

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
инклюзивного высшего образования  
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»  
Кафедра русского языка и межкультурных коммуникаций

«Утверждаю»

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНАМ**

**Практический курс русского языка**

наименование дисциплины / практики

44.03.02 "Психолого-педагогическое образование"  
шифр и наименование направления подготовки

Профиль подготовки

Психология и педагогика инклюзивного образования  
наименование профиля подготовки

Москва 2021

Составитель / составители: к.п.н. Назметдинова И.С.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры  
русского языка и межкультурных коммуникаций

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены  
на заседании кафедры

\_\_\_\_\_ ,

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены  
на заседании кафедры

\_\_\_\_\_ ,

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены  
на заседании кафедры

\_\_\_\_\_ ,

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
  2. Перечень оценочных средств.....
  3. Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций .....
  4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....
  5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....
- ...

# 1. Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «Практический курс русского языка»

Таблица 1.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины <sup>1</sup>	Коды компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
№ 1.	Правила русской орфографии как система. Орфография. Разделы и принципы.		Реферат-сообщение Контрольная работа Опрос, анализ текстов Обсуждение по группам	вопросы к экзамену
№ 2.	Грамматический уровень современного русского языка		Фронтальный опрос, лексико-грамматические упражнения, анализ текстов (проверка домашнего задания), контрольно-проверочная работа.	вопросы к экзамену
№ 3.	Пунктуация. Система знаков препинания. Принципы пунктуации.		Реферат-сообщение Контрольная работа (эссе).	вопросы к экзамену
№ 4.	Словари и справочники русского языка Система грамматических упражнений. Орфография и морфология.		Реферат-сообщение, фронтальный опрос, лексико-грамматические упражнения, анализ текстов (проверка домашнего задания), контрольно-проверочная работа.	вопросы к экзамену
№ 5.	Система грамматических упражнений. Синтаксис и пунктуация		Фронтальный опрос, лексико-грамматические упражнения, анализ текстов (проверка домашнего задания), контрольно-проверочная работа	вопросы к экзамену

<sup>1</sup> Наименование раздела (темы) берется из рабочей программы дисциплины.

<sup>1</sup> Оценочное средство должно выбираться с учетом запланированных результатов освоения дисциплины, например:

«Знать» – собеседование, коллоквиум, тест...

«Уметь», «Владеть» – индивидуальный или групповой проект, кейс-задача, деловая (ролевая)

игра, портфолио...

## Перечень компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции

## 2.Перечень оценочных средств<sup>2</sup>

Таблица 3.

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС , (подробно см.ниже)
1	Опрос устный, (с элементами дискуссии)	Совместная деятельность обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем ответов в реальной действительности на задаваемые вопросы по изученным ранее и изучаемым темам. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные предметные задачи. Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде вопросно-ответной системы	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Фронтальный опрос (с элементами дискуссии)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися в процесс обсуждения вопроса, проблемы с целью оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Анализ текстов (проверка домашнего)	Конечный продукт, получаемый в результате самостоятельного выполнения комплекса домашних учебных заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои	Комплекты упражнений и заданий группового и/или индивидуального характера по

<sup>2</sup> Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

	задания)	знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	темам/разделам дисциплины
4	Лексико-грамматические упражнения (решение разноуровневых задач, заданий; письменных работ, заданий контрольных работ, проверочные упражнения, в том числе, творческих заданий, эссе)	Различают упражнения а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект лексико-грамматических упражнений, разноуровневых задач (заданий)
5	Реферат-сообщение	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы реферата-сообщения
6	Экзамен	Целью является проверка сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине. Обучающимся заранее предлагаются вопросы, которые они	Вопросы к зачёту

	<p>прорабатывают на лекциях, практических занятиях либо самостоятельно</p> <p>Способ проведения: ответ на вопросы преподавателя в устной или письменной форме после подготовки к ответу. При необходимости преподавателем могут быть заданы уточняющие вопросы, предложены практические задания, помогающие верно оценить знания обучающегося. Для сильных подгрупп обучающихся, отличившихся прочными знаниями в течение семестра, (по желанию обучающихся) можно предложить блиц-опрос по вопросам курса без подготовки к ответу.</p>	
--	---	--

### 3. Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций

Таблица 4

#### 3.1. Критерии оценивания аудиторных работ

Оценка Критерий	«Не зачтено», неудовлетво- рительно	«Зачтено», удовлетвори- тельно	«Зачтено», хорошо	«Зачтено», отлично
Уровень освоения и сформированности компетенций	Недостаточный	Базовый (пороговый)	Средний (продвинутый)	Высокий
Уровень ответа	Минимальный ответ	Частично изложенный, ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный ответ
<p>1) <u>Все виды устного опроса: на лекциях, практических занятиях, экзамене, фронтальный опрос, анализ текстов упражнений, выступления с устными сообщениями по выполняемым лексико-грамматическим упражнениям</u></p>				
Индикаторы достижения компетенции	Знает			

<b>Знание изученного материала</b>	Не знает исходный материал, проблема, тема, основное содержание учебного материала не раскрыты	Знает основные категории, но проблема, тема, содержание материала не полно раскрыты, показано поверхностное понимание, программного материала	Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником, но имеются отдельные неточности	Понимает специфику, разбирается в проблеме, теме; содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником
<b>Знание ранее изученного (фонового) материала</b>	Незнание/очень слабое знание ранее изученного материала	С трудом вспоминает ранее изученный материал	Продемонстрировано усвоение ранее изученного материала	Ранее изученным материалом владеет в полном объеме
<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Умеет</b>			
<b>Последовательность изложения, речевая реализация текста</b>	Представляемая информация логически не связана, систематизация в ходе речевой реализации текста отсутствует.	Представляемая информация плохо систематизирована, но наблюдается некоторая последовательность речевой реализации.	Представляемая информация систематизирована, последовательна, имеются отдельные логические неточности в речевой реализации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана в ходе речевой реализации.

<p><b>Оформление речи, использование норм современного русского языка</b></p>	<p>Слабое оформление речи. Большое (более 4) количество (нарушений языковой нормы) грамматических, лексических, семантических, стилистических ошибок в представляемой информации</p>	<p>Частично слабое оформление речи. Содержит (нарушения языковой нормы) грамматические, лексические, семантические, стилистические ошибки (3-4) в представляемой информации</p>	<p>Полное речевое высказывание с частичными ошибками (нарушения языковой нормы) в оформлении речи. Незначительные ошибки; не более 2 ошибок в представляемой информации.</p>	<p>Полное, грамотное речевое высказывание без ошибок /или с небольшими недочётами в оформлении речи. Отсутствуют нарушения языковой нормы или минимальные нарушения.</p>
<p><b>Ответы на вопросы по теме/ Применение конкретных примеров</b></p>	<p>Нет или очень слабые ответы на вопросы. Значительные пробелы в знаниях, принципиальные ошибки в ответах, отсутствие примеров при объяснении материала</p>	<p>Ответы только на элементарные вопросы, обоснование и доказательность отсутствуют/или присутствуют частично, приведение примеров вызывает затруднение</p>	<p>Ответы на вопросы полные и/или частично полные. Примеры, обоснование и доказательность присутствуют и/или частично присутствуют</p>	<p>Ответы на вопросы полные с пояснениями Обоснование и доказательность в ответах присутствуют, показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами</p>
<p><b>Уровень теоретического анализа</b></p>	<p>Полное неумение делать обобщение, выводы, сравнения</p>	<p>Обобщение, выводы, сравнение делаются с помощью преподавателя</p>	<p>Показано умение делать обобщение, выводы, сравнение, имеются отдельные неточности</p>	<p>Демонстрирует свободное умение делать обобщение, выводы, сравнение</p>

<p><b>Степень самостоятельности в процессе коммуникации</b></p>	<p>Содержание материала излагалось с многочисленными подсказками, показавшими незнание или непонимание большей части учебного материала</p>	<p>Содержание материала излагалось с помощью наводящих вопросов и подсказок</p>	<p>Содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов, имеются отдельные неточности</p>	<p>Содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов</p>
<p><b>Степень активности в процессе межличностного взаимодействия. Способность к коммуникации</b></p>	<p>Принимает роль пассивного слушателя Полное неумение вступать в процесс межличностного взаимодействия</p>	<p>Малоактивное, эпизодическое участие в изложении или обсуждении изучаемого материала, редко вступает в процесс межличностного взаимодействия</p>	<p>Принимает активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала; избирательное вступление в процесс межличностного взаимодействия</p>	<p>Принимает активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала; легко вступает в процесс межличностного взаимодействия</p>
<p><b>Выполнение регламента</b></p>	<p>Регламент выступления не соблюден попытками вспомнить материал</p>	<p>Материал растянут не относящимися к теме подробностям и, попытками вспомнить</p>	<p>Материал изложен в строго определенных рамках, ответы лаконичны</p>	<p>Материал изложен в строго определенных рамках, ответы лаконичны</p>
<p><b>Индикаторы достижения компетенции</b></p>	<p><b>Владеет</b></p>			

<p><b>Владение способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты</b></p>	<p>Плохо владеет механизмами образования текста, испытывает трудности в выявлении слов для изложения материала, ошибается в выявлении видов норм, стандартов, форматов, стилей, требований, принятых в СМИ</p>	<p>Слабо владеет механизмами образования текста, часто испытывает трудности в подборе выявления слов изложения материала, допускает ошибки в выявлении видов норм, стандартов, форматов, стилей, требований, принятых в СМИ</p>	<p>Хорошо владеет механизмами образования текста, наблюдаются отдельные неточности в подборе речевых единиц, допускает ошибки в выявлении видов норм, стандартов, форматов, стилей, принятых в СМИ</p>	<p>Свободное владение механизмами образования текста, речевыми единицами, материал изложен грамотным языком в соответствии с видами норм, стандартов, форматов, стилей, требований, принятых в СМИ</p>
<p><b>Владение терминологией, профессиональной тематикой</b></p>	<p>Плохо владеет терминологией, не использованы профессиональные слова, - допущены ошибки в определении понятий</p>	<p>В основном владеет терминологией, допущены ошибки в определении понятий</p>	<p>Владеет свободно профессиональными терминами, отдельные неточности в их использовании</p>	<p>Свободное владение профессиональными терминами, с точным использованием в речи</p>
<p><b>2) <u>Письменные работы: тестовые задания, задания контрольных работ, проверочные упражнения, лексико-грамматические упражнения, разноуровневые задачи (задания)</u></b></p>				
<p><b>Индикаторы достижения компетенции</b></p>	<p><b>Знает</b></p>			

<b>Знание изучаемого материала</b>	Не знает исходный материал, проблема, тема, основное содержание учебного материала не раскрыты	Знает основные категории, но проблема, тема, содержание материала не полно раскрыты, но показано общее понимание, достаточное для дальнейшего изучения программного материала	Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником, но имеются отдельные неточности	Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты с примерами в полном объеме, предусмотренном программой и учебником
<b>Знание ранее изученного (фонового) материала</b>	Незнание/очень слабое знание ранее изученного материала	С трудом вспоминает ранее изученный материал	Продемонстрировано усвоение ранее изученного материала	Ранее изученным материалом владеет в полном объеме
<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Умеет</b>			
<b>Правильное выполнение в (%)</b>	Задания контрольных, проверочных работ, упражнения, задания выполнены на 55%	Задания контрольных проверочных работ, упражнения, задания выполнены на 56-69%	Задания контрольных проверочных работ, упражнения, задания выполнены на 70-85%	Задания контрольных проверочных работ, упражнения, задания выполнены на 86-100%
<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Владеет</b>			

<b>Навыки грамотного письма (владение современными языковыми нормами, в том числе, выявление ошибок в авторских оригиналах)</b>	допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.	допускаются 4 орфографических и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки	допускаются 2 орфографических и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки	допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

### **3.2. Критерии оценивания результатов самостоятельной внеаудиторной работы:**

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении письменных заданий разного уровня;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями стандарта;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;

-уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

### **Критерии оценки:**

«5» -выполнение в полном объеме, ответы на вопросы; + оценка за грамотность (таблица 4, пункт 2) )

«4»-неполный объем, неполные ответы; + оценка за грамотность(таблица 4, пункт 2) )

«3»- частичные ответы на вопросы; + оценка за грамотность (таблица 4, пункт 2) )

«2»-неполный объем, незнание ответов на вопросы, + оценка за грамотность(таблица 4, пункт 2) )

### **Виды ошибок**

#### **1) Негрубые орфографические ошибки (две негрубые ошибки = одна)**

1. Исключения из правил: ветреный, цыганский.
2. Прописная буква в собственных названиях: Тверской государственный университет, Великая Отечественная война.
3. Слитное и раздельное написание наречий: по одному, поодиночке, на ощупь, наобум, в разлив.
4. НЕ с прилагательными и причастиями в роли сказуемых: Эти трудности неустраимы. Диплом недействителен.
5. В случае трудного различения НЕ и НИ: Не кто иной, как... Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, нигде помочь ему не могли.
6. В собственных именах нерусского происхождения: Боккаччо, Мери, Бэла.
7. В случае пропуска одного из сочетающихся знаков препинания: Подарок, о котором он мечтает, - это телескоп.
8. Отсутствие точки в конце предложения.
9. В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой: Он знак подаст, и все хохочут.

## **2) Однотипные ошибки (первые три – одна, каждая следующая – отдельная ошибка)**

Это ошибки на одно и то же правило, на один вариант орфограммы:

бачёк, смешён, парчёвый, общё = две ошибки;

чёпорный, никчомный, изжёга = одна ошибка;

ночовка, лишон, стережот, копчноности, поражон = три ошибки,

НО: раздроженный, очеровать = две отдельные ошибки.

Если написана неверная буква в одной и той же корневой морфеме, это одна ошибка: очеруй, очерован, очированный.

Если в одном слове с непроверяемыми написаниями допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну: апелляция = одна ошибка, НО: об апелляции = две ошибки.

Понятие однотипных ошибок не распространяется на пунктуационные ошибки.

## **3) ошибки отмечаются, но не влияют на отметку**

1. Явные описки: рапотает, роман стоится.

2. В переносе слов: кла-ссный, по-ймать, о-глядел, пок-рыл.

3. Буквы Е/Э в заимствованных словах и собственных именах: рэкет, пленер, Мариетта.

4. Н/НН в кратких отглагольных причастиях и прилагательных: взволнова(Н,НН)ы.

5. Прописная/строчная буква в словах, связанных с религией: Б(б)ог, С(с)вященный С(с)инод, Р(р)ождество.

6. При переносном употреблении собственных имен: Все мы немного о(О)бломовы.

7. Написание фамилий с первыми частями дон: Дон Кихот, дон Педро.

8. Дефис и его отсутствие в сложных заимствованных словах: люля-кебаб, бефстроганов, гуляй-поле, перекаати-поле.

9. Отсутствие тире в неполных предложениях.

10. Пропуск многоточия в цитатах при пропуске слов.

11. Замена одного знака препинания другим.
12. Наличие или отсутствие запятой между союзом А и вводным словом.
13. Замена знака препинания при выделении вводных предложений (вставных конструкций).
14. Лишний дефис при приложении: старик-извозчик
15. Лишняя запятая после вводного слова в начале обособленных конструкций: Герои этого времени, например, Чацкий, - резонеры.
16. Лишняя запятая перед вводным словом, завершающим обособленную конструкцию: В этой семье представители самых разных профессий, врачей и юристов, в частности.
17. В передаче авторской пунктуации.

**4) Ошибки фактические** - разновидность неязыковых ошибок, заключающаяся в том, что говорящий или пишущий, недостаточно хорошо владея информацией по обсуждаемой теме, приводит факты, противоречащие действительности: «Вот Пушкин – известный русский поэт, где он только не эмигрировал!», «Базаров - герой одноименной повести Толстого», «Ленский вернулся в свое имение из Англии», «О Русь моя, мечта моя, любил ли кто тебя, как я?». Ошибки могут состоять не только в полном искажении (подмене) факта, но и в его преувеличении или преуменьшении, например: «Маяковский - вдохновитель народа в борьбе с интервенцией», «Если честно сказать, то в России теперь только один процент русских», «Каждая буква столько тебе сообщает!!!»

**5) Этические ошибки** – проявление речевой агрессии, грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение, насмешка, употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов: «Этот текст меня бесит». «Судя по тому, что говорит автор, он маньяк», «Прочитав этот дурацкий текст, я продумал, какая в нем проблема», «Мне хочется поблагодарить автора: он довольно четко и грамотно описал сложную

ситуацию». Ср.: не являются этическими ошибками: Автор раскрывает в тексте тему наглости. Гастелло врезался в эшелон вражеских самолетов.

**б) Логические ошибки** – ошибки, связанные с нарушением логической правильности речи при сопоставлении (противопоставлении) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении: Княжна Марья Болконская очень суеверна: она постоянно учится, очень много читает и молится. Жизнь Есенина закончилась не начавшись. Давайте мы станем уникальными и будем побуждать к этому всех вокруг. На примере судьбы Василия Федотова автор показывает лицо нашего народа. Позиция автора неясна, и поэтому я с ней полностью согласна. Текст написан неграмотным литературным языком.

**7) К логическим ошибкам** относятся и **композиционно-текстовые**, связанные с нарушениями требований к последовательности и смысловой связности изложения: отсутствует логическая связь вступительной или заключительной части с основной или эта связь слабо выражена, нагромождены лишние факты или неуместные абстрактные рассуждения:

А. Неудачное начало: С особенной силой этот эпизод описан в романе...

Б. Ошибки в средней части.

А) Сближение относительно далеких мыслей в одном предложении – логическая ошибка: Большую, страстную любовь она проявляла к сыну Митрофанушке и исполняла все его прихоти. Она всячески издевалась над крепостными, как мать она заботилась о его воспитании и образовании.

Б) Отсутствие последовательности в мыслях; бессвязность и нарушение порядка предложений – логическая ошибка: Из Митрофанушки Простакова воспитала невежественного грубияна. Комедия «Недоросль» имеет большое значение в наши дни. В комедии Простакова является отрицательным типом.

Или: В своем произведении «Недоросль» Фонвизин показывает помещицу Простакову, ее брата Скотинина и крепостных. Простакова – властная и жестокая помещица. Ее имение взято в опеку.

В) Использование разнотипных по структуре предложений, ведущее к затруднению понимания смысла, бессвязности – логическая ошибка: Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы, сменяющиеся жарким летом. Весна коротка с быстрым переходом к лету. Правильный вариант: Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы сменяются короткой весной, быстро переходящей в жаркое лето.

В. Неудачная концовка (дублирование вывода) – логическая ошибка: Итак, Простакова горячо и страстно любит сына, но своей любовью вредит ему. Таким образом, Простакова своей слепой любовью воспитывает в Митрофанушке лень, распущенность и бессердечие.

Составитель \_\_\_\_\_ И.С. Назметдинова  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения (подробно 3.1, 3.2)**

##### ***4.1. Методические указания для оценивания подготовки к устным опросам в ходе занятий***

При опросе – главное, научить обучающихся методам самостоятельного умственного труда, сознательному развитию творческих способностей и формированию навыков творческой работы, умению слушать.

Краткие записи в ходе занятий помогают усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Именно по этим блокам и задаются вопросы для уяснения содержания, выявления пробелов в первичном усвоении.

Запись рекомендуется вести по возможности собственными формулировками, осуществлять на одной странице или её части, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях или делать добавочные записи при ответах при опросе в ходе занятия.

Конспект рекомендуется подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку, при опросе в такой записи легче ориентироваться. Принципиальные места, определения, формулы и другое рекомендуется сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Работая над конспектом, рекомендуется использовать не только учебник, но и дополнительную литературу. Именно такая серьезная, кропотливая работа с материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины

#### ***4.2. Методические указания оценивания подготовки к практическим занятиям***

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению анализу выполненных упражнений и формированием навыков практической работы. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к деятельности. Происходит обучение навыкам публичного обсуждения, дискуссии, что ориентировано на формирование умения не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Занятия проводятся по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке рекомендуется придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и

средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов или тематических блоков; предоставление студентам времени (не менее недели) для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: ответы/сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой ответом/сообщением. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практических занятиях обучающимся рекомендуется давать развернутые ответы на поставленные вопросы, дополнять, не повторяя уже сказанного других. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, оценкой.

Можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование примеров и т.п.

В конце рекомендуется дать оценку всего занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и

конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий

#### ***4. 3. Методические указания оценивания подготовки к фронтальному опросу***

Опрос – ответ/сообщение на вопросы по заданной теме, с целью внести, продемонстрировать знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Работа обучающихся включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий

#### ***4. 4. Методические указания оценивания занятий в интерактивной форме***

Интерактивные формы могут применяться при проведении аудиторных занятий, при самостоятельной работе студентов и других видах учебных занятий.

Для решения образовательных задач могут быть использованы разные интерактивные формы: творческие задания; работа в малых группах; дискуссия; дебаты; круглые столы; обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры); изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции (лекция-беседа, лекция –

дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция- пресс-конференция, мини-лекция); эвристическая беседа; разработка проекта (метод проектов); обсуждение и разрешение проблем («мозговой штурм», «дерево решений», «анализ казусов»); семинар в диалоговом режиме (семинар-диалог); практический анализ результатов и т.д..

Алгоритм проведения интерактивного занятия:

I. Подготовка занятия. Преподаватель производит подбор темы, ситуации, определение дефиниций, подбор конкретной формы интерактивного занятия, которая может быть эффективной для работы с данной темой в данной группе. При разработке интерактивного занятия рекомендуем обратить особое внимание на следующие моменты: участники занятия, выбор темы; перечень необходимых условий; что должно быть при подготовке каждого занятия; раздаточные материалы.

II. Вступление. Сообщение темы и цели занятия: участники знакомятся с предлагаемой ситуацией, с проблемой, над решением которой им предстоит работать, а также с целью, которую им нужно достичь; преподаватель информирует участников о рамочных условиях, правилах работы в группе, дает четкие инструкции о том, в каких пределах участники могут действовать на занятии; добиться однозначного семантического понимания терминов, понятий и т.п. Примерные правила работы в группе: быть активным; уважать мнение участников; быть доброжелательным, пунктуальным, ответственным; не перебивать; быть открытым для взаимодействия, заинтересованным; стремиться найти истину; придерживаться регламента; креативность; уважать правила работы в группе.

III. Основная часть. Особенности основной части определяются выбранной формой интерактивного занятия, и включает в себя: выяснение позиций участников; сегментация аудитории и организация коммуникации между сегментами; интерактивное позиционирование (включает четыре этапа: выяснение набора позиций аудитории, осмысление общего для этих

позиций содержания, переосмысление этого содержания и наполнение его новым смыслом, формирование нового набора позиций на основании нового смысла).

IV. Выводы (рефлексия). Рефлексия начинается с концентрации участников на эмоциональном аспекте, чувствах, которые испытывали участники в процессе занятия. Второй этап рефлексивного анализа занятия – оценочный (отношение участников к содержательному аспекту использованных методик, актуальности выбранной темы и др.). Рефлексия заканчивается общими выводами, которые делает педагог.

Примерный перечень вопросов для проведения рефлексии: что произвело на вас наибольшее впечатление? что вам помогало в процессе занятия для выполнения задания, а что мешало? есть ли что-либо, что удивило вас в процессе занятия? чем вы руководствовались в процессе принятия решения? учитывалось ли при совершении собственных действий мнение участников группы? как вы оцениваете свои действия и действия группы? если бы вы играли в эту игру еще раз, чтобы вы изменили в модели своего поведения?

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий и активности при обсуждении вопросов, заданий, упражнений, проблем.

#### ***4. 5. Методические указания к оцениванию самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается работе с источниками, поиску и

критическому осмыслению решения заданий. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

1. формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. выполнение контрольных работ;
5. выполнение лексико-грамматических упражнений, разноуровневых задач (заданий).

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при оценивании и подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

#### ***4. 6. Методические указания к оцениванию контрольных работ, проверочных упражнений***

Контрольные работы и проверочные упражнения по дисциплине выполняются письменно. Они подводят промежуточный итог определенному логическому блоку в рамках дисциплины и их тематика созвучна проблемам, обсуждаемым на аудиторных занятиях, что позволяет обучающемуся, выполняя работу/упражнение, подготовиться к ряду вопросов аудиторных занятий.

Написание контрольной работы призвано оперативно установить степень усвоения учебного материала дисциплины и формирования соответствующих компетенций.

Задачи, стоящие перед обучающимися при подготовке и написании работы:

1. закрепление полученных ранее теоретических знаний;
2. выработка навыков самостоятельной работы;
3. выяснение подготовленности к промежуточной аттестации.

Первым этапом выполнения контрольной работы является знакомство студента с соответствующим разделом лекций, учебников и учебных пособий по соответствующей дисциплине. Затем нужно ознакомиться с источниками и литературой по теме.

Требования к оформлению контрольной работы:

1. Контрольная работа может быть написана от руки или напечатана (для студентов с ограниченными возможностями здоровья).
2. Работа выполняется согласно требованиям
3. Контрольная работа должна быть правильно оформлена.

Ключевым требованием при оценивании контрольной работы выступает грамотное выполнение, творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность выводов, чётко и логично излагать свои мысли.

#### ***4.7. Методические указания к оцениванию зачётных мероприятий***

Зачёты и экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения зачёта/экзамена (устно, письменно, по вопросам/билетам или без билетов по темам, или иная) определяется кафедрой. При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

При оценивании ключевым компонентом является грамотное выполнение, творческий подход, умение обрабатывать и анализировать

информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность выводов, чётко и логично излагать свои мысли.

**Подробная процедура оценивания результатов обучения в разделах 3.1, 3.2.**

## 5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

### 5.1. Материалы для проведения текущего контроля

#### Тема **Графика. Классификация букв.** Принципы русской орфографии, типы орфограмм.

**Цели.** Изучить теоретический материал, составляя схемы или таблицы; выполнить тренировочные задания.

#### **Теоретическое обоснование.**

**Тема:** Графика. Классификация букв. Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм.

**Графика** – это совокупность букв, служащих для передачи звучащей речи на письме.

В современном русском алфавите 33 буквы. Каждая буква представлена двумя разновидностями: прописной (большой) буквой и строчной (малой). Кроме того, буквы имеют некоторые различия в печатном и рукописном виде. Совокупность букв, расположенных в определенном порядке, называется азбукой или алфавитом. В русском алфавите 10 гласных букв и 21 согласная буква, а также буквы *ь* и *ы*.

Каждая буква в алфавите имеет свое определенное место и название, которое не следует смешивать с ее звучанием.

Сравнение буквенного состава русского алфавита со звуковым составом русского языка говорит о том, что букв гораздо меньше, чем звуков. Это объясняется тем, что обычно одна буква в разных условиях обозначает несколько различных звуков. Например, буква *з* обозначает твердый звук [з]: *гроза*; мягкий звук [з'] : *друзья*; твердый звук [с]: *воз*; мягкий звук [с] *врось*, твердый звук [ж]: *изжарить*; твердый звук [ш]: *без шума*.

Причем роль буквы *з* в разных случаях ее употребления неодинакова. Так, в словах *гроза*, *друзья* ее нельзя заменить никакой другой буквой без искажения произношения этих слов. Здесь она употреблена в своих **основных значениях**. В других приведенных выше примерах букву *з* можно было бы заменить другими буквами, и при этом произношение слов не изменилось бы; ср.: «вос», «врось», «изжарить», «беш шума». В этих словах буква *а* выступает во второстепенных значениях.

*По количеству основных значений*, выражаемых той или иной буквой, все буквы русского алфавита делятся на две группы:

- 1) имеющие одно звуковое значение - *а, э, о, у, ы, ж, ш, ч, ц, ь, й*;
- 2) имеющие два звуковых значения - *я, е, ё, ю, и, б, в, г, д, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х*.

Например, буква *ш* всегда обозначает звук [ш]: *шар*, шило, мышь; буква *б* может обозначать звуки [б] и [б']: *голубой*, *голубиный*.

Характеристику букв по количеству основных значений нужно отличать от деления букв по числу одновременно обозначаемых звуков.

*По количеству одновременно обозначаемых звуков* все буквы русского алфавита образуют три группы.

К первой группе относятся буквы, обозначающие одновременно только один звук: *а, э, о, у, ы*, (гласные звуки), *б, в, г, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ* (согласные звуки).

Так, например, однозначные буквы *а, э, о, у, ы* одновременно всегда обозначают лишь один звук, двузначные буквы *б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х* одновременно могут обозначать либо твердый звук [б], либо мягкий звук [б'] и т. п. Буква *ч* всегда

обозначает один и тот же мягкий звук [ч'], буква *ц* - твердый звук [ц], буква *щ* - долгий мягкий звук [ш'].

Ко второй группе относятся буквы, которые могут обозначать одновременно два звука: *e* [jэ], *ё* [jo], *ю* [ju], *я* [ja], и [ji]: *есть* [jэс'т'], *ёж* [joш], *юла* [juла], *яма* [jamь], *муравьи* [муравji].

При этом следует иметь в виду, что данные буквы обозначают два звука лишь в одном из своих звуковых значений. В другом же своем звуковом значении эти буквы обозначают только один гласный звук с указанием на мягкость предшествующего согласного: *e* [э] - *пел* [п'эл]; *ё* [о] - *вёл* [в'ол]; *я* [а] - *мял* [м'ал]; *ю* [у] - *пюре* [п'урэ].

Наконец, третью группу составляют буквы, не обозначающие звуков - *ъ, ь*, например: *подъем, нуль*. Они выполняют в русской орфографии разделительную функцию, употребляясь на стыке морфем слов - *подъезд, воробья* [в'раб'ja]. Буква *ь* указывает также на мягкость предшествующего согласного звука - *стеня* [с'т'эп']. Не обозначают никаких звуков так называемые непроезжие согласные буквы в некоторых словах: *радостный, поздно, солнце* и др.

### Принципы русской орфографии

Для того чтобы было удобнее читать и писать, устанавливаются единые правила написания слов - **орфография** (греч. *ortos* «прямой, правильный» + *grapho* «пишу»; правописание). Орфографических правил в русском языке очень много. Большая их часть определяет написания букв в различных частях слова. Эти случаи регулируются тремя принципами.

Первый из них - **морфологический**. Согласно этому принципу одна и та же морфема всегда должна иметь один и тот же графический облик. Например, приставка *под-* пишется всегда одинаково: *подготовка, подпорка, подводник*. Или корень *-вод-*: *вода, водный, подводник, водяной*. Абсолютное большинство правил современной русской орфографии строится на морфологическом принципе. Данный принцип необходимо понимать, так как он дает возможность, например, разграничивать омонимы: *плод - плот, пребывать - прибывать, шествовать - шефствовать*. Такие написания называются **дифференцирующими**.

Второй принцип - **фонетический**. Он требует писать слова, «как они слышатся». Но писать не все, а только приставки на *з/с, и/ы* в корнях после приставок на твердый согласный, *а/о* в приставках *раз-/рас-, роз-/рос-*, а также корни *-зор-/зар-, -клон-/клан-, -гор-/гар-, -твор-/твар-*. К фонетическим относятся написания слов с *ы* после *ц*. «Пишем, как слышим», букву *о* после шипящих и *ц* под ударением в суффиксах имен существительных, имен прилагательных и наречий (*волчонок, парчовый, горячо*); букву *ы* после *ц* в суффиксе *-ын* и в окончаниях имен прилагательных (*лисицын, куцый*); букву *о* в окончаниях имен существительных и прилагательных после шипящих и *ц* (*ножом, пальтецо, чужого*).

Согласно **традиционному** принципу мы пишем слова так, как писали раньше, сохраняя тем самым традицию, поскольку в современной орфографии их нельзя обосновать ни морфологически, ни фонетически. Это исторические (этимологические) написания. К ним относим букву *ь* в глаголах 2-го лица единственного числа (*идешь*); сочетания *жи - ши, ча - ща, чу - щу*; окончания *-ого/-его* (*доброго, моего, первого*), а также т. н. «словарные слова» (*баран, собака*).

Кроме того, наша орфография пользуется двумя средствами, предоставляемыми графикой: **слитным и раздельным написанием** букв; **прописными и строчными буквами**. Сравните: *отчасти - от части, терли - тер ли, стыла - с тыла, с утками - сутками, Лев - лев*.

### Типы и виды орфограмм.

**Орфография** - это система правил правописания слов; раздел науки о языке, который определяет единообразные способы передачи на письме слов с помощью буквен-

ных и небуквенных графических средств (дефисов, пробелов, чёрточек), например: *товарищ, по-товарищески, на днях, во - да (при переносе)*.

#### **Примечания.**

1. Отдельный графический знак в написанном слове (буква, дефис, пробел, чёрточка) - это *написание*. Например, в слове *кое-что* семь написаний: шесть букв и один дефис.

2. Различают два типа написаний в словах: написания, определяемые произношением, и написания, определяемые орфографическими правилами или традицией письма. В написаниях первого типа звуки передаются своими буквами, например: *дом, бур, сыр*, а в написаниях второго типа звуки передаются буквами других звуков, например: *дуб* [п], *ле-сок*[и], *сосна* [а], *вокзал* [г].

**Орфография** буквально означает «правописание», т.е. правильное, соответствующее нормам письмо. Но значения слов «орфография» и «правописание» не совпадают: второе слово имеет более широкое значение, включающее пунктуацию.

**Русская орфография** – это система правил написания слов. Она состоит из пяти разделов:

-передача буквами фонемного состава слов; (слитные, отдельные и дефисные (полуслитные));

-написания слов и их частей;

-употребление прописных и строчных букв;

-перенос части слова с одной строки на другую;

-графическое сокращения слов.

Орфография имеет дело с написаниями второго типа.

**Орфограмма** - это такое написание в слове, которое соответствует определённому орфографическому правилу. Одни написания в словах являются орфограммами, а другие –

неорфограммами, например: *ведро, столб, на миг, как-нибудь* (орфограммы выделены).

Орфограммы в слове можно найти по опознавательным признакам (приметам).

Средства нашего письма позволяют передать звучание слова разными способами. Одни из них правилами графики и орфографии узаконены, другие запрещаются.

**Орфограмма** - это такое написание слова, которое выбирается из ряда возможных при одном и том же произношении и отвечает определённому орфографическому правилу. Например, в слове *портфель* орфограммами являются буквы *о, р, т, ф, л* (могут быть написаны соответственно *а; рр; д, тт, дд; фф, лл*). Любая из этих замен будет орфографической ошибкой, при которой произношение слова останется прежним. Другие буквы в этом слове не являются орфограммами: замена любой из них обязательно вызовет изменение произношения.

На месте орфограммы может быть допущена орфографическая ошибка. Но возможность появления ошибки на месте разных орфограмм не одинакова. В словах *мама, птица, идёт* выделенные буквы являются орфограммами. Однако в подобных случаях ошибок практически не бывает. Поэтому различаются теоретические и реальные, практически е орфограммы. В слове *портфель* практическими орфограммами являются

буквы *о* и *т*. Практические орфограммы бывают не в каждом слове. Так, в словах *дом, жар, соль, глухарь, сухой* нет таких орфограмм.

Орфограммы могут быть нескольких типов:

1) та или иная буква в слове в соответствии с фонемой в сильной позиции: *душонка* – *тушёнка, сэр - сервис, слово - злого, цирк - цыц*; в слабой позиции: *кот - год, расти - росли*;

наличие или отсутствие буквы: *честный - тесный, пятибалльный - кристальный*;

2) слитное, отдельное *алма-атинский - алмаатинец, ник - по-дорожному*;

3) строчная или прописная буква, начинающая слово: *шарик - Шарик* (кликча собаки), *отчизна - Отчизна*; все буквы в слове: *вуз - МГУ*;

4) перенос части слова с одной строки на другую: *те-пло* и *теп-ло*; *на-двинуть*, но *над-вязать*;

5) графические сокращения: *сущ. - существительное* (не «су.» или «сущ.»); *в/ч - войсковая часть* (не «во/ча»); *с.-х. - сельскохозяйственный*

### Опознавательные признаки орфограмм

Тип орфограммы	Опознавательные признаки
Буквы: гласные согласные	- безударность, - шипящие и <b>ц</b> перед гласными, - конец слова, - стечение согласных, - <i>н</i> перед гласными в конце слова
Буквы, не обозначающие звуков: <i>ь</i> неразделительный	- мягкие согласные, - шипящие на конце слова, - [ца] на конце глаголов
Буквы <i>ъ</i> и <i>ь</i> разделительные	-звук [й] после согласных и перед гласными <i>е, е, ю, я, и</i>
Большие буквы	-начало предложения, текста -наличие собственных имен и собственных наименования
Дефис	-сложные слова -приставки <i>кое-, в-, по-</i> , -суффиксы <i>-нибудь, -либо, -то</i> , -частицы <i>-то, -ка</i>
Пробел (слитные и отдельные написания)	<i>не, ни, бы, же</i> ; предлоги; сложные слова
Черта (при переносе)	на конце строки

### Виды орфограмм

Изучается 70 видов орфограмм и соответствующих им орфографических правил. Они объединяются в группы по разным общим свойствам:

- по месту нахождения в слове,
- по графическому совпадению,
- по сходству в опознавательных признаках,
- по близости в условиях выбора.

### Орфограммы – безударные гласные в корне

Выбор гласных букв зависит от ударения, от особенностей структуры слова (наличие в составе слова приставки на согласные, определенного суффикса после корня), от традиции письма.

Определяемые правилами		Непроверяемые правилами
Проверяемые ударением	чередующиеся	
Трава	Слагать, сложить	Топор
Сосна	Растение, росли	Винегрет
Лесок	Отрасль, росток	Балкон
Тянуть	Касаться, коснуться	

### Орфограммы - согласные в корне

Выбор согласной зависит от ее положения перед гласным звуком, перед *в, л, м, н, р*, а также от традиции письма, например: *трудод – трудодвой; кровв – кроввля*

Определяемые правилами	Непроверяемые
------------------------	---------------

Проверяемые	непроизносимые	
Салазки Кров	Сердце Ясный	Вокзал

### Орфограммы в корне

Орфограммы - гласные	Орфограммы согласные
1. Проверяемая безударная гласная в корне (вода - воды, золото –позолота –золоченый). 2. Непроверяемая безударная гласная в корне (корабль, директор). 3. О-е после шипящих (желтый, черствый, чопорный) 4. Ы-и после ц (цыпленок, циркуль, ножницы). 5. И, а, у после шипящих (ширь, жито, щука, щавель). 6. Чередование гласных <i>о//а, е// и зар-//зор-, гар-//гор-, кас-//кос-, равн-//ровн-, лаг-//лож-, бер-//бир-, тер-//тир-, пер-//пир-</i>	1. Удвоенная согласная (программа, комментарий, аллея, шасси). 2. Непроизносимая согласная (наездник, поздний, лестный). 3. Сомнительная согласная (просьба, лодка, дубки, салазки)

### ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ В ПРИСТАВКАХ

Выбор гласных зависит от смыслового значения приставки и от того, ударная она или безударная.

Выбор согласных зависит от последующей звонкой или глухой, от положения согласной перед гласным или перед согласными *р, л, м, н, й*.

#### ПРИМЕЧАНИЕ.

- Во многих словах трудно определить значение приставок *пре-* и *при-*. Правописание таких слов следует проверять по словарю и запоминать.
- Есть много слов, в которых *пре-* и *при-* стали частью корня. Их значение вне слова не определяется (*прелестный, природа*).

Гласные		Согласные на конце приставок	
В приставках пре- и при-	В остальных приставках	на з(с)	остальные
<i>Преотличный</i> (=очень)	<i>Надписать –надпись</i>	<i>З</i>	<i>Надтреснуть-</i>
преследовать (=пере)	<i>Подписать -подпись</i>	<i>Разделить</i>	<i>Надорвать</i>
<i>прискакать</i> (приближение)		<i>С</i>	<i>Сгребать-слезать</i>
<i>приоткрыть</i> (неполн. действия)		<i>расписать</i>	

### ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц

Выбор гласной зависит от места в слове, ударения и части речи.

В корнях	В суффиксах и окончаниях	
	Под ударением	Без ударения

Шепот, шорох цокот, цедить жизнь, чувство жюри, чай чопорный	Одежонка Крючок, свинцовый Ежовый, горячо Монтажом Свечой, свинцом В большом Бережет Лечу, грущу.	Крошечка Овражек Сланцевый Грушевый, певуче Товарищем Рощей, пальцем В горячем Прячет вылечу
--	--	--

### Гласные **ы**, и после **ц** в разных частях слова

Выбор гласных зависит от места в слове и от формы слова

<b>В корне</b>	<b>В суффиксе</b>	<b>В окончании род.п.ед.ч. И в им.п.мн.ч.</b>
Цирк Цыган акация	Синицын	С улицы, спицы

### Гласные (не после шипящих) в суффиксах существительных, прилагательных, глаголов и причастий.

Выбор гласных зависит от буквенного состава суффикса, от морфологических признаков части речи, от особенностей состава начальной формы.

### Гласные в суффиксах разных частей речи (кроме наречий)

существительных	прилагательных	спрягаемых форм глагола	причастий
Кончик Кусочек Времени	Глиняный Клюквенный Ветренный	Затушевать Командовать Раскрашивать Разбрасывать	Решающий Любящий Увлекаемый Услышанный, услышан Подвешенный подвешен

### Согласные (кроме **н**) в суффиксах существительных и прилагательных

Выбор согласных зависит от согласной перед суффиксом, от наличия у прилагательных краткой формы.

<b>-щик -чик)</b>	<b>-ск- и -к-</b>
Переплетчик Спорщик	Дерзкий Казацкий Секретарский

### Гласные **Е** и **И** в окончаниях слов.

Выбор гласных зависит от места в слове и от некоторых морфологических признаков слов, относящихся к разным частям речи.

<b>В существительных и числительных</b>	<b>В прилагательных, числительных и причастиях</b>	<b>В глаголах</b>
К площади На площади В доме	Синим (платком) В синем (пальто) В третьем (классе)	Красит Гонит Стелет

От семнадцати В училище В армии, на знамени	В синюющем (небе) С сияющим (лицом)	Бреет
---	--	-------

### Одна и две буквы Н в суффиксах

Выбор одной или двух букв *н* зависит от особенностей самого суффикса, от части речи, от наличия в конце основы исходного слова буквы *н*.

#### Буквы *н* и *нн* в суффиксах

Части речи и их формы	н	нн
Существительные	Труженик Гостиная гостиница	Полтинник
Прилагательные	Глиняный Ветреный Куриный Бесшумна Кошениый	Оловянный Деревянный Искусственный, авиационный Туманный, искусственна Взволнованный
Причастия	Увешан Раненый Украшен	Скошенный Увешанный, асфальтированный, украшенный, нежданный, решенный
Наречия	бесшумно	Искусственно, туманно

### Буквы *ъ* и *ь*

Выбор разделительных *ъ* и *ь* зависит от их положения в слове после приставок или не после приставки, а также от того, перед какими буквами они находятся: *е, е, ю, я, и*.

Выбор неразделительного *ь* зависит от наличия мягких согласных, шипящих на конце слова, от положения мягких согласных перед некоторыми согласными (*м, б, г, к*)

#### Употребление букв *ъ* и *ь*

Ъ и ь разделительные		Ь неразделительные	
после приставки	не после приставки	пишется	не пишется
Подъезд Съемка разъяриться	Вьются Льется Воробьи Ателье рьяный	день скользко мыть нажать возьму пилить лечь рожь сплошь настезь задуматься декабрьский пятьсот пятьдесят	Булочная Горяч Грач Роц Замуж Думается январский

### Употребление больших букв

Выбор больших букв зависит от наличия в тексте собственных имен, собственных наименований, от положения слова в начале предложения.

<b>В отдельных словах</b>		<b>В начале предложения</b>
<b>В собственных именах</b>	<b>В собственных наименованиях</b>	

Волга Москва Ваня Урал Донбасс Прибалтика Грузия Байкал	Великая Октябрьская социалистическая революция Советский Союз Кремлевский дворец съездов «Пионерская правда»	Демонстранты проходили по Красной площади.
--	--	---

**Различение на письме приставок *не-* и *ни-* в местоимениях и наречиях и частиц *не* и *ни***

Выбор букв *е* и *и* в приставках зависит от ударения. Выбор частиц *не* и *ни* зависит от их смыслового значения.

Приставки <i>не-</i> и <i>ни-</i>		Частицы <i>не</i> и <i>ни</i>	
Под ударением	Без ударения	Отрицание	Усиление
Некому Не к кому Некуда	Никому Ни к кому Никуда Ничуть	Не был Не греет Не торопясь	Не пугает ни дождь, ни ветер. Ни облачка.

**Слитное и раздельное написание *не* и *ни* со словами**

Выбор слитного или раздельного написания *не* и *ни* зависит от части речи, наличия или отсутствия противопоставления, зависимых слов, от смысла, от наличия предлога после *не* и *ни*

Слитное написание		Раздельное написание		
приставка	часть корня	Отрицание при глаголе, деепричастии и кратком причастии	Наличие противопоставления и зависимости слова	Наличие предлога после <i>не</i> и <i>ни</i>
Нечего невежливость невежливый невежлив некуда невежливо неокрашенный никуда несколько нисколько нездоровится	Негодование Негодующий негодовать негодую	Не был Не знал Не зная Не окрашен	Не вежливость, а грубость; Не вежливый, а грубый; не вежлива, а груба; не потушенная с вечера лампа; вовсе не напрасно	Не у кого Ни у кого Не с чего Ни с чего

**Дефис между частями самостоятельных слов, между словами и в служебных словах**

Выбор дефисного или слитного написания зависит от наличия в словах отдельных приставок и суффиксов, наличия двух корней в слове, частиц – *то* и *-ка*, повторов в служебных словах и междометиях.

Между частями самостоятельного слова			В служебных словах и в междометиях	Между словами
Приставка и корень	Корень и суффикс	Корень и корень		
Кое-что Кое у кого Кое-куда Во-первых По -прежнему	Кто-нибудь Куда-нибудь Что-то Что-либо Куда-либо	Северо-запад Еле-еле Русско-английский Красно-синий	Из-за Из-под Ах-ах Все-таки Как будто	Сущ. част. Стол -то Прил. част Красный-то Глаг. част

	Куда-то	Темно-желтый Древнерусский Пол-яблока Полдороги		Упал-то Глагол. част Принеси-ка
--	---------	--	--	---------------------------------------

### Слитное и раздельное написание омонимичных самостоятельных и служебных слов

Самостоятельные слова		Служебные слова
Существительные и числительные	наречия	
Пр.сущ. В лесу Вверху (дома) Пр.числ. По двое (ребят)	(лежит) вокруг на днях (приедет) вверху (находится) по двое (шли)	Вокруг дома В течение дня Вследствие дождя Ввиду опасности

Задания 1-2 выполняются по группам.

**Задание 1.** Изучить теоретический материал «Графика. Классификация букв. Принципы русской орфографии, типы орфограмм», составляя схемы или таблицы.

**Задание 2.** Выполнить тренировочные задания.

2.1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Какими принципами орфографии регулируется написание в данных случаях?

*Со ... нце скл ... нялось к западу и, ра ... секая мрачную тучу, нависшую на холодном с ... бирском небе, бр ... сало свои радос ... ные лучи на п...ляну, др ... жало тихими о ... блесками на ра ... кидистых ар...матных хвоях кедр.*

*И радовалось со ... нце, т ... ржествуя победу над тучей. Радовалось, зв ... нело чуть внятной, победной песнью на г ...лубых колокольчиках, н ...забудках, ландышах, пр ... таившихся возле, в зеленой мураве п ... ляны.*

*И весело р ... котал кедр, с ... дрогая свои пышные хвои, и вторил песне со ... нца.*

*А туча плакала горько и н ... слась дальше, бе ... сильная, р ... няя скорбные слезы.*

*Возле кедр ст ... яла белая бере ... ка, с нежными листьями, с белым стройным стволом, радос ... ная, нарядная, пышная.*

*И кедр любовался ею.*

*Фиалки, ландыши и другие цветки с детскими, ясными гла ... ками любовно жались к ней, вып ... лзали вверх, стараясь перегнуть друг друга, а она, белая бере ... ка, свесив свои зеленые кудри, что-то ш...птала им.*

*И ликовали цветы с детскими, ясными гла ... ками.*

*В. Я. Шишков*

2.2. Какому из принципов орфографии подчинено написание слова *безыдейный*:

1. Морфологическому

2. Фонетическому

3. Традиционное написание

2.3. Раскройте скобки. Сгруппируйте слова: 1) имеющие слитное написание; 2) имеющие полуслитное написание; 3) имеющие раздельное написание

*Северо (запад), машинно (тракторный), корабли (строение), жар(птица), верти (хвостка), дико(растущий), широко (плечий), не(поседа), не(сдобровать), газетно(журнальный).*

2.4. Установите соотношение звуков и букв в словах *военный, юла, корабль*.

2.5. Вставьте пропущенные буквы. Укажите слова, написание которых регулируется:  
а) фонетическим принципом, б) морфологическим принципом, в) историческим (традиционным) принципом.

*Манифестация, на ц...почках, медиц...на, смуглолиц...й, Цариц...но, стиц..., пац...ент, инц...дент, ц...кнуть, инци...алы, ассоц...ац...я, волчиц...н, ц...низм, ц...пленок, ц...кл, пац...фист, лисиц...н, скворц..., ц...гейка, ц...ган, ц...новка, панц...рь, принц...п, принц..., ц...клон, куц...й, сестриц...н.*

*Гарц...вать, отц...вский, ц...кот, мецц...-сопрано, танц...р, окольц...вать, деревц..., спец...вка, пальтец..., ц...коль, бойц...м, молодц...ватый, пальц...м, скерц..., об...лиц...вать, перц...вый, глянц...вый, палацц...*

**Самостоятельная работа** Изучение теоретического материала, составляя схемы или таблицы. Выполнение тренировочных заданий.

#### **Виды и формы самостоятельной работы**

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет); изучение теоретического материала;

-для формирования умений и владений: изучение теоретического материала, составляя кластеры;

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы); выполнение тренировочных и тестовых заданий.

#### **Упражнения и задания**

1. Прочитайте, вспомните, с какими эпизодами и персонажами романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» связаны приведённые цитаты. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

Отступник бурных насл...ждений, Онегин дома заперся, з...вая, за перо взялся. 2. Два дня ему казались новы уед...нённые поля. 3. Один среди своих вл...дений чтоб только время проводить сп...рва задумал наш Евгений порядок новый учр...дить. 4. Ярем он барщины ст...ринной оброком лёгким зам...нил и раб судьбу бл...гословил. 5. Все дружбу прекр...тили с ним. 6. Увы Татьяна ув...дает бл...днеет гаснет и молчит. 7. Вп...рвые именем таким стр...ницы нежные романа мы св...евольно осв...тим. 8. В тоске безумных сож...лений к её ногам упал Евгений.

2. Прочитайте. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Объясните написание слов с чередующимися гласными в корне.

Ворота отв...рились и несколько полицейских офицеров вышли на улицу. 2. Юноша трижды шагнул накл...нился рукой о колено бодро оперся другой поднял меткую кость. 3. Пока свободою г...рим, пока сердца для чести живы мой друг отчизне посвятим души прекрасные порывы! 4. Здравствуй племя младое незнакомое! Не я увижу твой могучий поздний возр...ст. 5. Берёзки которые при нём только что были посажены около забора выр...сли. 6. Дуня села в кибитку подле гусара слуга вск...чил на облучок ямщик свистнул и лошади поск...кали. 7. Они сели сл...жив ноги крестом и велели принести себе трубки. 8. И в залу высыпали все и бал бл...стит во всей красе. 9. Дамы сидели около стен молодые бл...стали всю роскошью моды. (А. С. Пушкин)

3. Вставьте пропущенные буквы. Объясните их правописание.

Жу...жание веретена, со...жённое письмо, ...жечь рукопись, тихонько ви...жать, натянуть во...жи, дро...жевые грибки, мо...жевеловая трубка, иногда брю...жать, чуть бре...жить, бры...жет искрами, дребе...жащее колесо.

4. Вставьте пропущенные буквы. Устно объясните написание. Подчеркните слова с буквой ы или и после приставок.

Раз...скивать старых друзей, небез...звестный персонаж, под...грывать партнёру, пред...стория событий, меж...нститутское соглашение, без...дейный подход, без...облачное небо, сверх...естественные усилия, начинать с...зноа, с...экономить средства, трёх...элементное вещество, небез...звестная статья, раз...грать комедию, небез...ициативный работник, без...сходные обстоятельства, необ...ятные возможности, р...яный работник, пед...нститут, спорт...нвентарь.

5. Вставьте пропущенные буквы, графически обозначьте приставки и корни.

Бе...контрольный, бе...срочный, ра...тащить, ра...ставить, во...зрение, во...стание, и...пытать, и...следовать, и...жарить, и...злябнуть, ра...чёт, ра...чётливый, ра...считывать, ра...светать, ра...цветать, о...тирать, о...дирать, по...черкнуть, п...черк.

6. Вставьте пропущенные буквы там, где это необходимо.

Без...ядерная зона, под...ём на гору, актуальная п...еса, об...ём шара, сер...ёзный разговор, пред...юбилейное волнение, пред...явить иск, зарости бур...яном, р...яный работник, суб...ективная точка зрения, об...ективные обстоятельства, быстрая контр...атака, неот...емлемое право, меж...ярусные перекрытия, трёх...язычный словарь, трёх...этажный дом, фотос...ёмки в правил...оне, дружные компан...оны, мраморный п...едестал, ад...ютант полковника, десантный батал...он, дружеские об...ятия, пред...угадать ход событий, раз...езженная дорога, раз...яснить задание, из...явить свою волю, пред...олимпийские тренировки, пред...экзаменационные волнения, включить под...ёмник.

7. Вставьте пропущенные буквы с или з, обозначьте приставку с-.

...борный пункт, ...жатое изложение, современное ...дание, ...дать конспект, ...жечь дотла, ...брить бороду, ...гладить неприятное впечатление, бесследно ...гинуть, преступный ...говор, ...дешний житель, ...дельная оплата, проявить ...держанность, со...давать аварийную бригаду, ...жиженный газ.

8. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте приставки. Устно объясните их правописание.

Ра...гадать шараду, ра...пространять газеты, ра...ставлять фигуры, ра...считать время, точный ра...чёт, ра...следовать дело, ...бивчивый ответ, во...пользоваться случаем, во...вращаться домой, во...становить завод, полезные и...копаемые, и...портить машину, и...тратить деньги, бе...спорный случай, бе...полезные усилия, бе...вкусная пища, трудно ...говориться, чре...мерные требования, чре...вычайный съезд, уничтожить чере...полосицу, ни...вергаться с гор, ни...кие облака, ни...провержение старого строя, неи...сяжаемый источник,

материалистическое мировоззрение, поднять восстание, чересчур сложная ситуация, неожиданно исчезнуть.

9. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

Чиновник кончил своё чтение сложил бумагу грозно пр...крикнул на народ.  
2. Дорога пр...скучная погода холодная. 3. Пр...горки рощи и долины весны огнём оживлены. 4. Дробясь о мрачные пр...грады жемчужной огненной рекой валяются плещут водопады. 5. Василиса Егоровна пр...смирившая под пулями взглянула на степь. 6. На другой день войска пр...следовавшие неприятеля получили приказ возвратиться в лагерь. 7. Всякое слово напоминающее мнимое пр...ступление сына было ему тягостно. 8. Пр...знаюсь, известие о пр...бытии молодой и пр...красной соседки сильно на меня подействовало. 9. Я петь пустого не умею высоко тонко и хитро, и в лиру пр...вращать не смею моё – гусиное – перо! (А. С. Пушкин)

10. Вставьте пропущенные буквы о или е. Отметьте, в какой морфеме орфограмма. Объясните правописание слов. В случае затруднений обращайтесь к памятке «Гласные О/Е после шипящих в разных морфемах».

Камыш...вая заросль. Новая расч...ска. Смешной галч...нок. Разбитый паралич...м. Красивая прич...ска. Суш...ные фрукты. Кипяч...ное молоко. Ч...тные числа. Увитый плющ...м. Парч...вое платье. Смуц...нный студент. Толч...ные орехи. Глаза-щ...лки. Горящей свеч...й. С большим багаж...м. Моч...ные яблоки. Платяная щ...тка. Ноч...вка в лесу. Спелый крыж...вник. Возмуц...нный тон. Рекордный прыж...к. Ненасытный обж...ра .

11. Вставьте пропущенные буквы, устно объясните орфограммы.

Ч...порный ч...рт в ч...рной ш...лковой одеж...нке сидел на ж...стком диване и пил деш...вый ж...лудёвый кофе, изредка ч...каясь со своим отражением в тяж...лом глянци...витом самоваре, стоящем на парч...вой скатерти ш...коладного цвета. Ч...рт был большой обж...ра и, несмотря на изж...гу и больную печ...нку, объедался крыж...вником со сгущ...нным молоком. Поев и погрозив своему отражению пальц...м, ч...рт, молодц...вато встряхнув ч...лкой, пустился танц...вать чеч...тку. Ц...канье копыт ч...рта было столь сильным, что в ц...льном этаже думали, что наверху гарц...вала лошадь. Однако ч...рт был не очень искусным танц...ром и, совершив не совсем удачный скач...к, врезался в самовар и обж...г свой пятач...к, покрытый мягкой ш...рсткой. Ож...г был очень тяж...л. Огорч...нный ч...рт куц...й овц...й кинулся к боч...нку с моч...ными яблоками и сунул в него обожж...нный пяточок. «Правду говорят, что небереж...ного бог не береж...т», - ч...ртыхнулся ч...рт ч...ртовской пословиц...й.

12. Перепишите текст, раскрывая скобки. В случае затруднений обращайтесь к памятке «Слитное и раздельное написание НЕ»

Дожди...(Не)благоприятная для отдыха погода установилась надолго. (Не)приветливое небо (не)престанно хмурилось. (Не)прекращаясь ни на час ни днём ни ночью, шли дожди. К сырой погоде я был (не)подготовлен, так как (не)захватил с собой на дачу ни плаща, ни (не)промокаемой обуви, ни даже какой(нибудь) (не)затейливой одежонки, которую (не)жалко было бы трепать в (не)погоду. А почва у нас повсюду глинистая, вязкая. Даже после (не)большого дождя грязь вокруг (не)пролазная. Сколько ни оглядывал я низко нависшие

пепельно-серые облака, но (не)мог рассмотреть даже ни малейшего проблеска. (Не)заметно было никакого намёка на просветление. Как ни досадно терять драгоценное время летнего отпуска, но, как говорится, ничего (не)попишешь. И хотя я внешне примирился с тем, что придётся отсиживаться дома, однако в душе (не)мог (не)надеяться на лучшее. Ведь человек всегда живёт светлой надеждой, и это (не)плохо. Что ни говори, а люди (не)унывающие – это лучшая часть рода человеческого. Итак, (не)смея рассчитывать на прекращение дождей, я расположился у окна с (не)дурными намерениями просмотреть (не)прочитанные за последние дни газеты, ответить на два-три письма.

13. Вставьте пропущенные буквы и обозначьте суффиксы прилагательных. В прилагательных I группы поставьте ударение.

I. Честолюб...вый человек, льст...вая улыбка, пол...вые цветы, вол...вой характер, отрасл...вые интересы, холщ...вый мешок, груш...вый напиток, грош...вые затраты, камыш...вые заросли, песч...вый мех, ситц...вая блузка, оранж...вое платье, нож...вое ранение, ковш...вый экскаватор, морж...вый жир, парч...вый сарафан. II. Навязч...вые идеи, уклонч...вый ответ, восприимч...вый ум, талантл...вый режиссёр, приветл...вая хозяйка. III. Клетч...тая ткань, бревенч...тые стены, половинч...тое решение, веснушч...тые щёки, дощ...тый забор, дымч...тые очки. IV. Добр...нький, человек, стар...нькое пальто, нов...нькая кофточка, син...нькая косынка, скромн...нький костюмчик, умн...нький ребёнок, сер...нький зайчишка, пёстр...нький платочек, мил...нький узорчик, мал...нький плутишка, уз...нький коридорчик.

14. Прочитайте текст. Определите, какими частями речи являются слова с пропущенными буквами; согласно правилам правописания н и nn, вставьте пропущенные орфограммы; устно объясните свой выбор.

Имени...ик беш...о вопил, исступлё...о размахивая над головой рва...ым башмаком, стаще...ым второпях с ноги насмерть перепуга...ого соседа. Изумлё...ые гости и родстве...ики в первую минуту ошеломлё...о застыли, но потом под градом масля...ых варе...иков, пуще...ых в их сторону взбеше...ым имени...иком, вынужде...о отступили к отворё...ым дверям. «Изме...ики! Подсунуть мне бесприда...ицу, за которую никто гроша лома...ого не давал!» – отчая...о визжал он, возмущё...о скача на кова...ом сундуке, застеле...ом продра...ой клеёнкой. «Она невоспита...а и необрзова...а, неслыха...о глупа и невида...о уродлива, к тому же и вовсе без прида...ого», – кричал он, швыряя дра...ый башмак в недавно купле...ый соломе...ый абажур лимо...ого цвета. Броше...ая вслед за ним палка копчё...ой колбасы угодила в стекла...ую вазу, наполне...ую дистилирова...ой водой, и вместе с ней рухнула на коротко стриже...ую, краше...ую под каштан голову обвине...ой во всех грехах бесприда...ицы, с уязвлё...ым видом жавшейся у двери. Та, ране...ая в голову колбасой, карти...о взмахнув обнажё...ыми по локоть руками и сдавле...о пискнув, повалилась в квашню с замеше...ым тестом, увлекая за собой рождественскую ёлку, увеша...ую слюдя...ыми игрушками, посеребрё...ыми сосульками и с золочё...ой звездой на самой макушке. Восхищё...ый произведё...ым эффектом, имени...ик упое...о пританцовывал на выкраше...ом масля...ой краской комод, инкрустирова...ом тиснё...ой кожей, куда он перебрался с сундука

непосредстве...о после падения дамы для лучшего обзора кутерьмы, вызва...ой его экзальтирова...ым поступком.

15. Перепишите, образуя имена существительные от данных слов, используя указанные суффиксы.

1) -ек (-ок) или -ик, -чик: рог, порог, карандаш, ёж, помидор, друг, петух, берег, конец, поясок, стакан, пиджак, портфель, сюртук, палисадник, абажур, грех, внук, пирог, ларь, фонарь, апельсин, долг, жук, кирпич, червяк, клок, воротник;

2) -ец или -иц-а: брат, кожа, доход, рассказ, каша, сюжет, характер;

3) -ец-о или -иц-е: здоровье, ружьё, пальто, кресло, строенье, именьё, масло, счастье;

4) -оньк или -еньк: подруга, душа, Петя, Оля, Федя;

5) -к-: яблоня, башня, черешня, кухня, хижина, смородина, басня, изюмина;

6) -ечк- или -к-: тройка, койка, пуговица, блюдо, Таня, Женя, семя, лестница.

14. Выполнить тренировочные задания.

2.1. Раскройте скобки:

1. Согласно (*расписание, распоряжение, приказ, решение, постановление, пожелание, указание*).

2. Благодаря (*выступление, успех, знание, предупреждение*).

3. Вопреки (*просьба, предположение, уговор, усилие*).

2.3. Исправьте ошибки в управлении глаголов.

1. Студенты уделяют внимание на записи во время лекций. 2. Этот аргумент доказывает о том, что... 3. Докладчик оперировал с непроверенными данными. 4. Преподаватель указал о том, что в работе имеется ряд ошибок. 5. Мать сильно беспокоилась за сына. 6. Мы наблюдали за солнечным затмением. 7. Глава оппозиции подтвердил о своем несогласии с официальными сообщениями. 8. Газеты были адресованы к широким читательским кругам. 9. Читатель просит объяснить о роли каталога. 10. Декан не раз отмечал о том, что успеваемость стала лучше.

2.4. Исправьте ошибки в управлении глаголов.

1. Такого количества золотых вещей, как на русских женищинах, в Европе встретишь редко. 2. Следует уделять большее внимание на орфографию. 3. Мать тревожилась о ребенке. 4. Мужество десантников вселяло страх противнику. 5. Лучше намекнуть о волнующей вас теме в присутствии подозреваемого. 6. Для абитуриентов, желающих учиться в этом институте, надо будет сдавать английский язык. 7. Тихая лунная ночь благоприятствовала к душевной беседе. 8. Банкиры понимают о необходимости помочь развивающимся предприятиям. 9. Природные условия благоприятствовали к раннему севу. 10. Мы как-то к этому свыклись. 11. Недавно отца повысили должностью: он стал заведовать всем пищеблоком.

2.5. Исправьте ошибки в управлении существительных.

1. Долгие годы он был заведующим столовой и буфета. 2. В работе раскрывается тема о методах изучения эффективности рекламы. 3. Уже появилась рецензия о новом фильме. 4. Оплата за обучение производится в 101-ом кабинете. 5. Мировоззрение на жизнь у героев Н.В. Гоголя очень примитивно. 6. Он чувствовал свое преимущество над директором. 7. В отзыве на книгу кратко излагается ее содержание. 8. Мыслимо ли равнодушие родителей за судьбу своих детей? 9. Он всегда был хорошим капитаном своему кораблю.

2.6. Исправьте ошибки в управлении и употреблении предлогов:

1. Согласно приказа декана заведующая кафедры уехала в командировку. 2. Сразу по приезду Чичикова в уездный город, мы начинаем замечать странные действия с его стороны. 3. Посевы производились согласно указаний агронома. 4. Мой брат недавно

вернулся с Тюмени. 5. В выходной день мы с товарищем были в опере. 6. Согласно полицейского протокола водитель был оштрафован. 7. На этот вечер смогли приехать престарелые люди со всех районов города. 8. Приехав с Москвы, он расположился у родственников в центре города. 9. Согласно расписания поезд произведет остановку на этой станции. 10. Эта страна, благодаря своей уникальности и разнообразия, привлекает туристов. 11. Брат еще не пришел со школы. 12. Многие участники конгресса приехали с самых отдаленных районов.

2.7. Вставьте пропущенные буквы.

1. Язык антиномичен. Ему присущи два взаимоисключающих... уклона, два противоположных... стремления. 2. Три соседних... здания были построены недавно. 3. Квартира делилась на две неравные... части. 4. Первые... два места поделили югославский гроссмейстер и чехословацкий мастер. 5. Шрам на его лице проходил между правым и левым глазом... 6. Город был открыт для ветров с северной и восточной сторон... 7. Ряд экспедиций провели студенты исторического и географического факультета... 8. Сатирик беспощадно высмеивает человеческую... жадность, жестокость, самодовольство, стяжательство. 9. Флаг несли загорел... юноша и девушка. 10) Доклад был заслушан с большим... вниманием и интересом. 11. Мехов... куртка и брюки придавали ему очень странный вид. 12. За проявленную... доблесть и героизм солдат был представлен к ордену.

15. Выполнить тренировочные задания.

2.1. Раскройте скобки.

1. Я люблю вид реки (Тура). 2. Таня жила у тети, в городе (Кирово). 3. Заключен договор между Россией и республикой (Словакия). 4. Корабль приплыл к мысу (Челюскин). 5. Над вулканом (Этна) виден дымок. 6. Он живет на острове (Новая Земля). 7. В выходной мы поедем кататься по (Москва-река). 8. Не доехав до села (Черные Камни), мы свернули на хутор (Дубровка). 9. Он уже давно мечтает о поездке в город (Одесса). 10. Мы встретились в порту (Одесса). 11. Придется идти пешком в деревню (Калинино). 12. В городе (Калинин) есть замечательный университет. 13. С республикой (Занзибар) было прервано сообщение. 14. Поезд прибывает к станции (Орел). 15. На станции (Каменка) поезд почему-то остановился. 16. Теплоход курсирует между портами (Одесса) и (Александрия). 17. Трудно забыть то время, когда мы ловили рыбу на озере (Шуя). 18. Берега реки (Ока) от города (Серпухов) до городов (Таруса) и (Алексин) застраиваются. 19. Группа делегатов из республики (Колумбия) разместилась в доме отдыха, расположенном у озера (Балатон).

2.2. Исправьте ошибки.

1. Представители всех стран СНГ съехались на совещание в Москву, а также Эстонии и Латвии. 2. Проработавшие всю жизнь учителя в школе, без сомнения, должны получать льготную пенсию. 3. Общественность широко готовится отметить юбилей известного писателя. 4. Довожу до Вашего сведения, что товарищу Геланенко В.А. выдан невод в количестве 1 шт. для отлова рыбы длиной 88 метров. 5. Клуб избирателей на консервном заводе и не прекращал своей работы. При нем действуют клубы любителей собаководства и женщин. 6. Комиссия ГАИ, будучи в нетрезвом состоянии, лишила водительских прав сроком до 5 лет и оштрафовала шоферов Чулкина В.Е. и Тутыкина С.А. 7. В к. XIX – н. XX веков многие книголюбы создавали библиотеки на собственные средства, которые у отдельных лиц насчитывали несколько томов (найдите 2 ошибки). 8. Они заставляют не оставаться равнодушными нас, живущих сегодня, к вопросам о месте культуры в мировом социально-историческом процессе. 9. Не опасна сама болезнь, а её последствия. 10. Главный герой романа не только убил старуху-процентщицу, но и её сестру.

2.3. Исправьте ошибки (устно).

1. За последние годы созданы ряд сортов картофеля специально для дачников. 2. В конгрессе принимали участие тридцать одна страна. 3. Фильм «Гибель эскадры» принесла автору огромный успех. 4. Пьеса «Волки и овцы» поставлены в Малом театре. 5. Нежное дерево акация превратилась в символ моего родного города. 6. Её внешний вид и манера одеваться всегда была безупречной. 7. ЛДПР выступил с очередным заявлением. 8. Море глаз устремились на знаменитого актера. 9. Вся в грязи, «Жигули» остановились по требованию инспектора ГАИ. 10. Дети, в том числе Машиа, пришла посмотреть ценка. 11. Бездна звёзд смотрели на меня в ночной тиши. 12. Соседская машина «Москвич» всю ночь не давал нам покоя испорченной сигнализацией.

2.4. Найдите ошибки, укажите их причины, исправьте предложения.

1. Их задача координировать и руководить всеми работами. 2. Студенты приняли участие и стали лауреатами конкурса балльных танцев. 3. Он мечтал о поездке в Москву, учиться, работать, быть полезным людям. 4. Необходимо осуществлять руководство и контроль за работой органов дознания. 5. Она надеялась и верила в эту встречу. 6. Картины молодого художника уже выставлялись в больших залах, различных клубах, открытых площадках. 7. В романе автор попытался показать и рассказать о тех событиях, очевидцем которых ему довелось быть. 8. Для выполнения этого заказа нам придется прибегнуть к помощи и сотрудничеству с другими предприятиями.

2.5. Найдите ошибки, исправьте их. Укажите причины ошибок.

1. Это был человек, который получил хорошее образование, прекрасно разбирающийся в людях. 2. Из общего состава можно выделить лексику, бытующую в среде торговых работников и которая имеет место в языке рекламы. 3. Собор, построенный в средние века и который прославил город, надолго остался в памяти у туристов. 4. Следует четко определить задачи, поставленные автором в реферате и какие методы использовались для достижения этой цели. 5. Эта встреча, неожиданно вернувшая нас в прошлое и которая оказалась такой счастливой, запомнится мне на всю жизнь. 6. Грибоедов нанес решительный удар по обществу, ненавидевшему инакомыслие и которое отстаивало идеалы крепостничества. 7. В жизни я не видывал человека, питавшего большее пристрастие к прочувствованным тостам и который умел бы их мастерски произносить.

2.6. Исправьте ошибки в построении предложений, не заменяя деепричастные обороты другими конструкциями.

1. Он опасался, что, дав взятку, его все равно посадят. 2. Сойдя с поезда, его ждала машина. 3. Ему стало легко, узнав, что занятий сегодня не будет. 4. Наряжая ёлку, мне вспомнилось детство. 5. Рисуя пейзаж, у художника был задумчивый вид. 6. Переболев бронхитом, у него дрожали руки. 7. Перечитав «Евгения Онегина», мне стало ясно, что это роман о современнике Пушкина. 8. Прочитав несколько раз стихотворение, мне запомнилось его содержание. 9. Едва проснувшись, перед ней тотчас возникло лицо матери. 10. Немного подумав, мне стала понятна невозможность решения этого вопроса.

2.7. Укажите типы предложений по цели высказывания.

1. Не правда ли, что мы краса долины всей? Что нами дерево так пышно и кудряво, раскидисто и величаво? Что б было а нем без нас? (Кр.). 2. Принять его, позвать, просить, сказать, что дома... (Гр.). 3. Она посмотрела мне в глаза своими глубокими и спокойными глазами (Л.) 4. Варвара Павловна смеялась их замечаниям и восклицаниям (Т.). 5. К истории сына Порфирий Владимирович отнесся довольно загадочно (С.-Щ.). 6. Что у тебя за охота всех женить и замуж выдавать! Какое тебе дело? Пусть сами женятся как хотят (Ч.). 7. Так и шло дело (М. Г.). 8. Давай, Марина, об ном не спорить (Шол.). 9. Пусть новый день обгонит день вчерашний своим веселым, радостным трудом (Л.-К.). 10. Спать бы шел и гостю бы покой дал.. (Полев.)

2.8. Выделите распространенные и нераспространенные предложения.

1. Были и лето и осень дождливы (Жук.). 2. Карета подъехала и остановилась (Я.). 3. Дело казалось необыкновенной важности (А). 4. Он был, казалось, лет шести (Л.). 5. Притом же пес — животное умное (Т). 6. Варя была с заплаканными глазами (Ч.). 7. Лето кончилось. Все реже был слышен голос незнакомки (Пауст.). 8. Дни уплывали черной чередой. Баз опустел. Пусто стало и на душе Гришки (Шол.). 9. Потом прибежал другой незнакомый человек с фотоаппаратом; он сфотографировал Лукашина и его станок (Пан.) 10. Редактор задумался. В его строгой душе была слабая струнка. Единственный сын через неделю кончал курсы младших лейтенантов (Сим.).

2.9. Выделите предложения с двумя главными членами и предложения с одним главным членом.

1. Вам не видать таких сражений! (Л). 2. На другой день Пьер приехал проститься (Л. Т.). 3. В одно тихое, теплое утро в больницу принесли письмо (Ч.). 4. Много было интересного в доме, много забавного (М. Г.) 5. Меня снова потянуло к нему (М. Г.). 6. В комнату надо было подниматься по крутой лестнице. Там всегда пахло краской и лаком от позолоты (Пауст.). 7. Чехла снимать не будем (Леон.). 8. Сереже трудно было дышать (Фад.). 9. Жарко. Тишина. Лишь вдоль плетней шаркают ноги — пылицу гребут (Шол.). 10. Прошло еще часа два (Гайд.).

2.10. Охарактеризуйте приводимые ниже простые предложения, укажите: а) тип по цели высказывания, б) распространенное или нераспространенное, в) полное или неполное, г) с двумя или с одним главным членом.

Образец. *На стук его в дверь не было никакого ответа* (Г.). Предложение простое, повествовательное, с одним главным членом, распространенное, полное.

1. *Ах, в самом деле рассвело!* (Гр.). 2. *«А где-то нам сегодня ночевать?» — «Да здесь в лесу»* (П.). 3. *Как хорошо ты, о море ночное!* (Тютч.). 4. *Уж вы капитана разбудите сначала* (Л. Т.). 5. *Вот железнодорожный переезд и застава* (Ч.). 6. *Макар сидел на дровнях, покачиваясь, и продолжал свою песню* (Кор.). 7. *Девушке до боли стало жалко старика* (М. Г.). 8. *Вы приготовили все для купанья?* (Макар.). 9. *К вечеру рытье траншей всюду было закончено* (Шол.). 10. *Какая из прочитанных книг вам больше всего нравится?* (Н. О.).

16. От данных в скобках слов образуйте прилагательные с суффиксом -к- или -ск- и запишите полученные словосочетания. Выделите суффиксы.

(Дерзить) —.....ответ, (ненец) — ....сказки, (Волга) — ..... берега, (скользить) — .....дорога, (вязнуть) — .....грунт, (богатырь) —.....размах, (матрос) — .....служба, (француз) — ..... литература, (рыбак) —..... лодка, (зверь) — .....аппетит, (Урал) —.....самоцветы, (калмык) — ..... песни, (казак) — .....степи, (казак) — ..... сабля, (киргиз) — ..... лошади, (узбек) —.....хлопок, (декабрь) — ..... морозы, (июнь) —.....ночи, (низ) —.....давление, (Сибирь) — .....пельмени, (комендант) — ..... час, (Астрахань) — .....арбузы, (конь) — .....топот, (приятель) — ..... отношения, (дьявол) — .....замысел, (весить) — .....доказательства, (январь) — .....метель, (рыцарь) — ..... поведение.

17. Запишите числительные в нужной падежной форме.

Современный Новокузнецк образован 3 (.....) июля 1931 (.....) года решением Президиума ЦИК СССР из посёлка Сад-город при строящемся металлургическом заводе. В 1929 (.....) году по проекту американской фирмы «Фрейн» под руководством главного инженера И. П. Бардина было начато строительство Кузнецкого металлургического комбината, пущенного в 1931 (.....), в 1941 (.....) были пущены эвакуированные Новокузнецкий

алюминиевый завод и Кузнецкий завод ферросплавов, в 1961 (.....) – Западно-Сибирский металлургический комбинат. По данным переписи населения 1989 (.....) года, население города составляло около 600 (.....) тыс. человек. С 1986 (.....) г. в стране начинается Перестройка. Неудача экономической реформы 1987 (.....) г. приводит к началу шахтерской забастовки в Кемеровской области. В 1989 (.....) году Новокузнецк стал одним из центров забастовки шахтёров. Кризис 1998 (.....) года и связанное с ним снижение курса рубля вновь сделали добычу угля и чёрную металлургию доходными. Экономический рост 2000-х (.....) годов привёл к активному жилищному и деловому строительству в городе. По данным 2010 (.....) года, население города составляет 563,5 (.....) тыс. жителей, что составляет 27-е (.....) место в России.

18. Прочитайте, назовите неопределённую форму выделенных глаголов, укажите их спряжение. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте личные окончания. Перед каждым выделенным глаголом поставьте в скобках неопределённую форму, укажите спряжение.

О б р а з е ц : Ярко (.....) свет...т солнце. – Ярко (светить, II) светит солнце.

Речка (.....) надува...тся и (.....) темне...т. Деревья голы, но уже живут и (.....) дыш...т. 2. За ветром в поле не (.....) угон...шься. 3. Ноги (.....) нос...т, а руки (.....) корм...т. 4. Без косы сена не (.....) накося...шь. 5. С моря (.....) ве...т ветерок. 6. (.....) Та...т в небе журавлиный удаляющийся крик. 7. Чуть (.....) брезж...т бледная заря. 8. Марья Ивановна отвечала, что вся будущая судьба её (.....) завис...т от этого путешествия, что она(.....) ед...т искать покровительства. 9. Точильщик (.....) точ...т ножи, злой, шипящий звук (.....) реж...т воздух. 10. Серебристый (.....) стел...тся ковыль.

19. Вставьте пропущенные буквы. После каждого выделенного глагола укажите его спряжение и наклонение. О б р а з е ц : Выскаж...те ваши пожелания. – Выскажите (I, повел.) ваши пожелания;

Всё, что вы скаж...те, мы рассмотрим. – Всё, что вы скажете (I, изъяв.), мы рассмотрим. 1. Выйд...те (.....) из дому пораньше. Если встан...те (.....) вовремя и выйд...те (.....) без опозданий, мы по дороге всё обсуд...м (.....). 2. Для подготовки к сочинению сначала выбер...те (.....) необходимый материал, когда его выбер...те (.....), составьте план сочинения. 3. Прошу, вышл...те (.....) мне учебную литературу. Как только вышл...те (.....), позвоните. 4. Поед...те (.....) ли вы сегодня в лекторий? Если там буд...те (.....), то потом нам обо всём подробно расскаж...те (.....) и выскаж...те (.....) ваше мнение. 5. Вынес...те (.....) из комнаты всё лишнее. Когда вынес...те (.....), хорошо её вымет...те (.....) и проветр...те (.....).

20. Вставьте пропущенные буквы, выберите правильный вариант в скобках. Наречия подчеркните как член предложения.

1. Задолг... до его [романа «Обломов»] появления в печати о нём говорили как о произведении необыкновенном (Н. Добролюбов). 2. Напилась земля воды досыт... (А. Кольцов). 3. Издавн... умысел ужасный взлелеял тайно злой старик (А.

Пушкин). 4. Хата эта была занов... покрыта камышом, подправлена (Л. Толстой). 5. Лиш... изредк... телега стучит по мостовой (А. Пушкин). 6. Направ... и налево... по длинным скатам тихо зыблется зелёная рожь (И. Тургенев). 7. На койке навзничь лежал Иван Ильич Телегин (А. Толстой). 8. Катерина Ивановна скомкала бумажку в руках и бросила наотма(ш, шь) прямо в лицо Лужина (Ф. Достоевский). 9. Сильная рука оттолкнула его про(ч, чь) (М. Лермонтов). 10. Теперь по ночам невтерпё(ж, жь) от холода, зуб на зуб не попадает (А. Куприн). 11. Подите про(ч, чь) – вы человек опасный (А. Пушкин).

21. Определите вариант написания. Устно объясните свой выбор.

Поступить по...товарищески, отнестись по...дружески, бегать по...быстрее, строить работу по...новому, свободно говорить по...испански и по...английски, идти по...тихоньку, разделить по...ровну, нарисовать 56 по...красивее, держаться по...крепче, делать по...прежнему, ехать по...старому, всхлипывать по...ребячьи, быть по...волчьи, вышло по...нашему, судить по...вашему поведению, делиться по...братски, выполнить кое...как, поехать...бы куда ни...будь, когда...либо встретиться, связать крепко...накрепко, беседовать с...глазу на...глаз, в...конце...концов договориться, беспокоиться по...напрасну, принять по...родственному, мало...мальски подумать, продвигаться шаг за...шагом, выполнить обещание точка...в...точку, быть точь...в...точь похожей на свою мать, волей...не...волей уступить, пришить шиворот...на...выворот, приехать неожиданно...негаданно, случилось давным...давно.

22. Вставьте пропущенные буквы, выберите слитный, раздельный или дефисный вариант написания. Предлоги подчеркните. Устно объясните их правописание.

I. Показать из...за гор, выползти из...под дерева, обежать во...круг стадиона, увидеть в...дали что...то в...роде облака, появиться из...за поворота, высокая скала на...подобии... конуса, смотреть в...след уходящему теплоходу, жить в...близости станции, плыть в...доль крутого берега, позаботиться о ночлеге в...виду наступающих сумерек, иметь в...виду ряд обстоятельств, справиться на...счёт изменения р...списания поездов, отнести расходы на...счёт профкома, отсутствовать на тренировках в...течени... месяца, болеть в...продолжени... почти всего семестра, в...продолжени... телефильма увидеть новых действующих лиц, отменить сост...зания планеристов в...следстви... начавшихся дождей, в...заключени... лекции указать необходимую литературу, в...юности уехать, но в...последстви... возвратиться в родной город.

II. Сделать доклад по...возвращени... из...экспедици..., подготовить отчёт по...приезд... из...командировки, поехать на стройку по...окончани... техникума, по...завершени... строительства остаться работать на...комбинате.

III. Действовать по...своему, вопреки (совет) друзей, идти на...перекор (желание) родных, добиться успехов благодаря тщательн... предварительн... (анализ), действовать согласно данн... (предписание), взять в поход по (несколько) пачек газет.

23. Выберите слитный, раздельный или дефисный вариант написания, расставьте пропущенные знаки препинания. Обозначьте в каждом простом предложении, входящем в сложное, главные члены; подчеркните союзы, служащие для связи этих предложений. Составьте схемы 2, 5, 9 и 12-го предложений.

1. Место было росное весёлое и в...дали ярко вырисовывались вокзал курганы далёкие усадьбы (А. Чехов). 2. Среди лиственных пород кое...где мелькают одинокие кедры за...то с подветренной стороны они почти совершенно оголены от растительности (В. Арсеньев). 3. Левин не...замечал как проходило время (Л. Толстой). 4. Мы должны позаботиться о том что...бы на станции работал надёжный товарищ (Н. Островский). 5. Услышав выстрел Касьян быстро закрыл глаза рукой и не...шевельнулся пока я не...зарядил ружья и не...поднял коростеля (И. Тургенев). 6. По...мере того как мы подвигались к...низу, ручей становился многоводнее (В. Арсеньев). 7. Голова его низко опустилась и спина согнулась точно тяжесть легла на неё (М. Горький). 8. По...чему...то у Лизы осталось совершенно ясное впечатление буд...то Цветухин произнёс эти слова шёпотом (К. Федин). 9. Каждый раз, когда я приходил, Олеся встречала меня с своим привычным сдержанным достоинством (А. Куприн). 10. Машины засветили фары по...тому что в лесу уже стемнело (Г. Николаева). 11. Собаки притихли от...того что ни...кто не...потревожил их покоя (Г. Троепольский). 12. Если...бы я увидел хоть единственный огонёк где...нибудь в...далеке я бы, конечно, немедленно остановился (П. Павленко). 13. Хотя казаков было мало Левинсон почувствовал вдруг сильное волнение (А. Фадеев). 14. У заборов росли липы бросавшие теперь при луне широкую тень так...что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в...потёмках (А. Чехов).

24. Спишите текст, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните орфограммы, устно объясните их правописание.

#### Полёт

(Не)вид...ма и свободна!.. (По)тому как (в)низу два ряда редких огней слились в две (не)пр...рывные огне...ые черты (по)тому как быстро они пропали (с)зади Маргарита догадалась, что летит с чудовищ...ной скоростью и поразились тому что ей легко дыш...т...ся. (По)прошестви... (н...)скольких секунд далеко (в)низу в зелёной черноте вспыхнуло новое озеро света. Прошло ещё (н...)сколько секунд такое(же) точно явление. Города Города прокричала Маргарита. Поворачивая голову (в)верх и (в)лево летящая любовалась тем что луна несёт...ся под нею как сумасшедшая обратно в Москву и в то(же) время как(будто) стоит на месте. Тут Маргаритой овладела мысль что она зря столь ис...туплё...о гоня щётку лишает себя возможност... что(либо) как следует ра...смотреть. Ей что(то) подсказ...вало что там куда летит её подождут и что (н...)зачем ей скучать от такой беше...ой быстроты и высоты. Маргарита накл...нила щётку щетиной (в)перёд так что хвост её поднялся (к)верху и очень замедлив ход пошла к самой земле. И это скольжение как на воздушных салазках (в)низ пр...несло ей наибольш...е насл...ждение. Земля поднялась к ней и в чёрной гуще её до этого бе...форме...ой обозначились тайны и прелести земли (во)время лунной ночи. Маргарита летела над стел...щ...мся туманом росистого луга потом над прудом. Под Маргаритой хором пели лягушки и почему(то) очень волнуя сердце шумел поезд. Маргарита вскоре увид...ла как он медле...о словно гусе...ица полз (в)низу. Обогнав его Маргарита прошла над водным зеркалом в котором проплыла под ногами вторая

луна и ещё больше снизившись полетела чуть(чуть) (не)задевая ногами верхушки  
громатных сосен. (По М. Булгакову)

## ТЕСТЫ

### **Тест 1. Тире в простом предложении**

#### **1. Укажите номера предложений, где следует поставить тире.**

1. Воля испытывается огнём, а сила и мужество трудностями. 2. Каинский окончил Лицей Каткова, а Забистов университет. 3. Свернув в какую-то довольно глухую улицу, выходящую одним концом на Неву, а другим на тот край света, извозчик подкатил к подъезду небольшого двухэтажного полукаменного дома. 4. Поэт приветливый хозяин, читатель благосклонный гость. 5. Гусь, как известно, птица рассудительная. 6. Редет облаков летучая гряда; звезда печальная, вечерняя звезда, твой луч осеребрил увядшие равнины, и дремлющий залив, и чёрных скал вершины. 7. Душа Печорина не каменистая почва, но засохшая от зноя пламенной жизни земля. 8. Как выше Онегин Печорина в художественном отношении, так Печорин выше Онегина по идее. 9. Сердце наша вечная тайна для нас самих. 10. «Онегин» со стороны формы есть произведение в высшей степени художественное. 11. Онегин не холодный, не сухой, не бездушный человек.

#### **2. Укажите номера предложений, где допущены пунктуационные ошибки.**

1. Книги – корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие драгоценный груз от поколения к поколению. 2. Беседовать с писателями других веков – значит путешествовать. 3. Краткость есть первое условие художественности. 4. Я честный человек и никогда не говорю комплиментов. 5. Знать много языков значит иметь много ключей к одному замку. 6. Он порча, он чума, он язва здешних мест. 7. Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты. 8. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый. 9. Пруд – как блестящая сталь. 10. Вишнёвый сад мой. 11. Искусство писать – это искусство сокращать. 12. Бедность не порок. 13. Искусство – есть мышление в образах.

#### **3. Укажите, сколько тире пропущено в следующем фрагменте.**

В третьем действии комедии «Горе от ума» мы видим гостей, съезжающихся на вечер к Фамусову. Сцена эта даётся как поле битвы: в доме Фамусова все двери настежь, хозяев нет, в гостиной сидит Чацкий. Он противопоставлен гостям. Грибоедов показывает многочисленность и силу противоположного Чацкому лагеря. Нарастает неизбежность открытого столкновения и разрыва. На этом фоне углубляется сердечная драма героя, который уже по-настоящему рассердил Софью своими насмешками над Молчалиным. От раздражённой Софьи мы впервые слышим: «Он не в своём уме». И далее мы видим, с какой быстротой распространяется сплетня о сумасшествии Чацкого. Мотив сплетни является определяющим для всего третьего действия. В основе сплетни каламбур: сумасшествие любовное и социальное. Сплетня охотно подхватывается всем фамусовским обществом, она объединяет всех. Сплетня это способ, избранный фамусовским обществом, чтобы избавиться от Чацкого, через сплетню выражается реакция на поведение Чацкого как социальное безумие. Мотив сплетни в комедии связан с антитезой «ум – безумие». Главная примета Чацкого как «сумасшедшего», в понимании Фамусова и его гостей, это свободомыслие и вольнодумство.

## **Тест 2. Пунктуация при однородных членах предложения**

### **1. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:**

1. Ни дерево, ни вода – ничто не шелохнётся. 2. Не участие: страстное внимание изобразилось на его лице. 3. Топот дворника доносился то справа, то слева, и мальчик бросался то вперёд, то назад. 4. Володя хотел сказать своё мнение, да промолчал почему-то.

### **2. Найдите предложение с распространёнными однородными членами:**

1. Стал накрапывать редкий, мелкий дождь. 2. Мрачный бор угрюмо молчит или воеет глухо. 3. По улице ветер гнал перья, стружки, пыль. 4. Кипела, торопилась, грохотала жизнь.

### **3. Найдите предложение, в котором однородные члены выражены словами разных частей речи:**

1. Срубленные осины придавили собой и траву, и мелкий кустарник. 2. Люблю я бешеную младость, и тесноту, и блеск, и радость. 3. Работу выполняли быстро, с удивительной ловкостью. 4. И дымком-то пахнет, и травой, и дёгтем маленько, и маленько кожей.

### **4. Найдите предложение, в котором однородные члены связаны соединительными союзами:**

1. Далеко гулы повторяют и рёв, и треск, и шум, и гром. 2. Ребёнок был резов, но мил. 3. То садился он на диван, то подходил к окну, то хотел мыслить – безуспешное хотенье. 4. В лиловой мгле покоятся задворки, платформы, брёвна, листья, облака.

### **5. Найдите ошибку в постановке знаков препинания:**

1. Кусты стремнины метелью все занесены, глубоко в снег погружены. 2. Здесь я нашёл колодец с закоптелым чайником, и достал из сруба воды. 3. Ни жертвы, ни потери, ни страдания народную любовь не охладят. 4. Солнце закатилось до края земли и растеклось по небу вишнёвым заревом.

### **6. Найдите ошибку в постановке знаков препинания:**

1. В корзине была дичь: два тетерева и утка. 2. Мастеровые, старики с палками, бабы – всё слилось в одну массу. 3. Небо становилось разноцветным: белёсым, розовым, красным. 4. Всё это – звуки и запахи, тучи и люди было странно красиво и грустно.

### **7. Однородные члены отсутствуют в предложении:**

1. Вокруг всё снег, снег, снег. 2. Утки зябли в зарослях и жалобно крякали всю ночь. 3. На море валы шумят, а не вьюга. 4. У самцов попугайчиков нарост у основания клюва бывает голубого и синего цвета.

8. Неверно выделено обобщающее слово: 1. Ничто не шевелилось: ни одна травинка внизу, ни один лист на ветке. 2. Тонкий нос, смелые брови, щёки – все черты её лица выражали страсть. 3. В степи, за рекой, по дорогам – везде было пусто. 4. Дети, старики, женщины – всё смешалось в людском потоке.

## **Тест 3. Пунктуация при обособленных членах предложения**

### **1. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:**

1. Зари догорающей пламя рассыпало по небу искры. 2. На окне моём изморозь вяжет сноп, пахнущих зимних цветов. 3. Тусклые фонари, залепленные снегом, почти вовсе не освещали улицы. 4. Возле стола стояла узкая, вся изрезанная ножами скамья.

### **2. Укажите условие, при котором определение не обособляется:**

1. Находится между подлежащим и сказуемым. 2. Относится к личному местоимению. 3. Имеет добавочное обстоятельственное значение. 4. Находится перед определяемым словом.

### **3. Укажите предложение с обособленным согласованным определением (знаки препинания не расставлены):**

1. Величественно вышла мать в сиреновом платье в кружевах с длинной нитью жемчуга на шее. 2. Весь мир с листвой с весенним громом с нелёгким каждым днём своим

для радости открылся им. 3. Мне часто вспоминается теперь эта тёмная река затенённая скалистыми горами и этот живой огонёк. 4. Мересьеву сквозь стеклянную дверь был виден весь затемнённый коридор.

**4. Укажите предложение**, в котором определение относится к личному местоимению (знаки препинания не расставлены):

1. Как я люблю его спокойный вид когда душой в минувшем погружённый он летопись свою ведёт. 2. И навестим поля пустые леса недавно столь густые и берег милый для меня. 3. Луна взошла сильно багровая и хмурая. 4. Море у его ног лежало безмолвное и белое от облачного дыма.

**5. Найдите определение**, стоящее после определяемого слова (знаки препинания не расставлены):

1. Мягкие губы лошади торопливо подбирают брошенное наземь сено. 2. Даша ждала всего но только не этой покорно склонённой головы. 3. Ганин взволнованный и одинокий пошёл домой. 4. За столом рылся в книгах приехавший недавно из станицы счетовод.

**6. Найдите предложение с определением**, не требующим обособления (знаки препинания не расставлены):

1. Между тучами и морем гордо реет Буревестник чёрной молнии подобный. 2. В Белозёрске сел на пароход молодой ещё лётчик с седыми висками. 3. Молодой казак стройный и красивый налил мне стакан простого вина. 4. Меня давит эта жизнь нищая скучная.

**7. Укажите предложение**, в котором несогласованное определение обособлено верно:

1. Яблоневый сад весь в солнечных пятнах, спускался по склону холма. 2. Володя, в белой майке, покрытый до пояса простынёй, полулежал на постели. 3. В белом платье с нерасплетёнными косами по плечам, она тихонько подошла к столу. 4. Передо мной в синей долгополой шинели, стоял старик среднего роста.

**8. Найдите ошибку в употреблении** определения:

1. От всей этой стены людей, молчаливой и неподвижной, на рабочих веяло холодом. 2. Залитые солнцем, стлались за рекой гречаные и пшеничные нивы. 3. Узкая дорога была покрыта проваливающимся снегом под ногами. 4. Павел устроился на приспособленном под сиденье чурбане и закурил.

**9. Укажите предложение с приложением**, не требующем обязательного обособления:

1. К чаю единственному нашему блюду в это утро полагалась горсть сухарей. 2. Под тёмно-зелёными листьями водорослей плавали жуки-плавунцы. 3. Страж рыбаков и друг их неизменный маяк горит бесценно на посту. 4. Смелый охотник хорёк нападает и на животных крупнее его.

**10. Найдите предложение** с пунктуационной ошибкой:

1. Шёпот ветвей раздавался отчётливо и близко, ничем не отдалённый и не прикрытый. 2. И мгновенно где-то за лесом стоящие зенитки, начинают обстреливать вражеский самолёт. 3. Дорога вилась по косогорам, густо заросшим дубняком и клёном, ещё хранившими багряную листву. 4. Феррапонтов, в жилете, в ситцевой рубашке, стоял у лавки.

**11. Пунктуационная ошибка** допущена в предложении:

1. Озарённые сиянием луны, палатки бивака казались иссиня-чёрными. 2. Лучезарным теплом очарованный, в полусне я лежу у костра. 3. Иван-стрелочник, мужичонка лет сорока весь в саже и в масле, торопливо поставил в угол метлу. 4. Старик, оборванный и босой, в тёплой шапке, унял собак и пошёл к бричке.

**12. Пунктуационная ошибка** допущена в предложении:

1. Страж рыбаков и друг их неизменный, маяк горит бесценно на посту. 2. Седой ребёнок большого роста, с большим и чутким сердцем, он много видел... 3. Облепила

известна как лекарственное средство. 4. Какая-то ненатуральная зелень – творение скучных непрерывных дождей покрывала жидкою сетью поля и нивы.

**13. Пунктуационная ошибка** допущена в предложении:

1. Журавли друг друга окликаая, осторожно тянутся гурьбой. 2. Ещё вчера, на солнце млея, последним лес дрожал листом... 3. Давным-давно закат, чуть млея, чуть горя, померк над сонными весенними полями. 4. То крылом воды касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит...

**14. Найдите предложение** с обстоятельством, не требующим обособления (знаки препинания не расставлены):

1. Осторожно не нарушая всеобщего покоя ночи пробираюсь к себе в палатку. 2. Его лошадка снег почуя плетётся рысью как-нибудь. 3. Вот к пальмам подходит шутя караван. 4. Старик что-то сказал улыбнувшись.

**15. Как правильно начать** предложение: ... живя в монастыре.

1. Какие мечты преследовали Мцыри... 2. Чувствуется сила Мцыри... 3. О чём мечтал Мцыри... 4. Нас поражает характер Мцыри...

**16. Найдите правильно построенное** предложение:

1. Писатель должен показывать жизнь такой, какая она есть, не приукрашивая и не ухудшая её. 2. Прочитав эту роль, в первый момент мне стало даже смешно. 3. Чувствуется ширь, взглянув на Волгу. 4. Приехав в колхоз, улучшились условия быта.

**17. Найдите ошибку в оформлении** обособленного обстоятельства:

1. Лодка промчалась, бесшумно и легко вертась среди судов. 2. Чеченец взглянул на Лукашку и медленно отвернувшись, стал смотреть на тот берег. 3. Морозка вышел на прогалину и, заложив два пальца в рот, свистнул три раза. 4. Родители очень обрадовались, получив после длительного перерыва письмо от сына.

**18. В каком предложении** деепричастные обороты относятся к разным глаголам-сказуемым:

1. Взбалтывая мутную воду, разрывая ногами водоросли, мальчики устало выбирают на берег. 2. Из аллеи, вертась и обгоняя друг друга, летели листья и ложились на мокрую дорогу. 3. Саша, стоя за столом, пытался навести порядок, но, видя бесплодность усилий, бросил колокольчик. 4. Николай то глядел на рассказчика, то, опустив глаза, чесал нос.

**19. Укажите предложение**, в котором отсутствуют обособленные члены (знаки препинания не расставлены):

1. Солнце поднялось над горами и сгоняло ещё лежавший в тени иней. 2. Мне нравится его спокойствие и ровная речь простая и ясная. 3. Тучи редая лениво разошлись по небу. 4. Она встретила сына с радостью неожиданной для него.

#### **Тест 4. Обращения. Вводные слова и конструкции**

**1. Пунктуационная ошибка** допущена в предложении:

1. В поэзии Маяковского много неологизмов – то есть новых слов. 2. Отпусти меня, родная, на простор широкий. 3. Красуйся, град Петров, и стой неколебимо... 4. Прощай, с глазами синими, тебя я не виню.

**2. Пунктуационная ошибка** допущена в предложении:

1. Булочки (их было четверо) держались в стороне от нас. 2. Начинается земля, как известно от Кремля. 3. Старуха, очевидно, часто рассказывала о горящем сердце Данко. 4. Он встал и, прихрамывая (он был на протезе), подошёл к окну.

**3. Какое предложение не содержит** вводного слова (знаки препинания не расставлены):

1. Солнце чувствуется уже садится за вершины далёких строений. 2. По синему небу и обилию света чувствуется приближение весны. 3. Книга может быть наиболее сложное и великое чудо. 4. Товарищ почему-то не спал и по-видимому разыскивал меня.

**4. Вводное сочетание иначе** говоря выражает:

1. Порядок мыслей. 2. Источник сообщения. 3. Степень уверенности. 4. Способ оформления мыслей.

**5. Найдите ошибку** в оформлении вводного слова:

1. По правде говоря, больше всего мне хотелось сейчас поехать на вокзал и взять билет. 2. Сентябрь был тихий, тёплый и, на счастье, без дождей. 3. Лес поредел, но дождь, как на грех, усилился. 4. В воздухе пахло водой, травой – одним словом пахло ранним утром.

### **Тест 5. Пунктуация в сложносочинённом предложении**

1. Укажите номера сложносочинённых предложений, в которых следует поставить запятую. 1. Но склонясь на мягкий берег Каспий дремлет и молчит и волнуясь бурный Терек старцу снова говорит... 2. Рука бойцов колоть устала и ядрам пролетать мешала гора кровавых тел. 3. Смешались в кучу кони люди и залпы тысячи орудий слились в протяжный вой. 4. Они венец терновый увитый лаврами надели на него но иглы тайные сурово язвили славное чело. 5. Отравлены его последние мгновенья коварным шёпотом насмешливых невежд и умер он. 6. Он (грозный судия) недоступен звону злата и мысли и дела он знает наперёд. 7. Изпод таинственной холодной полумаски светили мне твои пленительные глазки и улыбалися лукавые уста. 8. Вдали аул куриться начал и смутный гул по скалам пробежал. 9. Вдруг мелькнула тень и какой-то зверь одним прыжком из чащи выскочил и лёг играя навзничь на песок. 10. Оно (злословье) не поможет вновь и вы не смоее всей вашей чёрной кровью поэта праведную кровь.

2. Укажите номера предложений, в которых запятая перед союзом И не ставится. 1. Я бродил подолгу и видел много примет осени. 2. Черёмуха душистая с весною расцвела и ветки золотистые что кудри завила. 3. Подул ветерок с Заречья и сразу стало свежо. 4. Снежинка мне на нос упала и сразу растаяла вдруг. 5. Лесная путаница тропинок окончилась и открылся великий простор. 6. Направо белела неизменная песчаная коса и темнела грудa дальних гор. 7. Я гашу лампу и ночь начинает медленно светлеть. 8. Но здесь краски не яркие и звуки не резки. 9. По небу голубому проехал грохот грома и снова всё молчит.

3. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания. 1. Калитка, запертая на замок, открылась, и мы вошли в узкий дворик. 2. Дождями каждодневными кончается лето и начинается осень. 3. Далеко за двором кричали лягушки, и пел соловей. 4. Даша кивнула головой и на шапочке закивали ромашки. 5. Совсем стемнело, и в темноте мы очень скоро потеряли товарищей. 6. Всю ночь не сходил месяц с неба и, казалось, готовился настоящий мороз. 7. Всю ночь бушевала буря, и хлестал громко дождь. 8. В это время в непроглядной тени оврага блеснуло несколько вспышек и раскатились выстрелы. 9. Долго ещё он говорил что-то, куда-то порывался, и порой ему отвечал женский голос, кроткий и печальный. 10. Улицы, дворики, крыши были покрыты снегом, и товарищи посоветовали прежде всего заказать себе длинные сапоги.

### **Тест 6. Пунктуация в сложноподчинённом предложении**

1. Пунктуационная ошибка допущена в предложении: 1. Бабушка не была уверена, приедет ли внук на летние каникулы. 2. Волны моря звучат так ласково, точно просят пустить их погреться к костру. 3. Всякому человеку для того чтобы действовать, необходимо считать свою деятельность важной и хорошею. 4. Только теперь понимаешь, сколько радости даёт человеку великое чудо – река.

2. Пунктуационная ошибка допущена в предложении: 1. Здесь, на луговине, гулял ветерок, и, пока мы отдыхали, ни один комар не пропищал над ухом. 2. Остаток дня тянулся для Захара нестерпимо долго и, когда солнце зашло и серые тени стали гуще, он почувствовал облегчение. 3. Слышались голоса лесных синичек, а лес ещё не шумел, потому что было очень рано. 4. Если бы меня спросили, что такое счастье, я бы сказал: это время, когда времени нет.

3. Укажите номера предложений, в которых допущены пунктуационные ошибки. 1. Воробьянинов не сомневался, что его сейчас схватят и потащат в милицию. 2. Тут нетерпеливо перебиравший босыми ногами инженер поскользнулся, и чтобы сохранить равновесие, выпустил из рук двери. 3. Инженера настолько сейчас интересовало всё, что касалось подобных историй, что он даже бросил ведро, которым собирал воду и стал напряжённо слушать. 4. Инженер отошёл в угол, чувствуя, что ничего хорошего уже не предвидится. 5. Остап говорил в скверной манере дореволюционного присяжного поверенного, который, ухватившись за какое-нибудь словечко, уже не выпускает его из зубов, и тащит за собой в течение всех десяти дней процесса.

### **Тест 7. Пунктуация при союзе как**

1. Укажите номера предложений, в которых перед союзом КАК следует поставить запятую. 1. В историю русской культуры А. С. Пушкин вошёл как родоначальник русского литературного языка. 2. А голова ему вослед как сумасшедшая хохочет. 3. Небольшое лирическое произведение, выражающее грустное настроение автора, определяется как элегия. 4. Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених. 5. Он пел любовь, любви послушный, и песнь его была ясна как мысли девы простодушной, как сон младенца, как луна в пустынях неба безмятежных. 6. Но я бы, кажется, желал печальный жребий свой прославить, чтоб обо мне как верный друг напомнил хоть единый звук. 7. Однообразный и безумный как вихорь жизни молодой кружится вальса вихорь шумный. 8. Свой слог на важный лад настроя, бывало, пламенный творец являл нам своего героя как совершенства образец. 9. Он возвратился и попал как Чацкий с корабля на бал.

2. Укажите номера предложений, в которых перед союзом КАК не следует ставить запятую. 1. Свидригайлов появляется в романе как своего рода двойник Раскольникова. 2. Звёзды ночи как обвинительные очи за ним насмешливо глядят. 3. Косой дождь лил как из ведра. 4. Я отвечал ему как мог. 5. Хлеб сделался как камень.

3. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания. 1. Он стоял у письменного стола и смотрел, как полководец на врага. 2. Пёс полз как змея на брюхе, обливаясь слезами. 3. Его чёрная голова в салфетке сияла, как муха в сметане. 4. Преступление созрело и упало, как камень. 5. Вышел он, как учёный циркач, на задних лапах. 6. Лёгкое её тело, как стрела, вонзилось в воду. 7. Вода оказалась тёплой, как в бане. 8. Поезд шёл медленно как гусеница, сыпя в воздух искры.

4. Укажите предложение, в котором оборот с союзом КАК следует обособить: 1. Смола как дерево смолистое с трудом поддаётся гниению. 2. Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как к юмористу. 3. Наш двор как сад. 4. Я читал что алоэ принимают как лекарство.

### Тест 8. Пунктуация в бессоюзном сложном предложении

1. Какой знак ставится между частями бессоюзного сложного предложения, если второе предложение поясняет первое? 1. Тире. 2. Двоеточие. 3. Точка с запятой.

2. Найдите предложение, соответствующее схеме [ ] : [причина] (знаки препинания не расставлены). 1. Настанет утро двинемся в путь. 2. Дрова все вышли топить нечем. 3. Пассажиры спешили до отправления поезда оставалось пять минут.

3. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания. 1. Страшная мысль мелькнула в уме моём: я вообразил её в руках разбойников. 2. Метелица был уже совсем близко от костра – вдруг конское ржание раздалось во тьме. 3. В самом деле, шинель Акакия Акакиевича имела какое-то странное устройство; воротник уменьшался её с каждым годом всё более и более, ибо служил на подтачивание других частей. 4. Я вошёл в хату – две лавки и стол да огромный сундук возле печи составляли всю её мебель. 5. Обломов очнулся: перед ним наяву, не в галлюцинации, стоял настоящий, действительный Штольц. 6. В доме мало-помалу нарушалась тишина: в одном углу где-то скрипнула дверь, послышались по двору чьи-то шаги, на сеновале кто-то чихнул. 7. Опрометью поскакали мы на выстрел, смотрим: на валу солдаты собрались в кучу, а там летит стремглав всадник и держит что-то белое на седле. 8. ...А побьёт он меня – выходите за святую правду-матушку.

4. Укажите номера предложений, в которых следует поставить тире. 1. Бросился к лестнице густые облака дыма поднимались навстречу мне. 2. Пощадишь врага погубишь общее дело и себя. 3. Под навесом крытого тока тарахтит веялка а издали прислушиваешься ни дать ни взять плывёт по озеру моторная лодка. 4. В ясную погоду муравьи собираются и закрываются в муравейнике быть дождю. 5. Хищнику, разинувшему было пасть чтобы проглотить меч-рыбу или фугака приходится ретироваться шар усаженный шипами в его глотку не пройдёт. 6. Вдруг мужики с топорами явились лес зазвенел застонал затрещал.

5. Укажите номера предложений, в которых следует поставить двоеточие. 1. Пофилософствуй ум вскружится. 2. Служить бы рад прислуживаться тошно. 3. Чин следовал ему он службу вдруг оставил. 4. Теперь её положение стало странным нужно было и в гимназию ходить рассуждать там о древнерусской письменности или о типе Онегина и в то же время самостоятельно править постоянным двором. 5. Я их знаю всех; это все мошенники весь город там такой мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет. 6. Насчёт главного предмета Чичиков выразился очень осторожно никак не назвал души умершими, а только несуществующими. 7. Подписано так с плеч долой. 8. Я опять ошибся любовь дикарки немногим более лучше любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой.

### Тест 9. Пунктуация при прямой речи и цитатах

1. Пунктуационная ошибка допущена в предложении: 1. Наконец я ей сказал: «Хочешь, пойдём прогуляться на вал?» 2. «Тише, дети, тише!» – даже сердито закричал Левин на детей. 3. «Ямщик, надеешься ли ты довести до станции или нет? – продолжал я спрашивать. – Доедем ли?» 4. «Сердце – вещун», – говорила когда-то мать. 2. Укажите номера предложений, в которых верно

расставлены знаки препинания. 1. В. Г. Белинский писал о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: «Велик подвиг Пушкина, что он первый в своём романе поэтически воспроизвёл русское общество того времени...» 2. «Но едва ли не выше подвиг нашего поэта в том, что он первый воспроизвёл, в лице Татьяны, русскую женщину», – продолжал великий критик. 3. «Татьяна – существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная, – говорил Белинский о любимой героине Пушкина. – Любовь для неё могла быть или величайшим блаженством, или величайшим бедствием жизни». 4. «Большинство публики было крайне удивлено, – пишет критик, – как Онегин, получив письмо Татьяны, мог не влюбиться в неё». 5. «Прежде всего в «Онегине» мы видим поэтически воспроизведённую картину жизни русского общества, взятого в одном из интереснейших моментов его развития», – отмечает критик, – «С этой точки зрения «Онегин» есть поэма историческая в полном смысле этого слова, хотя в числе её героев нет ни одного исторического лица».

## **Контрольные, проверочные работы: диктант**

\*\*\*

Разгоралась заря, становилось свежо, и мне пора было собираться в дорогу. Пройдя через густые камышовые заросли, пробравшись сквозь чащобу склонённого ивняка, я вышел на берег речонки и быстро отыскал свою плоскодонную лодку. Перед отплытием я проверил содержимое своего холщового мешочка. Всё было на месте: банка свиной тушёнки, копчёная и тушёная рыба, буханка чёрного хлеба, сгущённое молоко, моток крепкой бечёвки и немало других вещей, нужных в дороге.

Отъехав от берега, я отпустил вёсла, и лодку тихо понесло по течению. Через три часа за поворотом реки показались отчётливо видные на фоне свинцовых туч у горизонта золочёные купола церкви, но до города, по моим расчётам, было ещё не близко.

Пройдя несколько шагов по мощёной улице, я решил починить давно уже промокавшие сапоги, или чёботы. Сапожник был молодцеватым мужчиной цыганской наружности. Что-то необыкновенно привлекательное было в чётких движениях его мускулистых рук.

Утолив голод в ближайшем кафе, где к моим услугам оказались свекольный борщок, печёнка с тушёной картошкой и боржом, я отправился бродить по городу. Моё внимание привлекла дощатая эстрада, где развевались разноцветные флажки. Жонглёр уже закончил своё выступление и поклонился. Его сменила веснушчатая танцовщица с рыжеватой чёлкой и жёлтым шёлковым веером в руках. Оттанцевав какой-то танец, напоминавший чечётку, она уступила место клоуну в звёздчатом трико. Но бедняга был лишён таланта и совсем не смешон со своими ужимками и прыжками.

Обойдя за полчаса чуть ли не весь городишко, я расположился на ночёвку на берегу реки, укрывшись старым непромокаемым плащом.

Вспоминаю с неизъяснимой радостью свои детские года в старинном помещицьем доме в средней полосе России. (249слов)

### **Темы для устных, фронтальных опросов, вопросы для сообщений, обсуждений, рефератов, текущего контроля**

1. Правописание проверяемых и непроверяемых безударных гласных в корне.
2. Правописание чередующихся гласных в корне.
3. Правописание О и Е после шипящих и Ц в корне,
4. Правописание О и Е после шипящих и Ц в суффиксе.
5. Правописание О и Е после шипящих и Ц в окончании.
6. Правописание Ы и И после Ц в корне.
7. Правописание Ы и И после Ц в суффиксе.
8. Правописание Ы и И после Ц в окончании.
9. Правописание приставок (классические случаи).
10. Правописание приставки ПРЕ-/ПРИ-.

11. Правописание ИиЫ после приставок на согласный.
12. Правописание гласных в окончаниях глаголов 1 спряжения.
13. Правописание гласных в окончаниях глаголов 2 спряжения.
14. Правописание гласных в суффиксах глаголов –ова-/-ева-, -ыва-/-ива.
15. Правописание гласных в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.
16. Правописание Н/НН в причастиях.
17. Правописание Н/НН в прилагательных.
18. Правописание Н/НН в наречиях.
19. Правописание сложных слов (существительные).
20. Правописание сложных слов (прилагательные).
21. Правописание слов с ПОЛ- и ПОЛУ- .
22. Слитное правописание НЕ с различными частями речи.
23. Раздельное правописание НЕ с различными частями речи.
24. Различение частиц НЕ и НИ.
25. Правописание частиц НЕ и НИ.
26. Что такое языковая норма.
27. Основные признаки языковой нормы.
28. Типы языковых норм.
29. Признаки, отличающие языковую норму от языкового варианта.
30. Факторы, влияющие на изменение языковой нормы.
31. Тире в простом предложении.
32. Однородные члены предложения. Однородные определения и дополнения.
33. Обобщающие слова при однородных членах
34. Обособленные члены предложения. Обособленные определения.
35. Обособленные члены предложения. Обособленные дополнения.
36. Обособленные члены предложения. Обособленные обстоятельства.
37. Обороты с союзом КАК.
38. Вводные конструкции.
39. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях.
40. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях
41. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.
42. Сложное синтаксическое целое.

### **Примерные задания для промежуточного контроля**

*1. Вставьте вместо точек нужные гласные:*

изг...ловье, спл...чение, г...потеза, пл...вцы, сл...жение, прокл...нать, заст...лить, прог...реть, п...триотизм, ябл...ко, силу...т, м...тель, откл...нение,

ур...вень, просл...влять, сост...зание, ср...щение, р...внодушный, сн...мать фильм, ум...лять о помощи, непр...миримый враг, проз...рливый, к...нонада, меж...нститутский, без...нтересный, роз...ски, нож...м, молодож...ны, ч...порный, поч...тный, вооруж...н, кош...лка, бельч...нок, куниц...н, в погон..., в гаван..., на студи..., в тетрадк..., постро...шь, припряч...шь, пролож...шь, поддерж...шь, пр...-тронуться, пр...бывание за границей, пр...обретение, пр...любопытный, вода не пр...бывает.

2. *Вставьте вместо точек нужные согласные или оставьте пропуск:*  
беспреце...дентный, двухмес...ный, упраз...ненный, ненавис...ный, юрис...консульт, бе...хребетный, во...браняется, и...черпать, ра...жать, ...боку, про...мба, коври...ка, ве...ти за руку, кристал...ический, криста...льный, рас...троиться, тер...итория, фин...ский, програм...а, белорус..., бар...икада, фур...ор.

3. *Вставьте вместо точек Ъ или Ь, где необходимо:*  
восем...сот, ноч...ной, под...езд, без...ядерный, прем...ер, помоч..., увелич...те, ад...ютант, отказат...ся, 25 тысяч... .

4. *Раскройте скобки:*  
(не) громкий смех, вовсе (не) громкий смех, (не) смотря на удачу, (не) должен гово-ритель, совсем (не) близкий путь, (не) годовать, (ни) кем (не) исследованная область; (не) ин-тересный, скучный фильм; (не) заботясь.

5. *Раскройте скобки:*  
(пол) лимона, (светло) кожей, (ярко) красный, (выставка) продажа, (мало) грамот-ный, (из) под ели, будто (бы) видел, (в) следствие болезни, (как)нибудь, (тот) час, (давным) давно, иметь (в) виду, он (так) же удивился.

6. *Вставьте Н или НН:*  
соля...ая кислота, стекла...ый, разбавле...ый, соломе...ый, кваше...ый, желе...ый, предвое...ый, краше...ый пол.

7. *Поставьте знаки препинания, где необходимо:*

- 1) Туча нависшая над высокими вершинами тополей уже сыпала снегом.
- 2) Весной я почувствовал никогда не испытанное мною волнение.
- 3) Память этот бич несчастных оживляет даже камни прошлого.
- 4) Двое людей мечтали покачиваясь в лодке.
- 5) Посреди леса на расчищенной и разработанной поляне возвышалась одинокая усадьба.
- 6) Поздно вечером на берегу реки и произошла наша встреча.
- 7) Зеленый луг как чудесный сад пахуч и свеж в часы рассвета.

- 8) Как истинный художник Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений.
- 9) Благословляю вас леса, сады и рощи.
- 10) Итак она звалась Татьяной.
- 11) Эти птицы сидели отдельно и казалось наблюдали за общим порядком.
- 12) Радостно молодо было и на небе и на земле и в сердце человека.
- 13) По периметру усадьбы росли не только деревья, но и кустарники.
- 14) И утесы, и море, и горы, и берег всё это приняло серую окраску.
- 15) Всё волновало нежный ум цветущий луг луны блистанье, в часовне ветхой бури шум.
- 16) Птицы кричали ссорились и под скалой слышался неумолкаемый шум.
- 17) Дело не в том чтобы много знать а в том чтобы знать самое важное.
- 18) Художник - зеркало своей среды в нем отражается его общество, нация и время.
- 19) Искренность в отношениях, правда в общении вот дружба!
- 20) Разумно жить минутой дорожить.
- 21) Мой сын родной прильни к земле скорей!
- 22) Утром на полях одуванчик похож на живое золото.
- 23) Где-то близко за последним холмом слышатся гулкие всплески волн.
- 24) Резкое охлаждение организма может быть губительным для здоровья.

8. *Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания:*

(Не) сколько лет назад \_ в Тбилиси \_ сост...ялся международный симпозиум ЮНЕСКО “Прогн...зирование и потребности человека \_ тенденции \_ методы \_ рекоменда-ции”. На эту встречу собрались видные уче...ые и специалисты из разных стран \_ для обсуждения проблем прогн...зирования (научно) технического развития. Учас...ники симпозиума подготовили проект \_ в котором представлена будущая картина мира при услови.. сохр...нения совреме...ых \_ (социально) экономических тенденций.

9. *Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните написание вставленных букв и постановку знаков препинания.*

(1) На другой<sup>2</sup>... (же) день пр<sup>1</sup> ступила она к исполнению своего плана. (2) С помощью Насти она скроила себе рубашку и сар<sup>3</sup>...фан<sup>11</sup> \_ засадила за шитье всю девичью<sup>13</sup> \_ и к вечеру все было готово. (3) Лиза пр<sup>1</sup>... мерила обно<sup>4</sup>...ку и пр<sup>1</sup>... зналась перед зеркалом<sup>14</sup> \_ что никогда еще так мила самой себе (не)<sup>5</sup>... казалась (4) Она повторила свою роль<sup>15</sup> \_ (на)<sup>6</sup>... ходу низко кланяясь<sup>15</sup> \_ смеялась<sup>15</sup> \_ закрываясь рукавом<sup>15</sup> \_ и заслужила полное одобрение Насти. (5) Одно затрудняло ее<sup>16</sup> \_ она пробовала пройтись по двору босая<sup>13</sup> \_ но дерн колол ее нежные ноги<sup>13</sup> \_ а песок и

камушки показались ей (не)<sup>7</sup>...стерпимыми. (6)Настя и тут ей помогла<sup>16</sup> \_ она сняла мерку с Лизиной ноги<sup>11</sup> \_ сбегала к Трофиму \_ пастуху<sup>12</sup> \_ и заказала ему пару лаптей по той мерке.

(7)Лиза проснулась (н...)<sup>8</sup>...свет<sup>17</sup> \_ (н...)<sup>8</sup>...заря. (8)Она тихонько нарядилась крестьянкой<sup>17</sup> \_ ш<sup>9</sup>...потом дала Насте свои наставления к<sup>10</sup>...сательню мисс Жаксон<sup>11</sup> \_ вышла на заднее крыльцо<sup>12</sup> \_ и через огород побежала в поле.

(А.С.Пушкин. Барышня-крестьянка)

### *Лингвистический анализ текста (пример)*

#### *Орфограммы*

- 1) В словах приступила, примерила и призналась в приставке пишется И – доведение действия до логического конца.
- 2) Местоимение и частица пишутся раздельно.
- 3) В слове сарафан пишется в корне непроверяемая буква А.
- 4) В слове обновку в корне пишется буква В, проверочное слово – новый.
- 5) Не с глаголом пишется раздельно.
- 6) Наречное сочетание НА ХОДУ пишется раздельно.
- 7) Не с отглагольным прилагательным, образованным от глагола совершенного вида, пишется слитно.
- 8) Повторяющийся союз НИ...НИ пишется раздельно.
- 9) В корне слова шепотом после шипящей пишется Ё.
- 10) В корне слова касательно пишется чередующаяся буква А (перед суффиксом –а-).

#### *Пунктограммы*

- 11) Между однородными членами ставится запятая.
- 12) Между однородными членами перед одиночным союзом И запятая не ставится.
- 13) Между частями сложносочиненного предложения ставится запятая.
- 14) Между частями сложноподчиненного предложения ставится запятая.
- 15) Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, обособляются на письме запятыми.
- 16) Между частями бессоюзного сложного предложения ставится двоеточие, если вторая часть поясняет первую.
- 17) Между частями устойчивого (фразеологического) оборота запятая не ставится.

### *10. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки.*

За сутки человек пропускает через (свой) легкие около 13 тысяч \_ литров воздуха. Человеческое сер\_це (в) течени\_ жизни перекач\_вает около 200 тысяч \_ тон\_ крови. Ск\_лет человека состоит из 216-218 костей.

В США отмечен случай вып\_дения градины д\_аметром 12 сант\_метров и весом 700 грам\_, во Франции – вел\_чиной с человеч\_скую ладонь и весом 1200 грам\_. В тропических странах (кучево) дождевые облака имеют очень

большую верт\_кальную мощ\_ность и градины, сталкиваясь, см\_рзаются, образуя гигантские ком\_я весом белее килограм\_а. Такие случаи отмечались, в час\_ност\_, в Инди\_ и Кита\_.

Что (то) делаю, н\_чего (н\_) вижу в природе, (н\_) (за ) чем (не) слежу. Но чу\_ствую, что кто (то) ходит со мной жела\_ый, и как о нем подумаешь – так хорошо становит\_ся. А бывает, что (то) (не) кле\_тся, плохо выходит, и в то (же) время чу\_ству\_шь что (то) хорошее. Вспомн\_ш\_ о хорошем и поймеш\_: это в\_сна.

Виктор попросил соседа вынести (свой, его) коньки. Мы с мамой заняли (свой, наш) место в зрительном зале. Из письма матери ясно, что она очень тоскует по (нам, нас). Разговаривать им больше (не, ни) (о) чем, да и (не, ни) (к) чему. Документ должен быть подписан (не, ни) кем иным, как самим заявителем. Этот провал – угасший кратер, и (не, ни) что иное. Соб\_их сторон гремели не менее (двух) тысяч\_орудий.

Давным (давно), тысяч\_лет тому назад, жил да был вместе со мной на (А, а)рбате, в гости\_ице «Северный пол\_с», некий (н\_) слышный, (н\_) заметный, скромнейший в мире Иван Иванович\_, человек уже старен\_кий.

### **Тематика творческих заданий, эссе и т.п.**

1. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.
2. Русский язык в современном мире.
3. Основные орфографические реформы в становлении и развитии русского языка.
4. Особенности структуры и содержания «Правил русской орфографии и пунктуации» 1956.
5. Общая характеристика проекта «Свода правил русского правописания...» 2000 г.
6. Способы презентации информации о правописании слов в разных словарях и справочниках.
7. Языковой облик ..... (профессии по выбору студента).
8. Из истории русской орфографии;
9. О, моя орфография, ты боль и отрада!;
10. Зачем нам нужна орфография!?;
11. Упрощаю правила орфографии, мои идеи

## Вопросы к экзамену

1. Предмет и содержание дисциплины «Практический курс русского языка».
2. Правописание проверяемых и непроверяемых безударных гласных в корне.
3. Правописание чередующихся гласных в корне.
4. Правописание О и Е после шипящих и Ц в корне,
5. Правописание О и Е после шипящих и Ц в суффиксе.
6. Правописание О и Е после шипящих и Ц в окончании.
7. Правописание Ы и И после Ц в корне.
8. Правописание Ы и И после Ц в суффиксе.
9. Правописание Ы и И после Ц в окончании.
10. Правописание приставок (классические случаи).
11. Правописание приставки ПРЕ-/ПРИ-.
12. Правописание ИиЫ после приставок на согласный.
13. Правописание гласных в окончаниях глаголов 1 спряжения.
14. Правописание гласных в окончаниях глаголов 2 спряжения.
15. Правописание гласных в суффиксах глаголов –ова-/-ева-, -ыва-/-ива.
16. Правописание гласных в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.
17. Правописание Н/НН в причастиях.
18. Правописание Н/НН в прилагательных.
19. Правописание Н/НН в наречиях.
20. Правописание сложных слов (существительные).
21. Правописание сложных слов (прилагательные).
22. Правописание слов с ПОЛ- и ПОЛУ- .
23. Слитное правописание НЕ с различными частями речи.
24. Раздельное правописание НЕ с различными частями речи.
25. Различение частиц НЕ и НИ.
26. Правописание частиц НЕ и НИ. Тире в простом предложении.
27. Однородные члены предложения. Однородные определения и дополнения.
28. Обобщающие слова при однородных членах
29. Обособленные члены предложения. Обособленные определения.
30. Обособленные члены предложения. Обособленные дополнения.
31. Обособленные члены предложения. Обособленные обстоятельства.
32. Обороты с союзом КАК.
33. Вводные конструкции.
34. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях.

35. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях
36. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.
37. Сложное синтаксическое целое.

Составитель \_\_\_\_\_ И.С. Назметдинова  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### Перечень основной литературы

1. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика : учебно-справочное пособие / И. Б. Голуб. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01034-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488907>
2. Парубченко, Л. Б. Орфография и пунктуация : практическое пособие для вузов / Л. Б. Парубченко. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13011-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496399>
3. Современный русский язык. Сборник упражнений : учебное пособие для академического бакалавриата / П. А. Лекант [и др.] ; под редакцией П. А. Леканта. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 314 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01166-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432876>

#### Перечень дополнительной литературы

1. Самсонов, Н. Б. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для вузов / Н. Б. Самсонов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06788-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491187>
2. Голубева, А. В. Русский язык и культура речи. Практикум : учебное пособие для вузов / А. В. Голубева, З. Н. Пономарева, Л. П. Стычишина ; под редакцией

- А. В. Голубевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00954-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489403>
4. Русский язык. Орфография и пунктуация. Розенталь Д.Э. – М , 2011, 288с.
  5. Малышева, Е.Г. Современная орфография и пунктуация русского языка : практический курс : учеб. пособие / Е.Г. Малышева, О.С. Рогалева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 360 с. - ISBN 978-5-9765-2476-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1037624> - Текст: электронный. - URL: <http://znaniium.com/catalog/product/1037624>
  6. Сидоренко, Е.Н. Задания по морфологии современного русского языка с теоретическими и практическими комментариями к ним : учеб.- метод. пособие / Е.Н. Сидоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 162 с. - ISBN 978-5-9765-2493-4. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1036762> - Текст : электронный. - URL: <http://znaniium.com/catalog/product/1036762>
  7. Селезнёва, Л.Б. Орфография и пунктуация русского языка. Три способа писать без ошибок : учеб. пособие / Л.Б. Селезнёва. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 176 с. - ISBN 978-5-9765-2363-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1037650> - Текст : электронный. - URL: <http://znaniium.com/catalog/product/1037650>
  8. Розенталь Д. Э. Русский язык. Сборник правил и упражнений - М. : Эксмо, 2014. - 432с.
  9. Правила русской орфографии и пунктуации - М.:ИЦ РИОР, 2016. - 96 с. - 432с. <http://znaniium.com/bookread2.php?book=526644>
  - 10.Пантелеев А. Ф. Современный русский язык: Фонетика. Фонология. Графика. Орфография: Учебное пособие / Пантелеев А.Ф., Шейко Е.В., Белик Н.А. — М.: РИОР: ИНФРА-М, 2017. — 132 с. <http://znaniium.com/bookread2.php?book=752146>
  - 11.Гойхман О. Я. Русский язык и культура речи: Учебник / О.Я. Гойхман, Л.М. Гончарова, О.Н. Лапшина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 240 с <http://znaniium.com/bookread2.php?book=538952>
  - 12.Справочник по правописанию и литературной правке. Розенталь Д.Э. – М., 2012, 368с.

