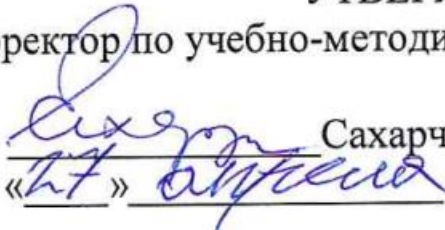


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

---

КАФЕДРА Социологии и философии

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методической  
работе  
 Сахарчук Е.С.  
«27» апреля 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

наименование дисциплины

**42.03.02 Журналистика**

шифр и наименование направления подготовки

**Интернет-журналистика**

направленность (профиль)

Москва 2022

Разработчик (и) МГГЭУ, профессор каф. социологии и философии Герасимов А.В.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры

(протокол № 9а от « 25 » апреля 2022 г.)

на заседании Учебно-методического совета МГГЭУ

(протокол № 1 от « 27 » апреля 2022 г.)


Представитель работодателя

или объединения работодателей


  
/ Пинчук О.В./  
консультант-аналитик «Универсальный маркетинговый проект»  
«25» апреля 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебно-методического управления

  
И.Г. Дмитриева  
«27» апреля 2022 г.


Начальник методического отдела

  
Д.Е. Гапеев  
«27» апреля 2022 г.

Заведующий библиотекой

  
В.А. Ахтырская  
«27» апреля 2022 г.

Декан факультета

  
С.Н. Лещинская  
«27» апреля 2022 г.

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
2. Перечень оценочных средств.....
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Культурология»

Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов ( типовые задачи ( задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1 - Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ<sup>1</sup>

Таблица 2

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Круглый стол (дискуссия, полемика, диспут, дебаты)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио

<sup>1</sup> Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
7	Решение разноуровневых задач (заданий)	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач (заданий)
8	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Темы эссе

9	Тест	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые задания
---	------	---	------------------

*Приведенный перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.*

### 3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценивание результатов обучения по дисциплине «Культурология» осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в табл. 3.  
Таблица 3.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.  УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.  УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.  ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.



#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

По видам заданий приводится описание того, каким образом необходимо выполнить данное задание, способы и механизмы его выполнения, выбор номера варианта и др. Примеры методических материалов, определяющих процедуру оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций:

- Кейсовые технологии как средство формирования компетенций
- Методические указания по разработке оценочных средств
- Разработка и применение деловых игр
- Формирование портфолио обучающегося как современная оценочная технология
- Иные методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения в ходе реализации рабочей программы дисциплины

## 5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

### Задания в форме деловой игры:

Деловая (ролевая) игра

1 Тема (проблема) .....

.....

.....

2 Концепция игры .....

.....

.....

3 Роли:

- .....;

- .....;

Контролируемые компетенции: .....

.....

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Задания в форме кейс-задачи:**

Кейс-задача

Задание (я):

- .....;

- .....;

- .....;

- .....

Контролируемые компетенции: .....

.....

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Вопросы для коллоквиума**

Раздел .....

1 .....

2 .....

.....

n .....

Раздел .....

1 .....

2 .....

.....

n .....

Контролируемые компетенции: .....

.....  
*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Темы для круглого стола  
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов) :**

1. ....
- 2.....
- .....
- п .....

Контролируемые компетенции: .....

.....

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Задания для портфолио:**

## **ПОРТФОЛИО**

1 Название портфолио .....

2 Структура портфолио (инвариантные и вариативные части):

- 2.1 .....
- 2.2 .....
- .....
- п .....

Контролируемые компетенции: .....

.....

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Групповые творческие задания (проекты):**

- 1 .....
- 2 .....
- .....
- n .....

Контролируемые компетенции: .....

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Индивидуальные творческие задания (проекты):**

- 1 .....
- 2 .....
- .....
- n .....

Контролируемые компетенции: .....

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Разноуровневые задачи:**

- 1 Задания репродуктивного уровня
  - Задача (задание) 1 .....
  - Задача (задание) 2 .....
  - Задача (задание) n .....
- 2 Задания реконструктивного уровня
  - Задача (задание) 1 .....
  - Задача (задание) 2 .....
  - Задача (задание) n .....
- 3 Задания творческого уровня
  - Задача (задание) 1 .....

Задача (задание) 2 .....

Задача (задание) n .....

Контролируемые компетенции: .....

.....

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

### **Темы эссе**

#### **(рефератов, докладов, сообщений)**

1. Опишите этапы развития представлений о культуре в европейской мысли.
2. Каковы причины существующего многообразия определений культуры?
3. Что такое деятельность?
4. Каковы варианты соотношения смысла понятий «культура» и «цивилизация» в Новое время?
5. Каковы особенности «восточной» и «западной» цивилизации?
6. Почему концепцию культуры О. Шпенглера относят к типу теорий «локальных цивилизаций»?
7. Как А. Тойнби объяснял процесс развития культуры?
8. Почему теорию З. Фрейда можно отнести к сфере культурологии?
9. Какая часть человеческой психики по К. Юнгу содержит «культурные архетипы», и каково их значение?
10. Почему направление исследований культуры, развиваемое Б. Малиновским, названо «функциональным»?
11. Что изучает этология человека?
12. Перечислите типы ритуалов в зависимости от их основной функции.
13. Каковы, по мнению этологов, причины сохранения возможности войн в цивилизованном обществе?
14. Каковы истоки агрессивности?
15. Какие меры для восстановления гармонии в культуре современности предложены учеными-этологами?
16. Каковы формы человеческого сознания по Э. Дюркгейму?
17. Какие особенности Л. Леви-Брюль приписывал «дологическому мышлению» первобытных народов?
18. Какие типы культуры выделял П. Сорокин?
19. Какой из трех процессов в истории, по А. Веберу, обеспечивает национальное своеобразие в культуре?
20. Какие два уровня в культуре выделяет Т. Парсонс?

21. На каком материале М. Вебер исследовал влияние религии на экономическую жизнь общества?
22. Каковы особенности «структуралистского подхода» в изучении культуры?
23. Какие бывают знаки?
24. Каковы временные границы антропогенеза по данным естественных наук?
25. Что такое «палеолитическая революция» и «неолитическая революция»?
26. Каковы особенности материальных памятников археологических культур Перигорд, Ориньяк, Солютре, Мадлен?
27. Что такое магия?
28. Что такое тотемизм?
29. Какие представления отражает образ Мирового дерева?
30. Почему орнамент иногда называют «искусством неолита»?
31. Что такое анимизм?
32. Каковы особенности магии и мифологии древних земледельцев?
33. Что такое политеизм?
34. Перечислите основные черты традиционной культуры.
35. Что такое «семиотический статус» вещей?
36. Каковы особенности и смысл создания артефакта в традиционной культуре?
37. В чем состоит специфика мифа?
38. Перечислите типы архаичных мифов.
39. Приведите примеры «речных цивилизаций».
40. Каковы особенности экономики и социального устройства Древнего Египта?
41. Какова роль письменности в древневосточных цивилизациях?
42. Почему создание науки ученые относят к заслугам древних греков, хотя накопление знаний происходило в древневосточных цивилизациях и значительно раньше?
43. Какие этапы выделяют ученые в развитии индийской цивилизации?
44. Каковы основные идеи брахманизма?
45. Каковы основные идеи буддизма?
46. С чем связано отсутствие социальной мобильности в Индии и в Китае?
47. Какой главный принцип поведения человека в обществе провозглашал Конфуций?
48. Что такое даосизм?
49. Каковы особенности чань-буддизма?
50. Какие культурные особенности Китая обусловили возможность проведения политики «Большого скачка» и «культурной революции»?

51. Чем Микенская цивилизация похожа на древневосточные?
52. Почему «доблесть», «честь», «стыд» героев Гомера можно считать индивидуально-общественными нормами?
53. Каковы особенности развития мировоззрения древних греков в эпоху архаики?
54. Какие особенности личности формирует культура античного полиса?
55. Какие черты свойственны средневековой культуре в целом?
56. Каковы были причины и результаты Крестовых походов?
57. Каковы особенности средневековой науки и искусства?
58. Что такое «карнавальная культура»?
59. Каковы основные черты мировоззрения человека Ренессанса?
60. Какова была программа преобразований в области религии главных идеологов Реформации?
61. Каково было культурно-историческое значение Реформации?
62. Можно ли утверждать, что абсолютизм играл положительную роль в процессе культурно-исторического развития Европы XVII в.?
63. В чем состояла суть идеологии Просвещения?
64. Каковы особенности стиля рококо?
65. Каковы признаки индустриальной цивилизации?
66. Какая система ценностей утверждается в эпоху империализма?
67. Как изменялась научная парадигма от Ренессанса к XVII, XVIII, XIX вв.?
68. Каковы были изменения в политической мысли и практике в XIX веке?
69. Каковы причины и симптомы кризиса культуры XX века?
70. В чем причины возникновения, и каковы перспективы развития массовой культуры?
71. Каковы этапы формирования «культурной индустрии»?
72. Каковы социально-экономические, политические, психологические, технические предпосылки возникновения и развития молодежной субкультуры?
73. Каковы основные положения идеологии «контркультуры»?
74. Каковы особенности структуры системы ценностей у молодежи?
75. Каковы особенности идеологии и мировоззрения постмодернизма?
76. В чем различие модернистской и постмодернистской позиции в искусстве?
77. Из какого этнического материала формировалась древнерусская народность?
78. В чем состояла специфика русского православия?
79. Какова была динамика развития России в отношении «западной» и «восточной» модели?
80. Что было основой интеграции в культуре Киевской Руси и Московского царства?
81. Какова была система ценностей человека эпохи Московского царства?
82. Каково было культурно-историческое значение феномена «юрродства»?



83. Как историки и культурологи оценивают методы и результаты петровских преобразований?
84. Каковы особенности идеологии Просвещения в России?
85. Почему XIX век называют «золотым веком» русской культуры?
86. Каковы особенности «серебряного века» в русской культуре?
87. На какие периоды можно разделить культуру России советского периода?
88. В чем состоят особенности российской культурологии?
89. Какое событие послужило отправной точкой в развитии дискуссии между славянофилами и западниками?
90. На какие этапы К. Кавелин разделил русскую историю?
91. Какой российский ученый считается родоначальником теорий «локальных цивилизаций»?
92. Каковы основные положения культурологических воззрений С. Соловьева?
93. В чем различие между «истинным» и «ложным» всеединством в концепции В. Соловьева?
94. Какие черты Н. Бердяев считал типичными для русского человека?
95. Как Н. Бердяев оценивал революцию в России?

Контролируемые компетенции: .....

.....  
*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

## **Тестовые задания**

1. Тестовый вопрос 1:

- а) вариант ответа 1;
- б) вариант ответа 2;
- в) вариант ответа 3;
- г) вариант ответа 4;

2. Тестовый вопрос 2:

- а) вариант ответа 1;
- б) вариант ответа 2;

- в) вариант ответа 3;
- г) вариант ответа 4;

3. Тестовый вопрос 3:

- а) вариант ответа 1;
- б) вариант ответа 2;
- в) вариант ответа 3;
- г) вариант ответа 4;

Контролируемые компетенции: .....

.....

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

## **Темы курсовых работ**

- 1 .....
- 2 .....
- .....
- n .....

## **Вопросы к зачету**

Предмет и метод культурологии, ее место в системе социально-гуманитарных наук.

2. Понятие, структура и социальные функции культуры.
3. Уровни культуры: доминирующая, субкультура и контркультура.
4. Источники культурологической мысли.
5. Основные культурологические направления и школы XX века: общая характеристика.
6. Символическая концепция культуры Э. Кассирера. Знаки и символы в культуре.
7. Понимание культуры в классическом психоанализе З. Фрейда.
8. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.

9. Теория культуры О. Шпенглера. Культура и цивилизация.
10. Культурологическая концепция К. Юнга.
11. Особенности первобытной культуры. Первоначальные формы религиозных верований (анимизм, тотемизм, фетишизм).
12. Культура древнего Египта.
13. Религиозный характер культуры древней Индии.
14. Культура древнего Китая.
15. Возникновение идеи культуры в философской и исторической мысли Античности. Характерные черты древнегреческой культуры
16. Культурная специфика древнего Рима. Искусство древних римлян.
17. Общая характеристика культуры средневековья.
18. Основные черты культуры эпохи Возрождения. Гуманизм как идейная основа культуры Возрождения.
19. Роль, значение и последствия Реформации в развитии европейской культуры.
21. Европейская культура Нового времени, ее характер и особенности.
22. Характерные черты барокко и классицизма.
23. Романтизм как общекультурное движение эпохи перемен.
24. Критический реализм и его место в культуре XIX века.
25. Искусство модернизма в 20 веке как проявление кризисных явлений культуры.
26. Становление древнерусской культуры. Крещение Руси и влияние христианства на формирование древнерусской культуры.
27. Культура периода Золотой Орды и Московского царства.
28. Петровские реформы в области культуры и их значение.
29. Русская национальная культура XIX в.
30. «Серебряный век» русской культуры.
31. Культура советского периода.
32. Современная отечественная культура.
33. Исторические условия, этапы становления и социальные функции массовой культуры.
34. Элитарная культура как антипод массовой культуры.

## **Вопросы к экзамену**

1 .....  
2 .....  
... .....  
n .....