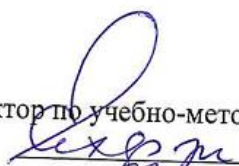


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА РОМАНО-ГЕРМАНСКИХ ЯЗЫКОВ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
 Е.С. Сахарчук
«27» августа 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**


**ЛИГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА (ПЕРВЫЙ ИНОСТРАННЫЙ
ЯЗЫК)**

наименование дисциплины

45.05.01 Перевод и переводоведение
шифр и наименование специальности

Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений
специализация

Москва 2022

Разработчик (и) к.ф.н., доцент кафедры романо-германских языков Россинская Е.А. 

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры романо-германских языков

(протокол № 8 от «07» апреля 2022г.)

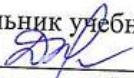
на заседании Учебно-методического совета МГТЭУ

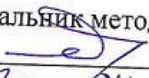
(протокол № 1 от «27» апреля 2022г.)

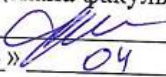
Согласовано:
Представитель работодателя
или объединения работодателей



Фаустова М.В.
Генеральный директор АНО
«Агентство международных и
межрегиональных связей»
«7» 04 2022г.

Начальник учебно-методического управления
 И.Г. Дмитриева
«27» 04 2022 г.

Начальник методического отдела
 Д.Е. Гапеенок
«27» 04 2022 г.

И.о. декана факультета
 А.А. Устиновская
«27» 04 2022 г.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень оценочных средств
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Лингвостилистический анализ текста (первый иностранный язык)»

Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1 - Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Код компетенции	Наименование результата обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
ПК-1	Способен проводить лингвистический/ предпереводческий анализ текста/дискурса /аудиовизуального материала на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков, в том числе с учетом необходимости его адаптации для аудиторий с особыми когнитивными потребностями

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ¹

Таблица 2

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задачкоопределенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4	Тест	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые задания

Приведенный перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.

¹ Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценивание результатов обучения по дисциплине Лингвостилистический анализ текста (первый иностранный язык) осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в табл. 3.
Таблица 3.

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Вид учебных занятий ² , работы, формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенций ³	Контролируемые разделы и темы дисциплины ⁴	Оценочные средства, используемые для оценки уровня сформированности компетенции ⁵	Критерии оценивания результатов обучения
УК-1	Знает					
	Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	УК-1.3-1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации и методики системного подхода для решения профессиональных задач.	Практические занятия, самостоятельная работа	Раздел 1. Художественное произведение как текст. Раздел 2. Стили речи и функциональные регистры. Раздел 3. Выразительные средства и стилистическ	Устный опрос, коллоквиум, тест	Не знает принципы сбора, отбора и обобщения информации и методики системного подхода для решения профессиональных задач.

² Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа...

³ Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма и т.д.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

⁴ Наименование темы (раздела) берется из рабочей программы дисциплины.

⁵ Оценочное средство должно выбираться с учетом запланированных результатов освоения дисциплины, например:

«Знать» – собеседование, коллоквиум, тест...

«Уметь», «Владеть» – индивидуальный или групповой проект, кейс-задача, деловая (ролевая)

игра, портфолио...

				ие приемы английского языка. Раздел 4. Персонаж		
Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	УК-1.3-1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации и методики системного подхода для решения профессиональных задач.	Практически е занятия, самостоятельная работа	Раздел 1. Художественное произведение как текст. Раздел 2. Стили речи и функциональные регистры. Раздел 3. Выразительные средства и стилистические приемы английского языка. Раздел 4. Персонаж	Устный опрос, коллоквиум, тест	Владеет неполной информацией о принципах сбора, отбора и обобщения информации и методики системного подхода для решения профессиональных задач. Знания не структурированы.	
Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	УК-1.3-1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации и методики системного подхода для решения профессиональных задач.	Практически е занятия, самостоятельная работа	Раздел 1. Художественное произведение как текст. Раздел 2. Стили речи и функциональные	Устный опрос, коллоквиум, тест	Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации и методики системного подхода для решения профессиональных задач. Знания не структурированы	

				регистры. Раздел 3. Выразительные средства и стилистические приемы английского языка. Раздел 4. Персонаж		
Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	УК-1.3-1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации и методики системного подхода для решения профессиональных задач.	Практически е занятия, самостоятель ная работа	Раздел 1. Художествен ное произведение как текст. Раздел 2. Стили речи и функциональ ные регистры. Раздел 3. Выразительн ые средства и стилистическ ие приемы английского языка. Раздел 4. Персонаж	Устный опрос, коллоквиум, тест	Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации и методики системного подхода для решения профессиональных задач. Знания структурированы.	
Умеет						
Недостаточный уровень Оценка	УК-1.У-2. анализировать систематизировать	Умеет и	Практически е занятия, самостоятель	Раздел 1. Художествен ное	Устный опрос, коллоквиум, тест	Не умеет анализировать и систематизировать разнородные данные,

«незачтено», «неудовлетворительно»	разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.	ная работа	произведение как текст. Раздел 2. Стили речи и функциональные регистры. Раздел 3. Выразительные средства и стилистические приемы английского языка. Раздел 4. Персонаж		оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.
Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	УК-1.У-2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.	Практически е занятия, самостоятельная работа	Раздел 1. Художественное произведение как текст. Раздел 2. Стили речи и функциональные регистры. Раздел 3. Выразительные средства и стилистические приемы английского языка.	Устный опрос, коллоквиум, тест	Частично анализирует разнородные данные, оценивает эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.

				Раздел 4. Персонаж		
Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	УК-1.У-2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.	Практически е занятия, самостоятель ная работа	Раздел 1. Художествен ное произведение как текст. Раздел 2. Стили речи и функциональ ные регистры. Раздел 3. Выразительн ые средства и стилистическ ие приемы английского языка. Раздел 4. Персонаж	Устный опрос, коллоквиум, тест	Анализирует, но не систематизирует разнородные данные, оценивает эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.	
Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	УК-1.У-2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.	Практически е занятия, самостоятель ная работа	Раздел 1. Художествен ное произведение как текст. Раздел 2. Стили речи и функциональ ные регистры. Раздел 3. Выразительн	Устный опрос, коллоквиум, тест	Анализирует и систематизирует разнородные данные, оценивает эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.	

				ые средства и стилистические приемы английского языка. Раздел 4. Персонаж		
Владеет						
Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	УК-1.В-3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	Практически е занятия, самостоятельная работа	Раздел 1. Художественное произведение как текст. Раздел 2. Стили речи и функциональные регистры. Раздел 3. Выразительные средства и стилистические приемы английского языка. Раздел 4. Персонаж	Устный опрос, коллоквиум, тест	Не владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений	
Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	УК-1.В-3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений .	Практически е занятия, самостоятельная работа	Раздел 1. Художественное произведение как текст. Раздел 2.	Устный опрос, коллоквиум, тест	Частично владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, методами принятия решений. Знания	

				Стили речи и функциональные регистры. Раздел 3. Выразительные средства и стилистические приемы английского языка. Раздел 4. Персонаж		не структурированы
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	УК-1.В-3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений .	Практически е занятия, самостоятельная работа	Раздел 1. Художественное произведение как текст. Раздел 2. Стили речи и функциональные регистры. Раздел 3. Выразительные средства и стилистические приемы английского языка. Раздел 4. Персонаж	Устный опрос, коллоквиум, тест	Частично владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений. Знания структурированы частично.
	Высокий уровень	УК-1.В-3. Владеет	Практически	Раздел 1.	Устный опрос,	Владеет навыками

	Оценка «зачтено», «отлично»	навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений .	е занятия, самостоятельная работа	Художественное произведение как текст. Раздел 2. Стили речи и функциональные регистры. Раздел 3. Выразительные средства и стилистические приемы английского языка. Раздел 4. Персонаж	коллоквиум, тест	научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений. Знания структурированы.
ПК-1	Знает					
	Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-1.3-1. Знает принципы и методы лингвистического/предпереводческого анализа текста/дискурса/аудиовизуального материала имеет системное представление об особенностях современного этапа и истории развития изучаемых языков.	Практически е занятия, самостоятельная работа	Раздел 1. Художественное произведение как текст. Раздел 2. Стили речи и функциональные регистры. Раздел 3. Выразительные средства и стилистическ	Устный опрос, коллоквиум, тест	Не знает принципы и методы лингвистического/предпереводческого анализа текста/дискурса/аудиовизуального материала

				ие приемы английского языка. Раздел 4. Персонаж		
Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-1.3-1. Знает принципы и методы лингвистического/предпереводческого анализа текста/дискурса/аудиовизуального материала имеет системное представление об особенностях современного этапа и истории развития изучаемых языков.	Практически е занятия, самостоятельная работа	Раздел 1. Художественное произведение как текст. Раздел 2. Стили речи и функциональные регистры. Раздел 3. Выразительные средства и стилистические приемы английского языка. Раздел 4. Персонаж .	Устный опрос, коллоквиум, тест	Частично знаком с принципами и методами лингвистического/предпереводческого анализа текста/дискурса/аудиовизуального материала имеет системное представление об особенностях современного этапа и истории развития изучаемых языков.	
Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-1.3-1. Знает принципы и методы лингвистического/предпереводческого анализа текста/дискурса/аудиовизуального материала имеет системное представление об особенностях	Практически е занятия, самостоятельная работа	Раздел 1. Художественное произведение как текст. Раздел 2. Стили речи и функциональные	Устный опрос, коллоквиум, тест	Знает принципы и методы лингвистического/предпереводческого анализа текста/дискурса/аудиовизуального материала имеет системное представление об особенностях современного этапа и	

		современного этапа и истории развития изучаемых языков.		регистры. Раздел 3. Выразительные средства и стилистические приемы английского языка. Раздел 4. Персонаж .		истории развития изучаемых языков. Знания не структурированы
Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК-1.3-1. Знает принципы и методы лингвистического/предпереводческий анализ текста/дискурса/аудиовизуального материала имеет системное представление об особенностях современного этапа и истории развития изучаемых языков.	Практически е занятия, самостоятельная работа	Раздел 1. Художественное произведение как текст. Раздел 2. Стили речи и функциональные регистры. Раздел 3. Выразительные средства и стилистические приемы английского языка. Раздел 4. Персонаж .	Устный опрос, коллоквиум, тест	Знает принципы и методы лингвистического/предпереводческого анализа текста/дискурса/аудиовизуального материала имеет системное представление об особенностях современного этапа и истории развития изучаемых языков. Знания структурированы	
Умеет						
Недостаточный уровень Оценка	ПК-1.У-2. Умеет проводить предпереводческий анализ текста/дискурса	Практически е занятия, самостоятельная работа	Раздел 1. Художественное произведение как текст. Раздел 2. Стили речи и функциональные регистры. Раздел 3. Выразительные средства и стилистические приемы английского языка. Раздел 4. Персонаж .	Устный опрос, коллоквиум, тест	Не умеет проводить предпереводческий анализ текста/дискурса	

«незачтено», «неудовлетворительно»	/аудиовизуального материала на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков	ная работа	произведение как текст. Раздел 2. Стили речи и функциональные регистры. Раздел 3. Выразительные средства и стилистические приемы английского языка. Раздел 4. Персонаж .		/аудиовизуального материала на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков
Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-1.У-2. Умеет проводить предпереводческий анализ текста/дискурса /аудиовизуального материала на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков	Практически е занятия, самостоятельная работа	Раздел 1. Художественное произведение как текст. Раздел 2. Стили речи и функциональные регистры. Раздел 3. Выразительные средства и стилистические приемы английского языка.	Устный опрос, коллоквиум, тест	Частично проводит предпереводческий анализ текста/дискурса /аудиовизуального материала на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков. Знания не структурированы

				Раздел 4. Персонаж .		
Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-1.У-2. Умеет проводить предпереводческий анализ текста/дискурса /аудиовизуального материала на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков	Практически е занятия, самостоятельная работа	Раздел 1. Художественное произведение как текст. Раздел 2. Стили речи и функциональные регистры. Раздел 3. Выразительные средства и стилистические приемы английского языка. Раздел 4. Персонаж	Устный опрос, коллоквиум, тест	Проводит предпереводческий анализ текста/дискурса /аудиовизуального материала на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков. Знания структурированы не полностью	
Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК-1.У-2. Умеет проводить предпереводческий анализ текста/дискурса /аудиовизуального материала на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков	Практически е занятия, самостоятельная работа	Раздел 1. Художественное произведение как текст. Раздел 2. Стили речи и функциональные регистры. Раздел 3. Выразительн	Устный опрос, коллоквиум, тест	В совершенстве проводит предпереводческий анализ текста/дискурса /аудиовизуального материала на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков	

				ые средства и стилистические приемы английского языка. Раздел 4. Персонаж .		
Владеет						
Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-1.В-3. Владеет навыками лингвистического предпереводческого анализа текста/дискурса/аудиовизуального материала на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков.		Практически е занятия, самостоятельная работа	Раздел 1. Художественное произведение как текст. Раздел 2. Стили речи и функциональные регистры. Раздел 3. Выразительные средства и стилистические приемы английского языка. Раздел 4. Персонаж .	Устный опрос, коллоквиум, тест	Не владеет навыками лингвистического предпереводческого анализа текста/дискурса/аудиовизуального материала на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков.
Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-1.В-3. Владеет навыками лингвистического предпереводческого анализа текста/дискурса/аудиовизуа		Практически е занятия, самостоятельная работа	Раздел 1. Художественное произведение как текст. Раздел 2.	Устный опрос, коллоквиум, тест	Слабо владеет навыками лингвистического предпереводческого анализа текста/дискурса/аудиовизуального материала на основе

		льного материала на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков.		Стили речи и функциональные регистры. Раздел 3. Выразительные средства и стилистические приемы английского языка. Раздел 4. Персонаж .		системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков.
Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-1.В-3. Владеет навыками лингвистического предпереводческого анализа текста/дискурса/аудиовизуального материала на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков.	Практически е занятия, самостоятельная работа	Раздел 1. Художественное произведение как текст. Раздел 2. Стили речи и функциональные регистры. Раздел 3. Выразительные средства и стилистические приемы английского языка. Раздел 4. Персонаж .	Устный опрос, коллоквиум, тест	Владеет навыками лингвистического предпереводческого анализа текста/дискурса/аудиовизуального материала на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков. Знания не структурированы	
Высокий уровень	ПК-1.В-3. Владеет	Практически	Раздел 1.	Устный опрос,	Владеет навыками	

	Оценка «зачтено», «отлично»	<p>навыками лингвистического предпереводческого анализа текста/дискурса/аудиовизуального материала на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков.</p>	е занятия, самостоятельная работа	<p>Художественное произведение как текст. Раздел 2. Стили речи и функциональные регистры. Раздел 3. Выразительные средства и стилистические приемы английского языка. Раздел 4. Персонаж</p>	коллоквиум, тест	<p>лингвистического предпереводческого анализа текста/дискурса/аудиовизуального материала на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков. Знания структурированы.</p>
--	-----------------------------	---	-----------------------------------	--	------------------	--

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

4.1. Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения студентом.

4.2. Коллоквиум

Оценочные материалы содержат вопросы по материалу всего курса (промежуточная аттестация) или части курса (текущая аттестация) и носят компетентностно-ориентированный характер. Проведение коллоквиума позволяет оценить уровень подготовки студентов и выявить возможные пробелы. Большое количество допущенных ошибок (более 50%) свидетельствует о недостаточно полном усвоении материала

4.3. Тест

Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест состоит из небольшого количества элементарных задач; может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; занимает часть учебного занятия (10-30 минут); правильные решения разбираются на том же или следующем занятии. Частота тестирования определяется преподавателем.

4.4. Контрольная работа

Контрольная работа является более сложной формой проверки; она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа. Контрольная работа может занимать часть или полное учебное занятие с разбором правильных решений на следующем занятии. Рекомендуемая частота проведения – не менее одной перед каждой промежуточной аттестацией.

5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Вопросы для коллоквиума

1. Определение текста. Классификация текстов на основе лингвистического, литературоведческого, психолингвистического подходов
2. Классификация текстов в учебной литературе
3. Другие классификации текстов
4. Своеобразие художественных текстов
5. Типы художественных текстов
6. Цели, задачи, особенности филологического анализа текста.
7. Текст как объект лингвистического анализа. Основные этапы в развитии лингвистического анализа художественного текста. Роль Л. В.Щербы в развитии теории лингвистического анализа художественного текста.
8. Предмет и цель лингвистического анализа художественного текста.
9. Виды лингвистического анализа художественного текста:
 - лингвистический комментарий
 - лингвостилистический анализ
 - лингвопоэтический анализ
10. Цель и задачи литературоведческого анализа текста. Особенности текста, относящиеся к сфере литературоведческого анализа.
11. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа. Схема литературоведческого анализа текста Литературный род (определение, виды, особенность каждого рода), проблематика произведения и её виды; композиция литературного произведения; пафос художественного произведения (определение, виды, особенности).
12. Понятие об образном строе произведения и видах образов. Виды литературоведческого анализа.

Контролируемые компетенции: УК-1, ПК-1

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.

Вопросы к устному опросу

1. Актуальность проблемы изучения текста.
2. Понятие о тексте и его месте в речевом развитии человека. Понятие об языковой личности.
3. Виды компетенций, их сущность.
4. Значение формирования коммуникативно-речевых умений при лингвистическом анализе текста.
5. Теоретические основы лингвистического анализа текста.
6. Изучение текста в рамках различных наук.
7. Учение о тексте в лингвистике (три этапа).
8. Учение о тексте в методике. Текст - многогранный и многофункциональный феномен.
9. Различные подходы к пониманию текста на современном этапе исследования.
10. Границы текста.
11. Свойства текста.
12. Информативность текста. Виды информации.
13. Тема и основная мысль текста.
14. Модальность текста.
15. Ключевые слова как средства выражения цельности текста.
16. Опорные слова (слова-связки) как средство выражения связности текста.
17. Виды связи в пределах текста. Средства выражения семантической связи.

18. Виды связи в пределах текста. Средства выражения грамматической связи.
19. Виды связи в пределах текста. Средства выражения логической связи.
20. Членимость текста. Составление плана текста, виды планов.
21. Особенности построения текстов определенного типа. Понятие «стиль речи».
22. Стилистическая принадлежность текста. Виды стилей и их отличительные особенности.
23. Схема лингвистического анализа текста.
24. Текст и дискурс. Текст и коммуникация.
25. Деятельность как необходимая и достаточная среда для формирования умений создавать текст.
26. Речевая деятельность (РД), ее структура.
27. Внутренний план РД, его составляющие. Внешний план РД. Взаимосвязь внутреннего плана и внешнего.
28. Текст и высказывание, общее и различие.
29. Коммуникативные факторы, обеспечивающие эффективность создания текста.
30. Горизонтальная и вертикальная оси создания текста.
31. Понятие о дидактическом материале, его видах. Принципы отбора дидактического материала. Источники отбора.

Контролируемые компетенции: УК-1, ПК-1

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.

Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):

1. Анализ лирического произведения (If You Forget Me by Pablo Neruda, Ode To A Nightingale by John Keats, Song of the Open Road by Walt Whitman,).
2. Анализ эпического произведения (Jack London. To Build a Fire, «A Tiny Feast» by Chris Adrian)

Контролируемые компетенции: УК-1, ПК-1

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.

Тестовые задания

1. Тестовый вопрос 1: Совокупность слов разных частей речи по их сопряженности с одной темой – это
 - а) лексическая группа
 - б) тематическая группа
 - в) морфологическая категория
 - г) синтаксические связи
2. Тестовый вопрос 2: Совокупность слов одной части речи, имеющих общий семантический признак и сходную сочетаемость
 - а) лексико-семантическая группа
 - б) глаголы речевого сообщения
 - в) коммуникативная стратегия речи
 - г) стилистическая окраска слова
3. Тестовый вопрос 3: Скопление в одной точке текста пучка стилистических приемов –
 - а) классификация
 - б) интерпретация
 - в) дифференциация
 - г) конвергенция

4. Тестовый вопрос 4: Опорными «вехами» в порождении и восприятии текста являются
- а) ключевые слова
 - б) краткие прилагательные
 - в) качественные наречия
 - г) суффиксы существительных
5. Тестовый вопрос 5: Исследование и описание отношений микроструктур в макроструктуре текста –
- а) глобальная интерпретация текста
 - б) интерпретация разных текстов
 - в) анализ романтического произведения
 - г) интерпретация смысла
6. Тестовый вопрос 6: Все то, в чем предметы и явления сходны друг с другом
- а) причина
 - б) признак
 - в) свойство
 - г) следствие
7. Тестовый вопрос 7: Ситуация, моделируемая художественно в соответствии с концепцией автора –
- а) смоделированная ситуация речи
 - б) ситуация в художественном тексте
 - в) языковая ситуация в обществе
 - г) элементы ситуации в предложении
8. Тестовый вопрос 8: Типы выдвижения:
- а) повтор, контраст, обманутое ожидание, конвергенция
 - б) роман, повесть, рассказ, новелла
 - в) драма, трагедия, комедия
 - г) модернизм, футуризм, акмеизм, символизм
9. Тестовый вопрос 9: Выбор ключевых слов определяется
- а) сюжетом, фабулой, композицией
 - б) темой, идеей, авторским замыслом
 - в) глаголами, причастиями, деепричастиями
 - г) автором, читателем, слушателем
10. Тестовый вопрос 10: Субъективное отражение содержательного плана текста в сознании адресата на основе его информационного тезауруса
- а) смысл текста
 - б) содержание текста
 - в) содержание произведения
 - г) смысл предложения
11. Тестовый вопрос 11: Содержащаяся в тексте информация, выраженная в языковой форме –
- а) тема произведения
 - б) семантика текста
 - в) информация предложения
 - г) смысл абзаца

12. Тестовый вопрос 12: Тип информации, который не выражен в тексте явно в языковой форме –

- а) подтекстовая информация
- б) эстетическая функция
- в) коммуникативная задача
- г) информационная норма

13. Тестовый вопрос 13: Тип информации, построенный на изложении концепций автора –

- а) содержательно-концептуальная информация
- б) содержание изучаемого произведения
- в) тема, идея, замысел автора
- г) информация, содержание, смысл

14. Тестовый вопрос 14: Тип информации, представленный в форме описываемых фактов

- а) членение простого предложения
- б) содержательно-фактуальная информация
- в) сюжет и фабула романа
- г) фактографическая функция

15. Тестовый вопрос 15: Фрагмент концептуальной картины мира автора, отраженный в языковой форме –

- а) содержание текста
- б) содержание произведения
- в) содержание статьи
- г) содержание книги

16. Тестовый вопрос 16: Знание о мире

- а) смысл
- б) информация
- в) содержание
- г) семантика

17. Тестовый вопрос 17: Смысл текста, не выраженный прямым способом –

- а) сокровенный смысл текста
- б) содержание изученного произведения
- в) логика открытой структуры
- г) отсутствующая структура

18. Тестовый вопрос 18: Вид информации, с помощью которой доказывается истинность знания –

- а) логическая информация
- б) избыточная информация
- в) знакомая информация
- г) грамматическая категория

19. Тестовый вопрос 19: Отражение автором знаний о мире в образной форме –

- а) эстетическая информация
- б) информация о фактах
- в) повествование о событиях
- г) описание предметов

20. Тестовый вопрос 20: Средство экстерииоризации переживаний субъекта –
- а) тема произведения
 - б) идея романа
 - в) описание интерьера
 - г) красноречивое молчание
21. Тестовый вопрос 21: Описание связей лексических единиц в высказывании и блоке высказываний –
- а) лексико-семантический уровень
 - б) локальная интерпретация текста
 - в) взаимодействие системы и структуры
 - г) классификация лексических единиц
22. Тестовый вопрос 22: Совокупность смысловых микроструктур –
- а) смысловая макроструктура текста
 - б) смысл предложения
 - в) исследование и описание структуры
 - г) анализ структуры абзаца
23. Тестовый вопрос 23: Ключевые понятия в коммуникативно-деятельной концепции Болотновой Н.С.
- а) содержание, информация, семантика, смысл
 - б) приставка, корень, суффикс, окончание
 - в) морф, алломорф, морфема, формант
 - г) слово, словоформа, словосочетание, предложение
24. Тестовый вопрос 24: Система смыслов текста
- а) содержание произведения автора
 - б) художественное содержание текста
 - в) знаковая теория языка
 - г) содержание и смысл произведения
25. Тестовый вопрос 25: Взаимосвязь смыслов в сознании адресата при восприятии текста –
- а) глубинная смысловая структура текста
 - б) совокупность значений в сознании адресата
 - в) совокупность значений при восприятии текста
 - г) взаимосвязь содержания и формы в произведении
26. Тестовый вопрос 26: Единица анализа инвариантно-вариативного устройства текста в концепции Т.В. Жеребило –
- а) информационная модель
 - б) схема стилистического анализа
 - в) порядок грамматического разбора
 - г) инвариант системы словообразования
27. Тестовый вопрос 27: Ассоциативно-семантическая сеть –
- а) совокупность лексических единиц
 - б) семантическая структура текста
 - в) грамматическая структура предложения
 - г) система и структура языка

28. Тестовый вопрос 28: Тип текста, связанный с рассказом о действительности –
- а) информационный тип текста
 - б) произведение повествовательного жанра
 - в) повести, романы, рассказы
 - г) описание происходящих событий
29. Тестовый вопрос 29: Тип текста, связанный с показом действительности -
- а) описание объектов действительности
 - б) рассказ о реальных событиях
 - в) повествование о героях романа
 - г) демонстрационный тип текста
30. Тестовый вопрос 30: Тип текста, представляющий сентенцию по поводу действительности –
- а) описательный тип произведения
 - б) сентенционный тип текста
 - в) детальное описание событий
 - г) повествовательный тип произведения
31. Тестовый вопрос 31: Имя факт ориентировано
- а) на описание событий
 - б) на мир знания
 - в) на описание героев
 - г) на описание фактов
32. Тестовый вопрос 32: Имя событие ориентировано
- а) на поток происходящего в реальном пространстве и времени
 - б) на описание предметов, явлений, процессов, состояний
 - в) на рассказ о действиях героев, персонажей произведения
 - г) на описание происходящих событий, фактов
33. Тестовый вопрос 33: Глаголы местопребывания в пространстве –
- а) лексика, маркирующая пространство и время
 - б) глаголы с пространственной семантикой
 - в) один из маркеров категории пространства
 - г) часть речи, обозначающая действия
34. Тестовый вопрос 34: Единство времени и пространства в тексте –
- а) синтез
 - б) композиция
 - в) хронотоп
 - г) единство
35. Тестовый вопрос 35: Одна из точек отсчета в категории хронотопа –
- а) я – ты – он
 - б) прошлое – настоящее – будущее
 - в) мы – вы – они
 - г) я – здесь – сейчас
36. Тестовый вопрос 36: Категория, с помощью которой содержание текста соотносится с осью времени –
- а) текстовая категория время

- б) морфологические категории в языке
 - в) основные категории лингвофилософии
 - г) категориальные признаки частей речи
37. Тестовый вопрос 37: Поэтически трансформированное время –
- а) один из видов художественного времени
 - б) прошлое, настоящее, будущее
 - в) конкретное, абстрактное, обобщенное, реальное время
 - г) время, изображенное в единстве с пространством
38. Тестовый вопрос 38: Лексические единицы с темпоральной семантикой -
- а) минута, секунда, час, вечность, пространство
 - б) лексические единицы с пространственной семантикой
 - в) одно из средств репрезентации времени в тексте
 - г) языковые средства изображения предметов, событий
39. Тестовый вопрос 39: Время, соотношенное в тексте с миром действительности –
- а) время, пространство, континуум
 - б) реальное художественное время
 - в) нереальное художественное время
 - г) субъективное художественное время
40. Тестовый вопрос 40: Астральное время в тексте –
- а) разновидность реального художественного времени
 - б) астральное художественное время
 - в) один из типов ирреального художественного времени
 - г) мифологическое и сказочное художественное время
41. Тестовый вопрос 41: Сложное многоуровневое образование, организованное авторским замыслом и ориентированное на адресата – это
- а) система текста
 - б) система языка;
 - в) система и структура;
 - г) система стиля
42. Тестовый вопрос 42: Фонетический, морфологический, лексический, синтаксический подуровни текста относятся к:
- а) фонетико-фонологическому уровню языка;
 - б) лексико-семантическому уровню языка.
 - в) морфемно-морфологическому уровню языка;
 - г) информационно-смысловому уровню текста;
43. Тестовый вопрос 43: Тип связи, при котором в каждом последующем предложении мысль как бы возвращается к своему истоку, характеризуя по-новому тему, называется:
- а) упорядоченный
 - б) параллельной
 - в) цепной
 - г) рядовой
44. Тестовый вопрос 44: Функциональный стиль как один из объективных лингвистических факторов рассматривается в:
- а) в теории языка;
 - б) в теории языкознания.

- в) теории текста;
- г) в теории литературы;

45. Тестовый вопрос 45: Один из ученых, разрабатывавших методы лингвистического анализа текста:

- а) А. Шлейхер.
- б) Л.В. Щерба;
- в) Платон;
- г) Марк Теренций Варрон;

46. Тестовый вопрос 46: Метод стилистического эксперимента разработал:

- а) А.М. Пешковский;
- б) Ч. Пир;
- в) Г. Фреге;
- г) В.А. Гречко.

47. Тестовый вопрос 47: Свойства текста как единого связного целого определяются:

- а) коммуникативной установкой текста
- б) объектом текста
- в) образом автора и адресата
- г) последовательность высказываний

48. Тестовый вопрос 48: Фраза «Образ автора – это внутренний стержень, вокруг которого группируется вся стилистическая система произведения» принадлежит:

- а) Г.Я.Солганик
- б) В.В.Виноградову
- в) П.Я.Гальперину
- г) Г. Фреге

49. Тестовый вопрос 49: Взаимосвязь и взаимная обусловленность различных элементов многоуровневой системы текста – это:

- а) структура словосочетания.
- б) структура текста;
- в) структура языка;
- г) структура предложения;

50. Тестовый вопрос 50: Поэтапное смысловое развертывание текста формирует его:

- а) структуру предложения;
- б) структуру языка;
- в) структуру словосочетания.
- г) смысловую структуру;

51. Тестовый вопрос 51: Лингвистика текста как наука сформировалась в:

- а) 18 веке
- б) 19 веке
- в) 20 веке
- г) 21 веке

52. Тестовый вопрос 52: Чем обусловлена связность текста?

- а) организацией уровней фонетики, лексики, морфологии
- б) организацией уровней морфологии, синтаксиса
- в) смысловая наполненность

г) организацией всех уровней текста

53. Тестовый вопрос 53: Условный воображаемый мир во всем многообразии его связей и отношений, образ предмета или человека, чувства и переживания автора есть:

- а) смысл высказывания
- б) объект текста
- в) цель текста
- г) образ автора

54. Тестовый вопрос 54: Термин текст относится к терминологии:

- а) лингвистической;
- б) морфологической
- в) семиотической
- г) логической

55. Тестовый вопрос 55: В лингвистике текст – это последовательность:

- а) знаков препинания
- б) любых знаков.
- в) вербальных знаков
- г) морфем;

56. Тестовый вопрос 56: В область синтактики входит исследование отношений между:

- а) знаками и теми, кто их использует;
- б) знаками в линейной последовательности
- в) субъектом речи и адресатом речи;
- г) знаками и предметами внеязыковой действительности.

57. Тестовый вопрос 57: В область прагматики входит изучение отношений между

- а) знаками в речевой цепи;
- б) знаками и теми, кто их использует;
- в) знаками и субъектом речи;
- г) субъектом речи и адресатом речи.

58. Тестовый вопрос 58: К основным свойствам текста принадлежит:

- а) целенаправленность;
- б) наличие подтекста;
- в) цельность, связность;
- г) большое количество символов

59. Тестовый вопрос 59: Границей текста можно считать:

- а) момент перехода к новой информации;
- б) отсутствие формальных показателей связи между двумя соседними предложениями;
- в) отсутствие общих элементов смысла в двух соседних предложениях;
- г) интуитивное ощущение исчерпанности темы.

60. Тестовый вопрос 60: Определение цельности текста предполагает анализ:

- а) поверхностной структуры текста;
- б) смыслового единства текста;
- в) сцепления элементов текста, следующих друг за другом;
- г) сцепления элементов текста на дистанции друг от друга.

61. Тестовый вопрос 61: Порождение текста начинается с:

- а) отбора конкретной лексики (выбора слов);
- б) построения синтаксической схемы будущего высказывания;
- в) формирования смыслового содержания высказывания;
- г) коммуникативного намерения говорящего (пишущего).

62. Тестовый вопрос 62: Компрессия – это текстовый механизм, предназначенный для:

- а) развертывания текста
- б) свертывания текста;
- в) включения текста в интертекст;
- г) обеспечения некой самостоятельности высказывания внутри текста.

63. Тестовый вопрос 63: Для современной лингвистики:

- а) дискурс и текст – синонимичные понятия;
- б) текст – это составная часть дискурса;
- в) текст – это открытая система, несущая в себе следы других текстов;
- г) дискурс – это текст плюс контекст (или конституция).

64. Тестовый вопрос 64: Когезия – это

- а) Категория лингвистики
- б) Категория текста, обозначающая связность
- в) Категория литературоведения
- г) Категория языкознания

65. Тестовый вопрос 65: Эмерджентность – это

- а) Категория литературоведения
- б) Категория стилистики
- в) Категория риторики
- г) Категория текста, обозначающая связность

66. Тестовый вопрос 66: Проспекция – это

- а) Категория когнитивной лингвистики
- б) Категория лингвофилософии
- в) Категория текста, обозначающая опережение, стилистическое напряжение
- г) Категория прагматического языкознания

67. Тестовый вопрос 67: Ретроспекция – это

- а) Категория социологии текста
- б) Категория эпистемологии текста
- в) Категория текста, обозначающая возвращение назад во времени
- г) Категория этики текста

68. Тестовый вопрос 68: Континуум – это

- а) Категория синтаксиса
- б) Категория морфологии
- в) Категория текста
- г) Категория фонетики

69. Тестовый вопрос 69: Лингвистическое толкование – это

- а) Метод исследования в культурологии
- б) Метод исследования в теории текста
- в) Стилистический метод

г) Прием лингвистики

70. Тестовый вопрос 70: Наблюдение, количественный анализ, моделирование – это

- а) Частные методы
- б) Общефилософские методы
- в) Общенаучные методы исследования текста
- г) Математические методы

71. Тестовый вопрос 71: Эксперимент – это

- а) Стилистический метод
- б) Литературный метод
- в) Общенаучный метод
- г) Прием анализа

72. Тестовый вопрос 72: Трансформационный метод – это

- а) Частный метод
- б) Общефилологический метод исследования текста
- в) Социологический метод
- г) Эпистемологический метод

73. Тестовый вопрос 73: Дистрибутивный анализ – это

- а) Семантический метод
- б) Прием анализа
- в) Когнитивный метод
- г) Общефилологический метод, используемый в теории текста

74. Тестовый вопрос 74: Тип информации, который не выражен в тексте явно в языковой форме –

- а) подтекстовая информация
- б) эстетическая функция
- в) коммуникативная задача
- г) информационная норма

75. Тестовый вопрос 75: Компонентный анализ – это

- а) Общефилологический метод исследования
- б) Прием анализа
- в) Биологический метод
- г) Грамматический метод

76. Тестовый вопрос 76: 1. Предметом какой разновидности лингвистического анализа является рассмотрение ритмики, стихотворного размера, особенностей рифм?

- а) лингвистическое комментирование
- б) лингвостилистический анализ
- в) лингвосмысловый анализ
- г) лингвопоэтический разбор

77. Тестовый вопрос 77: Какой вид лингвистического комментирования Н.М. Шанский назвал «замедленным чтением лингвистически вооруженным глазом»?

- а) синхронное
- б) поверхностное
- в) предваряющее
- г) фрагментарное

78. Тестовый вопрос 78: Отражение автором знаний о мире в образной форме –

- а) эстетическая информация
- б) информация о фактах
- в) повествование о событиях
- г) описание предметов

79. Тестовый вопрос 79: Смысл текста, не выраженный прямым способом –

- а) сокровенный смысл текста
- б) содержание изученного произведения
- в) логика открытой структуры
- г) отсутствующая структура

80. Тестовый вопрос 80: Вид информации, с помощью которой доказывается истинность знания –

- а) логическая информация
- б) избыточная информация
- в) знакомая информация
- г) грамматическая категория

81. Тестовый вопрос 81: Разноречие, условность, сложная композиция стилистически соответствуют

- а) пафосу иронии
- б) лирическим произведениям
- в) прозаическим произведениям
- г) драматическим произведениям

82. Тестовый вопрос 82: Риторичность, описательность, простая композиция стилистически соответствуют

- а) философской поэзии
- б) пафосу инвективы
- в) пафосу в романе
- г) любовной лирике

83. Тестовый вопрос 83: Вера в разум, идея гармонии и веры – одна из особенностей

- а) классицизма
- б) романа
- в) повести
- г) рассказа

84. Тестовый вопрос 84: Приоритет чувства – одна из особенностей

- а) сентиментализма
- б) лирики
- в) прозы
- г) поэзии

85. Тестовый вопрос 85: Рассказ, основанный на фактическом материале, и включающий в себя размышления автора по поводу происшедшего события, а также обобщения социального плана, которые происшедший факт высвечивает – это...

- а) Передовица
- б) Очерк
- в) Эссе
- г) Фельетон

86. Тестовый вопрос 86: ?160 Исследование человеческого характера в его связях со средой – одна из особенностей

- а) реализма
- б) баллады
- в) серенады
- г) прохиндиады

87. Тестовый вопрос 87: Соотнесенность его компонентов с точки зрения выражения актуального содержания (наиболее важного с точки зрения говорящего) – это...

- а) Членение
- б) Тема
- в) Коммуникативная организация текста
- г) Рема

88. Тестовый вопрос 88: Ситуативность – это...

- а) Критерий текстуальности, ожидание реципиента получить связный и содержательный текст
- б) Критерий текстуальности, который обозначает факторы, которые делают текст релевантным для актуальной или реконструируемой коммуникативной ситуации
- в) Тип отношений единиц текста, соотнесенность языковых выражений с одним и тем же объектом действительности
- г) Совокупность семантических отношений между отдельными лексемами

89. Тестовый вопрос 89: Эмоционально-окрашенные слова и фразеологизмы относятся к...

- а) Просторечным единицам языка
- б) Стилистическим средствам языка
- в) Стилистическим фигурам речи
- г) Книжным элементам языка

90. Тестовый вопрос 90: Заключает в себе мысль или положение, истинность которого следует доказать, - это...

- а) Довод
- б) Аргумент
- в) Антифразис
- г) Тезис

91. Тестовый вопрос 91: Когерентность – это...

- а) Совокупность семантических отношений между отдельными лексемами, что позволяет установить когнитивные связи между отдельными компонентами текста
- б) Критерий текстуальности, который охватывает чисто содержательные (точнее, когнитивные) взаимосвязи в тексте
- в) Тип отношений единиц текста, соотнесенность языковых выражений с одним и тем же объектом действительности
- г) Обозначенное в речи действительное или возможное положение дел; стабильный семантический компонент предложения (высказывания), способный получать истинностное значение

92. Тестовый вопрос 92: Для жанров официально-делового стиля характерны...

- а) Высокий уровень открытости и понятности
- б) Высокий уровень унификации и стандартизации
- в) Эмоциональность и образность изложения

г) Высокий уровень абстрактности

93. Тестовый вопрос 93: Тип тематической прогрессии, для которого характерна двойная рема, компоненты которой при тематизации образуют исходные точки для развития отдельных тематических прогрессий – это...

- а) Рема
- б) Прогрессия с производными темами
- в) Жанр
- г) Прогрессия с расщепленной темой

94. Тестовый вопрос 94: Декларация разрыва с традиционной культурой – одна из особенностей

- а) футуризма
- б) искусства
- в) поэзии
- г) прозы

95. Тестовый вопрос 95: Учение о методах познания мира –

- а) методология
- б) метод
- в) прием
- г) концепция

96. Тестовый вопрос 96: Научно-исследовательские методы – это

- а) частные методы
- б) научные методы
- в) филологические методы
- г) общие методы

97. Тестовый вопрос 97: На системно-структурное устройство языка опираются

- а) структурные методы
- б) прагматические методы
- в) когнитивные методы
- г) психолингвистические методы

98. Тестовый вопрос 98: Диалогический подход к тексту в широком понимании обосновал

- а) М.М. Бахтин
- б) М.Е. Алексеев
- в) В.В. Одинцов
- г) Н.М. Шанский

99. Тестовый вопрос 99: Текстоведение –

- а) интегративная область знания
- б) наука об анализе текста
- в) совокупность всех наук
- г) теория художественного текста

100. Тестовый вопрос 100: Учет связи языкового и образного явления текста с его исторической основой связан с

- а) со структурой языка
- б) принципом историзма
- в) с композицией произведения

г) системностью языка

Контролируемые компетенции: УК-1, ПК-1

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.

Вопросы к зачету

1. Лингвостилистика и ее место в ряду других лингвистических дисциплин. Предмет и основные понятия лингвостилистики.
2. Категории текста. Методы и структура лингвостилистического анализа текста.
3. Формы представления содержания текста (Summary, Gist, Outline).
4. Основная идея текста (Message).
5. Композиционная структура текста (Composition): композиция текста как средство подачи всей смысловой конструкции (деление текста на композиционные части; композиционные части в их отношении к разворачиванию сюжетной линии; определение кульминационной части; расположение композиционных частей как средство развития художественной идеи.
6. Тональность текста (General Tone. Mood. Atmosphere). Формы организации текста (Prose Systems: Dialogue, Monologue, Soliloquy, Reported Speech; Narration, Description, Portrayal, Digression).
7. Стилистическая значимость выбора слов.
8. Выразительные средства и стилистические приемы английского языка.
9. Взаимобусловленность плана выражения и плана содержания.
10. Способы характеристики героев. Типология героев.

