
- A. {dgente}
 - B. {[ente}
 - C. {xente}
 - D. {hente}
39. ¿Como lee “hombre”?
- A. {gombre}
 - B. {xombre}
 - C. {ombre}
 - D. {dombre}
40. ¿Como lee “corazon”?
- A. {corason}
 - B. {coracon}
 - C. {coraxon}
 - D. {cora θon}
41. ¿Que es el ceceo?
- A. pronunciacion especial de S
 - B. pronunciacion especial de C
 - C. pronunciacion especial de Z
 - D. pronunciacion especial de D
42. ¿Que es seseo?
- A. pronunciacion especial de S
 - B. pronunciacion especial de C
 - C. pronunciacion especial de Z
 - D. pronunciacion especial de D
43. ¿Que es hiato?
- A. la acentuación de una palabra obliga a separar en diferentes sílabas a un diptongo o un triptongo
 - B. la acentuación de una palabra obliga a separar en diferentes sílabas a undiptongo
 - C. la acentuación de una palabra obliga a separar en diferentes sílabas a un triptongo
 - D. la acentuación de una palabra obliga a separar en diferentes sílabas a un codigo
44. ¿Cual es el estandar de la lengua espanola?
- A. valencianoi
 - B. catalan
 - C. madrilenio
 - D. asturiano
45. ¿Que es el lleísmo/yeísmo?
- A. dialecto
 - B. especifica de la region
 - C. vulgarismo
 - D. variante de norma
46. ¿Que es sinalefa?
- A. falta del vocal
 - B. fusion de los vocals
 - C. deaparecion de los vocals
 - D. aparecion de los vocals
47. ¿Que es el palindrome?
- A. es una palabra o frase que se lee igual en un sentido que en otro
 - B. es una palabra que se lee vice versa

- C. es una palabra que no se lee
D. es una palabra que se lee igualmente con las otras
48. ? Que dialecto de español es el mas suave?
A. madrilenio
B. valenciano
C. catalan
D. euskera
- 49/ ?Que dialecto de español es el mas duro?
A, madrilenio
B. andaluz
C. valenciano
D. catalan
50. ?Cuantos dialectos existen en Espana?
A. mas de 10
B. mas de 20
C. mas de 30
D. mas de 50
51. ?Cual de los vocals es el mas abierto?
A. a
B. o
C. u
D. y
52. ?Cual de los vocales es el mas cerrado?
A. y
B. i
C. o
D. a
53. ?Cual de los consonantes es el mas duro?
A. m
B. n
C. k
D. r
54. ?Cual de los consonants es el mas suave?
A. r
B. k
C. m
D. n
55. ?Como se pronuncia la palabra?
A. AEstetico
B. aEstetico
C. aestEtico
D. aestetIco
56. ?Como se pronuncia la palabra?
A. Estadistica
B. estadIstica
C. estAdistica
D. estadictIca
57. ?Donde se mete la emphasis?
A. ordena`dor
B. orde `nador
C. or`denador
D. `ordenador

58. ¿Cómo se lee la palabra?
A. lavavaj`illas
B. lava`vajillas
C. `lavavajillas
D. la`vavajillas
59. ¿Cómo se lee la palabra?
A. rompe`cabezas
B. `rempecabezas
C. rompeca`bezas
D. rompecabe`zas
60. ¿Cómo se lee “funcionario”?
A. {funksionario}
B. {funsionario}
C. {funcionario}
D. {funkionario}
61. ¿Cómo se lee “alrededor”?
A. {alred`edor}
B. {`alrededor}
C. {al`rededor}
D. {alrede`dor}
62. ¿Cómo se lee “guardaespaldas”?
A. {guarda`espaldas}
B. {guarda`espaldas}
C. {guar`da`espaldas}
D. {guardaespal`das}
63. ¿Cómo se lee “zanahoria”?
A. {anahoria}
B. {zanaoria}
C. {sanahoria}
D. {anaoria}
64. ¿Cuál de las palabras es el verbo?
A. perejil
B. vestido
C. adecuadamente
D. andar
65. ¿Cuál de las palabras es el sustantivo?
A. sinceridad
B. caliente
C. ir
D. flaco
66. ¿Cuál de las palabras es el adjetivo?
A. ir
B. gusto
C. naturalmente
D. sincero
67. ¿Cuál de las palabras es el adverbio?
A. adecuado
B. zanahoria
C. lógicamente
D. sinceridad
68. ¿Qué es necesario para hacer la oración afirmativa?
A. sustantivo, adjetivo, verbo

- B. sustantivo, adverbio, preposicion
 - C. verbo
 - D. sustantivo y verbo
69. ?Que es necesario para hacer la pregunta general?
- A. la inversion
 - B. orden directa
 - C. orden inversa
 - D. palabras especiales
70. ?Que es necesario para hacer la pregunta concreta?
- A. palabras especiales
 - B. direccion
 - C. orden directa
 - D. orden indirecta
71. ?Cual es la diferencia entre “`esta” y “est`a”?
- A. el accento
 - B. el sentido
 - C. la mauyscula
 - D. ninguna diferencia
72. ?Cual de los pronombres no existe?
- A. quien
 - B. cual
 - C. como
 - D. quanto
73. ?Cual de las palabras no existe?
- A. cuanto
 - B. cuando
 - C. quanto
 - D. quando
74. ?Cual de las palabras no existe?
- A. nada
 - B. nadie
 - C. ninguno
 - D. nul
75. ?Cual de las palabras no existe?
- A. Moscu
 - B. Roma
 - C. London
 - D. Londres
76. ?Como se escribe 21?
- A. veinte y uno
 - B. veintiuno
 - C. veint y uno
 - D. venteuno
77. ?Cual es el sufijo del gerundio?
- A. –siendo
 - B. – iendo
 - C. –ando
 - D. – elindo
78. ?Como se pronuncia {v} al principio de la palabra?
- A. como {v{
 - B. como {b}
 - C. como {c}

- D. como {f}
79. ¿Como se pronuncia “un poco”?
- A. {un poko}
 - B. {um poko}
 - C. {un boko}
 - D. {um book}
80. ¿Por donde se usa la reduccion?
- A. Madrid
 - B. director
 - C. don
 - D. almendra
81. ¿Que expresa ir+hacer +algo?
- A. intencion
 - B. preparacion
 - C. intuicion
 - D. faltacion
82. ¿Como se pronuncia “p” en “septiembre”?
- A. {p}
 - B. {b}
 - C. {c}
 - D. no se pronuncia
83. ¿como se pronuncia “h” en “ahora”?
- A. {ahora}
 - B. {agora}
 - C. {akora}
 - D. no se pronuncia
84. ¿Como se pronuncia “Carmen”?
- A. {kar`men}
 - B. {`karmen}
 - C. {carmen}
 - D. {sarmen}
85. ¿Que es un trabalenguas?
- A una frase complicada
 - B. una frase dificil
 - C. una frase regular
 - D. una frase que no existe
86. ¿Que son las comillas?
- A. las conectores
 - B. una coma
 - C. un punto
 - D. una citacion
87. ¿Como se pronuncia la “x”?
- A. {ks}
 - B. {h}
 - C. {sh}
 - D. {ch}
88. ¿Cual es el sentido del verbo “ser”?
- A. existencia
 - B. fatalidad
 - C. la falta
 - D. hueco
89. ¿Cual es el sentido del verbo “estar”?

- A. situacion
 - B. condicion
 - C. estado
 - D. preposicion
90. ?Por donde se pone la tilda?
- A. m
 - B. n
 - C. r
 - D. s
91. ?Como se hace el plural?
- A. con "s"
 - B. con "es
 - C. con "r"
 - D. con "d"
92. ?Que expresa "hay que"?
- A. tiene que
 - B. debe que
 - C. habra que
 - D. no tiene que
93. ?Por donde se mete la "ll"
- A. al principio
 - B. al final
 - C. en la mitad
 - D. en ningun lado
94. ? Como es la intonacion afirmativa?
- A. alzamiento
 - B. caida
 - C. igualdad
 - D. alternativo
95. ?Que es hiato?
- A. la diferencia entre el diptongo y trioptongo
 - B. la separacion sílabas a un diptongo o un triptongo
 - C. la intonacion
 - D. la diferencia silabica
96. ?Que es accento grafico?
- A. intonacion
 - B. accento
 - C. tilda
 - D. marco
97. ?Que es la transcripcion?
- A. los silabios
 - B. los accentos
 - C. la intonacion
 - D. la transicion
98. ?Como se llama la lengua espanola?
- A. el valenciano
 - B. el murciano
 - C. el castellano
 - D. el andaluz
99. ?Que es el parrafo?
- A. fragment del texto
 - B. fragment de la frase

- C. fragment de la oracion
D. fragment de la palabra
100. ¿Que característica de la lengua española es la más adecuada?
A. es el idioma ibérica
B. es el idioma romana
C. es el idioma germanica
D. es el idioma eslavica

Fuente: <https://www.ejemplos.co/hiato/#ixzz7QJwz4E7l>

Fuente: <https://www.ejemplos.co/hiato/#ixzz7QJwz4E7l>

Fuente: <https://www.ejemplos.co/hiato/#ixzz7QJwz4E7l>

Вопросы к зачету:

1. De la característica de las siguientes sonidos:

Ñ, X, Z, R, S, V, W, C, Q

2. Haga la lista de los sonidos vocales, diptongos y triptongos.

3. Lea el texto y la poesía.

Texto 1:

Mark está de viaje de negocios en Barcelona. Hoy tuvo un día libre y salió a visitar la ciudad.

Primero, caminó por La Rambla, la calle más famosa de Barcelona, llena de gente, tiendas y restaurantes. Se dirigió al Barrio Gótico, uno de los sitios más antiguos y bellos de la ciudad. En la Plaza Sant Jaume observó dos de los edificios más importantes: El Palacio de la Generalitat de Catalunya y el Ayuntamiento.

Volvió a La Rambla. Mark tenía hambre y se detuvo a comer unas tapas y beber una cerveza. Continuó hasta la grande y hermosa Plaza de Catalunya. Avanzó por el Paseo de Gràcia hasta llegar a un edificios fuera de lo común Casa Batlló y luego a Casa Milà, diseños del arquitecto Antoni Gaudí. Quiso saber más sobre este famoso arquitecto y se dirigió al Park Güell, donde tomó muchas fotografías.

El día se acababa pero antes de volver al hotel, Mark tomó un taxi hacia la Fuente Mágica y disfrutó de un espectáculo de agua y luces.

Mark quedó sorprendido con esta gran ciudad y sintió que le faltó tiempo para conocer más lugares interesantes. Se prometió regresar para tomar unas vacaciones con su familia.

Empieza el llanto de la guitarra. Se rompen las copas de la madrugada. Empieza el llanto de la guitarra. Es inútil callarla. Es imposible callarla. Lloro monótona como llora el agua, como llora el viento sobre la nevada. Es imposible callarla, Lloro por cosas lejanas. Arena del Sur caliente que pide camelias blancas. Lloro flecha sin blanco, la tarde sin mañana, y el primer pájaro muerto sobre la rama ¡Oh guitarra! Corazón malherido por cinco espadas

Texto 2:

Mi abuelo Tomás

Mi abuelo Tomás tiene ochenta años y vive con nosotros. Tiene buena salud, aunque a veces dice que le duele una pierna, pero camina ágilmente cuando le llaman sus amigos para jugar a las cartas después de comer.

Todos los domingos me lleva a ver el fútbol y después me compra un helado.

En vacaciones siempre viene con nosotros y le gusta mucho ir a la playa. A veces discute con mi padre cuando quiere ir a la montaña. Al final siempre se sale con la suya y mi padre acaba cediendo. Para compensarle siempre nos invita el primer día de vacaciones a un buen restaurante.

Verde que te quiero verde. Verde viento. Verdes ramas. El barco sobre la mar y el caballo en la montaña. Con la sombra en la cintura ella sueña en su baranda, verde carne, pelo verde, con ojos de fría plata. Verde que te quiero verde. Bajo la luna gitana, las cosas le están mirando y ella no puede mirarlas. Verde que te quiero verde. Grandes estrellas de escarcha, vienen con el pez de sombra que abre el camino del alba. La higuera frota su viento con la lija de sus ramas, y el monte, gato garduño, eriza sus pitas agrias. ¿Pero quién vendrá? ¿Y por dónde...? Ella sigue en su baranda, verde carne, pelo verde, soñando en la mar amarga.

Texto 3:

Mi habitación

Uno de mis lugares favoritos de mi hogar es mi habitación. Siempre que llego a casa voy directamente a mi habitación para descansar y divertirme. Allí paso la mayor parte de mi tiempo libre, escuchando música, leyendo libros interesantes o dibujando todo lo que puedo imaginar.

Me siento muy cómodo en mi habitación. Nada más entrar por la puerta se ve al fondo la ventana que deja entrar una agradable luz. Las paredes están pintadas en un tono claro y la lámpara del techo y la alfombra tienen el mismo color.

La cama es muy cómoda y es donde he colocado unos juguetes que me recuerdan a mi infancia. Encima de la cama es el mejor lugar para leer mis novelas preferidas. Me gusta mucho estirarme encima de la cama y contemplar los cuadros de las paredes de mi habitación.

En una esquina de la habitación he colocado un escritorio con una silla que es el lugar donde estudio o donde utilizo mi libro de ejercicios para aprender mejor el español. El escritorio es grande, tengo espacio para todas mis cosas. Encima del escritorio tengo un estante donde almaceno todos mis libros y también otros objetos que me gustan y decoran la habitación como un cuadro o una flor de tela de bonitos colores. Es en este estante donde también guardo mi pluma favorita.

Debajo del escritorio puedo ver algunos juguetes que he dejado apartados hace un tiempo.

Dicen que no hablan las plantas, ni las fuentes, ni los pájaros,
Ni el onda con sus rumores, ni con su brillo los astros,
Lo dicen, pero no es cierto, pues siempre cuando yo paso,
De mí murmuran y exclaman:

□ Ahí va la loca soñando

Con la eterna primavera de la vida y de los campos,
Y ya bien pronto, bien pronto, tendrá los cabellos canos,
Y ve temblando, aterida, que cubre la escarcha el prado.

□ Hay canas en mi cabeza, hay en los prados escarcha,
Mas yo prosigo soñando, pobre, incurable sonámbula,

Con la eterna primavera de la vida que se apaga
Y la perenne frescura de los campos y las almas,
Aunque los unos se agostan y aunque las otras se abrasan.

Astros y fuentes y flores, no murmuréis de mis sueños,
Sin ellos, ¿cómo admiraros ni cómo vivir sin ellos? El armario está situado a la derecha del escritorio y tiene mucho espacio para poder colocar la ropa. Me gusta tenerla bien doblada y organizada.

Texto 4:

Viaje a Sevilla

Soy Iván, estudiante de bachillerato en un instituto de Madrid.

Hace una semana estuve de viaje en Sevilla con unos amigos. Teníamos muchas ganas de ir porque nos gusta mucho el sur de España. La gente es muy amable y hospitalaria.

Sevilla es una de las ciudades más bonitas de España y de Europa. Sus monumentos más famosos son la Giralda, La Catedral y la Torre del Oro. La

Giralda está situada junto a la Catedral. Es una torre muy alta, y sus alrededores siempre están llenos de turistas que toman fotografías.

El río Guadalquivir atraviesa la ciudad. Hay excursiones guiadas en barco durante una hora. Desde el barco vimos una hermosa panorámica de la Torre del Oro. También pasamos por debajo de enormes puentes. Para mí el puente más hermoso de Sevilla es el Puente de Triana, que se llama así porque está en el barrio del mismo nombre. Se trata de un barrio donde proceden muchos artistas sevillanos, sobre todo, cantantes de flamenco y folclore español.

Las chicas son muy guapas y simpáticas. Conocimos a tres chicas en la calle Sierpes, una de las calles más animadas de la ciudad. Por la noche fuimos con ellas a la discoteca a bailar. A mí me gustó especialmente Carmen. Ella me dejó su número de teléfono y hablamos a menudo. Estoy deseando volver a Sevilla.

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira mira.
El niño la está mirando.

En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.

Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

Niño déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.

Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
Niño déjame, no pises,
mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño,
tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

¡Cómo canta la zumaya,
ay como canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con el niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
el aire la está velando.

Texto 5:

Vacaciones de Navidad en España

Las vacaciones de Navidad duran dos semanas y las fiestas más importantes son Nochebuena, Navidad, Nochevieja y Reyes. En las casas se pone el tradicional belén, una maqueta con figuras que representa el nacimiento de Jesús, y un gran árbol donde se colocan los regalos.

El 24 de diciembre se celebra Nochebuena. Es tradición cantar villancicos y comer un menú especial con marisco, pavo o jamón. Los dulces típicos son el turrón, el mazapán y los polvorones.

El 31 de diciembre es Nochevieja, la última noche del año, y se festeja comiendo doce uvas cuando el reloj marca las 12, una por cada campanada. Después, toda la gente se dice "feliz año" y brindan con cava.

El 5 de enero los tres Reyes Magos, Melchor, Gaspar y Baltasar traen regalos para todos los niños de España, que dejan en sus zapatos mientras todos duermen.

El 6 de enero es Reyes. Los niños juegan con sus regalos nuevos y es costumbre comer el roscón de Reyes, un bizcocho de nata o crema que guarda una sorpresa dentro.

Me gustas cuando callas porque estas como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas estan llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mia.

Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estas como distante.
Y estas como quejandote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
dejame que me calle con el silencio tuyo.

Dejame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estas como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

