

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
инклюзивного высшего образования
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»
Факультет социологии и журналистики
Кафедра журналистики и редакционно-издательских технологий

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе
М.А. Ковалева
«31» август 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

образовательная программа специальности
45.05.01 Перевод и переводоведение
блок Б 1.Б.27 Базовая часть

Специализация

Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения очная

Курс 1 семестр 2

Москва

2020

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования направления подготовки (специальность) "Перевод и переводоведение" специализация "Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений", утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1290 от 17 октября 2016 г. Зарегистрировано в Минюсте России «03» ноября 2016 г. № 44245.

Составитель рабочей программы: к. фил. н. доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий

 Фомин А.Ю. «27» августа 2020 г.

Рецензент: к.ф.н., доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий

 Кадола Т.А. «24» августа 2020 г.
подпись Ф.И.О. Дата

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий

(протокол № 01 от «24» августа 2020 г.)


Заведующий кафедрой  «27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:
Начальник
Учебного отдела

«28» августа 2020 г. 
(дата) (подпись)


Дмитриева И.Г.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:
Декан
факультета

«28» августа 2020 г. 
(дата) (подпись)

Гениш Э.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий
библиотекой

«28» августа 2020 г. 
(дата) (подпись)

Ахтырская В.А.
(Ф.И.О.)

Рассмотрено и
одоблено и
учебно-методическим
советом факультета
№ 01 от 28 августа 2020 г.

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе, требования к уровню освоения содержания дисциплины

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Основная цель изучения дисциплины – дать представление о развитии отечественной литературы, основных закономерностях и этапах формирования литературных направлений, методов, эволюции жанров, типологии героев в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

При изучении курса ставятся следующие задачи:

- ознакомление учащихся с историей отечественной литературы, основными этапами её развития и важнейшими факторами эволюции, а также с произведениями, наиболее полно характеризующими каждый из соответствующих этапов;
- формирование навыков литературоведческого анализа; обновление и закрепление знаний в области теории литературы; выработка навыков корректного использования литературоведческой терминологии;
- повышение общекультурного уровня слушателей: знакомство с историей отечественной литературы как важнейшей составляющей мирового литературно-художественного процесса.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения учебной дисциплины должен

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы развития отечественной литературы, их характерные черты, наиболее значительных авторов и художественные особенности произведений, созданных в данные периоды;
- специфику основных литературных жанров и направлений;
- основных представителей отечественной литературы.

уметь:

- самостоятельно проводить базовый литературоведческий анализ любого произведения отечественной литературы; определять место данного произведения в процессе развития русской и мировой литературы.

быть способным:

- непрерывно совершенствовать свои профессиональные навыки, повышать образовательный и культурный уровень;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития России, её место и роль в современном мире для формирования гражданской позиции и развития патриотизма на примере изучаемых литературных произведений;
- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на русском языке, готовить и редактировать тексты профессионального назначения, публично представлять собственные и известные научные результаты, вести дискуссии и участвовать в полемике.

владеть компетенциями:

| Код компетенции | Наименование результата обучения |
|-----------------|---|
| ОК-2 | Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития России, её место и роль в современном мире для формирования гражданской позиции и развития патриотизма |
| ОК-6 | Способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь на русском языке, в том числе по профессиональной тематике, публично представлять собственные и известные научные результаты, вести дискуссии |

1.3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История отечественной литературы» входит в базовую часть (Б 1.Б.27). «История отечественной литературы» связана с такими учебными дисциплинами как «История зарубежной литературы», «Теория литературы».

2. Содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр - __2__, вид отчетности – __зачёт

| № раздела | Наименование раздела, тема | Содержание раздела | Форма текущего контроля |
|-----------|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Древнерусская литература | Древнерусская литература и ее место в истории отечественной литературы. Периодизация. Жанровая система древнерусской литературы. Основная тематика произведений. Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». | Конспект, Опрос, доклад |
| 2. | Русская литература XVIII в. | Общая характеристика литературного процесса XVIII века. Фонвизин-драматург. Первая оригинальная комедия «Бригадир»: связь с классицизмом, реалистические черты, особенности языка, система образов. | Конспект, Опрос, доклад |
| 3. | Русская литература XIX в. | Обзор русской литературы XIX века. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: тема человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия. Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Идеино-художественное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Психологизм. Образ Печорина. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: замысел, система образов. Новаторство драматургии А.Н. Островского. («Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Без вины виноватые»). Таинственные повести» повести И.С. Тургенева. | Конспект, беседа Доклад, эссе |
| 4. | Русская литература конца XIX – начала XX | Поэзия Серебряного века. А.И. Куприн и традиции критического реализма XIX века. Повесть | Конспект, опрос Комплект заданий, вопросы для самоконтроля |

| | | | |
|----|--------------------------|---|---|
| | вв. | «Поединок». Метафоричность названия повести А.И. Куприна «Поединок». | |
| 5. | Русская литература XX в. | Обзор русской литературы XX века. Пьеса А.М. Горького «Васса Железнова». Образ Вассы в пьесе А.М. Горького «Васса Железнова». Пьеса А.М. Горького «На дне». Жанр психологической драмы в творчестве А. Вампилова («Старший сын»). | Конспект, беседа вопросы для самоконтроля, эссе |

3. Структура дисциплины

| Вид работы | Трудоемкость, часов | | |
|--|---------------------|-----------|-----------|
| | 1 семестр | 2 семестр | Всего |
| Общая трудоемкость | - | 72 | 72 |
| Аудиторная работа: | - | 36 | 36 |
| <i>Лекции (Л)</i> | - | 12 | 12 |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i> | - | 22 | 22 |
| <i>Лабораторные работы (ЛР)</i> | - | - | - |
| Самостоятельная работа: | - | 38 | 38 |
| Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР) | - | - | - |
| Расчетно-графическое задание (РГЗ) | - | - | - |
| Реферат (Р) | - | - | - |
| Эссе (Э) | - | 4 | -4 |
| Самостоятельное изучение разделов | - | - | - |
| Контрольная работа (К) | - | - | - |
| Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.) | | 32 | 32 |
| Подготовка и сдача экзамена | - | - | - |
| Вид итогового контроля | | зачёт | |

4. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

| № | Наименование разделов | Количество часов |
|---|-----------------------|------------------|
|---|-----------------------|------------------|

| раз-дела | | Всего | Аудиторная работа | | | Внеауд. работа СР |
|----------|--|-------|-------------------|----|----|-------------------|
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Древнерусская литература | 12 | 4 | 2 | - | 6 |
| 2. | Русская литература XVIII в. | 8 | 2 | 2 | - | 4 |
| 3. | Русская литература XIX в. | 24 | 2 | 12 | - | 10 |
| 4. | Русская литература конца XIX – начала XX вв. | 10 | 2 | 4 | - | 4 |
| 5. | Русская литература XX в. | 18 | 2 | 2 | - | 14 |
| | <i>Итого:</i> | 72 | 12 | 22 | - | 38 |
| | <i>Всего:</i> | 72 | 12 | 22 | - | 38 |

Примечания: 1) Строка «Всего» присутствует только в таблице последнего семестра. В ней отражается общее число часов по видам работ за весь период обучения.

5. Тематический план учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект) | Объем часов/ зачетных единиц | Образовательные технологии | Формируемые компетенции/ уровень освоения* | Формы текущего контроля |
|--------------------------------|---|--|----------------------------|---|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | Часов/ зачетных единиц | | | |
| 1. Древнерусская литература | Лекции | Часов 4 | обзорная лекция | ОК-2,6/1 | конспект |
| | 1 | | | | |
| | 2. | Периодизация. Жанровая система древнерусской литературы. Основная тематика произведений. | информационная лекция | | |
| | Практические занятия | Часов 2 | Коллоквиум | ОК-2,6/1,2 | Опрос |
| | 1 | | | | |
| | Самостоятельная работа студента | Часов 6 | Написание доклада | ОК-2,6/1,2 | доклад |
| | 1. | | | | |
| 2. | Периодизация. Жанровая система древнерусской литературы. Основная тематика произведений. | | | | |
| 3. | Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». | | | | |
| 2. Русская литература XVIII в. | Лекции | Часов 2 | Лекция-беседа | ОК-2,6/1,2 | конспект |
| | 1. | | | | |
| | Практические занятия | Часов 2 | Коллоквиум | ОК-2,6/1,2 | Опрос |

| | | | | | | |
|------------------------------|--|---|----------|-------------------|--------------|----------|
| | 1. | Фонвизин-драматург. Первая оригинальная комедия «Бригадир»: связь с классицизмом, реалистические черты, особенности языка, система образов. | | | | |
| | Самостоятельная работа студента | | Часов 4 | Написание доклада | ОК-2,6/1,2,3 | доклад |
| | 1. | Общая характеристика литературного процесса XVIII века. | | | | |
| | 2. | Фонвизин-драматург. Первая оригинальная комедия «Бригадир»: связь с классицизмом, реалистические черты, особенности языка, система образов. | | | | |
| 3. Русская литература XIX в. | Лекции | | Часов 2 | обзорная лекция | ОК-2, 6/1 | конспект |
| | 1. | Обзор русской литературы XIX века. | | | | |
| | Практические занятия | | Часов 12 | семинар | ОК-2,6/1,2,3 | беседа |
| | 1. | Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: тема человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия. | | | | |
| | 2. | Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. | | | | |
| | 3. | Идейно-художественное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Психологизм. Образ Печорина. | | | | |
| | 4. | Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: замысел, система образов. | | | | |
| | 5. | Новаторство драматургии А.Н. Островского. («Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Без вины виноватые»). | | | | |
| | 6. | Таинственные повести» повести И.С. Тургенева. | | | | |
| | Самостоятельная работа студента | | Часов 10 | Написание доклада | ОК-2,6/1 | доклад |
| 1. | Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: тема человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия. | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|-----------------------------------|-------------------|--------------------------|--|--------------------------|--------------|--------|
| | 2. | Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. | | | | эссе | | | |
| | 3. | Идейно-художественное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Психологизм. Образ Печорина. | | | | | Написание эссе | ОК-2,6/1,2,3 | |
| | 4. | Новаторство драматургии А.Н. Островского. («Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Без вины виноватые»). | | | | | Написание доклада | ОК-2,6/1 | доклад |
| | 5. | Таинственные повести» повести И.С. Тургенева. | | | | | | | |
| | Лекции | | | | | | | | |
| 4. Русская литература конца XIX – начала XX вв. | 1. | Поэзия Серебряного века. | Часов 2 | Лекция-беседа | ОК-2,6/1 | конспект | | | |
| | Практические занятия | | Часов 4 | коллоквиум | ОК-2,6/1,2 | Опрос | | | |
| | 1. | Поэзия Серебряного века. | | | | | | | |
| | 2. | А.И. Куприн и традиции критического реализма XIX века. Повесть «Поединок». | | | | | | | |
| | Самостоятельная работа студента | | Часов 4 | Письменная работа | ОК-6/1,2,3 | Комплект заданий | | | |
| | 1. | Поэзия Серебряного века. | | | | | | | |
| | 2. | Метафоричность названия повести А.И. Куприна «Поединок». | | | | самоподготовка | Вопросы для самоконтроля | | |
| | 5. Русская литература XX в. | Лекции | | Часов 2 | Обзорная лекция | ОК-2,6/1 | конспект | | |
| | | 1. | Обзор русской литературы XX века. | Часов 2 | семинар | ОК-2,6/1,2 | Беседа | | |
| | | Практические занятия | | | | | | | |
| 1. | | Пьеса А.М. Горького «Васса Железнова». | | | | | | | |
| Самостоятельная работа студента | | Часов 14 | Самоподготовка | ОК-6/1,2, | Вопросы для самоконтроля | | | | |
| 1. | | | | | | Обзор русской литературы XX века. | | | |
| 2. | | | | | | Обзор русской литературы XX века. | | | |
| 3. | | | | | | Пьеса А.М. Горького «Васса Железнова». | | | |

| | | | | | | |
|---------------|----|---|----------|-------------------|--|------|
| | 4. | Образ Вассы в пьесе А.М. Горького «Васса Железнова». | | Написание эссе | | эссе |
| | 5. | Пьеса А.М. Горького «На дне». | | | | |
| | 6. | Жанр психологической драмы в творчестве А. Вампилова («Старший сын»). | | | | |
| | 7. | Жанр психологической драмы в творчестве А. Вампилова («Старший сын»). | | | | |
| Всего: | | | Часов 72 | | | |

* В таблице уровень усвоения учебного материала обозначен цифрами:

1. – репродуктивный (освоение знаний, выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
2. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач; применение умений в новых условиях);
3. – творческий (самостоятельное проектирование экспериментальной деятельности; оценка и самооценка инновационной деятельности).

6. Образовательные технологии

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

| Семестр | Вид занятия (Л, ПР, ЛР) | Используемые интерактивные образовательные технологии | Количество часов |
|---------|-------------------------------|---|------------------|
| 2. | Л | Лекция-беседа | 4 |
| | ПР | Семинар, коллоквиум | 8 |
| Итого: | | | 12 |

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

7.1. Организация текущего и промежуточного контроля обучения

7.2. Организация контроля:

Входное тестирование – отсутствует.

- Текущий контроль – в течение семестра (учёт посещаемости и работы на ПЗ).
- Промежуточная аттестация – зачет.

7.3. Тематика докладов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

- 1) Типология жанра в древнерусской литературе.
- 2) Проблема авторства «Слова о полку Игореве».
- 3) Своеобразие художественно-мировоззренческой системы русского классицизма.
- 4) Творческий путь Г.Р. Державина.
- 5) Романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова: преемственность или полемика?
- 6) Проблема счастья в романе И.А. Гончарова «Обломов».
- 7) Традиции В.В. Маяковского в современной поэзии.
- 8) Цветовые эпитеты в лирике С.А. Есенина.
- 9) Своеобразие художественно-тематической эволюции отечественной поэзии 1920 – 1930-х гг.
- 10) Наследие А.П. Чехова в драматургии А.В. Вампилова.

7.4. Курсовая работа. Не предусмотрена.

7.5. Вопросы к зачету.

Вопросы к зачёту

1. Сюжетно-композиционные особенности повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
2. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
4. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: замысел, система образов.
5. Общая характеристика литературного процесса XVIII века.

6. Фонвизин-драматург. Первая оригинальная комедия «Бригадир»: связь с классицизмом, реалистические черты, особенности языка, система образов.
7. Новаторство Фонвизин-драматурга.
8. Новаторство драматургии А.Н. Островского («Волки и овцы», «Без вины виноватые»).
9. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: тема человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия.
10. Особая личность в «таинственных повестей» как носитель фантастического («Призраки», «Клара Милич»).
11. Роль фантастического в сюжетно-композиционной организации «таинственных повестей» И.С. Тургенева («Призраки», «Клара Милич», «Собака»).
12. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
13. Обзор русской литературы первой половины XIX века.
14. Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок».
15. Поэзия Серебряного века (общая характеристика).
16. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: замысел, система образов.
17. Идеино-художественное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Психологизм. Образ Печорина.
38. Психологизм романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Образ Печорина.
19. Акмеизм. Анализ стихотворения (по выбору).
20. Футуризм. Анализ стихотворения (по выбору).
21. Сентиментализм. Анализ стихотворения (по выбору).
22. Новаторство драматургии А.Н. Островского («Бешеные деньги», «На всякого мудреца довольно простоты»).
23. А.И. Куприн и традиции критического реализма XIX века. Повесть «Поединок».
24. Тема деградации человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
25. Образ Вассы в пьесе А.М. Горького «Васса Железнова».
26. Жанр психологической драмы в творчестве А. Вампилова («Старший сын»).
27. Символика чисел в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
28. Роль фантастического в сюжетно-композиционной организации «таинственных повестей» И.С. Тургенева («Собака»).
29. Метафоричность названия повести А.И. Куприна «Поединок».
30. Периодизация. Жанровая система древнерусской литературы. Основная тематика произведений

7.6. Критерии оценки

Оценка на зачете – **«ЗАЧТЕНО»** / **«НЕ ЗАЧТЕНО»**.

Критериями оценки на зачете являются следующие.

«ЗАЧТЕНО» выставляется студенту, показавшему знание основного программного (учебного) материала, в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей работы по профессии, выполнившему задания, предусмотренные программой, знакомому с основной, рекомендованной литературой. Выставляется студентам, допустившим незначительные погрешности в ответе на зачете и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим теоретическими знаниями для их устранения.

«НЕ ЗАЧТЕНО» выставляется студенту, показавшему значительные пробелы в знаниях основного программного (учебного) материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Выставляется студенту,

который показал знания, не соответствующие профессиональным требованиям общетеоретических и практических знаний.

Экзамен не предусмотрен.

8. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины

| №п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов | Перечень оборудования и технических средств обучения |
|------|--|--|
| 1 | Лекционная аудитория | Стандартное. Обязательна доска |
| 2 | Компьютерный класс | - |

9. Особенности обучения лиц с ОВЗ

- Использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой.
- Обеспечение обучающихся текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).
- Использование учебно-методических презентаций, схем и таблиц
- Использование различных наглядных материалов на занятиях
- Проведение групповых и индивидуальных дополнительных занятий
- Использование устной формы ответа при проведении контрольных, лабораторных и практических работ.
- Выполнение домашних заданий в электронном виде; использование электронных презентаций как формы отчётности об освоении той или иной темы.
- Использование обучающимися звукозаписывающих средств (диктофоны) для записи лекционного материала.
- Использование мультимедийных средств;
- Использование адаптированных традиционных методик: метод диалогового обсуждения

Особенности обучающихся с ОВЗ:

- рассредоточенность внимания;
- нарушение моторики верхних конечностей;
- эмоциональные нарушения (повышенная возбудимость, склонность к колебаниям настроения, отсутствие межличностного контакта);
- нарушение коммуникативных функций
- пассивность восприятия.

Цель: минимизация помех, то есть особенностей (ограничения жизнедеятельности), которые препятствуют процессу восприятия и овладения обучающимися с ОВЗ учебным материалом; активизация их коммуникативных способностей, социальная адаптация.

Инструкция: обучающиеся делятся на несколько групп по три человека, один из которых обучающийся без ОВЗ (он записывает предложенные для обсуждения варианты).

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

10.1. Основная литература

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>
2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>
3. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века : учебник / В.Д. Серафимова. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 540 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://new.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005635-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012552>. — Режим доступа: по подписке.

10.2 Дополнительная литература

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/436550>
2. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434145>

10.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов (содержит перечень основной литературы, дополнительной литературы, программного обеспечения и Интернет-ресурсы)

Интернет-ресурсы

1. Поисковые системы: Yandex, Rambler
2. www.dic.academic.ru
3. www.zeka.ru
4. www.gramota.ru
5. <http://lib.ru/~moshkov/>
6. www.krugosvet.ru (Энциклопедия «Кругосвет»).
7. www.philology.ru (Русский филологический портал).
8. www.briefly.ru
9. www.msu.ru (МГУ)
10. www.gumfak.ru

