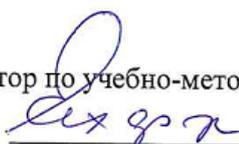


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
 Е.С. Сахарчук
«27» сентября 2022 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

образовательная программа специальности
45.05.01 Перевод и переводоведение
шифр, наименование

Специализация
Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений

Квалификация (степень) выпускника: лингвист-переводчик

Форма обучения очная

Курс 1 семестр 1, 2

Москва 2022

Методические рекомендации разработаны на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления (специальности) 45.05.01 «Перевод и переводоведение», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 989 от 12 августа 2020 года.

Зарегистрировано в Минюсте РФ 27 августа 2020 года № 59501.

Разработчик методических рекомендаций:

МГГЭУ, доцент кафедры русского языка и межкультурных коммуникаций

место работы, занимаемая должность

И.С. Назметдинова И.С. 5.04 2022 г.
подпись Ф.И.О. Дата

Методические рекомендации утверждены на заседании кафедры русского языка и межкультурных коммуникаций

(протокол № 03 от «7» апреля 2022г.)

на заседании Учебно-методического совета МГГЭИ
(протокол № 1 от «27» апреля 2022г.)

Заведующий кафедрой

« » 20 г. _____
(дата) (подпись) (Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебно-методического управления
И.Г. Дмитриева
«27» 04 2022 г.

Начальник методического отдела
Д.Е. Гапеенок
«27» 04 2022 г.

И.о. декана факультета

А.А. Устиновская
«27» 04 2022 г.

.Содержание

- 1. АННОТАЦИЯ/ВВЕДЕНИЕ**
- 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИЯМ**
- 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**
- 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ**

1.АННОТАЦИЯ

Настоящие методические рекомендации разработаны для обучающихся __1__ курса _очной_ формы обучения с учетом ФГОС ВО и рабочей программы дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы»

Цели и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

1.1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины (модуля)

Основная цель изучения дисциплины – дать представление о специфике развития зарубежной литературы от античности до наших дней, основных закономерностях и этапах формирования литературных направлений, методов, эволюции жанров, типологии героев в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

При изучении курса ставятся следующие задачи:

- познакомить обучающихся с особенностями развития истории зарубежной литературы;
- научить ориентироваться в творчестве писателей разных литературных направлений, течений, школ, групп;
- научить анализировать этапы литературного процесса, выявлять закономерности взаимодействия общих литературных тенденций;
- научить анализировать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях основных литературных жанров и направлений;
- сформировать адекватное восприятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях основных литературных жанров и направлений.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

д мпетенции	держание мпетенции	анируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-3	особен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах;	ОПК-3.1 Знает культурно-историческую, географическую, политическую, экономическую, социальную, религиозную специфику основных периодов развития зарубежной литературы и её роль в региональных и глобальных политических процессах; литературоведческую, эстетическую и философскую терминологию, используемую при анализе произведений основных литературных жанров и направлений. ОПК-3.2 Умеет осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни литературы стран изучаемых языков, а также

		<p>знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах; анализировать содержательные элементы, относящиеся к литературоведению, эстетике и философии и истории; устанавливать связи между ними на материале конкретного художественного произведения.</p> <p>ОПК-3.3 Владеет основами межъязыкового и межкультурного взаимодействия на основе знаний в области литературоведческого и культурно-исторического анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях разных литературных жанров и направлений.</p>
--	--	--

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИЯМ

Общие сведения

Лекция (от лат. Lectio – «чтение») является одной из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях и представляет собой систематическое, последовательное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины. Лекция является исходной формой всего учебного процесса, определяя принципы освоения дисциплины на практических или семинарских занятиях, а также при самостоятельном изучении предмета.

Лекция выполняет следующие функции:

- Информационную (излагает необходимые сведения),
- Стимулирующую (пробуждает интерес к теме),
- Воспитывающую,
- Развивающую (дает оценку явлениям, развивает мышление),
- Ориентирующую (формирует основные понятия науки),
- Убеждающую (акцент на системе доказательств).

Лекция незаменима и при систематизации и структурировании всего массива знаний по дисциплине.

По форме проведения различают: проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции вдвоем (два лектора), лекции с заранее запланированными ошибками, лекция – пресс-конференция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций. Выбор той или иной формы лекции зависит от конкретной тематики и может варьировать от дисциплины к дисциплине.

В ходе лекционных занятий обучающемуся рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Задание
1.	Своеобразие древнерусской литературы	Древнерусская литература. Возникновение литературы на Древней Руси. Литература и фольклор. Мировоззренческая, жанровая и стилевая специфика. Периодизация. Система жанров. Художественное своеобразие произведений древнерусской литературы XI – начала XVI вв. Эволюция жанрово-содержательной составляющей литературы в XVII в.	Познакомиться с материалом, иметь представление по темам, осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие
2.	Своеобразие русской литературы XVIII века	Хронологические границы и периодизация. Важнейшие черты литературного процесса XVIII в. Становление русского классицизма и его последующая эволюция. Сентиментализм. Творчество М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина.	Познакомиться с материалом, иметь представление по темам, осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие
3.	Русская литература XIX в.	Романтизм в русской и мировой литературе: содержание, возникновение, особенности. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Возникновение реализма, его типология и эволюция. Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева. И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Русская поэзия 1850 – 1870-х гг.: основные направления, виднейшие представители. Творчество А.П. Чехова: своеобразие чеховского реализма, черты новой художественной методологии в его произведениях.	Познакомиться с материалом, иметь представление по темам, осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие
4.	Русская литература конца XIX – начала XX вв.	Литературная панорама рубежа веков (реализм, символизм, акмеизм, футуризм, «пролетарская» и новокрестьянская литература): основные черты, виднейшие представители, своеобразие	Познакомиться с материалом, иметь представление по темам, осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие

		художественной практики. Литература «Серебряного века»	взаимодействие
5.	Русская литература XX - XXI в.	Художественное, методологическое и организационное своеобразие русской литературы. Литература периода Великой Отечественной войны (лейтенантская проза) и послевоенного десятилетия. Развитие литературного процесса второй половины XX – начала XXI в. (деревенская и городская проза, тихая и эстрадная литература, постмодернизм, фэнтези и фантастика, детектив). Особенности литературы XXIV	Познакомиться с материалом, иметь представление по темам, осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие
2 семестр			
1.	История античной литературы	<p>Периодизация античной литературы. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». «Гомеровский вопрос». Происхождение драматических жанров. Трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедиографы: Аристофан, Менандр.</p> <p>Декламационная лирика и её жанры: элегии (Тиртей, Солон, Феогнид) и ямбы (Архилох).</p> <p>Два вида песенной лирики: сольная (Сапфо, Алкей, Анакреонт) и хоровая (Алкман, Арион, Пиндар).</p> <p>Периодизация римской литературы. Влияние греческой культуры. Творчество Вергилия, Горация, Овидия.</p> <p><i>Гомер «Илиада». Особенности эпического действия и стиля. Система образов поэмы: боги, троянские и ахейские герои, женские образы. Эпический идеал человека. Гомеровские представления о доблести, героическая этика. Стиль поэмы.</i></p> <p><i>Эсхил – «отец трагедии». Трагедия «Прометей прикованный». Система образов и конфликт пьесы.</i></p>	Познакомиться с материалом, иметь представление по темам, осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие
2.	История литературы Средневековья	<p><i>Литература Средних веков, особенности развития. Архаический эпос. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская литература. Городская литература. «Тристан и Изольда», идейно-</i></p>	Познакомиться с материалом, иметь представление по темам, осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие

		художественное своеобразие, система образов <i>Идейно-художественное своеобразие «Песни о Роланде».</i> <i>Идейно-художественное своеобразие «Песни о моём Сиде».</i> <i>Идейно-художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах».</i>	взаимодействие
3.	История литературы эпохи Возрождения	Возрождение в Италии. Творчество Данте. Французское Возрождение. Творчество Ф.Рабле. Английское Возрождение. Драматургия Шекспира. Испанское Возрождение. Мигель Сервантес <i>Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.</i> <i>Идейно-художественная эволюция Дж. Боккаччо. «Декамерон», его значение в истории ренессансной литературы.</i> <i>«Король Лир» как трагедия прозрения.</i> <i>Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира («Укрощение строптивой»).</i> <i>Роман Сервантеса «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни.</i> <i>«Прекрасная испанка»</i>	Познакомиться с материалом, иметь представление по темам, осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие
4.	История западноевропейской литературы XVII в.	Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в. Трагедии Корнеля. Трагедии Расина. <i>Корнель «Сид». Расин «Федра» («Андромаха»).</i> <i>Творчество Мольера. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».</i>	Познакомиться с материалом, иметь представление по темам, осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие
5.	История западноевропейской литературы XVIII -XIX в.в.	Литература эпохи Просвещения: художественные направления, течения, жанры. Английская и французская литература 18 века. Немецкая литература XVIII века, литература «бури и натиска». <i>Путешествия Гулливера» как</i>	Познакомиться с материалом, иметь представление по темам, осуществлять межъязыковое и

		<p><i>отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта.</i></p> <p><i>«Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения.</i></p> <p><i>Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера. Фауст и Мефистофель.</i></p> <p>Романтизм. Основные черты романтизма как метода и литературного направления.</p> <p>Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма.</p> <p>Романтическое двоемирие и ирония в сказках Э.Т.А.Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»).</p> <p>Система образов, место в ней главного героя в романах В Скотта «Айвенго», Стендаля «Красное и черное».</p> <p>Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Гобсек», «Шагреновая кожа»).</p>	<p>межкультурное взаимодействие</p>
6.	История зарубежной литературы XX в	<p>Общая характеристика литературы первой половины XX века.</p> <p>Общая характеристика литературы второй половины XX века. Общая характеристика литературы XXI века</p> <p><i>стетическая теория О. Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея». (проблема истинной и ложной красоты)</i></p> <p><i>Фабульная основа и проблематика новеллы Мопассана «Пышка».</i></p> <p><i>Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.</i></p> <p><i>Проблематика романа Мопассана «Милый друг».</i></p> <p><i>Популярные жанры литературы и современные писатели</i></p>	<p>Познакомиться с материалом, иметь представление по темам, осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие</p>

1 Основная литература

- 1 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство

- Юрайт, 2022. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490789>
- 2 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450812>
 - 3 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451042>
 - 4 История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>
 - 5 *Линков, В. Я.* История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434145>
 - 6 *Кусков, В. В.* История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449949>

7.2 Дополнительная литература

- 1 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451040>
- 2 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433650>
- 3 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433650>
- 4 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451041>
- 5 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450146>
- 6 История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией

- Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450606>
- 7 История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451725>
 - 8 Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450346>
 - 9 История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450603>
 - 10 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451043>
 - 11 Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452970>
 - 12 Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425564>
 - 13 Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 441 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432849>
 - 14 История русской литературы Серебряного века : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434696>
 - 15 Соколов А.Г., История русской литературы конца XIX – начала XX века: Учебник.М., Юрайт, 2016. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08581-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451806>

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

- Обеспечение обучающихся текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).
- Использование адаптированного учебно-методического пособия.
- Использование адаптированных традиционных методик (метод графических заданий).
- Использование инновационных методик (метод единого книжного разворота, метод практика – теория – практика).

1. МЕТОД ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Особенности обучающихся с ОВЗ:

- нарушение моторики верхних конечностей;
- рассредоточенность внимания;
- замедленный темп деятельности;
- коммуникативный дискомфорт.

Цель: минимизация двигательных помех при выполнении письменных работ обучающимися с ОВЗ, включение всех обучающихся в активную практическую работу, создание ситуации «успешности», активизация их мыслительной деятельности.

Инструкция: обучающиеся работают самостоятельно с заданиями практической направленности (грамматические, орфографические, акцентологические, словообразовательные, стилистические задания). Минимизация двигательных помех при выполнении письменных работ достигается за счет преобладания графической деятельности (подчеркивание или выделение правильного ответа, а также выполнение заданий с помощью системы графических обозначений).

2. МЕТОД ЕДИНОГО КНИЖНОГО РАЗВОРОТА (ЕКР)

Особенности обучающихся с ОВЗ:

- нарушение моторики верхних конечностей;
- рассредоточенность внимания;
- замедленный темп деятельности;
- отсроченная мыслительная реакция на задания;
- нарушение коммуникативных функций;
- эмоциональные нарушения (повышенная возбудимость, склонность к колебаниям настроения, отсутствие межличностного контакта).

Цель: минимизация помех восприятия учебного материала (текста, заданий) обучающихся с ОВЗ, включение всех обучающихся в активную практическую работу, активизация их мыслительной деятельности, создание ситуации «успешности».

Инструкция: обучающиеся работают самостоятельно по заданиям практического блока (текст, задания), переворачивать страницу нет необходимости. Текст и задания расположены на одном книжном развороте: слева – текстовый материал, разный по стилевой принадлежности, по авторской отнесенности, по уровню сложности, предназначенный для чтения и анализа обучающихся; справа – комплекс заданий к тексту с учетом разных, но взаимосвязанных дисциплин. При необходимости обучающиеся могут обратиться к теоретическому блоку, вспомнить понятия, определения и вернуться в практический блок.

Данный метод является универсальным, особенно эффективно работает в комплексе с методом ПТП.

3. МЕТОД ПТП (ПРАКТИКА – ТЕОРИЯ – ПРАКТИКА)

Особенности обучающихся с ОВЗ:

- недостаточная осмысленность запоминаемого материала;
- рассредоточенность внимания;
- замедленный темп деятельности;
- отсроченная мыслительная реакция на восприятие и понимание задания;
- нарушение моторики верхних конечностей;
- эмоциональные и коммуникативные барьеры.

Цель: минимизация помех восприятия учебного материала обучающимися с ОВЗ, включение всех обучающихся в общее обсуждение, активизация их внимания и восприятия, мыслительной деятельности, создание ситуации «успешности».

Инструкция: обучающиеся работают самостоятельно или в малых группах сначала по заданиям практического блока (эффективно использовать МПЗ и МГЗ), при необходимости они могут обратиться к теоретическому блоку и затем возвратиться в практический блок.

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Задание
6.	Своеобразие древнерусской литературы	Древнерусская литература. Возникновение литературы на Древней Руси. Литература и фольклор. Мировоззренческая, жанровая и стилевая специфика. Периодизация. Система жанров. Художественное своеобразие произведений древнерусской литературы XI – начала XVI вв. Эволюция жанрово-содержательной составляющей литературы в XVII в.	Чтение текстов, сообщения по темам, литературный и лингвистический анализы, беседа по темам
7.	Своеобразие русской литературы XVIII века	Хронологические границы и периодизация. Важнейшие черты литературного процесса XVIII в. Становление русского классицизма и его последующая эволюция. Сентиментализм. Творчество М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина.	Чтение текстов, сообщения по темам, литературный и лингвистический анализы, беседа по темам
8.	Русская литература XIX в.	Романтизм в русской и мировой литературе: содержание, возникновение, особенности. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Возникновение реализма, его типология и эволюция. Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма Творчество	Чтение текстов, сообщения по темам, литературный и лингвистический анализы, беседа по темам

		А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева. И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Русская поэзия 1850 – 1870-х гг.: основные направления, виднейшие представители. Творчество А.П. Чехова: своеобразие чеховского реализма, черты новой художественной методологии в его произведениях.	
9.	Русская литература конца XIX – начала XX вв.	Литературная панорама рубежа веков (реализм, символизм, акмеизм, футуризм, «пролетарская» и новокрестьянская литература): основные черты, виднейшие представители, своеобразие художественной практики. Литература «Серебряного века»	Чтение текстов, сообщения по темам, литературный и лингвистический анализы, беседа по темам
10.	Русская литература XX - XXI в.	Художественное, методологическое и организационное своеобразие русской литературы. Литература периода Великой Отечественной войны (лейтенантская проза) и послевоенного десятилетия. Развитие литературного процесса второй половины XX – начала XXI в. (деревенская и городская проза, тихая и эстрадная литература, постмодернизм, фэнтези и фантастика, детектив). Особенности литературы XXIв	Чтение текстов, сообщения по темам, литературный и лингвистический анализы, беседа по темам
2 семестр			
7.	История античной литературы	Периодизация античной литературы. <i>Гомер «Илиада». Особенности эпического действия и стиля. Система образов поэмы: боги, троянские и ахейские герои, женские образы. Эпический идеал человека. Гомеровские представления о доблести, героическая этика. Стиль поэмы. Эсхил – «отец трагедии». Трагедия «Прометей прикованный». Система образов и конфликт пьесы.</i>	Чтение текстов, сообщения по темам, литературный и лингвистический анализы, беседа по темам
8.	История литературы Средневековья	<i>Литература Средних веков, особенности развития. Архаический эпос. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская литература. Городская литература. «Тристан и Изольда», идейно-</i>	Чтение текстов, сообщения по темам, литературный и лингвистический

		художественное своеобразие, система образов Идейно-художественное своеобразие «Песни о Роланде». Идейно-художественное своеобразие «Песни о моём Сиде». Идейно-художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах».	анализы, беседа по темам
9.	История литературы эпохи Возрождения	Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени. Идейно-художественная эволюция Дж. Боккаччо. «Декамерон», его значение в истории ренессансной литературы. «Король Лир» как трагедия прозрения. Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира («Укрощение строптивой»). Роман Сервантеса «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни. «Прекрасная испанка»	Чтение текстов, сообщения по темам, литературный и лингвистический анализы, беседа по темам
10.	История западноевропейской литературы XVII в.	. Корнель «Сид». Расин «Федра» («Андромаха»). Творчество Мольера. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».	Чтение текстов, сообщения по темам, литературный и лингвистический анализы, беседа по темам
11.	История западноевропейской литературы XVIII -XIX в.в.	Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта. «Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера. Фауст и Мефистофель. Э.Т.А.Гофман («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозванию Циннобер»). Система образов, место в ней главного героя в романах В Скотта «Айвенго»,	Чтение текстов, сообщения по темам, литературный и лингвистический анализы, беседа по темам

		Стендаля «Красное и черное». Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Гобсек», «Шагренева кожа»).	
12.	История зарубежной литературы XX в	Общая характеристика литературы первой половины XX века. Общая характеристика литературы второй половины XX века. Общая характеристика литературы XXI века <i>метическая теория О. Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея». (проблема истинной и ложной красоты)</i> <i>Фабульная основа и проблематика новеллы Мопассана «Пышка». Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении. Проблематика романа Мопассана «Милый друг». Популярные жанры литературы и современные писатели</i>	Чтение текстов, сообщения по темам, литературный и лингвистический анализы, беседа по темам

Литература

Произведения по списку

Основная литература

- 7 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490789>
- 8 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450812>
- 9 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451042>
- 10 История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>
- 11 Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434145>

- 12 Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449949>

7.2 Дополнительная литература

- 16 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451040>
- 17 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433650>
- 18 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433650>
- 19 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451041>
- 20 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450146>
- 21 История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450606>
- 22 История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451725>
- 23 Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450346>
- 24 История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450603>
- 25 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451043>

- 26 *Ганин, В. Н.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452970>
- 27 *Агеносов, В. В.* История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425564>
- 28 *Манн, Ю. В.* История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 441 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432849>
- 29 История русской литературы Серебряного века : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434696>
- 30 Соколов А.Г., История русской литературы конца XIX – начала XX века: Учебник.М., Юрайт, 2016. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08581-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451806>

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

5.1. Общие сведения об организации самостоятельной работы студентов

Основной целью самостоятельной работы является обеспечение условия для успешной профессиональной подготовки специалистов высокой квалификации, обладающих достаточным уровнем сформированности профессиональных знаний и умений. Эвристический потенциал самостоятельной работы заключается в подготовке специалистов, способных профессионально и максимально эффективно достигать поставленных целей. В процессе организации и функционирования самостоятельной работы преподаватели высшей школы решают следующие задачи: обучение студентов эффективным когнитивным умениям; формирование у студентов таких личностных качеств как активность и ответственность. Тем не менее, самостоятельная работа не исключает контроля со стороны преподавателя, более того, ее формирование происходит в процессах определения целей, постановки задач и преподавательского контроля.

Для формирования адекватной мотивации необходимо понимание студентами значимости выполняемой работы; активное участие студентов в исследовательской деятельности (проекты, презентации) с привлечением дополнительных источников информации (электронных, печатных). Познавательная самостоятельность студентов реализует следующие эвристические умения: коммуникативные (говорение); когнитивные (поиск и актуализация информации); речемыслительные (анализ, обобщение, интеграция, дифференциация).

Такие компоненты содержания самостоятельной работы студентов как культура умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, развитие интеллектуальных способностей и обеспечение возможностей реализации творческого потенциала студентов свидетельствуют о значимости этого вида учебной деятельности.

5.2. Подготовка к практическому занятию

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Прочитать необходимые художественные тексты;
2. Найти и проработать соответствующие разделы в дополнительной литературе;
3. Продумать свое понимание проблематики занятия, свои вопросы, пути и способы их решения;
4. Сделать записи в рабочей тетради (лекционной, практической) в соответствии с планом типовых вопросов:
 - творческая биография писателя
 - контекст создания произведения
 - анализ произведения: жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе, система образов (главные герои, организация образов, характеристики – речь героев, интерьер, пейзаж, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы, предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), внимание к характерным чертам индивидуального стиля писателя (особенно к выразительным средствам, деталям, языку), значение произведения в современном контексте.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, главное, стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из текста и близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями.

5.3. Подготовка презентации

Мультимедийные презентации – это особый жанр публичной речи, эффективный приём развития и совершенствования умений монологического высказывания. При подготовке к презентации происходит тренировка использования языковых и речевых средств, а в целом презентация должна предваряться подготовкой языкового и информационного материала, а также включать знание структуры презентации: вступления, главной части с развитием основных положений, логически связанных между собой, и заключения.

Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления.

Подготовка и проведение презентации состоит из трёх этапов:

Планирование презентации: определение цели, идеи презентации, подбор дополнительной информации, планирование выступления, создание структуры презентации, проверка логики подачи материала, подготовка заключения.

Разработка презентации: подготовка слайдов презентации, включая содержание и соотношение текстовой и графической информации.

Репетиция презентации: проверка и отладка созданной презентации.

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки.

Первая стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- 1) объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- 2) маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- 3) отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- 4) значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особенно внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

Вторая стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- 1) выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- 2) использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;
- 3) Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд.

5.4. Рекомендации к подготовке доклада

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем,

- прочитайте текст источника и доступные литературоведческие работы;
- осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным;

- составьте развернутый план доклада, распределяя собранный материал;
- обращайтесь внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала;
- составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты);
- отредактируйте текст (тезисы);
- потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайтесь внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения).

5.5. Рекомендации к написанию эссе

Эссе – самостоятельная творческая письменная работа, по форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нем используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Особенности эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления;
- небольшой объем;
- свободная композиция;
- непринужденность повествования;
- внутреннее смысловое единство;
- афористичность, эмоциональность речи.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т); мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Тезис — это сужение, которое надо доказать.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли): вступление тезис, аргументы тезис, аргументы тезис, аргументы заключение.

Компоненты эссе:

Вступление – суть и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо найти ответ.

Во вступлении можно написать общую фразу к рассуждению или трактовку главного термина темы или использовать перифразу (главную мысль высказывания), например: « для меня эта фраза является ключом к пониманию...», «поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...»

Основная часть – ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, вывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать.

Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться так называемой ПОПС – формулой: П – положение (утверждение) – Я считаю, что ... О – объяснение – Потому что ... П – пример, иллюстрация – Например, ... С – суждение (итоговое) – Таким образом, .

Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

Алгоритм написания эссе:

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:
 - а) логические доказательства, доводы;
 - б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы; с) мнения авторитетных людей, цитаты.
4. Распределите подобранные аргументы.
5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).
6. Изложите свою точку зрения.
7. Сформулируйте общий вывод.

5.6 Методические рекомендации для обучающихся

Произведения должны быть прочитаны в полном объеме. Для анализа выносимых на занятия обязательных произведений должна привлекаться соответствующая научная литература (см. поисковые ресурсы), соответствующая заданной тематике и проблематике.

Обучающийся самостоятельно/по индивидуальному плану должен иметь две тетради: 1) для конспектов учебного материала; 2) для работы с текстом художественного произведения (читательский дневник).

При написании реферата, подготовке доклада, выступления, сообщения и презентации большое внимание должно быть уделено взаимосвязи литературы и истории, литературы и искусства. Каждый литературный памятник должен быть осмыслен в историко-культурном контексте.

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет собой одну из форм учебного процесса и является существенной его частью.

5.7 Методические рекомендации по подготовке реферата.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемиический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;
- основная часть (2-3 вопроса);

- заключение;
- список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 10-15 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

5.8 Методические рекомендации по работе с тестовой системой.

Контроль, освоение курса осуществляется путем сдачи студентами письменных тестов. В тестах предусмотрено четыре (иногда пять) типа вопросов.

- 1. Выбор единственно правильного ответа.** Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.
- 2. Выбор нескольких правильных ответов.** Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.
- 3. Установка последовательности правильных ответов.** Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.
- 4. Установка соответствия ответов.** Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

5.9 Методические рекомендации по выполнению пересказа

При подготовке пересказа текста рекомендуется воспользоваться следующей памяткой:

1. После прочтения текста разбейте его на смысловые части.
2. В каждой части найдите предложение (их может быть несколько), в котором заключен основной смысл этой части текста. Выпишите эти предложения.
3. Подчеркните в этих предложениях ключевые слова.
4. Составьте план пересказа.
5. Опираясь на план, перескажите текст,
6. Опираясь на ключевые слова, расскажите текст.

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Задание
----------	--------------------------------	---------------------------------------	---------

1.	Своеобразие древнерусской литературы	<p>Древнерусская литература. Возникновение литературы на Древней Руси. Литература и фольклор. Мировоззренческая, жанровая и стилевая специфика. Периодизация. Система жанров. Художественное своеобразие произведений древнерусской литературы XI – начала XVI вв. Эволюция жанрово-содержательной составляющей литературы в XVII в.</p> <p>Художественное своеобразие «Повести временных лет», «Слова о полку Игореве», «Повести о Петре и Февронии»</p>	<p>Эссе (Э) В том числе практическая подготовка (ЭПП)</p> <p>Презентации (П) В том числе практическая подготовка (ППП)</p> <p>Доклад (Д) В том числе практическая подготовка (ДПП)</p>
2.	Своеобразие русской литературы XVIII века	<p>Хронологические границы и периодизация. Важнейшие черты литературного процесса XVIII в. Становление русского классицизма и его последующая эволюция. Сентиментализм. Творчество М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина.</p> <p>Художественное своеобразие произведений: комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина</p>	<p>Эссе (Э) В том числе практическая подготовка (ЭПП)</p> <p>Презентации (П) В том числе практическая подготовка (ППП)</p> <p>Доклад (Д) В том числе практическая подготовка (ДПП)</p>
3.	Русская литература XIX в.	<p>Романтизм в русской и мировой литературе: содержание, возникновение, особенности. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Возникновение реализма, его типология и эволюция. Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева. И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Русская поэзия 1850 – 1870-х гг.: основные направления, виднейшие представители. Творчество А.П. Чехова: своеобразие чеховского реализма, черты</p>	<p>Эссе (Э) В том числе практическая подготовка (ЭПП)</p> <p>Презентации (П) В том числе практическая подготовка (ППП)</p> <p>Доклад (Д) В том числе практическая подготовка (ДПП)</p>

		<p>новой художественной методологии в его произведениях. Художественное своеобразие произведений: А.С. Грибоедова «Горе от ума». А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Станционный смотритель». проблема реалистического воспроизведения действительности. М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Война и мир», «После бала» как выражение историсофских и религиозно-мировоззренческих взглядов Л.Н. Толстого. Сюжетно-композиционное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Шинель»</p> <p>Философско-мировоззренческая и нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Романтический герой в русской литературе XIX века. Тип «лишнего человека»</p>	
4.	<p>Русская литература конца XIX – начала XX вв.</p>	<p>Литературная панорама рубежа веков (реализм, символизм, акмеизм, футуризм, «пролетарская» и новокрестьянская литература): основные черты, виднейшие представители, своеобразие художественной практики. Литература «Серебряного века» . Русский символизм, символисты (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Ф. К. Сологуб, Н. М. Минский, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, А. Белый, В. И. Иванов). Акмеизм. «Цех поэтов». Н. Гумилёв и С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Зенкевич, Г. Иванов Футуризм. Группа «Гилея». В. Хлебников, А. Кручёных, В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Каменский, Б. Лившиц. Манифест «Пощёчина общественному вкусу». Новокрестьянская поэзия. Н. Клюев, П. Орешин, С. Клычков, С. Есенин</p>	<p>Эссе (Э) В том числе практическая подготовка (ЭПП)</p> <p>Презентации (П) В том числе практическая подготовка (ППП)</p> <p>Доклад (Д) В том числе практическая подготовка (ДПП)</p>
5.	<p>Русская литература XX - XXI в.</p>	<p>Художественное, методологическое и организационное своеобразие русской литературы. Литература периода Великой Отечественной войны (лейтенантская проза) и послевоенного десятилетия. Публицистические и очерковые жанры, военный рассказ и героическая повесть, поэзия в литературе периода ВОВ и послевоенного</p>	<p>Эссе (Э) В том числе практическая подготовка (ЭПП)</p> <p>Презентации (П) В том числе практическая подготовка (ППП)</p>

		<p>десятилетия (в том числе, лит. для детей <i>Е. Ильина «Четвёртая высота» 46г., Л. Кассиль «Улица младшего сына» 49г., В. Катаев «Сын полка февр45г»</i>) Развитие литературного процесса второй половины XX – начала XXI в. (деревенская и городская проза, тихая и эстрадная литература, постмодернизм, фэнтези и фантастика, детектив). «Тихая лирика» Н.Рубцова, В. Соколова. «Эстрадная поэзия» (поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной и авторская песня Б. Окуджавы) «Городская проза» В. Аксенов «Московская сага», «Деревенская тема» и «деревенская проза» как особая творческая общность. Жанр и проблематика рассказов <u>В.Г. Распутин Сборник «Человек с этого света»</u> Проблема исторической памяти и нравственности в прозе Ю.Трифонов Проблема положительного героя В. Дудинцев «Белые одежды» В Распутин «Живи и помни» Е. Гинзбург «Крутой маршрут», М. Глушко «Мадонна с пайковым хлебом», О. Громова "Сахарный ребенок» Особенности литературы XXIV</p>	<p>Доклад (Д) В том числе практическая подготовка (ДПП)</p>
2 семестр			
13.	История античной литературы	<p>Периодизация античной литературы. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». «Гомеровский вопрос». Происхождение драматических жанров. Трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедиографы: Аристофан, Менандр. Декламационная лирика и её жанры: элегии (Тиртей, Солон, Феогнид) и ямбы (Архилох). Два вида песенной лирики: сольная (Сапфо, Алкей, Анакреонт) и хоровая (Алкман, Арион, Пиндар). Периодизация римской литературы. Влияние греческой культуры. Творчество Вергилия, Горация, Овидия. <i>Гомер «Илиада». Особенности эпического действия и стиля. Система образов поэмы: боги, троянские и ахейские герои, женские образы.</i></p>	<p>Эссе (Э) В том числе практическая подготовка (ЭПП)</p> <p>Презентации (П) В том числе практическая подготовка (ППП)</p> <p>Доклад (Д) В том числе практическая подготовка (ДПП)</p>

		<p><i>Эпический идеал человека. Гомеровские представления о доблести, героическая этика. Стиль поэмы.</i></p> <p><i>Эсхил – «отец трагедии». Трагедия «Прометей прикованный». Система образов и конфликт пьесы.</i></p>	
14.	История литературы Средневековья	<p><i>Литература Средних веков, особенности развития. Архаичский эпос. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская литература. Городская литература. «Тристан и Изольда», идейно-художественное своеобразие, система образов</i></p> <p><i>Идейно-художественное своеобразие «Песни о Роланде».</i></p> <p><i>Идейно-художественное своеобразие «Песни о моём Сиде».</i></p> <p><i>Идейно-художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах».</i></p>	<p>Эссе (Э) В том числе практическая подготовка (ЭПП)</p> <p>Презентации (П) В том числе практическая подготовка (ППП)</p> <p>Доклад (Д) В том числе практическая подготовка (ДПП)</p>
15.	История литературы эпохи Возрождения	<p>Возрождение в Италии. Творчество Данте.</p> <p>Французское Возрождение. Творчество Ф.Рабле.</p> <p>Английское Возрождение. Драматургия Шекспира. Испанское Возрождение. Мигель Сервантес</p> <p><i>Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.</i></p> <p><i>Идейно-художественная эволюция Дж. Боккаччо. «Декамерон», его значение в истории ренессансной литературы.</i></p> <p><i>«Король Лир» как трагедия прозрения. Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира («Укрощение строптивой»).</i></p> <p><i>Роман Сервантеса «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни.</i></p> <p><i>«Прекрасная испанка»</i></p>	<p>Эссе (Э) В том числе практическая подготовка (ЭПП)</p> <p>Презентации (П) В том числе практическая подготовка (ППП)</p> <p>Доклад (Д) В том числе практическая подготовка (ДПП)</p>
16.	История западноевропейской	<p>Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в.</p>	<p>Эссе (Э) В том числе практическая</p>

	литературы XVII в.	Трагедии Корнеля. Трагедии Расина. <i>Корнель «Сид». Расин «Федра» («Андромаха»).</i> <i>Творчество Мольера. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».</i>	подготовка (ЭПП) Презентации (П) В том числе практическая подготовка (ППП) Доклад (Д) В том числе практическая подготовка (ДПП)
17.	История западноевропейской литературы XVIII -XIX в.в.	Литература эпохи Просвещения: художественные направления, течения, жанры. Английская и французская литература 18 века. Немецкая литература XVIII века, литература «бури и натиска». <i>Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта.</i> <i>«Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения.</i> <i>Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера. Фауст и Мефистофель.</i> Романтизм. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма. Романтическое двоемирие и ирония в сказках Э.Т.А.Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер») Система образов, место в ней главного героя в романах В Скотта «Айвенго», Стендаля «Красное и черное». Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Гобсек», «Шагреневая кожа»).	Эссе (Э) В том числе практическая подготовка (ЭПП) Презентации (П) В том числе практическая подготовка (ППП) Доклад (Д) В том числе практическая подготовка (ДПП)
18.	История зарубежной литературы XX в	Общая характеристика литературы первой половины XX века. Общая характеристика литературы	Эссе (Э) В том числе практическая

	<p>второй половины XX века. Общая характеристика литературы XXI века</p> <p><i>стетическая теория О. Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея». (проблема истинной и ложной красоты)</i></p> <p><i>Фабульная основа и проблематика новеллы Мопассана «Пышка». Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении. Проблематика романа Мопассана «Милый друг».</i></p> <p><i>Популярные жанры литературы и современные писатели</i></p>	<p>подготовка (ЭПП)</p> <p>Презентации (П) В том числе практическая подготовка (ППП)</p> <p>Доклад (Д) В том числе практическая подготовка (ДПП)</p>
--	--	--

Литература

Произведения по списку

Основная литература

- 13 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490789>
- 14 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450812>
- 15 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451042>
- 16 История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>
- 17 Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434145>
- 18 Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449949>

7.2 Дополнительная литература

- 31 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451040>
- 32 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433650>
- 33 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433650>
- 34 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451041>
- 35 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450146>
- 36 История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450606>
- 37 История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451725>
- 38 *Ганин, В. Н.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450346>
- 39 История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450603>
- 40 *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451043>
- 41 *Ганин, В. Н.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452970>

