

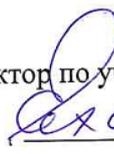
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

---

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе



Е.С. Сахарчук

«27» апреля 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

наименование дисциплины

44.03.01 Педагогическое образование  
шифр и наименование направления подготовки

Иностранный язык  
направленность (профиль)

Москва 2022

Разработчик (и) доцент кафедры романо-германских языков, к. филол.н. Борунов А.Б.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры романо-германских языков

(протокол № 8 от «07» апреля 2022г.)

на заседании Учебно-методического совета МГГЭУ

(протокол № 1 от «27» апреля 2022г.)

Согласовано:

Представитель работодателя  
или объединения работодателей

Борунов А.Б.  
К.ф.н., заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБОУ г. Москвы «Школа 2104 на Таганке»

«05» 04 2022

Начальник учебно-методического управления

И.Г. Дмитриева  
«27» апреля 2022 г.

Начальник методического отдела

Д.Е. Гапеев  
«27» апреля 2022 г.

И.о. декана факультета

А.А. Устиновская  
«27» апреля 2022 г.

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень оценочных средств
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «История зарубежной литературы».

Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов ( типовые задачи ( задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1 - Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Таблица 1.

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения

## 2.Перечень оценочных средств<sup>1</sup>

Таблица 2.

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Опрос устный индивидуальный, фронтальный (вопросы для самоконтроля)	Совместная деятельность обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем ответов в реальной действительности на задаваемые вопросы по изученным ранее и изучаемым темам. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные предметные задачи. Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде вопросно-ответной системы	Вопросы по темам/разделам дисциплины (подробно см.ниже)
		Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися в процесс обсуждения вопроса, проблемы с целью оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	
3	Контрольная работа, беседа (анализ текстов)	Конечный продукт, получаемый в результате самостоятельного выполнения комплекса учебных заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно и устно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Различают практику речи (задания): а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание	Комплекты вопросов и заданий группового и/или индивидуального характера по темам/разделам дисциплины (подробно см.ниже)

<sup>1</sup> Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

		<p>фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	
	Тесты	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимися короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые проверочные задания (подробно см.ниже)
	Беседа с элементами дискуссии	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии (подробно см.ниже)
	Доклад, реферат, сообщение, выступление	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Перечень тем для групповых и/или индивидуальных докладов, рефератов, сообщений, выступлений (подробно см.ниже)
6	Экзамен, зачёт	Целью является проверка сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине. Способ проведения: ответ на вопросы преподавателя в устной или письменной форме. Обучающимся заранее предлагаются вопросы, которые они прорабатывают на лекциях, практических занятиях либо самостоятельно. Ответы на	Вопросы к экзамену, зачёту (подробно см.ниже)

	<p>вопросы курса в собеседовании, обучающиеся в «слепом выборе» берут билет, по 2 вопроса в каждом, на которые они готовят ответ для озвучивания преподавателю. При необходимости преподавателем могут быть заданы уточняющие вопросы, предложены практические задания, помогающие верно оценить знания обучающегося. Для сильных подгрупп обучающихся, отличившихся прочными знаниями в течение семестра, (по желанию обучающихся) можно предложить блиц-опрос по вопросам курса без подготовки к ответу.</p>	
--	--	--

*Приведенный перечень оценочных средств, при необходимости, может быть дополнен преподавателем.*

**3. Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций**

Таблица 3

**3.1. Критерии оценивания работы обучающихся**

Оценка Критерий	«Не зачтено», неудовлетво- рительно	«Зачтено», удовлетвори- тельно	«Зачтено», хорошо	«Зачтено», отлично
Уровень освоения и сформированности компетенций	Недостаточный	Базовый (пороговый)	Средний (продвинутый)	Высокий
Уровень ответа	Минимальный ответ	Частично изложенный, ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный ответ
<p align="center">1) <b><u>Все виды устного опроса:</u></b>  <u>на лекциях, практических занятиях, в ходе игры, на зачёте, при фронтальном опросе, при анализе текстов, выполнении заданий, при выступлениях с устными сообщениями по выполняемым лексико-грамматическим упражнениям и т.д.</u></p>				
Индикаторы достижения компетенции	Знает			

<b>Знание изученного материала</b>	Не знает исходный материал, проблема, тема, основное содержание учебного материала не раскрыты	Знает основные категории, но проблема, тема, содержание материала не полно раскрыты, показано поверхностное понимание, программного материала	Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником, но имеются отдельные неточности	Понимает специфику, разбирается в проблеме, теме; содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником
<b>Знание ранее изученного (фонового) материала</b>	Незнание/очень слабое знание ранее изученного материала	С трудом вспоминает ранее изученный материал	Продемонстрировано усвоение ранее изученного материала	Ранее изученным материалом владеет в полном объеме
<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Умеет</b>			
<b>Последовательность изложения</b>	Представляемая информация логически не связана, систематизация отсутствует.	Представляемая информация плохо систематизирована, но наблюдается некоторая последовательность.	Представляемая информация систематизирована, последовательна, имеются отдельные логические неточности	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.

<b>Оформление речи</b>	Слабое оформление речи. Большое (более 4) количество грамматических, лексических, семантических, стилистических ошибок в представляемой информации	Частично слабое оформление речи. Содержит существенные грамматические, лексические, семантические, стилистические ошибки (3-4) в представляемой информации	Полное речевое высказывание с частичными ошибками в оформлении речи. Незначительные грамматические, лексические, семантические, стилистические ошибки; не более 2 ошибок в представляемой информации.	Полное, грамотное речевое высказывание без ошибок /или с небольшими недочётами в оформлении речи. Отсутствуют грамматические, лексические, семантические, стилистические ошибки в представляемой информации или при минимальных (1) ошибках.
<b>Ответы на вопросы по теме/ Применение конкретных примеров</b>	Нет или очень слабые ответы на вопросы. Значительные пробелы в знаниях, принципиальные ошибки в ответах, отсутствие примеров при объяснении материала	Ответы только на элементарные вопросы, обоснование и доказательность отсутствуют/или присутствуют частично, приведение примеров вызывает затруднение	Ответы на вопросы полные и/или частично полные. Примеры, обоснование и доказательность присутствуют и/или частично присутствуют	Ответы на вопросы полные с пояснениями. Обоснование и доказательность в ответах присутствуют, показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами
<b>Уровень теоретического анализа в профессиональной деятельности</b>	Полное неумение делать обобщение, выводы, сравнения, анализ и оценивание текстов	Обобщение, выводы, сравнение, анализ и оценивание текстов делаются с помощью преподавателя	Показано умение делать обобщение, выводы, сравнение, анализ и оценивание текстов, имеются отдельные неточности	Демонстрирует свободное умение делать обобщение, выводы, сравнение анализ и оценивание текстов

<p><b>Степень самостоятельности в процессе коммуникации</b></p>	<p>Содержание материала излагалось с многочисленными подсказками, показавшими незнание или непонимание большей части учебного материала</p>	<p>Содержание материала излагалось с помощью наводящих вопросов и подсказок</p>	<p>Содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов, имеются отдельные неточности</p>	<p>Содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов</p>
<p><b>Степень активности в процессе межличностного взаимодействия. Способность к коммуникации</b></p>	<p>Принимает роль пассивного слушателя Полное неумение вступать в процесс межличностного взаимодействия</p>	<p>Малоактивное, эпизодическое участие в изложении или обсуждении изучаемого материала, редко вступает в процесс межличностного взаимодействия</p>	<p>Принимает активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала; избирательное вступление в процесс межличностного взаимодействия</p>	<p>Принимает активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала; легко вступает в процесс межличностного взаимодействия</p>
<p><b>Выполнение регламента</b></p>	<p>Регламент выступления не соблюден попытками вспомнить материал</p>	<p>Материал растянут не относящимися к теме подробностями, попытками вспомнить</p>	<p>Материал изложен в строго определенных рамках, ответы лаконичны</p>	<p>Материал изложен в строго определенных рамках, ответы лаконичны</p>
<p><b>Индикаторы достижения компетенции</b></p>	<p><b>Владеет</b></p>			
<p><b>Владение речью</b></p>	<p>Плохо владеет связной речью, испытывает трудности в подборе слов для изложения материала</p>	<p>В изложении материала имелись затруднения, допущены ошибки в подборе слов</p>	<p>Хорошо владеет связной речью, отдельные неточности в изложении материала</p>	<p>Свободное владение речью, материал изложен грамотным языком</p>

<p><b>Владение терминологией, профессиональной тематикой</b></p>	<p>Плохо владеет терминологией, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов, не использованы профессиональные слова, - допущены ошибки в определении понятий</p>	<p>В основном владеет терминологией, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов, допущены ошибки в определении понятий</p>	<p>Владеет свободно стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов, профессиональными терминами, отдельные неточности в их использовании</p>	<p>Свободное владение стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов, профессиональными терминами, с точным использованием в речи</p>
<p><b>2) <u>Письменные работы:</u></b>  <b><u>тестовые задания, задания контрольных работ, разноуровневые задачи (задания), эссе и др</u></b></p>				
<p><b>Индикаторы достижения компетенции</b></p>	<p><b>Знает</b></p>			
<p><b>Знание изучаемого материала</b></p>	<p>Не знает исходный материал, проблема, тема, основное содержание учебного материала не раскрыты</p>	<p>Знает основные категории, но проблема, тема, содержание материала не полно раскрыты, но показано общее понимание, достаточное для дальнейшего изучения программного материала</p>	<p>Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренной программой и учебником, но имеются отдельные неточности</p>	<p>Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты с примерами в полном объеме, предусмотренной программой и учебником</p>

Знание ранее изученного (фонового) материала	Незнание/очень слабое знание ранее изученного материала	С трудом вспоминает ранее изученный материал	Продемонстрировано усвоение ранее изученного материала	Ранее изученным материалом владеет в полном объеме
Индикаторы достижения компетенции	<b>Умеет</b>			
Правильное выполнение в (%)	Задания тестов, контрольных работ, упражнения выполнены на 55%	Задания тестов, контрольных работ, упражнения выполнены на 56-69%	Задания тестов, контрольных работ, упражнения выполнены на 70-85%	Задания тестов, контрольных работ, упражнения выполнены на 86-100%
Индикаторы достижения компетенции	<b>Владеет</b>			
Навыки грамотного письма	слабо навыками грамотного письма и отсутствует художественное слово, допускаются грубые ошибки	слабо навыками грамотного письма и художественного слова, допускаются грубые ошибки	навыками грамотного письма и художественного слова, допускаются отдельные ошибки	навыками грамотного письма и художественного слова на высоком уровне

**Источник:** Назметдинова И.С. Критерии оценивания учебной деятельности студентов на дисциплинах лингвистического цикла // Международная научная конференция "Высокие технологии и инновации в науке", сборник избранных статей Международной научной конференции (Санкт-Петербург, январь 2020). – СПб.: ГНИИ «Нацразвитие», – 298с.

### **3.2. Критерии оценивания результатов самостоятельной внеаудиторной работы:**

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении письменных заданий разного уровня;
- уровень сформированности общеучебных умений;

- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями стандарта;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

### **Критерии оценки:**

«5» -выполнение в полном объеме, ответы на вопросы; + оценка за грамотность (таблица 4, пункт 2) )

«4»-неполный объем, неполные ответы; + оценка за грамотность (таблица 4, пункт 2) )

«3»- частичные ответы на вопросы; + оценка за грамотность (таблица 4, пункт 2) )

«2»-неполный объем, незнание ответов на вопросы, + оценка за грамотность(таблица 4, пункт 2)

### **Виды ошибок**

**1) Ошибки фактические** - разновидность неязыковых ошибок, заключающаяся в том, что говорящий или пишущий, недостаточно хорошо владея информацией по обсуждаемой теме, приводит факты, противоречащие действительности: «Вот Пушкин – известный русский поэт, где он только не эмигрировал!», «Базаров - герой одноименной повести Толстого», «Ленский вернулся в свое имение из Англии», «О Русь моя, мечта моя, любил ли кто тебя, как я?». Ошибки могут состоять не только в полном искажении (подмене) факта, но и в его преувеличении или преуменьшении, например: «Маяковский - вдохновитель народа в борьбе с интервенцией», «Если честно сказать, то в России теперь только один процент русских», «Каждая буква столько тебе сообщает!!!»

**2) Этические ошибки** – проявление речевой агрессии, грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение, насмешка, употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов: «Этот текст меня бесит». «Судя по тому, что говорит автор, он маньяк», «Прочитав этот дурацкий текст, я продумал, какая в нем проблема», «Мне хочется поблагодарить автора: он довольно четко и грамотно

описал сложную ситуацию». Ср.: не являются этическими ошибками: Автор раскрывает в тексте тему наглости. Гастелло врезался в эшелон вражеских самолетов.

**3) Логические ошибки** – ошибки, связанные с нарушением логической правильности речи при сопоставлении (противопоставлении) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении: Княжна Марья Болконская очень суеверна: она постоянно учится, очень много читает и молится. Жизнь Есенина закончилась не начавшись. Давайте мы станем уникальными и будем побуждать к этому всех вокруг. На примере судьбы Василия Федотова автор показывает лицо нашего народа. Позиция автора неясна, и поэтому я с ней полностью согласна. Текст написан неграмотным литературным языком.

**4) К логическим ошибкам** относятся и **композиционно-текстовые**, связанные с нарушениями требований к последовательности и смысловой связности изложения: отсутствует логическая связь вступительной или заключительной части с основной или эта связь слабо выражена, нагромождены лишние факты или неуместные абстрактные рассуждения:

А. Неудачное начало: С особенной силой этот эпизод описан в романе...

Б. Ошибки в средней части.

А) Сближение относительно далеких мыслей в одном предложении – логическая ошибка: Б) Отсутствие последовательности в мыслях; бессвязность и нарушение порядка предложений – логическая ошибка:

В) Использование разнотипных по структуре предложений, ведущее к затруднению понимания смысла, бессвязности – логическая ошибка:

В. Неудачная концовка (дублирование вывода) – логическая ошибка:

Составитель \_\_\_\_\_ И.С. Назметдинова

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения (подробно 3.1, 3.2)**

### ***4.1. Методические указания для оценивания подготовки к опросам на лекциях***

При прослушивании лекций и параллельном опросе – главное, научить обучающихся методам самостоятельного умственного труда, сознательному развитию творческих способностей и формированию навыков творческой работы, умению слушать.

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Именно по этим блокам и задаются вопросы для уяснения содержания, выявления пробелов в первичном усвоении.

Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками, осуществлять на одной странице или её части, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях или делать добавочные записи при ответах при опросе в ходе лекции.

Конспект лекции рекомендуется подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку, при опросе в такой записи легче ориентироваться. Принципиальные места, определения, формулы и другое рекомендуется сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Работая над конспектом лекций, рекомендуется использовать не только учебник, но и дополнительную литературу. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины

### ***4.2. Методические указания оценивания подготовки к практическим занятиям***

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению анализу

выполненных упражнений и формированием навыков практической работы. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к деятельности. Происходит обучение навыкам публичного обсуждения, дискуссии, что ориентировано на формирование умения не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Занятия проводятся по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке рекомендуется придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов или тематических блоков; предоставление студентам времени (не менее недели) для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: ответы/сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой ответом/сообщением. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практических занятиях обучающимся рекомендуется давать развернутые ответы на поставленные вопросы, дополнять, не повторяя уже сказанного других. Рассмотрение каждого

вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, оцениванием.

Можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование примеров и т.п.

В конце рекомендуется дать оценку всего занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий

#### ***4. 3. Методические указания оценивания подготовки к фронтальному опросу***

Опрос – ответ/сообщение на вопросы по заданной теме, с целью внести, продемонстрировать знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Работа обучающихся включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий

#### ***4. 4. Методические указания оценивания занятий***

##### ***в интерактивной форме***

Интерактивные формы могут применяться при проведении аудиторных занятий, при самостоятельной работе студентов и других видах учебных занятий.

Для решения образовательных задач могут быть использованы разные интерактивные формы: творческие задания; работа в малых группах; дискуссия; дебаты; круглые столы; обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры); изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции (лекция-беседа, лекция – дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция- пресс-конференция, мини-лекция); эвристическая беседа; разработка проекта (метод проектов); обсуждение и разрешение проблем («мозговой штурм», «дерево решений», «анализ казусов»); семинар в диалоговом режиме (семинар-диалог); практический анализ результатов и т.д..

Алгоритм проведения интерактивного занятия:

I. Подготовка занятия. Преподаватель производит подбор темы, ситуации, определение дефиниций, подбор конкретной формы интерактивного занятия, которая может быть эффективной для работы с данной темой в данной группе. При разработке интерактивного занятия рекомендуем обратить особое внимание на следующие моменты: участники занятия, выбор темы; перечень необходимых условий; что должно быть при подготовке каждого занятия; раздаточные материалы.

II. Вступление. Сообщение темы и цели занятия: участники знакомятся с предлагаемой ситуацией, с проблемой, над решением которой им предстоит работать, а также с целью, которую им нужно достичь; преподаватель информирует участников о рамочных условиях, правилах работы в группе, дает четкие инструкции о том, в каких пределах участники могут действовать на занятии; добиться однозначного семантического понимания терминов, понятий и т.п. Примерные правила работы в группе: быть активным; уважать мнение участников; быть доброжелательным, пунктуальным, ответственным; не перебивать; быть открытым для взаимодействия, заинтересованным; стремиться найти истину; придерживаться регламента; креативность; уважать правила работы в группе.

III. Основная часть. Особенности основной части определяются выбранной формой интерактивного занятия, и включает в себя: выяснение позиций участников; сегментация аудитории и организация коммуникации между сегментами; интерактивное позиционирование (включает четыре этапа: выяснение набора позиций аудитории, осмысление общего для этих позиций содержания, переосмысление этого содержания и наполнение его новым смыслом, формирование нового набора позиций на основании нового смысла).

IV. Выводы (рефлексия). Рефлексия начинается с концентрации участников на эмоциональном аспекте, чувствах, которые испытывали участники в процессе занятия. Второй

этап рефлексивного анализа занятия – оценочный (отношение участников к содержательному аспекту использованных методик, актуальности выбранной темы и др.). Рефлексия заканчивается общими выводами, которые делает педагог.

Примерный перечень вопросов для проведения рефлексии: что произвело на вас наибольшее впечатление? что вам помогало в процессе занятия для выполнения задания, а что мешало? есть ли что-либо, что удивило вас в процессе занятия? чем вы руководствовались в процессе принятия решения? учитывалось ли при совершении собственных действий мнение участников группы? как вы оцениваете свои действия и действия группы? если бы вы играли в эту игру еще раз, чтобы вы изменили в модели своего поведения?

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий и активности при обсуждении вопросов, заданий, упражнений, проблем.

#### ***4. 5. Методические указания к оцениванию самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается работе с источниками, поиску и критическому осмыслению решения заданий. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

1. формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. выполнение контрольных работ;
5. выполнение лексико-грамматических упражнений, разноуровневых задач (заданий).

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при оценивании и подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

#### ***4. 6. Методические указания к оцениванию контрольных работ, проверочных упражнений***

Контрольные работы и проверочные упражнения по дисциплине выполняются письменно. Они подводят промежуточный итог определенному логическому блоку в рамках дисциплины и их тематика созвучна проблемам, обсуждаемым на аудиторных занятиях, что позволяет обучающемуся, выполняя работу/упражнение, подготовиться к ряду вопросов аудиторных занятий.

Написание контрольной работы призвано оперативно установить степень усвоения учебного материала дисциплины и формирования соответствующих компетенций.

Задачи, стоящие перед обучающимися при подготовке и написании работы:

1. закрепление полученных ранее теоретических знаний;
2. выработка навыков самостоятельной работы;
3. выяснение подготовленности к промежуточной аттестации.

Первым этапом выполнения контрольной работы является знакомство студента с соответствующим разделом лекций, учебников и учебных пособий по соответствующей дисциплине. Затем нужно ознакомиться с источниками и литературой по теме.

Требования к оформлению контрольной работы:

1. Контрольная работа может быть написана от руки или напечатана (для студентов с ограниченными возможностями здоровья).
2. Работа выполняется согласно требованиям
3. Контрольная работа должна быть правильно оформлена.

Ключевым требованием при оценивании контрольной работы выступает грамотное выполнение, творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность выводов, чётко и логично излагать свои мысли.

#### ***4.7. Методические указания к оцениванию зачетных мероприятий***

Во время подготовки к зачётным мероприятиям студенты также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему.

С вопросами, темами студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

Для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При оценивании в центре ключевым компонентом является грамотное выполнение, творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность выводов, чётко и логично излагать свои мысли.

#### **4. 8. Методические указания к оцениванию экзамена**

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Присутствие на экзаменах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

При оценивании ключевым компонентом является грамотное выполнение, творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность выводов, чётко и логично излагать свои мысли.

**Подробная процедура оценивания результатов обучения в разделах 3.1, 3.2.**

Составитель \_\_\_\_\_ И.С. Назметдинова  
(подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## 5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

•Входное тестирование - «мозговой штурм»: Неужели и у литературы есть история?

• Текущий контроль - на практических занятиях (вопросы)

**Тема "Итальянское Возрождение. Творчество Данте"** (вписать правильный ответ)

1. В каких веках жил и творил Данте?
2. Политическая партия Флоренции, к которой принадлежал Данте.
3. Друг Данте, поэт "сладостного стиля", чей отец томится в дантовском Аду.
4. Два лирических жанра, входящих в состав "Новой жизни".
5. Имена поэтических возлюбленных Данте и Петрарки.
6. Средневековый жанр, используемый Данте в основном сюжете "Божественной комедии".
7. Символические числа, определяющие композицию "Божественной комедии".

Примеры тестовых заданий

### 1. Крез

- А) мудрец
- Б) обладатель несметных богатств
- В) жестокий правитель
- Г) отважный воин

### 2. Пигмалион

- А) влюбленный в свое творение художник
- Б) скиталец
- В) искусный врач
- Г) идеалист

### 3. Янус — символ

- А) власти
- Б) тоски
- В) двуличия
- Г) тайны

### 4. Цирцея

- А) мудрая женщина
- Б) надменная красавица
- В) коварная оболстительница
- Г) таинственная незнакомка.

### 5. Дедал

- А) мудрец
- Б) изобретатель
- В) льстец
- Г) вор

### 6. Адонис

- А) себялюбец
- Б) красивый юноша
- В) названный брат
- Г) несчастный влюбленный

### 7. Немезида — символ

- А) прощения
- Б) вечности

- В) предательства
- Г) неизбежной кары

**8. Орфей**

- А) искусный стрелок
- Б) летописец
- В) сладкоголосый певец
- Г) изгой

**9. Мидас**

- А) жадный богач
- Б) деспот
- В) простак
- Г) весельчак

**10. Диана**

- А) любительница острых ощущений
- Б) недотрога
- В) ветреная девушка
- Г) юная жена

**11) Меркурий** — символ

- А) скорости
- Б) непостоянства
- В) воинственности
- Г) торговли

**12) Кассандра**

- А) транжира
- Б) прорицательница
- В) сплетница
- Г) хранительница домашнего очага

**13) Пенелопа**

- А) верная жена
- Б) кокетливая девушка
- В) сплетница
- Г) хранительница домашнего очага

**14. Софокл**

- А) название древнегреческой местности
- Б) имя комедиографа
- В) имя трагика
- Г) персонаж поэмы Гомера «Илиада»

**15. Бахус** — символ

- А) изобилия
- Б) безудержного веселья
- В) удачи
- Г) простодушия

**16. Гарпия**

- А) целительница
- Б) лгунья
- В) мучительница
- Г) интриганка

**17. Ника** — символ

- А) отваги
- Б) победы
- В) возрождения
- Г) любви к родине

**18. Агамемнон**

- А) герой римских войн
- Б) полководец греческих воинов
- В) певец-сказитель
- Г) маг

**19. Эдип** — персонаж из произведения

- А) Софокла
- Б) Еврипида
- В) Аристофана
- Г) Горация

**20. Эней**

- А) герой римской мифологии
- Б) персонаж комедий Аристофана
- В) обманутый муж из комедии Плавта
- Г) основатель династии греческих правителей

Составитель \_\_\_\_\_ И.С. Назметдинова  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Анализ текста, индивидуальная и фронтальная работа в зависимости от произведения

### **Вопросы**

- 1) В чём особенности построения текста?
- 2) Какую задачу решает автор текста.
- 3) Какие составляющие (топы) отбирает автор для реализации своего намерения?
- 4) Какой тип композиционного членения представлен в данном тексте?
- 5) Когда, где, в какой речевой ситуации проявляются характеры?
- 6) Определите проблему
- 7) И далее по содержанию

### **Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п с последующим выступлением в аудитории**

**Задание.** Подготовьтесь по одной из предложенных тем. Длительность выступления 4 – 5 минут. По своей структуре выступление должно представлять собой рассуждение, в котором необходимо соединить воедино понимание той проблемы, которую поднимаете, дать оценку своего видения проблемы. Запишите созданное произведение. Подготовьтесь к его орализации

### **Темы**

1. Социально-этическая проблематика романа Т. Драйзера «Сестра Керри».
2. Особенности сюжетно-композиционной структуры «Фауста» Гете.
3. Тема истинной и ложной красоты в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
4. Тема любви в романе Э.М. Ремарка «Три товарища».
5. Трагедия человечества в произведении О. Хаксли «О дивный новый мир».
6. Концепция человека в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
7. Специфика жанра романа-антиутопии XX века на примере романа (произведение по выбору).
8. Своеобразие комического начала в произведениях В. Шекспира (на примере...).
9. Эстетический идеал автора и особенности его реализации в романе Ф.-С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
10. Мифологическое начало в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
11. Особенности психологической разработки образа Тартюфа в комедии Мольера «Тартюф».
12. Человек и война в творчестве Э.М. Ремарка (на примере...).
13. Художественный метод Франца Кафки в новелле «Превращение».
14. Сюжетно-композиционное своеобразие романа П. Зюскинда «Парфюмер».
15. Особенности жанра антиутопии в романе У. Голдинга «Повелитель мух».

16. Социальная фантастика в романе Г. Уэллса «Машина времени».
17. Кризис гуманистического сознания и его отражение в творчестве Г. Уэллса (на примере...).
18. Особенности психологического анализа в творчестве Э. М. Ремарка (на примере...).
19. Социально-нравственная проблематика в романе Г. Уэллса «Остров Доктора Моро».
20. «Божественная комедия» - философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры.
21. Ребекка Шарп: многозначность образа молодой авантюристки в романе У. Теккерея "Ярмарка тщеславия".
22. Тема любви в романе В. Гюго "Отверженные".

Составитель \_\_\_\_\_ И.С. Назметдинова

(подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Опрос фронтальный**

1. Вопросы и задания для подготовки согласно изучаемым произведениям

Например,

1. Каким вы представляете себе Прометея в начале и в конце произведения?
2. В чём, по-вашему, заключается конфликт? (В противостоянии, поединке Зевса и Прометея)
3. Символом чего может являться образ Прометея?
4. Кто является автором произведения «Прометей прикованный»?
5. К какому литературному жанру принадлежит произведение Эсхила «Прометей прикованный»?
6. Что такое трагедия?
7. Вспомните структуру трагедии и назовите её элементы
9. Какие из этих терминов являются антонимами? Поясните свой ответ.

**Парод - эксод.**

**Строфа - антистрофа.**

## **Опрос индивидуальный**

1. По приказу какого бога Прометей оказался прикован к скале на краю земли?
2. Какова была провинность Прометея, за что он был сурово наказан?
3. В чём заключалась помощь Прометея человеческому роду?
4. Какие нимфы принялись утешать Прометея, узнав о его горькой участи?
5. В кого была превращена прекрасная Ио – возлюбленная Зевса?
6. Кто терзал несчастную Ио на протяжении всех её скитаний?
7. Кого прислал Зевс к Прометею, чтобы узнать тайну своей судьбы?
8. Как наказал Зевс упрямого Прометея, когда тот отказался рассказать ему о его судьбе?

## **Групповые задания**

**Группа 1.**

**Характеристика Прометея.**

- Что мы узнаём о Прометее из пролога трагедии?
- Каким даром обладает Прометей?
- Почему он отнял этот дар у людей? Как вы считаете, прав ли он?
- Чему научил Прометей людей?
- Знал ли Прометей о предстоящем наказании?
- Докажите текстом, что Прометей сознательно "согрешил" против Зевса.
- За что Прометей ненавидит Зевса?
- Какая болезнь, по мнению Прометея, свойственна тиранам?

**Группа 2.**

**Охарактеризуйте отношение к Прометею Гефеста, Океана и Океанид.**

- Докажите текстом, что Гефест сочувствует Прометею. В каких репликах это выражается?
- Почему Гефест, так жалеющий Прометея, всё-таки приковывает его к скале?

- Как Океаниды относятся к Прометею? Докажите свой ответ текстом.
- Почему вы отнесли Океана к сочувствующим? Подтвердите свой ответ текстом.
- С каким советом является Океан к Прометею?

### **Группа 3.**

#### **Охарактеризуйте Зевса и Гермеса.**

- Каким предстаёт Зевс в произведении? Подтвердите текстом свои высказывания.
- Кто стоит на стороне Зевса и осуждает Прометея?
- С какой целью появляется на сцене Гермес?
- Чем грозит Гермес Прометею?
- Как бы вы охарактеризовали Гермеса?

#### **Контрольная работа с последующим обсуждением ее в учебной аудитории.**

1. Социально-нравственная проблематика в романе Г. Уэллса «Остров Доктора Моро».
2. «Божественная комедия» - философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры.
3. Тема истинной и ложной красоты в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
4. Тема любви в романе Э.М. Ремарка «Три товарища».
5. Трагедия человечества в произведении О. Хаксли «О дивный новый мир».
6. Концепция человека в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
7. Специфика жанра романа-антиутопии XX века на примере романа (произведение по выбору).
8. Своеобразие комического начала в произведениях В. Шекспира (на примере...).
9. Эстетический идеал автора и особенности его реализации в романе Ф.-С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
10. Мифологическое начало в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
11. Особенности психологической разработки образа Тартюфа в комедии Мольера «Тартюф».
12. Человек и война в творчестве Э.М. Ремарка (на примере...).
13. Художественный метод Франца Кафки в новелле «Превращение».
14. Сюжетно-композиционное своеобразие романа П. Зюскинда «Парфюмер».
15. Особенности жанра антиутопии в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
16. Социальная фантастика в романе Г. Уэллса «Машина времени».
17. Кризис гуманистического сознания и его отражение в творчестве Г. Уэллса (на примере...).
18. Особенности психологического анализа в творчестве Э. М. Ремарка (на примере...).

## 5.2. Материалы для проведения промежуточной аттестации

### 1. Тесты

1. Выберите значения слова «мифология»
  - a) Совокупность мифов какого-либо народа.
  - b) Наука, изучающая мифы и сказания.
  - c) Использование мифов в литературе.
  - d) Преувеличение отдельных сторон явления или черт характера персонажа до степени несообразности, уродства.
2. Выберите особенности, характерные для мифологической модели времени.
  - a) Ориентация на прошлое, начальные сакральные времена.
  - b) Отсутствие временной дистанции между мифическими событиями и настоящим.
  - c) Резкое разграничение начального сакрального и профанного, эмпирического времени.
  - d) Проецирование на прошлое происходящих в родоплеменном сознании сдвигов
3. Какой герой участвовал в Троянской войне не со стороны ахейцев?
  - a) Эней.
  - b) Паламед.
  - c) Ахилл.
  - d) Диомед.
4. Бог, олицетворяющий бескрайнюю воду, омывающую со всех сторон землю, подобно реке.
  - a) Посейдон.
  - b) Нерей.
  - c) Океан.
  - d) Протей.
5. Волшебный предмет, который помог Одиссею добраться от острова Калипсо до острова феаков.

- a) Мех Эола, завязанный серебряной бечевкой.
  - b) Покрывало Левкотеи.
  - c) Чудодейственный корень Гермеса.
  - d) Крылатые сандалии Гермеса.
6. Что такое Парнас?
- a) Бог поэзии.
  - b) Гора в северной Греции.
  - c) Площадь в центре Афин.
  - d) Ключ вдохновения, высеченный копытом Пегаса на склоне Геликона.
7. Иксионово колесо – это...
- a) Колесо, на котором изображалась богиня удачи.
  - b) Огненное колесо, к которому привязан в царстве Аида герой, претендовавший на Геру.
  - c) Колесо колесницы Гелиоса, запряженной четверкой лошадей.
  - d) Атрибут Гермеса как бога путников и купцов.
8. Этиологическая функция мифа – это...
- a) Познавательная.
  - b) Объяснительная.
  - c) Художественно-эстетическая.
  - d) Нравственная.
9. Что такое трагедия?
- a) это драматическое произведение, в котором характер героя раскрывается в борьбе, обрекающей его на гибель.
  - b) род литературного произведения, предназначенный для коллективного восприятия, тяготеющий к наиболее острым общественным проблемам; в его основе – социально-исторические противоречия
  - c) род литературы, героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев

d) повествование, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности, которое автор использует, чтобы донести свои мысли.

10. Кто является автором произведения «Прометей прикованный»?

- a) Эсхил
- b) Гомер
- c) Геродот
- d) Софокл

11. В первом действии трагедии «Прикованный Прометей» к Прометею на крылатой колеснице является:

- a) Аполлон
- b) хор лесных нимф
- c) хор вакханок
- d) хор Океанид

12. В каком ряду правильно перечислены дети Зевса, рожденные не его супругой Герой?

- a) Аполлон, Геракл, Эак, Дионис, Елена.
- b) Арес, Эпаф, Асклепий, Афина, Гефест.
- c) Тесей, Зет, Амфион, Персей, Тантал.
- d) Минос, Радамант, Сарпедон, Девкалион, Гермес.

13. Как наказал Зевс упрямого Прометея, когда тот отказался рассказать ему о его судьбе?

- a) Разорвал на части
- b) Пронзил молнией
- c) Отдал на растерзание диким зверям
- d) Утопил в океане

14. Литература, принадлежащая периоду, который начинается в поздней античности (IV—V века), а завершается в XV веке:

- a) средневековая литература
- b) античная литература
- c) поздняя литература

15. Каким образом граф Роланд призывает на помощь Карла Великого и все его войско?
- a) Шлет гонца
  - b) Пишет записку
  - c) Трубит в рог
  - d) Бьет в барабан
16. Когда было написано старинное французское произведение «Песнь о Роланде?»
- a) X в.
  - b) XII в.
  - c) XIV в.
  - d) XVII в.
17. Как зовут французского короля – главного героя старинной поэмы «Песнь о Роланде»?
- a) Лотарь
  - b) Людовик
  - c) Карл
  - d) Филипп
18. Кто является виновником гибели Роланда неподалеку от опасного ущелья?
- a) Ганелон
  - b) Оливье
  - c) Турпен
  - d) Карл Великий
19. К какому жанру литературы относится «Песнь о Нибелунгах»:
- a) житийному
  - b) эпическим поэмам
  - c) рыцарской поэзии
20. Автор произведения «Король Лир»
- a) Шекспир
  - b) Гюго

с) Байрон

21. Литературный жанр произведения «Король Лир»:

а) повесть

б) роман

с) пьеса

22. На кого могущественный король Лир, почувствовав приближение старости, решает переложить бремя власти:

а) на дочерей

б) на сыновей

с) на супругу

23. Великое произведение Данте:

а) Легенда о короле Артуре

б) Церковная история народа ангелов

с) Божественная комедия

24. Какими веками датируется литература Возрождения?

а) 13-15 вв.

б) 14-16 вв.

с) 16-17 вв.

25. Из скольких новелл состоит сборник Боккаччо «Декамерон»?

а) Из 40

б) Из 90

с) Из 100

26. О своей любви к Беатриче Данте рассказал в произведении:

а) «Тристан и Изольда»

б) «Песнь о Роланде»

с) «Новая жизнь»

27. В «Божественной комедии» проводником автора в его путешествие в загробное царство становится римский поэт:

а) Сенека

б) Апулий

с) Вергилий

28. Литература Раннего Средневековья представлена:

(Несколько вариантов ответа)

а) архаическими эпосами

б) героическими эпосами

с) агиографиями

д) историческими хрониками

е) рыцарскими романами

ф) рыцарской лирикой

29. Из какого эпоса взяты эти строки: «Вот добрый был бы вассал, будь сеньор его добрым».

а) «Песнь о Роланде»

б) «Песнь о Нибелунгах»

с) «Беовульф»

д) «Песнь о Сиде»

30. В «Божественной Комедии» Ад открывается:

а) Лимбом

б) лесом самоубийц

с) кругом сладострастников

31. В Лимбе дантовского Ада находятся

а) ничтожные

б) некрещенные младенцы

с) язычники, умершие в дохристианскую эпоху

д) еретики

е) дети

32. Второй круг Ада занят

а) убийцами

б) обманщиками

с) самоубийцами

д) сладострастниками

33. Шестой круг Ада отведен для

- a) предателей и лжесоветчиков
- b) обманщиков и богохульников
- c) самоубийц и еретиков
- d) гневных и унылых

34. В каждой части «Божественной Комедии» по

- a) 33 песни
- b) 100 песен
- c) 9 песен

35. «Божественная Комедия» начинается с

- a) Пролога
- b) Авторского предисловия
- c) Письма автора
- d) Молитвы автора

36. Данте, проходя через Ад и Чистилище,

- a) становится богоборцем;
- b) не соглашается с божественной волей;
- c) преодолевает собственную греховность.

37. Последним словом в каждой части «Божественной Комедии» выступает

слово

- a) светила;
- b) солнце;
- c) луна.
- d) звезды.

38. Кто и где встречает Данте такими словами:

«Была пора, он находил подмогу

В моем лице; я взором молодым

Вела его на верную дорогу.»

- a) Беатриче в Аду

- b) Беатриче в Чистилище
- c) Беатриче в «Новой жизни»
- d) Беатриче в Раю

39. Самый страшный грех в иерархии Данте:

- a) прелюбодеяние;
- b) гнев и уныние;
- c) предательство
- d) убийство.

40. Что является центральной проблемой романа Сервантеса "Дон Кихот"?

- a) Конфликт, столкновение мысленной действительности с реальной жизнью;
- b) превышение полномочий.

41. Что делает Дон Кихот, чтобы стать рыцарем:

- a) Платит деньги королю, что бы тот посвятил его в рыцари
- b) Готовит доспехи, подбирает имя себе и кличку коню, избирает даму сердца, выслуживается
- c) Просто отправляется в путь

42. Что является центральной проблемой романа Сервантеса «Дон Кихот»:

- a) Конфликт, столкновение мысленной действительности с реальной жизнью
- b) превышение полномочий
- c) желание добиться своей любви

43. После какого события Дон Кихот решил встретиться с Дульсинеей?

- a) После того, как победил ветряные мельницы
- b) После того, как об их приключениях была написана книга, которой все зачитывались
- c) После того, как он победил стадо разбойников

44. Как звали вымышленную даму сердца Дон Кихота, который он посвящал свои подвиги?

- a) Хуанита
- b) Дульсинея
- c) Алессандра

45. В трагедии Гете «Фауст»:

- a) одно вступление;
- b) два вступления.
- c) три вступления.
- d) четыре вступления.

46. Общими чертами классицизма и Просвещения является...

- a) культ разума;
- b) культ чувства;
- c) конфликт чувства и долга;
- d) культ человечества.

47. Просветители развивали идеи эпохи...

- a) Возрождения;
- b) средневековья;
- c) античности;
- d) классицизма.

48. Образ Маргариты в произведении Гете «Фауст». В чем причина ее трагедии?

- a) В недостижимости счастья;
- b) в разнице в духовном развитии героев;
- c) в социальном неравенстве;
- d) в стечении обстоятельств.

49. «Фауст» Гете является ... (разновидность жанра)

- a) философской трагедией;
- b) драматической поэмой и психологической драмой;
- c) психологической драмой;
- d) философской трагедией и драматической поэмой.

50. Тема любви в «Фаусте» и отношение Бога к влюбленным. Почему он прощает Маргариту и Фауста?

- a) Любовь возвысила Фауста, любовь не может быть грехом;
- b) Бог должен быть выше Мефистофеля;

- c) Бог прощает все;
- d) это урок всему человечеству.

51. Отметьте особенности романтизма.

- a) Отражение реальности и реальный мир;
- b) отстаивание творческой свободы;
- c) нереальный мир и романтический герой;
- d) связь поэзии и жизни.

52. Какой стиль получил распространение в Европе в XVIII веке?

- a) Барокко
- b) Романтизм
- c) Рококо
- d) Готика
- e) Классицизм

53. Укажи автора произведения "Путешествия Гулливера"

- a) Джон Смит
- b) Джонатан Свифт
- c) Джек Лондон
- d) Сенека

54. Как лилипуты встретили Гулливера?

- a) доброжелательно, обеспечили питанием.
- b) не обратили внимания
- c) очень боялись.
- d) не доброжелательно

55. Что не давало Гулливеру повернуть голову?

- a) веревочная сетка
- b) гвозди
- c) веревочки и колышки
- d) деревянный помост

56. Что сделали человечки, когда Гулливер вскрикнул?

- a) заметались и бросились врассыпную

- b) спрятались
- c) один за другим прыгали на землю
- d) упали и притихли

57. На что были намотаны волосы Гулливера?

- a) на расчёску
- b) на гребень
- c) на маленькие колышки
- d) на гвозди

58. В каком веке зародился романтизм

- a) 18
- b) 17
- c) 19

59. В какой стране зародился романтизм:

- a) Франция
- b) Германия
- c) Италия

60. Кто сформулировал центральную для романтизма категорию  
возвышенного:

- a) Георг Вильгельм Фридрих Гегель
- b) Иммануил Кант
- c) Готфрид Вильгельм Лейбниц

61. Какое религиозное учение характерно для эпохи романтизма:

- a) Атеизм
- b) Агностицизм
- c) Пантеизм

62. Какая эпоха пришла на смену романтизму:

- a) Классицизм
- b) Реализм
- c) Маньеризм

63. Ценность чего провозгласил Романтизм:

- a) Человеческой личности
- b) Материальную ценность
- c) Природы

64. Любимые жанры романтиков:

- a) роман
- b) комедия
- c) поэма
- d) элегия
- e) баллада

65. Кто впервые ввел понятие "реализм"?

- a) Ж. Шанфлёр
- b) О. Домье
- c) Г. Курбе

66. В какой стране появилось название "Реализм"?

- a) Германия
- b) Италия
- c) Франция

67. Чему из перечисленного уделялось особое внимание в критическом реализме?

- a) религия
- b) индивидуальные особенности человека
- c) общественные отношения
- d) окружающий мир

68. Какого героя обычно изображали художники-реалисты?

- a) исключительного героя в типичных обстоятельствах
- b) исключительного героя в исключительных обстоятельствах
- c) типичного героя в типичных обстоятельствах
- d) положительного героя в идеальных условиях

69. Что реалисты выявляли в своих произведениях?

- a) положительный пример поведения человека
- b) новые философские идеи и концепции
- c) социальные законы и противоречия
- d) богатый внутренний мир души героя

70. Где разворачивается действие повести «Золотой горшок»?

- a) В Эдинбурге
- b) В Берлине
- c) В Дрездене

71. Как зовут главного героя повести «Золотой горшок»?

- a) Ансельм
- b) Анголец
- c) Анстер

72. В каком их произведений Гофмана рассказывается история сына бедной крестьянки, одарённого феей магической силой привлекать к себе людей?

- a) «Песочный человек»
- b) «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»
- c) «Майорат»

73. Кто является автором произведения «Шагреновая кожа»?

- a) Оноре де Бальзак
- b) Александр Дюма
- c) Жорж Санд
- d) Шарлотта Бронте

74. К какому литературному жанру принадлежит произведение «Шагреновая кожа»?

- a) Пьеса

- b) Роман
- c) Новелла
- d) Рассказ

75. Как звали светскую красавицу, графиню русского происхождения, в которую был влюблен Рафаэль де Валантен?

- a) Елена
- b) Наталья
- c) Екатерина
- d) Федора

76. От чего страдал Рафаэль де Валантен в последние дни своей жизни?

- a) Сильные приступы кашля
- b) Головные боли
- c) Ревматизм
- d) Ухудшение зрения

77. В каком году было написано произведение «Гобсек»:

- a) 1838
- b) 1828
- c) 1830

78. Кем был главный герой повести – Жан Эстер ван Гобсек:

- a) банкир
- b) ростовщик
- c) стряпчий

79. Что Гобсек считал единственно важным в жизни:

- a) знатное происхождение
- b) золото
- c) здоровье

80. Автор произведения «Портрет Дориана Грея»:

- a) Уальд
- b) Шекспир
- c) Твен

81. Литературный жанр произведения:

- a) повесть
- b) пьеса
- c) роман

82. Где лорд Уоттон впервые видит портрет прекрасного юноши:

- a) дома у друзей
- b) в музее
- c) в мастерской художника

83. Как зовут художника, который рисует портрет Дориана:

- a) Питер
- b) Джейсон
- c) Бэзил

84. Как реагирует Сибила на признание Дориана в том, что он разлюбил ее:

- a) кончает жизнь самоубийством
- b) выходит замуж за другого
- c) уезжает в другой город

85. Как реагирует Дориана на слова Бэзила о том, что ему нужно искренне раскаяться и попросить прощения у Господа:

a) читает молитву

b) убивает Бэзила

c) уходит в монастырь

86. Где Дориан Грей познакомился с лордом Генри:

a) на одном из светских вечеров

b) в мастерской у Бэзила

c) в загородном доме товарища

87. Какое литературное направление представляет произведение:

a) реализм

b) модернизм

c) сентиментализм

88. Кто является автором произведения «Пышка»?

a) Ги де Мопассан

b) Онорэ де Бальзак

c) Шарлота Бронте

d) Марк Твен

89. Почему Пышка уехала из Руана?

a) Смерть матери

b) Смерть мужа

c) Накинулась на солдата прусской армии

d) Накинулась на солдата русской армии

90. От чего потеряла сознание Карре-Ламадон?

a) От холода

b) От голода

c) От страха

d) От волнения

91. Что делают пассажиры после того, как узнают об условии полицейского?

a) Они поддерживают Пышку и говорят, что ей не нужно уступать

b) Реи жалеют Пышку, но уговаривают ее согласиться

с) Они злятся на нее и уговаривают ее согласиться, потому что считают, что это ее прямая обязанность

92. Как на следующей день пассажиры отнеслись к Пышке?

а) Они поблагодарили ее

б) Они равнодушно приняли ее жертву

с) Они сторонились ее, как прокаженной, и игнорировали ее

93. Кто из пассажиров поделился с Пышкой едой?

а) Корнюде

б) Монашки

с) Никто

94. Какая тема занимает центральное место в новеллистике Мопассана?

а) тема природы;

б) любви;

с) родины

95. Сколько франков у Жоржа было на начало в произведении «Милый друг»?

а) 1

б) 2

с) 3

96. Сколько Форестье дает Жоржу на приличный костюм?

а) 20 франков

б) 30 франков

с) 40 франков

97. На ком женится Жорж в конце романа?

а) На Сюзане

б) На Клотильде

с) На Матильде

98. Выберите новый фактор, влияющий на литературу в XXI веке.

а) массовая культура

б) развитие Интернета и виртуальной жизни

с) нравственный и культурный кризис человечества

d) экономический кризис

99. Выберите новые темы, которые приобретают актуальность в современной литературе.

a) проблемы гендера и сексуальных меньшинств

b) феминизм

c) военная тематика

d) психологическая травля, тирания в семье

100. Выберите признаки литературы последних десятилетий.

a) Интерес к православной тематике.

b) Выработка нового гражданского сознания.

c) Мгновенная реакция на политические конфликты и дискуссии.

d) Оптимистический взгляд на советскую историю.

## 2. Вопросы и задания для подготовки к зачётам

1. Портретная характеристика героев в "Песне о Нибелунгах".

2. Поэтика битвы в "Песне о Нибелунгах".

3. Сравнение женских образов в "Песне о Нибелунгах".

4. Сравнение мужских образов в "Песне о Нибелунгах".

5. Образы правителей в "Песне о Роланде".

6. Особенности создания портрета в романе о Тристане.

7. Сравнение двух Изольд в романе о Тристане.

8. Портретная характеристика в сонетах Шекспира.

9. Мотив мести в драматических произведениях Шекспира.

10. "Двенадцатая ночь" на сцене и на экране.

11. Тема свободы в поэме Шелли "Прометей Освобожденный".

12. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Айвенго".

13. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Роб Рой".

14. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Квентин Дорвард".

15. Композиционная роль образа Собора Парижской Богоматери в одноименном романе В.Гюго.

16. История, герой, народ и любовь в романе В.Гюго " Собор Парижской Богоматери".

17. Тема любви в романе В.Гюго "Отверженные".
18. Детские образы в романе В.Гюго "Отверженные".
19. Ирония и двоемирие в новелле Гофмана "Крошка Цахес".
20. Ирония и двоемирие в новелле Гофмана "Золотой горшок".
21. Ребекка Шарп: многозначность образа молодой авантюристки в романе Теккерея "Ярмарка Тщеславия".
22. Тема денег в романе Ч.Диккенса "Домби и сын".
23. Эстетические идеалы К. Гоцци в пьесе «Принцесса Турандот».
24. Специфика жанра роман-антиутопия.
25. Изображение рыцарства на примере романа Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот»
26. Проблема истинной и ложной красоты в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея»
27. Портретная характеристика в сонетах У. Шекспира.
28. Проблемы авторского идеала на примере романа Э.Хемингуэя «Фиеста»
29. Полемика с романтизмом в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари»
30. «Божественная комедия» - философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры.

1. Особенности развития литературного процесса эпохи Просвещения.
2. Основные просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо».
3. «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта: Жанровое своеобразие Основные темы.
4. Варианты государственного устройства в «Путешествиях» Дж. Свифта.
5. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе «Путешествия Гулливера».
6. Проблематика комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
7. Проблема истинной и ложной красоты в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея»
8. Черты «высокой» комедии в пьесе Мольера «Тартюф».
9. Французский классицистический канон на примере трагедии Корнеля «Сид».
10. Образ Федры в трагедии Расина «Федра».Новаторство драматурга.
11. Идеино-художественное своеобразие «Фауста» Гёте. История создания произведения.
12. «Фауст» Гёте: «театральное вступление». Особенности жанровой структуры трагедии.
13. «Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения.
14. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера.
15. Путь познания Фауста в трагедии Гёте «Фауст». Фауст и Мефистофель.

16. Английское Просвещение. Общая характеристика.
17. Эстетическая теория О. Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
18. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.
19. Художественное своеобразие поэмы Гомера «Илиада». Система образов поэмы: боги, троянские и ахейские герои, женские образы.
20. Трагедия Эсхила «Прометей прикованный». Система образов и конфликт.
21. Изображение дворянства и человеческого достоинства в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
22. «Песнь о Нибелунгах». Идеино-художественное своеобразие. Система образов.
23. Понятие о мифе. Этапы развития древнегреческой мифологии. Периодизация античной литературы.
24. Идеино-художественное своеобразие трагедии Еврипида «Медея». Психологизм образа главной героини.
25. «Песнь о Роланде». Идеино-художественное своеобразие. Система образов.
26. Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Шагреновая кожа»).
27. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.
28. Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира («Укрощение строптивой»).
29. Черты романтизма в новеллах-сказках Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»).
30. Система образов в романе Стендаля «Красное и черное» (двойственность в изображении персонажей). Образ Жюльена Сореля, г-жи де Реналь, Матильды де Ла Моль.
31. Проблематика новеллы Мопассана «Пышка».
32. Тема формирования характера молодого человека в буржуазном окружении эпохи Реставрации в романе Стендаля «Красное и черное».
33. Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Гобсек»).
34. Роман Стендаля «Красное и черное». Идея создания. Проблема названия романа. Композиция.
35. Жанровое своеобразие романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
36. Комедия Мольера «Тартюф»: историческое значение темы лицемерия, принцип создания характера Тартюфа.
37. Особенности второй части трагедии Гете «Фауст».
38. Философская проблематика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
39. Повесть Бальзака «Гобсек» как отражение конфликтов современной действительности.

40. Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века.
41. Оппозиция романтической мечты и действительности в романе Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари.
42. Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.
43. Романтизм. Основные черты романтизма как метода и литературного направления.
44. Проблема человека в мире абсурда в рассказе Ф. Кафки «Превращение».
45. Французское Просвещение. Общая характеристика.
46. Проблематика романа Ги де Мопассана «Милый друг».
47. Роль портрета как художественно-философской метафоры в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
48. Истинная и ложная мораль в новелле Ги де Мопассана «Пышка».
49. Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в.
50. Немецкое Просвещение. Общая характеристика.
51. Развитие романтизма в Германии.
52. Развитие романтизма во Франции.
53. Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма.
54. Трагедия Корнеля «Сид»: источник сюжета конфликт система образов, идейное значение финала.
55. Трагедия Корнеля «Сид». Полемика вокруг пьесы.

Составитель \_\_\_\_\_ И.С. Назметдинова  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Темы для подготовки к экзамену

1. Общая характеристика античной литературы и её периодизация.
2. Художественное своеобразие поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея».
3. Система образов поэмы («Илиада» или «Одиссея»): боги, герои, женские образы.
4. Общая характеристика римской литературы и её периодизация. Влияние греческой культуры. (Вергилий, Гораций, Овидий).
5. Понятие о мифе. Мифологическая модель Мифологические системы разных народов.
6. Общая характеристика литературы Средневековья и её периодизация
7. Типология литературы Средних веков. Характеристика типов.
8. Идеино-художественное своеобразие, система образов «Песни о Роланде», «Песни о моём Сиде», «Песни о Нибелунгах»
9. «Тристан и Изольда», идейно-художественное своеобразие, система образов.
10. Общая характеристика и типология рыцарских романов.
11. Жанровые формы и особенности короткого эпического рассказа юмористического или сатирического содержания в разных европейских странах Средневековья.
12. Общая характеристика литературы Возрождения и её периодизация
13. Возрождение в Италии. (Творчество Данте, Боккаччо)
14. Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.
15. Идеино-художественная эволюция Дж. Боккаччо. «Декамерон», его значение в истории ренессансной литературы.
16. Французское Возрождение. Творчество Ф. Рабле.
17. Английское Возрождение. Драматургия У. Шекспира
18. «Король Лир» У. Шекспира как трагедия прозрения.
19. Жизнеутверждающий характер комедий У. Шекспира («Укрощение строптивой»)
20. Испанское Возрождение. М. Сервантес «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни.
21. Общая характеристика западноевропейской литературы XVII в.
22. Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в.
23. Черты «высокой» комедии в пьесе Мольера «Тартюф».
24. Комедия Мольера «Тартюф»: историческое значение темы лицемерия, принцип создания характера Тартюфа.
25. Французский классицистический канон на примере трагедии Корнеля «Сид».
26. Общая характеристика западноевропейской литературы XVIII в.
27. Особенности развития литературного процесса эпохи Просвещения.
28. Английское Просвещение. Общая характеристика.
29. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта как отражение социально-философских взглядов и представление вариантов государственного устройства.
30. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе «Путешествия Гулливера». Жанровое своеобразие Основные темы.
31. Французское Просвещение. Общая характеристика
32. Проблемы воспитания в романе Ж.-Ж. Руссо «Эмиль, или о Воспитании»

33. Немецкое Просвещение. Литература «бури и натиска».
34. «Фауст» Гёте: история создания и идейно-художественное своеобразие произведения.
35. «Фауст» Гёте: «театральное вступление». Особенности жанровой структуры трагедии.
36. «Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения.
37. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии. Фауст и Вагнер. Фауст и Мефистофель.
38. Общая характеристика зарубежной литературы XIX в.
39. Основные черты романтизма как метода и литературного направления.
40. Романтическое двоемирие и ирония в сказках Э.Т.А. Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»).
41. Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма.
42. Система образов, место в ней главного героя (В. Скотт «Айвенго», Стендаль «Красное и черное», Флобер «Госпожа Бовари»)
43. Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Шагреневая кожа», «Гобсек»).
44. Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века.
45. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.
46. Эстетическая теория (проблема истинной и ложной красоты) О. Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
47. Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.
48. Проблематика романа Ги де Мопассана «Милый друг».
49. Понятие «история зарубежной литературы». Периодизация курса. Основные литературные направления
50. Предмет изучения истории зарубежной литературы. Основные литературные направления.

Составитель \_\_\_\_\_ И.С. Назметдинова  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.