

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
инклюзивного высшего образования  
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»

Кафедра русского языка и межкультурных коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. проректора по учебно-  
методической работе  
Хакимов Р.М.

«30» август 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
История зарубежной литературы

образовательная программа специальности  
45.05.01 Перевод и переводоведение  
шифр, наименование

Специализация  
Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения очная  
Курс 1 семестр 1,2

Москва

2021

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки (специальность) "Перевод и переводоведение" специализация "Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений", утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 N 989. Зарегистрировано в Минюсте России 27.08.2020 N 59501

Составитель рабочей программы:

доцент кафедры русского языка и межкультурных коммуникаций МГГЭУ, канд. пед. наук

  
подпись Назметдинова И.С. 26 августа 2021 г.  
Ф.И.О. Дата

Рецензент: доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий МГГЭУ

  
подпись Лебедева С.Э. 27 августа 2021 г.  
Ф.И.О. Дата

Рабочая программа утверждена на заседании факультета книгоиздания и редактирования МГГЭУ (протокол № 1 от «30» августа 2021 г.)

Заведующий кафедрой   
подпись Лещинская С.Н. 28 августа 2021 г.  
Ф.И.О. Дата

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

«30» августа 2021 г.  И.Г. Дмитриева

СОГЛАСОВАНО

И.о. декана факультета иностранных языков

«30» августа 2021 г.  И.Л. Руденко

СОГЛАСОВАНО

Заведующий библиотекой

«30» августа 2021 г.  В.А. Ахтырская

РАССМОТРЕНО  
ОДОБРЕННО И  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ  
СОВЕТОМ МГГЭУ  
ПРМ 01.08.2021 г.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Требования к результатам освоения дисциплины
- 1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы направления подготовки

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения
- 2.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)
- 2.3. Разделы дисциплин и виды занятий
- 2.4. Планы теоретических (лекционных) занятий
- 2.5. Планы практических(семинарских) занятий
- 2.6. Планы лабораторных работ
- 2.7. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

### **3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ (ПОДА)**

### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- 7.1. Перечень основной литературы
- 7.2. Перечень дополнительной литературы
- 7.3. Программное обеспечение
- 7.4. Электронные ресурсы

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

## **Приложение 1**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модулю)

## **Приложение 2**

Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

## 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины (модуля)

Основная цель изучения дисциплины – дать представление о специфике развития зарубежной литературы от античности до наших дней, основных закономерностях и этапах формирования литературных направлений, методов, эволюции жанров, типологии героев в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

При изучении курса ставятся следующие задачи:

- познакомить обучающихся с особенностями развития истории зарубежной литературы;
- научить ориентироваться в творчестве писателей разных литературных направлений, течений, школ, групп;
- научить анализировать этапы литературного процесса, выявлять закономерности взаимодействия общих литературных тенденций;
- научить анализировать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях основных литературных жанров и направлений;
- сформировать адекватное восприятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях основных литературных жанров и направлений.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы направления подготовки

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» (Б1.О.28) относится к обязательной части блока Б1. Изучение учебной дисциплины «История зарубежной литературы» базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов: «Древние языки и культуры», «История», «Современный русский язык». Изучение учебной дисциплины «История зарубежной литературы» необходимо для освоения таких дисциплин, как «Философия», «История литературы стран изучаемого языка».

### 1.3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-3	Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной	<b>Знать:</b> – культурно-историческую, географическую, политическую, экономическую, социальную, религиозную специфику основных периодов развития зарубежной литературы и её роль в региональных и глобальных политических процессах; литературоведческую, эстетическую и философскую

	<p>жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах;</p>	<p>terminologию, используемую при анализе произведений основных литературных жанров и направлений.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах; анализировать содержательные элементы, относящиеся к литературоисследованию, эстетике и философии и истории; устанавливать связи между ними на материале конкретного художественного произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами межъязыкового и межкультурного взаимодействия на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знаний об их роли в региональных и глобальных политических процессах, основами литературоисследовательского и культурно-исторического анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях разных литературных жанров и направлений.</li> </ul>
--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения

Объем дисциплины...составляет 5 зачетных единиц/...180 часов:

Вид учебной работы	Всего, 216 часов	Очная форма		
		Курс, часов		
Очная форма	1	2		
Аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего в том числе:				
Лекции	72	72	108	
Практические занятия	42	24	18	
Лабораторные занятия				
Самостоятельная работа обучающихся	78	36	42	
Промежуточная аттестация (подготовка и сдача), всего:				
Контрольная работа				
Курсовая работа				
Зачет				
Экзамен			36	
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)	180	72	108	

## 2.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Формируемые компетенции (индекс)
1.	История античной литературы	<p>Периодизация античной литературы. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». «Гомеровский вопрос».</p> <p>Происхождение драматических жанров. Трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедиографы: Аристофан, Менандр.</p> <p>Декламационная лирика и её жанры: элегии (Тиртей, Солон, Феогнид) и ямбы (Архилох).</p> <p>Два вида песенной лирики: сольная (Сапфо, Алкей, Анакреонт) и хоровая (Алкман, Арион, Пиндар).</p> <p>Периодизация римской литературы. Влияние греческой культуры. Творчество Вергилия, Горация, Овидия.</p> <p><i>Гомер «Илиада». Особенности эпического действия и стиля. Система образов поэмы: боги, троянские и ахейские герои, женские образы.</i></p> <p><i>Эпический идеал человека. Гомеровские представления о доблести, героическая этика. Стиль поэмы.</i></p> <p><i>Эсхил – «отец трагедии». Трагедия «Прометей прокованый». Система образов и конфликт пьесы.</i></p>	ОПК-3
2.	История литературы Средневековья	<p><i>Литература Средних веков, особенности развития. Архаический эпос. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская литература. Городская литература. «Тристан и Изольда», идейно-художественное своеобразие, система образов</i></p> <p><i>Идейно-художественное своеобразие «Песни о Роланде».</i></p> <p><i>Идейно-художественное своеобразие «Песни о моём Сиде».</i></p> <p><i>Идейно-художественное своеобразие «Песни о Нibelунгах».</i></p>	ОПК-3
3.	История литературы эпохи Возрождения	<p>Возрождение в Италии. Творчество Данте.</p> <p>Французское Возрождение. Творчество Ф.Рабле.</p> <p>Английское Возрождение. Драматургия Шекспира.</p> <p>Испанское Возрождение. Мигель Сервантес де Сааведра и его роман «Дон Кихот».</p> <p><i>Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.</i></p>	ОПК-3

		<p><i>Идейно-художественная эволюция Дж. Боккаччо. «Декамерон», его значение в истории ренессансной литературы.</i></p> <p><i>«Король Лир» как трагедия прозрения.</i></p> <p><i>Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира («Укрощение строптивой»).</i></p> <p><i>Роман Сервантеса «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни.</i></p> <p><i>«Прекрасная испанка»</i></p>	
4.	История западноевропейской литературы XVII в.	<p>Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в.</p> <p>Трагедии Корнеля. Трагедии Расина.</p> <p><i>Корнель «Сид». Расин «Федра». Расин «Андромаха».</i></p> <p><i>Творчество Мольера. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».</i></p>	ОПК-3
5.	История западноевропейской литературы XVIII в.	<p>Литература эпохи Просвещения: художественные направления, течения, жанры.</p> <p>Английская и французская литература 18 века.</p> <p>Немецкая литература XVIII века, литература «бури и натиска».</p> <p><i>Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта.</i></p> <p><i>«Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения.</i></p> <p><i>Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст».</i></p> <p><i>Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера. Фауст и Мефистофель.</i></p>	ОПК-3
6.	История зарубежной литературы XIX в.	<p>Романтизм. Основные черты романтизма как метода и литературного направления.</p> <p>Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма.</p> <p>Романтическое двоемирие и ирония в сказках Э.Т.А.Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозванию Циннобер»).</p> <p>Система образов, место в ней главного героя в романах В. Скотта «Айвенго», Стендэля «Красное и черное».</p> <p>Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Гобсек», «Шагреневая кожа»).</p>	ОПК-3
7.	История зарубежной литературы XX в.	<p>Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века.</p> <p>Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.</p>	ОПК-3

		<p>Творчество Ги де Мопассана.</p> <p><i>Эстетическая теория О. Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».</i> (проблема истинной и ложной красоты)</p> <p><i>Фабульная основа и проблематика новеллы Мопассана «Пышка».</i> Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.</p> <p><i>Проблематика романа Мопассана «Милый друг».</i></p>	
--	--	--	--

## 2.3.Разделы дисциплин и виды занятий

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов	Формы текущего контроля успеваемости
1.	<b>История античной литературы</b>	2	4	10	16	Конспект опрос, лекция-беседа, беседа (анализ текстов), тест доклад вопросы для самоконтроля
2.	История литературы Средневековья	2	6	10	36	Конспект опрос, беседа(анализ текстов), вопросы для самоконтроля
3.	<b>История литературы эпохи Возрождения</b>	8	14	16	38	Конспект опрос, к/р Беседа(анализ текстов), Беседа (с элементами дискуссии), Доклад вопросы для самоконтроля
4.	История западноевропейской литературы XVII в.	2	6	10	36	Беседа(анализ текстов), Доклад вопросы для самоконтроля

5.	<b>История западноевропейской литературы XVIII в.</b>	4	4	10	12	Конспект опрос, Беседа(анализ текстов), Эссе, вопросы для самоконтроля
6.	История зарубежной литературы XIX в.	4	4	10	12	Конспект опрос, Беседа(анализ текстов),, Эссе вопросы для самоконтроля
7.	История зарубежной литературы XX в.	2	4	12	12	Конспект вопросы для самоконтроля опрос, Беседа(анализ текстов),
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>42</b>	<b>78</b>	<b>180</b>	

Заочная форма обучения

#### 2.4. Планы теоретических (лекционных) занятий

Очная форма обучения

№	Наименование тем лекций	Кол-во часов в семестрах
	<u>1</u> семестр	<b>12</b>
<b>РАЗДЕЛ 1.История античной литературы</b>		2
1.	Периодизация античной литературы. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». «Гомеровский вопрос».	
2.	Происхождение драматических жанров. Трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедиографы: Аристофан, Менандр.	
3.	Декламационная лирика и её жанры: элегии (Тиртей, Солон, Феогнид) и ямбы (Архилох). Два вида песенной лирики: сольная (Сапфо, Алкей, Анакреонт) и хоровая (Алкман, Арион, Пиндар).	
4.	Периодизация римской литературы. Влияние греческой культуры. Творчество Вергилия, Горация, Овидия.	
<b>РАЗДЕЛ 2.История литературы Средневековья</b>		2
1.	Литература Средних веков, особенности развития	

	Архаический эпос.	
2.	Героический эпос зрелого средневековья.	
3.	Рыцарская литература.	
4.	Городская литература.	
<b>РАЗДЕЛ 3. История литературы эпохи Возрождения</b>		<b>8</b>
1.	Возрождение в Италии. Творчество Данте, Боккаччо	
2.	Французское Возрождение. Творчество Ф. Рабле	
3.	Английское Возрождение. Драматургия Шекспира	
4.	Испанское Возрождение. Мигель Сервантес де Сааведра и его роман «Дон Кихот».	
2 семестр 12ч		
<b>РАЗДЕЛ 4. История западноевропейской литературы XVII в.</b>		<b>2</b>
1.	Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в.	
2.	Трагедии Корнеля.	
3.	Трагедии Расина.	
<b>РАЗДЕЛ 5. История западноевропейской литературы XVIII в.</b>		<b>4</b>
1.	Литература эпохи Просвещения: художественные направления, течения, жанры.	
2.	Английская и французская литература 18 века. Немецкая литература XVIII века. Литература «бури и натиска».	
<b>РАЗДЕЛ 6. История зарубежной литературы XIX в.</b>		<b>4</b>
1.	Романтизм. Основные черты романтизма как метода и литературного направления.	
2.	Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма.	
<b>РАЗДЕЛ 7. История зарубежной литературы XX в.</b>		<b>2</b>
1.	Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века.	
2.	Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века. Творчество Ги де Мопассана.	

Заочная форма обучения

## 2.5. Планы практических (семинарских) занятий

Очная форма обучения

№	Наименование тем практических (семинарских) занятий	Кол-во часов в семестре
	1 семестр	<b>24</b>
<b>РАЗДЕЛ 1. История античной литературы</b>		<b>4</b>
1.	Гомер «Илиада». Особенности эпического действия и	

	стиля. Система образов поэмы: боги, троянские и ахейские герои, женские образы.	
2.	Эпический идеал человека. Гомеровские представления о доблести, героическая этика. Стиль поэмы.	
3.	Эсхил - «отец трагедии». Трагедия «Прометей прокованый». Система образов и конфликт пьесы.	
4.	<i>Сюжет, идеально-художественное своеобразие трагедии Еврипида «Медея».</i>	
5.	<i>Комедии Аристофана.</i>	
<b>РАЗДЕЛ 2. История литературы Средневековья</b>		<b>6</b>
1.	Идейно-художественное своеобразие, система образов «Песни о Роланде».	
2.	Идейно-художественное своеобразие, система образов «Песни о моём Сиде».	
3.	Идейно-художественное своеобразие, система образов «Песни о Нibelунгах».	
4.	«Тристан и Изольда», идеально-художественное своеобразие, система образов	
<b>РАЗДЕЛ 3. История литературы эпохи Возрождения</b>		<b>14</b>
1.	Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени	
2.	Идейно-художественная эволюция Дж. Боккаччо. «Декамерон», его значение в истории ренессансной литературы. Реализация принципов Возрождения. Сравнительный анализ. «Божественная комедия» и «Декамерон».	
3.	«Король Лир» как трагедия прозрения.	
4.	Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира («Укрощение строптивой»).	
5.	Роман «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни. «Прекрасная испанка»-особенности и образы.	
<b>2 семестр</b>		<b>18</b>
<b>РАЗДЕЛ 4.История западноевропейской литературы XVII в.</b>		<b>6</b>
1.	Корнель «Сид».	
2.	Расин «Андромаха».	
3.	Расин «Федра».	
4.	Творчество Мольера. Комедия «Тартюф».	
5.	Творчество Мольера. Комедия «Мещанин во дворянстве».	
<b>РАЗДЕЛ 5.История западноевропейской литературы XVIII в.</b>		<b>4</b>
1.	«Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта.	
2.	«Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека.	

	Место в композиции произведения.	
3.	Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера. Фауст и Мефистофель.	
4	Ж.-Ж. Руссо «Эмиль, или о воспитании»	
	РАЗДЕЛ 6. История зарубежной литературы XIX в.	4
1.	Романтическое двоемирие и ирония в сказках Э.Т.А. Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозванию Циннобер»).	
2.	Система образов, место в ней главного героя в романе романах В Скотта «Айвенго», Стендаля «Красное и черное».	
3.	Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Шагреневая кожа», «Гобсек»).	
	РАЗДЕЛ 7.История зарубежной литературы XX в.	2
1.	Эстетическая теория О. Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».	
2.	Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.	
3.	Проблематика романа Ги де Мопассана «Милый друг».	

Заочная форма обучения

## 2.4. Планы самостоятельной работы обучающегося по дисциплине (модулю)

### Очная форма обучения

№	Название разделов и тем	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость	Формируемые компетенции	Формы контроля
1.	<p>1 семестр</p> <p>РАЗДЕЛ 1. История античной литературы</p> <p>1. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». «Гомеровский вопрос».</p> <p>2.Происхождение драматических жанров. Трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедиографы: Аристофан, Менандр.</p> <p>3. Декламационная лирика и её жанры: элегии (Тиртей, Солон, Феогнид) и ямбы (Архилох). Два вида песенной лирики: сольная (Сапфо, Алкей, Анакреонт) и хоровая (Алкман, Арион, Пиндар).</p> <p>4. Периодизация римской литературы. Влияние греческой культуры. Творчество Вергилия, Горация, Овидия.</p> <p>5. «Илиада». Особенности эпического действия и стиля. Система образов поэмы: боги, троянские и ахейские герои, женские образы.</p> <p>6. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни. Драматические состязания. Структура трагедии.</p> <p>7. Эсхил - «отец трагедии». Трагедия «Прометей прикованный». Система образов и конфликт пьесы.</p> <p>8. Сюжет, идеино-</p>	<p>самоподготовка</p> <p>подготовка доклада</p>	10	ОПК-3	<p>Вопросы для самоконтроля</p> <p>Доклад</p>

	художественное своеобразие трагедии Еврипида «Медея». 9. Комедии Аристофана.				
2.	РАЗДЕЛ 2.История литературы Средневековья.  1.Особенности развития литературы Средних веков. Архаический эпос. 2.Героический эпос зрелого средневековья. 3.Рыцарская литература. 4.Городская литература. 5.Французский героический эпос. 6.Испанский героический эпос. 7. Немецкий героический эпос. 8.Рыцарская лирика, происхождение, жанровое разнообразие, тематика, ведущие представители. 9.Классификация рыцарских романов. 10.Фаблио и шванки как жанровые разновидности городской литературы.	самоподготовка	10	ОПК-3	Вопросы для самоконтроля
3.	РАЗДЕЛ 3. История литературы эпохи Возрождения. 1.Возрождение в Италии. Творчество Данте. 2.Французское Возрождение. 3.Английское Возрождение. Драматургия Шекспира 4.Мигель Сервантес де Сааведра и его роман «Дон Кихот».	самоподготовка написание доклада	16	ОПК-3	Вопросы для самоконтроля доклад

	Возрождения. Творчество Ф. Петrarки. 7.Идейно-художественная эволюция Дж. Боккаччо. «Декамерон», его значение в истории ренессансной литературы. 8.Роман «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни.				
4.	РАЗДЕЛ 4. История западноевропейской литературы XVII в.  1. Общая характеристика литературного процесса XVII века. 2.Французский классицизм (Корнель, Расин, Мольер). 3.Драматургическое творчество П. Корнеля («Сид»). 4.Расин «Андромаха». 5. Расин «Федра». 6.Творчество Мольера. Комедия «Тартюф». 7.Творчество Мольера. Комедия «Мещанин во дворянстве». 8.Творчество Мольера. Комедия «Дон Жуан, или Каменный гость». 9. Испанская барочная литература XVII века. 10. Немецкая литература XVII века.	самоподготовка  подготовка доклада	10	ОПК-3	Вопросы для самоконтроля  Доклад
5.	РАЗДЕЛ 5. История западноевропейской литературы XVIII в.  1. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера. Фауст и Мефистофель.	самоподготовка  написание эссе	10	. ОПК-3	Вопросы для самоконтроля  эссе
6.	РАЗДЕЛ 6.История зарубежной литературы XIX в.  1. Романтизм. Реализм. Основные черты как метода и литературного направления.	самоподготовка  подготовка доклада	10	ОПК-3	Вопросы для самоконтроля  доклад

7.	РАЗДЕЛ 7.История зарубежной литературы XX в. 1. Общая характеристика литературного процесса XX века.	самоподготовка подготовка доклада	12	ОПК-3	Вопросы для самоконтроля доклад
----	---	---	----	-------	---------------------------------------

### 3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ

- Использование элементов дистанционного обучения при работе с обучающимися, имеющими затруднения с моторикой.
- Обеспечение обучающихся текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).
- Использование учебно-методических презентаций, схем и таблиц
- Использование различных наглядных материалов на занятиях
- Проведение групповых и индивидуальных дополнительных занятий
- Использование устной формы ответа при проведении контрольных и практических работ.
- Выполнение домашних заданий в электронном виде; использование электронных презентаций как формы отчётности об освоении той или иной темы.
- Использование обучающимися звукозаписывающих средств (диктофоны) для записи лекционного материала.
- Использование мультимедийных средств;
- Использование адаптированных традиционных методик: метод диалогового обсуждения

#### Особенности обучающихся с ОВЗ:

- рассредоточенность внимания;
- нарушение моторики верхних конечностей;
- эмоциональные нарушения (повышенная возбудимость, склонность к колебаниям настроения, отсутствие межличностного контакта);
- нарушение коммуникативных функций
- пассивность восприятия.

**Цель:** минимизация помех, то есть особенностей (ограничения жизнедеятельности), которые препятствуют процессу восприятия и овладения обучающимися с ОВЗ учебным материалом; активизация их коммуникативных способностей, социальная адаптация.

**Инструкция:** обучающиеся делятся на несколько групп по три человека, один из которых обучающийся без ОВЗ (он записывает предложенные для обсуждения варианты).

### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет собой одну из форм учебного процесса и является существенной его частью.

Под самостоятельной учебной работой понимается любая организованная на выполнение поставленной дидактической цели педагогическая деятельность в специально отведенное для этого время: поиск знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний.

Процесс самостоятельной работы обучающегося при его обучении в вузе должен быть управляемым, то есть планируемым и контролируемым, что и определяет ведущую роль преподавателя при организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине. Роль преподавателя в организации внеаудиторной самостоятельной работы заключается в планировании, организации, консультировании, обучении обучающихся методам познания учебного материала.

В вузе существуют различные виды самостоятельной работы: подготовка к лекциям, семинарам, лабораторным работам, зачетам, экзаменам; выполнение рефератов, заданий, курсовых работ и проектов, подготовка доклада к конференции, подготовка тезисов к публикации, участие в НИРС, подготовка наглядных пособий, выполнение выпускной квалификационной работы.

Механизм планирования и осуществления самостоятельной работы обучающихся должен заключаться в использовании методов обучения, учитывающих состояние здоровья обучающихся, возможности медицинской и психологической поддержки.

Можно выделить следующие основные принципы построения самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ:

- принцип систематичности и последовательности, требующий логичности построения самостоятельной работы при изучении учебных дисциплин, усиливается возвращением к учебному материалу на дополнительном уровне;
- принцип адаптации к предмету, т.е. доступность и наглядность его изложения на дополнительных занятиях в рамках самостоятельной работы, дозирование информационной ёмкости изложения;
- принцип дифференциации материала, конкретизированный объективными и индивидуальными особенностями обучающихся с ОВЗ;
- принцип преемственности с различными видами образования и самообразования, сочетания формального и неформального образования;
- принцип оптимального использования информационных технологий, ориентированный на дозированное применение компьютерной техники.
- принцип использования учебно-материальной базы вуза на дополнительных занятиях (лаборатории, кабинеты, стенды и т.п.).

При самостоятельной работе в рамках учебного процесса есть и определенная специфика в методах объяснения учебного материала. Прежде всего, невзирая на затраты времени, преподаватель добивается, чтобы студент понял и усвоил материал, который он изложил на основном занятии. При этом преподаватель обязан обеспечить логическую связь изложенного дополнительного материала с основным. Основное требование к преподавателям - это полнота материала и четкость изложения. В данном случае необходимо учитывать то обстоятельство, что количество сложной для восприятия учебной информации должно занижаться в зависимости от степени сложности.

Для обучающихся с ОВЗ необходимо использовать при самостоятельной работе под руководством преподавателя средства зрительной наглядности: модели, макеты, плакаты, таблицы, схемы, графики, различные ТСО и носители информации к ним. Таким образом, применение для целей индивидуального обучения в рамках самостоятельной

работы разнообразных технических средств и наглядной информации - одна из наиболее характерных черт развития методики обучения лиц ОВЗ.

Самостоятельная работа:

- работа с различными источниками информации, планами-конспектами,
- воспроизводящие, реконструктивно-вариативные, эвристические, творческие самостоятельные работы,
- разработка мультимедийной презентации.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т.д.

#### **Методические указания для обучающихся**

Произведения зарубежной литературы должны быть прочитаны в полном объеме. Для анализа выносимых на занятия обязательных произведений должна привлекаться соответствующая научная литература (см. поисковые ресурсы), соответствующая заданной тематике и проблематике.

Обучающийся самостоятельно/по индивидуальному плану должен иметь две тетради: 1) для конспектов учебного материала; 2) для работы с текстом художественного произведения (читательский дневник).

При написании реферата, подготовке доклада, выступления, сообщения и презентации большое внимание должно быть уделено взаимосвязи литературы и истории, литературы и искусства. Каждый литературный памятник должен быть осмыслен в историко-культурном контексте.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях и самостоятельной работе обучающихся

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	Л	ИКТ-технологии	2
	ПР	Обучение в сотрудничестве	6
	ЛР		
	Сам. работа		
2	Л	ИКТ-технологии	2
	ПР	Обучение в сотрудничестве	8
	ЛР		
	Сам. работа		
Итого:			28

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения**

- Текущий контроль - на практических занятиях (вопросы)

**Тема "Итальянское Возрождение. Творчество Данте"** (вписать правильный ответ)

1. В каких веках жил и творил Данте?
  2. Политическая партия Флоренции, к которой принадлежал Данте.
  3. Друг Данте, поэт "сладостного стиля", чей отец томится в дантовском Аду.
  4. Два лирических жанра, входящих в состав "Новой жизни".
  5. Имена поэтических возлюбленных Данте и Петрарки.
  6. Средневековый жанр, используемый Данте в основном сюжете "Божественной комедии".
  7. Символические числа, определяющие композицию "Божественной комедии".
- Промежуточная аттестация – **тест по теме «Античность»**

- Промежуточная аттестация – **тест по теме «Античность»**

#### **1. Крез**

- А) мудрец
- Б) обладатель несметных богатств
- В) жестокий правитель
- Г) отважный воин

#### **2. Пигмалион**

- А) влюбленный в свое творение художник
- Б) скиталец
- В) искусный врач
- Г) идеалист

#### **3. Янус — символ**

- А) власти
- Б) тоски
- В) двуличия
- Г) тайны

#### **4. Цирцея**

- А) мудрая женщина
- Б) надменная красавица
- В) коварная обольстительница
- Г) таинственная незнакомка.

#### **5. Дедал**

- А) мудрец
- Б) изобретатель
- В) льстец
- Г) вор

#### **6. Адонис**

- А) себялюбец
- Б) красивый юноша
- В) названный брат
- Г) несчастный влюбленный

**7. Немезида** — символ

- А) прощения
- Б) вечности
- В) предательства
- Г) неизбежной кары

**8. Орфей**

- А) искусный стрелок
- Б) летописец
- В) сладкоголосый певец
- Г) изгой

**9. Мидас**

- А) жадный богач
- Б) деспот
- В) простак
- Г) весельчак

**10. Диана**

- А) любительница острых ощущений
- Б) недорога
- В) ветреная девушка
- Г) юная жена

**11) Меркурий** — символ

- А) скорости
- Б) непостоянства
- В) воинственности
- Г) торговли

**12) Кассандра**

- А) транжира
- Б) прорицательница
- В) сплетница
- Г) хранительница домашнего очага

**13) Пенелопа**

- А) верная жена
- Б) кокетливая девушка
- В) сплетница
- Г) хранительница домашнего очага

**14. Софокл**

- А) название древнегреческой местности
- Б) имя комедиографа
- В) имя трагика
- Г) персонаж поэмы Гомера «Илиада»

**15. Бахус — символ**

- А) изобилия
- Б) безудержного веселья
- В) удачи
- Г) простодушия

**16. Гарпия**

- А) целительница
- Б) лгунья
- В) мучительница
- Г) интриганка

**17. Ника — символ**

- А) отваги
- Б) победы
- В) возрождения
- Г) любви к родине

**18. Агамемнон**

- А) герой римских войн
- Б) полководец греческих воинов
- В) певец-сказитель
- Г) маг

**19. Эдип — персонаж из произведения**

- А) Софокла
- Б) Еврипида
- В) Аристофана
- Г) Горация

**20. Эней**

- А) герой римской мифологии
- Б) персонаж комедий Аристофана
- В) обманутый муж из комедии Плавта
- Г) основатель династии греческих правителей

## **6.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.**

1. Портретная характеристика героев в "Песне о Нибелунгах".
2. Поэтика битвы в "Песне о Нибелунгах".
3. Сравнение женских образов в "Песне о Нибелунгах".
4. Сравнение мужских образов в "Песне о Нибелунгах".
5. Образы правителей в "Песне о Роланде".
6. Особенности создания портрета в романе о Тристане.
7. Сравнение двух Изольд в романе о Тристане.
8. Портретная характеристика в сонетах Шекспира.
9. Мотив мести в драматических произведениях Шекспира.
10. "Двенадцатая ночь" на сцене и на экране.
11. Тема свободы в поэме Шелли "Прометей Освобожденный".
12. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Айвенго".
13. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Роб Рой".
14. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Квентин Дорвард".
15. Композиционная роль образа Собора Парижской Богоматери в одноименном романе В.Гюго.
16. История, герой, народ и любовь в романе В.Гюго " Собор Парижской Богоматери".
17. Тема любви в романе В.Гюго "Отверженные".
18. Детские образы в романе В.Гюго "Отверженные".
19. Ирония и двоемирие в новелле Гофмана "Крошка Цахес".
20. Ирония и двоемирие в новелле Гофмана "Золотой горшок".
21. Ребекка Шарп: многозначность образа молодой авантюристки в романе Теккерей "Ярмарка Тщеславия".
22. Тема денег в романе Ч.Диккенса "Домби и сын".
23. Эстетические идеалы К. Гоцци в пьесе «Принцесса Турандот».
24. Специфика жанра роман-антиутопия.
25. Изображение рыцарства на примере романа Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот»
26. Проблема истинной и ложной красоты в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея»
27. Портретная характеристика в сонетах У. Шекспира.
28. Проблемы авторского идеала на примере романа Э.Хемингуэя «Фиеста»
29. Полемика с романтизмом в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари»
30. «Божественная комедия» - философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры.

## **6.3. Темы для обсуждения**

1. Социально-этическая проблематика романа Т. Драйзера «Сестра Керри».
2. Особенности сюжетно-композиционной структуры «Фауста» Гете.
3. Тема истинной и ложной красоты в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
4. Тема любви в романе Э.М. Ремарка «Три товарища».
5. Трагедия человечества в произведении О. Хаксли «О дивный новый мир».
6. Концепция человека в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
7. Специфика жанра романа-антиутопии XX века на примере романа (произведение по выбору).
8. Своеобразие комического начала в произведениях В. Шекспира (на примере...).
9. Эстетический идеал автора и особенности его реализации в романе Ф.-С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
10. Мифологическое начало в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
11. Особенности психологической разработки образа Тартюфа в комедии Мольера «Тартюф».

12. Человек и война в творчестве Э.М. Ремарка (на примере...).
- 13.Художественный метод Франца Кафки в новелле «Превращение».
14. Сюжетно-композиционное своеобразие романа П. Зюскинда «Парфюмер».
15. Особенности жанра антиутопии в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
16. Социальная фантастика в романе Г. Уэллса «Машина времени».
17. Кризис гуманистического сознания и его отражение в творчестве Г. Уэллса (на примере...).
18. Особенности психологического анализа в творчестве Э. М. Ремарка (на примере...).
19. Социально-нравственная проблематика в романе Г. Уэллса «Остров Доктора Моро».
20. «Божественная комедия» - философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры.
21. Ребекка Шарп: многозначность образа молодой авантюристки в романе У. Теккерея "Ярмарка щеславия".
22. Тема любви в романе В. Гюго "Отверженные".

#### **6.4. Вопросы к зачету - не предусмотрены**

#### **6.5. Вопросы к экзамену**

- 1. Особенности развития литературного процесса эпохи Просвещения.**
2. Основные просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо».
3. «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта: Жанровое своеобразие Основные темы.
4. Варианты государственного устройства в «Путешествиях» Дж. Свифта.
5. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе «Путешествия Гулливера».
6. Проблематика комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
7. Проблема истинной и ложной красоты в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея»
8. Черты «высокой» комедии в пьесе Мольера «Тартюф».
9. Французский классицистический канон на примере трагедии Корнеля «Сид».
10. Образ Федры в трагедии Расина «Федра». Новаторство драматурга.
11. Идейно-художественное своеобразие «Фауста» Гёте. История создания произведения.
12. «Фауст» Гёте: «театральное вступление». Особенности жанровой структуры трагедии.
13. «Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения.
14. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера.
15. Путь познания Фауста в трагедии Гёте «Фауст». Фауст и Мефистофель.
- 16.Английское Просвещение. Общая характеристика.
17. Эстетическая теория О. Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
18. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.
19. Художественное своеобразие поэмы Гомера «Илиада». Система образов поэмы: боги, троянские и ахейские герои, женские образы.
- 20.Трагедия Эсхил «Прометей прикованный». Система образов и конфликт.
21. Изображение дворянства и человеческого достоинства в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
22. «Песнь о Нibelунгах». Идейно-художественное своеобразие. Система образов.

23. Понятие о мифе. Этапы развития древнегреческой мифологии. Периодизация античной литературы.
24. Идейно-художественное своеобразие трагедии Еврипида «Медея». Психологизм образа главной героини.
25. «Песнь о Роланде». Идейно-художественное своеобразие. Система образов.
26. Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Шагреневая кожа»).
27. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.
28. Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира («Укрощение строптивой»).
29. Черты романтизма в новеллах-сказках Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозванию Циннобер»).
30. Система образов в романе Стендalu «Красное и черное» (двойственность в изображении персонажей). Образ Жюльена Сореля, г-жи де Реналь, Матильды де Ла Моль.
31. Проблематика новеллы Мопассана «Пышка».
32. Тема формирования характера молодого человека в буржуазном окружении эпохи Реставрации в романе Стендalu «Красное и черное».
33. Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Гобсек»).
34. Роман Стендalu «Красное и черное». Идея создания. Проблема названия романа. Композиция.
35. Жанровое своеобразие романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
36. Комедия Мольера «Тартюф»: историческое значение темы лицемерия, принцип создания характера Тартюфа.
37. Особенности второй части трагедии Гете «Фауст».
38. Философская проблематика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
39. Повесть Бальзака «Гобсек» как отражение конфликтов современной действительности.
40. Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века.
41. Оппозиция романтической мечты и действительности в романе Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари.
42. Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.
43. Романтизм. Основные черты романтизма как метода и литературного направления.
44. Проблема человека в мире абсурда в рассказе Ф. Кафки «Превращение».
45. Французское Просвещение. Общая характеристика.
46. Проблематика романа Ги де Мопассана «Милый друг».
47. Роль портрета как художественно-философской метафоры в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
48. Истинная и ложная мораль в новелле Ги де Мопассана «Пышка».
49. Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в.
50. Немецкое Просвещение. Общая характеристика.
51. Развитие романтизма в Германии.
52. Развитие романтизма во Франции.
53. Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма.
54. Трагедия Корнеля «Сид»: источник сюжета конфликт система образов, идейное значение финала.
55. Трагедия Корнеля «Сид». Полемика вокруг пьесы.

## **Вариант 2**

1. Общая характеристика античной литературы и её периодизация.
2. Художественное своеобразие поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея».
3. Система образов поэмы («Илиада» или «Одиссея»): боги, герои, женские образы.

4. Общая характеристика римской литературы и её периодизация. Влияние греческой культуры. (Вергилий, Гораций, Овидий).
5. Понятие о мифе. Мифологическая модель Мифологические системы разных народов.
6. Общая характеристика литературы Средневековья и её периодизация
7. Типология литературы Средних веков. Характеристика типов.
8. Идейно-художественное своеобразие, система образов «Песни о Роланде», «Песни о моём Сиде», «Песни о Нibelунгах»
9. «Тристан и Изольда», идейно-художественное своеобразие, система образов.
10. Общая характеристика и типология рыцарских романов.
11. Жанровые формы и особенности короткого эпического рассказа юмористического или сатирического содержания в разных европейских странах Средневековья.
12. Общая характеристика литературы Возрождения и её периодизация
13. Возрождение в Италии. (Творчество Данте, Боккаччо)
14. Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.
15. Идейно-художественная эволюция Дж. Боккаччо. «Декамерон», его значение в истории ренессансной литературы.
16. Французское Возрождение. Творчество Ф. Рабле.
17. Английское Возрождение. Драматургия У. Шекспира
18. «Король Лир» У. Шекспира как трагедия прозрения.
19. Жизнеутверждающий характер комедий У. Шекспира («Укрощение строптивой»)
20. Испанское Возрождение. М. Сервантес «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни.
21. Общая характеристика западноевропейской литературы XVII в.
22. Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в.
23. Черты «высокой» комедии в пьесе Мольера «Тартюф».
24. Комедия Мольера «Тартюф»: историческое значение темы лицемерия, принцип создания характера Тартюфа.
25. Французский классицистический канон на примере трагедии Корнеля «Сид».
26. Общая характеристика западноевропейской литературы XVIII в.
27. Особенности развития литературного процесса эпохи Просвещения.
28. Английское Просвещение. Общая характеристика.
29. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта как отражение социально-философских взглядов и представление вариантов государственного устройства.
30. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе «Путешествия Гулливера». Жанровое своеобразие Основные темы.
31. Французское Просвещение. Общая характеристика
32. Проблемы воспитания в романе Ж.- Ж. Руссо «Эмиль, или о Воспитании»
33. Немецкое Просвещение. Литература «бури и натиска».
34. «Фауст» Гёте: история создания и идейно-художественное своеобразие произведения.
35. «Фауст» Гёте: «театральное вступление». Особенности жанровой структуры трагедии.
36. «Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения.

37. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии. Фауст и Вагнер. Фауст и Мефистофель.
38. Общая характеристика зарубежной литературы XIX в.
39. Основные черты романтизма как метода и литературного направления.
40. Романтическое двоемирие и ирония в сказках Э.Т.А. Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозванию Циннобер»).
41. Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма.
42. Система образов, место в ней главного героя (В. Скотт «Айвенго», Стендаль «Красное и черное», Флобер «Госпожа Бовари»)
43. Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Шагреневая кожа», «Гобсек»).
44. Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века.
45. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.
46. Эстетическая теория (проблема истинной и ложной красоты) О. Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
47. Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.
48. Проблематика романа Ги де Мопассана «Милый друг».
49. Понятие «история зарубежной литературы». Периодизация курса. Основные литературные направления
50. Предмет изучения истории зарубежной литературы. Основные литературные направления.

## 6.6. Контроль освоения компетенций

Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
Проверка доклада	1,2,4,5,6,7	ОПК-3
Проверка эссе	1,2,4,5,6,7	ОПК-3
Индивидуальный опрос	1,2,4,5,6,7	ОПК-3
Фронтальный опрос	1,2,3,4,5,6,7	ОПК-3

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1 Перечень основной литературы

- 1 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451863>
- 2 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450812>
- 3 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451042>

### 7.2 Перечень дополнительной литературы

- 1 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451040>
- 2 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433650>
- 3 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433650>
- 4 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451041>
- 5 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450146>
- 6 История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450606>
- 7 История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. —

- (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451725>
- 8 Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450346>
- 9 История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450603>
- 10 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451043>
- 11 Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452970>

### **7.3 Программное обеспечение**

Не предусмотрено.

### **7.4 Электронные ресурсы**

<https://new.znanium.com> - Электронная библиотека «Знаниум»

<https://biblio-online.ru> - Электронная библиотека «Юрайт»

[www.dic.academic.ru](http://www.dic.academic.ru)

[www.zeka.ru](http://www.zeka.ru)

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

<http://lib.ru/~moshkov/>

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (Энциклопедия «Кругосвет»).

[www.philology.ru](http://www.philology.ru) (Русский филологический портал).

Поисковые системы: Yandex, Rambler

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная при необходимости проектором для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций (Power Point и др.).

Для самостоятельной работы с медиа материалами каждому обучающемуся требуется персональный компьютер или планшет, широкополосный доступ в сеть

Интернет, браузер последней версии, устройство для воспроизведения звука (динамики, колонки, наушники и др.).

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория	Компьютер или ноутбук, проектор 1. «СПС КонсультантПлюс» 2. Электронная библиотека РГГУ 3. Электронный каталог АИБС «MARK – SQL» 4. Электронная библиотека МГГЭУ 5. Электронные варианты таблиц и другого материала (схемы к лекционным материалам, адаптированный раздаточный материал), позволяющие сократить время на теоретическое изложение.
2	Компьютерный класс	Компьютерный класс с выходом в Интернет для работы с базами данных и иными источниками информации. Мультимедийный проектор, интерактивная доска Компьютер или ноутбук, проектор 1. «СПС КонсультантПлюс» 2. Электронная библиотека РГГУ 3. Электронный каталог АИБС «MARK – SQL» 4. Электронная библиотека МГГЭУ

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ