

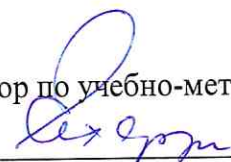
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

---

КАФЕДРА СОЦИОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе



Е.С. Сахарчук

«27» *августа* 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.06**

**Социология культуры**

образовательная программа направления подготовки  
**39.03.01 Социология**

**Направленность (профиль)**

**Социология социальной сферы**

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр


Форма обучения: очная, заочная

Курс 3 (2) Семестр 6 (3)

Москва 2022

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления (специальности) 39.03.01 «Социология», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 75 от «05» февраля 2018 г. Зарегистрировано в Минюсте России «28» февраля 2018 г., № 50182.

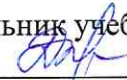
Разработчики рабочей программы: МГГЭУ, доцент кафедры социологии и философии  
место работы, занимаемая должность

  
подпись Савенок С.Д. «25» апреля 2022 г.  
Ф.И.О. Дата


Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социологии и философии  
(протокол № 9-а от «25» апреля 2022 г.)

на заседании Учебно-методического совета МГГЭУ  
(протокол № 1 от «27» апреля 2022 г.)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебно-методического управления  
  
И.Г. Дмитриева  
«27» апреля 2022 г.

Начальник методического отдела  
  
Д.Е. Гапеенок  
«27» апреля 2022 г.

Заведующий библиотекой  
  
В.А. Ахтырская  
«27» апреля 2022 г.

Декан факультета  
  
С.Н. Лещинская  
«27» апреля 2022 г.

## Содержание

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Основной целью, которая достигается при освоении учебной дисциплины «Социология культуры» является формирование у обучающихся комплексных представлений о специфике социологической теории и методологии социологического исследований культуры как современного феномена.

Задачами освоения учебной дисциплины «Социология культуры» являются:

- знакомство обучающихся с основными положениями социологического анализа культуры, с ее основными понятиями и традициями;
- формирование у обучающихся социологического видения культуры как феномена общественной жизни;
- исследование обучающимися сущности социальной детерминации культурных процессов;
- освоение обучающимися методов социологического анализа культуры.

1.2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Социология культуры» обучающийся должен:

*Знать:*

- основные понятия общей социологии и социологии культуры;
- особенности социологии культуры как научной дисциплины;
- основные направления, подходы и методы исследования в современной социологии культуры;
- специфику социологического толкования культуры;
- механизмы социального производства культурных значений;
- специфику эмпирических исследований в социологии культуры.

*Уметь:*

- интерпретировать базовые проблемы теории культуры с точки зрения социологии;
- анализировать явления культуры, культурные формы и практики современности с использованием понятий и методов социологии культуры.

*Владеть:*

- навыками налаживания межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям;
- навыками толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
УК-5	способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	Знать: сущность межкультурного разнообразия современного общества с учетом контекстов его развития. Уметь: разбираться в проявлениях межкультурного разнообразия, а также вычленять базовые параметры

	историческом, этическом и философском контекстах	функционирования разных типов обществ на основе культурных различий. Владеть: навыками анализа культурных течений в современном обществе с опорой на знание ведущих социологических теорий.
ПК-3	способность разрабатывать основанные на результатах проведенных исследований предложения и рекомендации по решению социальных проблем, по согласованию интересов социальных групп и общностей	Знать: проблематику функционирования культуры в разных типах обществ с учетом мультикультурных тенденций развития отдельных социальных групп, общностей и институтов. Уметь: разбираться в причинах социально-культурных дисфункций в процессе развития общества и его отдельных элементов. Владеть: навыками разработки рекомендаций по преодолению дисфункций в социальной структуре общества с позиции базовых оснований социологии культуры.

### 1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы направления подготовки

Учебная дисциплина Б1.В.07 «Социология культуры» относится к базовому блоку учебного плана и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучение учебной дисциплины «Социология культуры» базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов: «Философия», «Культурология», «Современные социологические теории», «Социальная антропология». Изучение учебной дисциплины «Социология культуры» необходимо для освоения таких дисциплин, как «Социология религии», «Социология потребления».

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения

Объем дисциплины «Социология культуры» составляет 2 зачетных единицы/ 72 часа

Вид учебной работы	Всего, часов			Очная форма		Очно-заочная форма		Заочная форма	
				Курс, часов		Курс, часов		Курс, часов	
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	3					
Аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего в том числе:	46			46					
Лекции	18			18					
Практические занятия	28			28					
Лабораторные занятия									
Самостоятельная работа обучающихся	26			26					
Промежуточная аттестация (подготовка и сдача), всего:									
Контрольная работа									
Курсовая работа									
Зачет	6 сем			6 сем					
Экзамен									
<b>Итого:</b> Общая трудоемкость учебной дисциплины(в часах, зачетных единицах)	<b>72 час.</b> <b>2 з.ед</b>			<b>72 час.</b> <b>2 з.ед</b>					

## 2.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Формируемые компетенции (индекс)
<b>1. Социологическое понимание сущности культуры и культурных процессов в обществе</b>			
1.1.	Введение в социологию культуры	Возникновение социологии культуры как самостоятельной дисциплины. Социологизм как специфическое отношение к культуре в 20-м веке. Социология культуры в комплексе междисциплинарных исследований культуры. Классика социологической теории культуры: К. Мангейм, Р. Уильямс, П. Бурдьё, Р. Хаузер, Т. Адорно. Развитие эмпирических исследований в социологии культуры.	УК-5; ПК-3
1.2.	Социологическое понимание культуры, социологическая типология культур	Многообразие определений культуры. Историко-этимологический аспект. Специфика социологического толкования. Две основные трактовки: 1) культура как механизм социальной интеграции и регуляции; 2) культура как сфера духовного производства. Ценностный и социологический контексты определения культуры. Культура как состояние, средство и процесс общественного развития. Культура – символическая система. Р. Уильямс: культура обыденна. Культура “живая”, документированная и культура селективной традиции.	УК-5; ПК-3
1.3.	Основные понятия социологического анализа культуры	Социальная структура и социальные институты. Социализация. Культура и социализация. Механизмы социального взаимодействия. Особенности художественной коммуникации. Группа как основной социальный феномен. Групповое измерение творчества в искусстве и культуре. Неравенство и социальная стратификация. Неравенство в мире культуры. Социально-классовая природа культурного многообразия. Социальная мобильность. Девиантное поведение, его влияние на общественное развитие. Девиация и искусство.	УК-5; ПК-3
<b>2. Социологические аспекты развития культуры</b>			
2.1.	Культура и личность: социализация и социальный контроль	Социализация как процесс усвоения культуры. Понятие интернализации. Особенности социализации в традиционном и современном обществе. Проблема социокультурной адекватности. Типы и формы идентичности. Стратегии идентификации. Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность. Основные концепции социализации о роли культуры в формировании личности. Психологические концепции социализации. Культурная обусловленность неврозов в концепции К. Хорни. Жизненные циклы и культура в теории Э. Эриксона.	УК-5; ПК-3

		<p>Роль культуры и идеологии в процессе формирования личностной идентичности. Антропологические теории социализации, взросление в разных культурах: теории М. Мид и Р. Бенедикт. Психологические типы в культурах и воспитательные практики. Концепция «базовой личности» А. Кардинера. Гуманистический психоанализ Э. Фромма и типы социальных характеров.</p> <p>Роль культуры в системе социального контроля. Культурные образцы как механизмы социального контроля. Слабые звенья социализации и границы социального контроля. Социальный контроль и самоконтроль. Культурная обусловленность отклоняющегося поведения. Различные теории отклоняющегося поведения. Культурные критерии стигматизации. Преступность как социальный факт. Преступление и обычай в теории Б. Малиновского. Соотношение понятия аномии и отклоняющегося поведения. Работа Э. Дюркгейма «Самоубийство». Теория аномии Р. Мертона: индивидуальные стратегии адаптации.</p> <p>Личность и культурное творчество. Роль исторических выдающихся личностей в культуре. «Психоистория» как метод изучения роли выдающихся личностей в социальных изменениях. Психобиографический метод Э. Эриксона.</p>	
2.2.	Культура и социальные группы	<p>Культура в группах и организациях. Феномены групповой динамики и культура. Групповое мышление и культура общества. Роль культуры в функционировании организаций. Бюрократические структуры в разных культурных сообществах.</p> <p>Внутрикультурная иерархия. Доминирующая культура. Понятие субкультуры. Виды субкультур. Контркультура. Молодежная субкультура как одна из основных характеристик современного общества. Стиль молодежной субкультуры: манера одеваться, невербальные компоненты общения, сленг. Типы молодежных субкультур. Роль ритуалов перехода в молодежных субкультурах. Преступные субкультуры и их культурные особенности. Субкультуры сексуальных меньшинств. Взаимодействие и конфликты субкультур в рамках национальной культуры.</p> <p>Национальная и народная культура. Массовая культура. Высокая культура и элитарная культура. Понятие и типология элиты. Субкультуры элит. Взаимодействие элитарной и массовой культур. Современные тенденции развития массовой культуры. Роль СМИ в формировании массовой культуры. Массовые коммуникации. Популярная массовая культура и культурная индустрия. Мода как социокультурный регулятор поведения людей в современном обществе.</p> <p>Этнос, этнические группы, нации и национальности. Понятие этноса. Этнические особенности культуры.</p>	УК-5; ПК-3



		Мультикультурализм и этническая идентичность. Корни этнических конфликтов.	
2.3.	Культура и социальная структура	Социальное неравенство как культурный феномен. Роль культуры в воспроизводстве социальной структуры. Исторические типы обществ и различные системы социальной стратификации. Социальное неравенство в традиционном и современном обществе. Различные теории социальной стратификации о роли культуры в социальном расслоении. Типы господства и их особенности в социологии М. Вебера. Универсальные критерии социальной стратификации Т. Парсонса в приложении к изучению культуры. Современные концепции классовой структуры общества. Жизненные возможности и стили жизни различных классов. Сословно-классовые субкультуры общества. Социальная мобильность и культура. Теория социальной мобильности П.А. Сорокина. Мобильность социально-культурных объектов. Миграции населения в современном обществе и их последствия для различных культур.	УК-5; ПК-3
2.4.	Культура и основные социальные институты	Инструментальность культуры. Культура как институциональная система. Теория культуры как совокупности социальных институтов Б. Малиновского. Функциональный анализ культуры. Культура и экономика. Специфика культурологического и антропологического подхода к анализу экономической деятельности. Классификация обществ в зависимости от способа производства. Универсальный смысл категории обмена. Понятие дара. Основные типы обмена: взаимный обмен и рыночный обмен. Торговля и деньги с точки зрения социологии культуры. Потребление: практики и стили потребления. Культура и политика. Основные типы политической организации общества. Проблема легитимности власти. Антропология права. Традиционное государство. Национальное государство. Понятие тоталитаризма. Война и ее формы. Колониализм как культурная политика. Культура, семья и брак. Институт брака и социальное пространство, культурные формы брака. Понятие и типы семьи. Структуры родства. Наследование имущества и статуса. Понятие генеалогии. Социальная конструкция половой дифференциации. Мужественность - женственность. Репродуктивность. Сексуальность. Занятость и домашний труд. Культура и религия. Понятие религии. Компоненты религии. Религиозные формы социальной организации: церковь и секта, деноминация и культ. Религиозные социальные учреждения: храмы, монастыри, духовные семинарии и академии и их роль в культуре на разных этапах истории. Религия в культуре народов мира. Многообразие конфессий. Мировые религии: буддизм, конфуцианство, христианство, ислам. Библия и ее влияние на мировую культуру. Социология искусства. Понятие	УК-5; ПК-3

		искусства. Функции искусства. Социология литературы П. Бурдьё.	
2.5.	Культурные процессы в обществе	<p>Понятие культурного процесса. Краткосрочные и длительные социокультурные процессы. Понятие культурного лага. Культурная аккумуляция и культурное истощение. Культурная интеграция и культурная диверсификация. Культурная диффузия. Диффузионизм как школа исследования культурно-исторических процессов Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер. Распространение культуры в различных регионах. Понятие культурного пространства. Картографирование культурных ареалов и изучение первичных очагов культуры. А. Кребер диффузии идей и стилей. Диалог культур. Роль культурных контактов. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации. Культурная ассимиляция. Культурный процесс в социологии Р. Парка и Э. Берджесса. Р. Парк и Э. Стоунквист о маргинальности как свойстве личности «на рубеже культур». Взаимодействие центра и региона, столицы и провинции. Современное общество как урбанизированная культура. Чикагская школа социологии о культурных особенностях современного города. Культурная автономия и культурная замкнутость, сегрегация. Культурная экспансия, культурный колониализм и империализм. Культурная экспансия и культурная агрессия. Европоцентризм, американоцентризм, азиоцентризм, африканизм. Культурные конфликты и факторы глобальной межкультурной интеграции. Культурные процессы в современном обществе. Постиндустриальное общество и его культурные характеристики. Глобализация в современных социологических теориях. М. Кастельс, Э. Гидденс, Дж. Ритцер и другие о процессах глобализации и информационном обществе. П. Бергер об основных движущих силах культурной глобализации.</p>	УК-5; ПК-3

### 2.3. Разделы дисциплин и виды занятий

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов	Формы текущего контроля успеваемости
<b>Раздел 1. Социологическое понимание сущности культуры и культурных процессов в обществе</b>						
1.1.	Введение в социологию культуры	2		2	4	Устный опрос
1.2.	Социологическое понимание культуры, социологическая	2	2	2	6	Устный опрос

	типология культур					
1.3.	Основные понятия социологического анализа культуры	2	2	2	6	Тестирование
<b>Раздел 2. Социологические аспекты развития культуры</b>						
2.1.	Культура и личность: социализация и социальный контроль	4	4	4	12	Устный опрос
2.2.	Культура и социальные группы	2	4	4	10	Контрольная работа
2.3.	Культура и социальная структура	2	4	4	10	Контрольная работа
2.4.	Культура и основные социальные институты	2	4	4	10	Контрольная работа
2.5.	Культурные процессы в обществе	2	8	4	14	Контрольная работа
	Итого:	18	28	26	72	

#### 2.4. Планы теоретических (лекционных) занятий

Очная форма обучения

№	Наименование тем лекций	Кол-во часов в 6 семестре
6 семестр		
Раздел 1. Социологическое понимание сущности культуры и культурных процессов в обществе		
1.1.	Введение в социологию культуры	2
1.2.	Социологическое понимание культуры, социологическая типология культур	2
1.3.	Основные понятия социологического анализа культуры	2
Раздел 2. Социологические аспекты развития культуры		
2.1.	Культура и личность: социализация и социальный контроль	4
2.2.	Культура и социальные группы	2
2.3.	Культура и социальная структура	2
2.4.	Культура и основные социальные институты	2
2.5.	Культурные процессы в обществе	2

#### 2.5. Планы практических (семинарских) занятий

Очная форма обучения

№	Наименование тем практических (семинарских) занятий	Кол-во часов в 6 семестре
---	---	---------------------------

6 семестр		
Раздел 1. Социологическое понимание сущности культуры и культурных процессов в обществе		
1.2.	Социологическое понимание культуры, социологическая типология культур	2
1.3.	Основные понятия социологического анализа культуры	2
Раздел 2. Социологические аспекты развития культуры		
2.1.	Культура и личность: социализация и социальный контроль	4
2.2.	Культура и социальные группы	4
2.3.	Культура и социальная структура	4
2.4.	Культура и основные социальные институты	4
2.5.	Культурные процессы в обществе	8

## 2.6. Планы самостоятельной работы обучающегося по дисциплине (модулю)

### Очная форма обучения

№	Название разделов и тем	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость	Формируемые компетенции	Формы контроля
Раздел 1. Социологическое понимание сущности культуры и культурных процессов в обществе					
1.1.	Введение в социологию культуры	Анализ места социологии культуры в структуре социологического знания	2	УК-5; ПК-3	Составление схемы
1.2.	Социологическое понимание культуры, социологическая типология культур	Анализ типологии культур	2	УК-5; ПК-3	Составление схемы
1.3.	Основные понятия социологического анализа культуры	Изучение понятий	2	УК-5; ПК-3	Словарь понятий
Раздел 2. Социологические аспекты развития культуры					
2.1.	Культура и личность: социализация и социальный контроль	Анализ текстовых материалов	4	УК-5; ПК-3	Аннотация
2.2.	Культура и социальные группы	Анализ текстовых материалов	4	УК-5; ПК-3	Аннотация
2.3.	Культура и социальная структура	Анализ текстовых материалов	4	УК-5; ПК-3	Аннотация
2.4.	Культура и основные социальные институты	Анализ текстовых материалов	4	УК-5; ПК-3	Аннотация
2.5.	Культурные процессы в обществе	Анализ текстовых материалов	4	УК-5; ПК-3	Аннотация

### 3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ (ПОДА)

Инклюзивное обучение студентов с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предполагает формирование атмосферы доброжелательности, признание за ними равного права на обучение и педагогическое сопровождение.

Педагогическое сопровождение студентов с инвалидностью предусматривает помощь в организации самостоятельной работы. Для студентов с различными формами нарушения здоровья особенно необходимо добиваться развития навыка адекватного восприятия результатов своей деятельности, не вызывая излишней нервозности.

Студенты с инвалидностью нуждаются в изменении способов подачи информации. С этой целью предусматривается проведение лекций-презентаций, индивидуальных консультаций, разработка опорных конспектов лекций и раздаточного материала в виде структурно-логических схем. Необходимо также предоставление особых условий выполнения заданий. Например, частичное (пошаговое) выполнение задания, изменение формы его выполнения: вместо письменной – устная, выполнение учебных тестов на компьютере.

Правильно организованный учебно-воспитательный процесс профессионального обучения студентов с инвалидностью позволяет эффективно и качественно формировать профессиональные умения и навыки, подготовить их к трудовой деятельности в условиях разных форм собственности и конкуренции на рынке труда.

### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Мультипортал Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.km.ru>.
2. Общенаучная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.e-library.ru>.
3. Одиссей: человек в истории [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.auditorium.ru>.
4. Портал «Российская сеть культурного наследия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rchn.org.ru>.
5. Портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
6. Портал «Экономика. Социология. Менеджмент» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ecsocman.edu.ru>.
7. Русские словари [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru>.
8. Сайт Института исследований природы времени [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.chronos.msu.ru/relectropublications.html>.
9. Сайт Sociologist's Warehouse [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sociologist.nm.ru>.
10. Федеральный образовательный портал «Аудиториум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.auditorium.ru/books>.
11. Философско-литературный журнал «Логос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx>.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1 Перечень основной литературы

1. Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434573>

### 5.2 Перечень дополнительной литературы

1. Волосков, И. В. Социология культуры: Курс лекций / Волосков И.В. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 50 с.ISBN 978-5-16-106156-5 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/939861>. – Режим доступа: по подписке.
2. Шендрик, А.И. Социология культуры: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А.И. Шендрик. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — 495 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-00896-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028860>. – Режим доступа: по подписке.
3. Социология : учебник для академического бакалавриата / А. Е. Хренов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Тургаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 397 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07506-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438548>

### 5.3 Электронные ресурсы

Научная электронная библиотека eLibrary (<http://elibrary.ru>)

Электронно-библиотечная система Znanium - <https://znanium.com/>

Электронно-библиотечная система Юрайт - <https://urait.ru/>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование
2	Компьютерный класс	ПК, мультимедийное оборудование

## 7. ОЦЕНКА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

№	Критерии оценки	
	«незачтено»	«зачтено»
<b>ЗНАТЬ</b>		
1	<p>Студент не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины. Не знает основных положений социологии культуры.</p>	<p>Студент самостоятельно выделяет главные положения в изученном материале. Знает существенные характеристики социологии культуры. Показывает глубокое знание и понимание основные положения социологии культуры.</p>
<b>УМЕТЬ</b>		
2	<p>Студент испытывает затруднения в анализе структуры социологии культуры Студент непоследовательно раскрывает существенные характеристики социологии культуры. Студент не умеет анализировать элементы общества с позиции социологии культуры.</p>	<p>Студент умеет анализировать элементы, устанавливая связи между ними. Студент умеет самостоятельно раскрывать существенные характеристики социологии культуры. Студент умеет анализировать элементы общества с позиции социологии культуры.</p>
<b>ВЛАДЕТЬ</b>		
3	<p>Студент не владеет навыками социологического дискурса по проблематике социологии культуры.</p>	<p>Студент владеет концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией социологии культуры. Студент владеет знаниями всего изученного материала, владеет навыками социологического дискурса по проблематике социологии культуры.</p>

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях и самостоятельной работе обучающихся

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
6	Л	коммуникативная лекция-информация, лекция-визуализация	4
	ПР	выполнение практических заданий в парах	6
	Сам.работа	подготовка аннотированных материалов	4
Итого:			14



## **9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **9.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения**

Входное тестирование

Текущий контроль – устный опрос, тестирование

Промежуточная аттестация – зачет

### **9.2. Вопросы к зачету**

1. Идеальные типы традиционного и современного общества в проблемном поле социологии культуры.
2. Понятия ментальности, культурной картины мира, мировоззрения и соответствующие им группы понятий в социологической теории.
3. Общество, личность, культура: параметры соотнесения.
4. Относительная автономия культурной и социальной системы как методологическая позиция в социологическом изучении культуры.
5. Методы исследования культуры: сравнительно-исторический метод, функциональный анализ, структуралистский метод, биографический метод, этнографический метод.
6. Социологическое понимание культуры и ее фундаментальные характеристики.
7. Традиция и стиль в культуре.
8. Культура как «символическая Вселенная».
9. Понятия идеологии и мифологии как социальных и культурных феноменов.
10. Культурная обусловленность социальных взаимодействий.
11. Повседневность как человеческое измерение истории.
12. Социализация как процесс усвоения культуры. Особенности социализации в традиционном и современном обществе.
13. Проблема социокультурной адекватности.
14. Типы и формы идентичности. Стратегии идентификации.
15. Индивидуальная и групповая идентичность.
16. Национальная и этническая идентичность.
17. Культура в группах и организациях.
18. Молодежная субкультура как одна из основных характеристик современного общества.
19. Мультикультурализм и этническая идентичность. Корни этнических конфликтов.
20. Исторические типы обществ и различные системы социальной стратификации.
21. Универсальные критерии социальной стратификации Т. Парсонса в приложении к изучению культуры.
22. Социальные функции культуры.
23. Культура и основные социальные институты.
24. Культура и политика.
25. Культура, семья и брак.
26. Культура и религия.
27. Социология искусства.
28. Понятие культурного процесса.
29. Социокультурная динамика: социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций.
30. Классические и современные представления о социально-культурных изменениях и преодолении последствий социальных изменений.

### 9.3. Контроль освоения компетенций

<b>Вид контроля</b>	<b>Контролируемые темы (разделы)</b>	<b>Компетенции, компоненты которых контролируются</b>
Устный опрос	2.1, 2.2, 1.3,	УК-5; ПК-3
Тестирование	2.1	УК-5; ПК-3
Контрольная работа	2.2, 2.3, 2.4, 2.5	УК-5; ПК-3

