

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сахарчук Елена Владимировна
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 17.05.2024 14:35:08
Уникальный программный ключ:
d37ecce2a38525810859f295de19f107b21a049a

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

КАФЕДРА СОЦИОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор МГТЭУ

В.Д. Байрамов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.07

Социология культуры

образовательная программа направления подготовки
39.03.01 Социология

Направленность (профиль)

Социология социальной сферы

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Курс 3 (2) Семестр 6 (3)

Москва 2021

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки **39.03.01 Социология**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 75 от 05.02.2018 г. Зарегистрировано в Минюсте России 28 февраля 2018 г. N 50182.

Составители:


Заведующий кафедрой социологии и философии ФГБОУИ ВО МГГЭУ, доктор социологических наук, профессор



Подпись

Волкова О.А.
Ф.И.О.

25.04.2021г.
Дата

Декан факультета ФСиЖ 

Подпись

Лещинская С.Н.

Ф.И.О.

25.04.2021г.

Дата

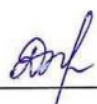
СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической работе

«25» апреля 2021г.  _____ Пузанкова Е.Н.
(дата) (подпись) (Ф.И.О.)

Начальник

Учебного отдела

«25» апреля 2021г.  _____ Дмитриева И.Г.
(дата) (подпись) (Ф.И.О.)

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Требования к результатам освоения дисциплины
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы направления подготовки

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения
- 2.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)
- 2.3. Разделы дисциплин и виды занятий
- 2.4. Планы теоретических (лекционных) занятий
- 2.5. Планы практических (семинарских) занятий
- 2.6. Планы лабораторных работ
- 2.7. Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине (модулю)

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 4.1. Перечень основной литературы
- 4.2. Перечень дополнительной литературы
- 4.3. Электронные ресурсы

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6. ОЦЕНКА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

7. ПРИМЕНЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Приложение 1

Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модулю)

Приложение 2

Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Основной целью, которая достигается при освоении учебной дисциплины «Социология культуры» является формирование у обучающихся комплексных представлений о специфике социологической теории и методологии социологического исследований культуры как современного феномена.

Задачами освоения учебной дисциплины «Социология культуры» являются:

- знакомство обучающихся с основными положениями социологического анализа культуры, с ее основными понятиями и традициями;
- формирование у обучающихся социологического видения культуры как феномена общественной жизни;
- исследование обучающимися сущности социальной детерминации культурных процессов;
- освоение обучающимися методов социологического анализа культуры.

1.2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Социология культуры» обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия общей социологии и социологии культуры;
- особенности социологии культуры как научной дисциплины;
- основные направления, подходы и методы исследования в современной социологии культуры;
- специфику социологического толкования культуры;
- механизмы социального производства культурных значений;
- специфику эмпирических исследований в социологии культуры.

Уметь:

- интерпретировать базовые проблемы теории культуры с точки зрения социологии;
- анализировать явления культуры, культурные формы и практики современности с использованием понятий и методов социологии культуры.

Владеть:

- навыками налаживания межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям;
- навыками толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
УК-5	способность воспринимать межкультурное разнообразие	Знать: сущность межкультурного разнообразия современного общества с учетом контекстов его развития. Уметь: разбираться в проявлениях

	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>межкультурного разнообразия, а также вычленять базовые параметры функционирования разных типов обществ на основе культурных различий.</p> <p>Владеть: навыками анализа культурных течений в современном обществе с опорой на знание ведущих социологических теорий.</p>
ПК-3	<p>способность разрабатывать основанные на результатах проведенных исследований предложения и рекомендации по решению социальных проблем, по согласованию интересов социальных групп и общностей</p>	<p>Знать: проблематику функционирования культуры в разных типах обществ с учетом мультикультурных тенденций развития отдельных социальных групп, общностей и институтов.</p> <p>Уметь: разбираться в причинах социально-культурных дисфункций в процессе развития общества и его отдельных элементов.</p> <p>Владеть: навыками разработки рекомендаций по преодолению дисфункций в социальной структуре общества с позиции базовых оснований социологии культуры.</p>

1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы направления подготовки

Учебная дисциплина Б1.В.07 «Социология культуры» относится к базовому блоку учебного плана и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучение учебной дисциплины «Социология культуры» базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов: «Философия», «Культурология», «Современные социологические теории», «Социальная антропология». Изучение учебной дисциплины «Социология культуры» необходимо для освоения таких дисциплин, как «Социология религии», «Социология потребления».

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения

Объем дисциплины «Социология культуры» составляет 2 зачетных единицы/ 72 часа

Вид учебной работы	Всего, часов			Очная форма		Очно-заочная форма		Заочная форма	
				Курс, часов		Курс, часов		Курс, часов	
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	3					
Аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего в том числе:	46			46					
Лекции	18			18					
Практические занятия	28			28					
Лабораторные занятия									
Самостоятельная работа обучающихся	26			26					
Промежуточная аттестация (подготовка и сдача), всего:									
Контрольная работа									
Курсовая работа									
Зачет	6 сем			6 сем					
Экзамен									
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины(в часах, зачетных единицах)	72 час. 2 з. ед			72 час. 2 з.ед					

2.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Формируемые компетенции (индекс)
1. Социологическое понимание сущности культуры и культурных процессов в обществе			
1.1.	Введение в социологию культуры	Возникновение социологии культуры как самостоятельной дисциплины. Социологизм как специфическое отношение к культуре в 20-м веке. Социология культуры в комплексе междисциплинарных исследований культуры. Классика социологической теории культуры: К. Мангейм, Р. Уильямс, П. Бурдьё, Р. Хаузер, Т. Адорно. Развитие эмпирических исследований в социологии культуры.	УК-5; ПК-3
1.2.	Социологическое понимание культуры, социологическая типология культур	Многообразие определений культуры. Историко-этимологический аспект. Специфика социологического толкования. Две основные трактовки: 1) культура как механизм социальной интеграции и регуляции; 2) культура как сфера духовного производства. Ценностный и социо-антропологический контексты определения культуры. Культура как состояние, средство и процесс общественного развития. Культура – символическая система. Р. Уильямс: культура обыкновенна. Культура “живая”, документированная и культура селективной традиции.	УК-5; ПК-3
1.3.	Основные понятия социологического анализа культуры	Социальная структура и социальные институты. Социализация. Культура и социализация. Механизмы социального взаимодействия. Особенности художественной коммуникации. Группа как основной социальный феномен. Групповое измерение творчества в искусстве и культуре. Неравенство и социальная стратификация. Неравенство в мире культуры. Социально-классовая природа культурного многообразия. Социальная мобильность. Девиантное поведение, его влияние на общественное развитие. Девиация и искусство.	УК-5; ПК-3
2. Социологические аспекты развития культуры			
2.1.	Культура и личность: социализация и социальный контроль	Социализация как процесс усвоения культуры. Понятие интернализации. Особенности социализации в традиционном и современном обществе. Проблема социокультурной адекватности. Типы и формы идентичности. Стратегии идентификации. Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность. Основные концепции социализации о роли культуры в формировании личности. Психоаналитические концепции социализации. Культурная обусловленность неврозов в концепции К. Хорни. Жизненные циклы и культура в теории Э. Эриксона.	УК-5; ПК-3

		<p>Роль культуры и идеологии в процессе формирования личностной идентичности. Антропологические теории социализации, взросление в разных культурах: теории М. Мид и Р. Бенедикт. Психологические типы в культурах и воспитательные практики. Концепция «базовой личности» А. Кардинера. Гуманистический психоанализ Э. Фромма и типы социальных характеров.</p> <p>Роль культуры в системе социального контроля. Культурные образцы как механизмы социального контроля. Слабые звенья социализации и границы социального контроля. Социальный контроль и самоконтроль. Культурная обусловленность отклоняющегося поведения. Различные теории отклоняющегося поведения. Культурные критерии стигматизации. Преступность как социальный факт. Преступление и обычай в теории Б. Малиновского. Соотношение понятия аномии и отклоняющегося поведения. Работа Э. Дюркгейма «Самоубийство». Теория аномии Р. Мертон: индивидуальные стратегии адаптации.</p> <p>Личность и культурное творчество. Роль исторических выдающихся личностей в культуре. «Психоистория» как метод изучения роли выдающихся личностей в социальных изменениях. Психобиографический метод Э. Эриксона.</p>	
2.2.	Культура и социальные группы	<p>Культура в группах и организациях. Феномены групповой динамики и культура. Групповое мышление и культура общества. Роль культуры в функционировании организаций. Бюрократические структуры в разных культурных сообществах.</p> <p>Внутрикультурная иерархия. Доминирующая культура. Понятие субкультуры. Виды субкультур. Контркультура. Молодежная субкультура как одна из основных характеристик современного общества. Стиль молодежной субкультуры: манера одеваться, невербальные компоненты общения, сленг. Типы молодежных субкультур. Роль ритуалов перехода в молодежных субкультурах. Преступные субкультуры и их культурные особенности. Субкультуры сексуальных меньшинств. Взаимодействие и конфликты субкультур в рамках национальной культуры.</p> <p>Национальная и народная культура. Массовая культура. Высокая культура и элитарная культура. Понятие и типология элиты. Субкультуры элит. Взаимодействие элитарной и массовой культур. Современные тенденции развития массовой культуры. Роль СМИ в формировании массовой культуры. Массовые коммуникации. Популярная массовая культура и культурная индустрия. Мода как социокультурный регулятор поведения людей в современном обществе.</p> <p>Этнос, этнические группы, нации и национальности. Понятие этноса. Этнические особенности культуры.</p>	УК-5; ПК-3

		Мультикультурализм и этническая идентичность. Корни этнических конфликтов.	
2.3.	Культура и социальная структура	Социальное неравенство как культурный феномен. Роль культуры в воспроизводстве социальной структуры. Исторические типы обществ и различные системы социальной стратификации. Социальное неравенство в традиционном и современном обществе. Различные теории социальной стратификации о роли культуры в социальном расслоении. Типы господства и их особенности в социологии М. Вебера. Универсальные критерии социальной стратификации Т. Парсонса в приложении к изучению культуры. Современные концепции классовой структуры общества. Жизненные возможности и стили жизни различных классов. Сословно-классовые субкультуры общества. Социальная мобильность и культура. Теория социальной мобильности П.А. Сорокина. Мобильность социально-культурных объектов. Миграции населения в современном обществе и их последствия для различных культур.	УК-5; ПК-3
2.4.	Культура и основные социальные институты	Инструментальность культуры. Культура как институциональная система. Теория культуры как совокупности социальных институтов Б. Малиновского. Функциональный анализ культуры. Культура и экономика. Специфика культурологического и антропологического подхода к анализу экономической деятельности. Классификация обществ в зависимости от способа производства. Универсальный смысл категории обмена. Понятие дара. Основные типы обмена: взаимный обмен и рыночный обмен. Торговля и деньги с точки зрения социологии культуры. Потребление: практики и стили потребления. Культура и политика. Основные типы политической организации общества. Проблема легитимности власти. Антропология права. Традиционное государство. Национальное государство. Понятие тоталитаризма. Война и ее формы. Колониализм как культурная политика. Культура, семья и брак. Институт брака и социальное пространство, культурные формы брака. Понятие и типы семьи. Структуры родства. Наследование имущества и статуса. Понятие генеалогии. Социальная конструкция половой дифференциации. Мужественность - женственность. Репродуктивность. Сексуальность. Занятость и домашний труд. Культура и религия. Понятие религии. Компоненты религии. Религиозные формы социальной организации: церковь и секта, деноминация и культ. Религиозные социальные учреждения: храмы, монастыри, духовные семинарии и академии и их роль в культуре на разных этапах истории. Религия в культуре народов мира. Многообразие конфессий. Мировые религии: буддизм, конфуцианство, христианство, ислам. Библия и ее влияние на мировую культуру. Социология искусства. Понятие	УК-5; ПК-3

		искусства. Функции искусства. Социология литературы П. Бурдьё.	
2.5.	Культурные процессы в обществе	<p>Понятие культурного процесса. Краткосрочные и длительные социокультурные процессы. Понятие культурного лага. Культурная аккумуляция и культурное истощение. Культурная интеграция и культурная диверсификация. Культурная диффузия. Диффузионизм как школа исследования культурно-исторических процессов Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер. Распространение культуры в различных регионах. Понятие культурного пространства. Картографирование культурных ареалов и изучение первичных очагов культуры. А. Кребер диффузии идей и стилей. Диалог культур. Роль культурных контактов. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации. Культурная ассимиляция. Культурный процесс в социологии Р. Парка и Э. Берджесса. Р. Парк и Э. Стоунквист о маргинальности как свойстве личности «на рубеже культур». Взаимодействие центра и региона, столицы и провинции. Современное общество как урбанизированная культура. Чикагская школа социологии о культурных особенностях современного города. Культурная автономия и культурная замкнутость, сегрегация. Культурная экспансия, культурный колониализм и империализм. Культурная экспансия и культурная агрессия. Европоцентризм, американоцентризм, азиоцентризм, африканизм. Культурные конфликты и факторы глобальной межкультурной интеграции. Культурные процессы в современном обществе. Постиндустриальное общество и его культурные характеристики. Глобализация в современных социологических теориях. М. Кастельс, Э. Гидденс, Дж. Ритцер и другие о процессах глобализации и информационном обществе. П. Бергер об основных движущих силах культурной глобализации.</p>	УК-5; ПК-3

2.3. Разделы дисциплин и виды занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов	Формы текущего контроля успеваемости
Раздел 1. Социологическое понимание сущности культуры и культурных процессов в обществе						
1.1.	Введение в социологию культуры	2		2	4	Устный опрос
1.2.	Социологическое понимание культуры, социологическая	2	2	2	6	Устный опрос

	типология культур					
1.3.	Основные понятия социологического анализа культуры	2	2	2	6	Тестирование
Раздел 2. Социологические аспекты развития культуры						
2.1.	Культура и личность: социализация и социальный контроль	4	4	4	12	Устный опрос
2.2.	Культура и социальные группы	2	4	4	10	Контрольная работа
2.3.	Культура и социальная структура	2	4	4	10	Контрольная работа
2.4.	Культура и основные социальные институты	2	4	4	10	Контрольная работа
2.5.	Культурные процессы в обществе	2	8	4	14	Контрольная работа
	Итого:	18	28	26	72	

2.4. Планы теоретических (лекционных) занятий

Очная форма обучения

№	Наименование тем лекций	Кол-во часов в 6 семестре
6 семестр		
Раздел 1. Социологическое понимание сущности культуры и культурных процессов в обществе		
1.1.	Введение в социологию культуры	2
1.2.	Социологическое понимание культуры, социологическая типология культур	2
1.3.	Основные понятия социологического анализа культуры	2
Раздел 2. Социологические аспекты развития культуры		
2.1.	Культура и личность: социализация и социальный контроль	4
2.2.	Культура и социальные группы	2
2.3.	Культура и социальная структура	2
2.4.	Культура и основные социальные институты	2
2.5.	Культурные процессы в обществе	2

2.5. Планы практических (семинарских) занятий

Очная форма обучения

№	Наименование тем практических (семинарских) занятий	Кол-во часов в 6 семестре
---	---	---------------------------

		6 семестр	
Раздел 1. Социологическое понимание сущности культуры и культурных процессов в обществе			
1.2.	Социологическое понимание культуры, социологическая типология культур		2
1.3.	Основные понятия социологического анализа культуры		2
Раздел 2. Социологические аспекты развития культуры			
2.1.	Культура и личность: социализация и социальный контроль		4
2.2.	Культура и социальные группы		4
2.3.	Культура и социальная структура		4
2.4.	Культура и основные социальные институты		4
2.5.	Культурные процессы в обществе		8

2.6. Планы самостоятельной работы обучающегося по дисциплине (модулю)

Очная форма обучения

№	Название разделов и тем	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость	Формируемые компетенции	Формы контроля
Раздел 1. Социологическое понимание сущности культуры и культурных процессов в обществе					
1.1.	Введение в социологию культуры	Анализ места социологии культуры в структуре социологического знания	2	УК-5; ПК-3	Составление схемы
1.2.	Социологическое понимание культуры, социологическая типология культур	Анализ типологии культур	2	УК-5; ПК-3	Составление схемы
1.3.	Основные понятия социологического анализа культуры	Изучение понятий	2	УК-5; ПК-3	Словарь понятий
Раздел 2. Социологические аспекты развития культуры					
2.1.	Культура и личность: социализация и социальный контроль	Анализ текстовых материалов	4	УК-5; ПК-3	Аннотация
2.2.	Культура и социальные группы	Анализ текстовых материалов	4	УК-5; ПК-3	Аннотация
2.3.	Культура и социальная структура	Анализ текстовых материалов	4	УК-5; ПК-3	Аннотация
2.4.	Культура и основные социальные институты	Анализ текстовых материалов	4	УК-5; ПК-3	Аннотация
2.5.	Культурные процессы в обществе	Анализ текстовых материалов	4	УК-5; ПК-3	Аннотация

3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ (ПОДА)

Инклюзивное обучение студентов с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предполагает формирование атмосферы доброжелательности, признание за ними равного права на обучение и педагогическое сопровождение.

Педагогическое сопровождение студентов с инвалидностью предусматривает помощь в организации самостоятельной работы. Для студентов с различными формами нарушения здоровья особенно необходимо добиваться развития навыка адекватного восприятия результатов своей деятельности, не вызывая излишней нервозности.

Студенты с инвалидностью нуждаются в изменении способов подачи информации. С этой целью предусматривается проведение лекций-презентаций, индивидуальных консультаций, разработка опорных конспектов лекций и раздаточного материала в виде структурно-логических схем. Необходимо также предоставление особых условий выполнения заданий. Например, частичное (пошаговое) выполнение задания, изменение формы его выполнения: вместо письменной – устная, выполнение учебных тестов на компьютере.

Правильно организованный учебно-воспитательный процесс профессионального обучения студентов с инвалидностью позволяет эффективно и качественно формировать профессиональные умения и навыки, подготовить их к трудовой деятельности в условиях разных форм собственности и конкуренции на рынке труда.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Мультипортал Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.km.ru>.

2. Общенаучная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.e-library.ru>.

3. Одиссей: человек в истории [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.auditorium.ru>.

4. Портал «Российская сеть культурного наследия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rchn.org.ru>.

5. Портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>.

6. Портал «Экономика. Социология. Менеджмент» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ecsocman.edu.ru>.

7. Русские словари [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru>.

8. Сайт Института исследований природы времени [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.chronos.msu.ru/relectropublications.html>.

9. Сайт Sociologist's Warehouse [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sociologist.nm.ru>.

10. Федеральный образовательный портал «Аудиториум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.auditorium.ru/books>.

11. Философско-литературный журнал «Логос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx>.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Перечень основной литературы

1. Ионин, Л. Г. Социология культуры: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 333 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434573>

5.2 Перечень дополнительной литературы

1. Волосков, И. В. Социология культуры: Курс лекций / Волосков И.В. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 50 с.ISBN 978-5-16-106156-5 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/939861>. – Режим доступа: по подписке.
2. Шендрик, А.И. Социология культуры: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А.И. Шендрик. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — 495 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-00896-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028860>. – Режим доступа: по подписке.
3. Социология : учебник для академического бакалавриата / А. Е. Хренов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Тургаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 397 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07506-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438548>

5.3 Электронные ресурсы

Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

Электронно-библиотечная система Znanium - <https://znanium.com/>

Электронно-библиотечная система Юрайт - <https://urait.ru/>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование
2	Компьютерный класс	ПК, мультимедийное оборудование

7. ОЦЕНКА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

№	Критерии оценки	
	«незачтено»	«зачтено»
ЗНАТЬ		
1	<p>Студент не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины. Не знает основных положений социологии культуры.</p>	<p>Студент самостоятельно выделяет главные положения в изученном материале. Знает существенные характеристики социологии культуры. Показывает глубокое знание и понимание основные положения социологии культуры.</p>
УМЕТЬ		
2	<p>Студент испытывает затруднения в анализе структуры социологии культуры Студент непоследовательно раскрывает существенные характеристики социологии культуры. Студент не умеет анализировать элементы общества с позиции социологии культуры.</p>	<p>Студент умеет анализировать элементы, устанавливая связи между ними. Студент умеет самостоятельно раскрывать существенные характеристики социологии культуры. Студент умеет анализировать элементы общества с позиции социологии культуры.</p>
ВЛАДЕТЬ		
3	<p>Студент не владеет навыками социологического дискурса по проблематике социологии культуры.</p>	<p>Студент владеет концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией социологии культуры. Студент владеет знаниями всего изученного материала, владеет навыками социологического дискурса по проблематике социологии культуры.</p>

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях и самостоятельной работе обучающихся

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
6	Л	коммуникативная лекция-информация, лекция-визуализация	4
	ПР	выполнение практических заданий в парах	6
	Сам.работа	подготовка аннотированных материалов	4
Итого:			14

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Входное тестирование

Текущий контроль – устный опрос, тестирование

Промежуточная аттестация – зачет

9.2. Вопросы к устному зачету

1. Идеальные типы традиционного и современного общества в проблемном поле социологии культуры.
2. Понятия ментальности, культурной картины мира, мировоззрения и соответствующие им группы понятий в социологической теории.
3. Общество, личность, культура: параметры соотнесения.
4. Относительная автономия культурной и социальной системы как методологическая позиция в социологическом изучении культуры.
5. Методы исследования культуры: сравнительно-исторический метод, функциональный анализ, структуралистский метод, биографический метод, этнографический метод.
6. Социологическое понимание культуры и ее фундаментальные характеристики.
7. Традиция и стиль в культуре.
8. Культура как «символическая Вселенная».
9. Понятия идеологии и мифологии как социальных и культурных феноменов.
10. Культурная обусловленность социальных взаимодействий.
11. Повседневность как человеческое измерение истории.
12. Социализация как процесс усвоения культуры. Особенности социализации в традиционном и современном обществе.
13. Проблема социокультурной адекватности.
14. Типы и формы идентичности. Стратегии идентификации.
15. Индивидуальная и групповая идентичность.
16. Национальная и этническая идентичность.
17. Культура в группах и организациях.
18. Молодежная субкультура как одна из основных характеристик современного общества.
19. Мультикультурализм и этническая идентичность. Корни этнических конфликтов.
20. Исторические типы обществ и различные системы социальной стратификации.
21. Универсальные критерии социальной стратификации Т. Парсонса в приложении к изучению культуры.
22. Социальные функции культуры.
23. Культура и основные социальные институты.
24. Культура и политика.
25. Культура, семья и брак.
26. Культура и религия.
27. Социология искусства.
28. Понятие культурного процесса.
29. Социокультурная динамика: социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций.
30. Классические и современные представления о социально-культурных изменениях и преодолении последствий социальных изменений.

9.3. Контроль освоения компетенций

Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
Устный опрос	2.1, 2.2, 1.3,	УК-5; ПК-3
Тестирование	2.1	УК-5; ПК-3
Контрольная работа	2.2, 2.3, 2.4, 2.5	УК-5; ПК-3

