

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО -
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА РОМАНО-GERMAHCKИX ЯЗЫКОВ

«Утверждаю»

Зав. кафедрой

«31» август 2020

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

наименование дисциплины / практики

45.05.01 Перевод и переводоведение

шифр и наименование специальности

Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений

наименование специализации

Москва 2020

Составитель: к.п.н., доцент кафедры романо-германских языков Казиахмедова С.Х.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры романо-германских языков, протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

Заведующий кафедрой _____ Казиахмедова С.Х.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
2. Перечень оценочных средств.....
3. Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....

1. Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «СТИЛИСТИКА»

Таблица 1.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины ¹	Коды компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Стилистика Стилистически дифференцированная лексика.	ОК-7 ПК-15 ПК-16 ПК-18	Тестирование, устный опрос	
2	Морфология и словообразование в стилистическом аспекте.	ОК-7 ПК-15 ПК-16 ПК-18	Тестирование, устный опрос	
3	Выразительные средства языка. Стилистические приемы.	ОК-7 ПК-15 ПК-16 ПК-18	Терминологический диктант, устный опрос. Контрольная работа	
4	Функциональные стили английского языка.	ОК-7 ПК-15 ПК-16 ПК-18	Тестирование, коллоквиум	
5	Лексикология Лингвистические единицы и словообразование	ОК-7 ПК-15 ПК-16 ПК-18	Устный опрос, терминологический диктант	
6	Семасиология	ОК-7 ПК-15 ПК-16 ПК-18	Устный опрос, Тестирование, презентация	
7	Словарный состав английского языка	ОК-7 ПК-15 ПК-16 ПК-18	Устный опрос, Контрольная работа в виде тестирования	
8	Английская лексикография.	ОК-7 ПК-15 ПК-16 ПК-18	доклад, коллоквиум	зачет

¹ Наименование раздела (темы) берется из рабочей программы дисциплины.

10	Теоретическая грамматика Morphemic Structure of the Word.	ОК-7 ПК-15 ПК-16 ПК-18	Устный опрос, тестирование	
11	Части речи.	ОК-7 ПК-15 ПК-16 ПК-18	Тестирование, терминологический диктант, устный опрос	
12	Введение в изучение синтаксиса.	ОК-7 ПК-15 ПК-16 ПК-18	Терминологический диктант, коллоквиум	Экзамен, курсовая работа

Таблица 2.

Перечень компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-15	способностью к обобщению, критическому осмыслению, систематизации информации, анализу логики рассуждений и высказываний
ПК-16	способностью оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию
ПК-18	способностью применять методы научных исследований в профессиональной деятельности, анализировать материалы исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения с соблюдением библиографической культуры для решения профессиональных задач

2. Перечень оценочных средств²

Таблица 3.

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
УСТНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
1	устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы доклада
ПИСЬМЕННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
4	Терминологический диктант	Терминологический диктант проводится фронтально, когда преподаватель диктует изучаемые лексические единицы одновременно для всей группы, и в парах, когда обучающиеся диктуют и контролируют друг друга самостоятельно под наблюдением преподавателя.	Типовые задания
5	Тест	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые задания
6	Курсовая работа	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки	Темы курсовых работ
7	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач	Комплект контрольных заданий

² Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

		определенного типа по теме или разделу	по вариантам
--	--	---	--------------

3. Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций

Таблица 4.

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Показатели достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения
		Знает	
ОК-7: <i>способность к самоорганизации и самообразованию</i>	Недостаточный уровень Оценка «не зачтено», «неудовлетворительно»	психологию самоорганизации и самообразования	Не знает, либо не имеет четкого представления о самоорганизации и самообразовании
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	психологию самоорганизации и самообразования	Студент знает о самоорганизации и самообразовании
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	психологию самоорганизации и самообразования	Студент ориентируется в том, каким образом применять методы самоорганизации и самообразования
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	психологию самоорганизации и самообразования	Студент без труда применяет методы самоорганизации и самообразования
		Умеет	
	Базовый уровень	организовать свою работу по сбору материала, написанию статей/тезисов докладов по материалам ВКР и текста ВКР.	Студент умеет организовывать свою работу по сбору и анализу учебного материала
	Средний уровень	организовать свою работу по	Студент умеет организовывать свою работу по сбору и

		сбору материала, написанию статей/тезисов докладов по материалам ВКР и текста ВКР.	анализу учебного материала с учетом его специфики и сложности
Высокий уровень		организовать свою работу по сбору материала, написанию статей/тезисов докладов по материалам ВКР и текста ВКР.	Студент умеет правильно организовывать свою работу по сбору и анализу учебного материала в соответствии с конкретными требованиями
		Владеет	
Базовый уровень		способностью к самоорганизации и самообразованию, а именно - организовать свою работу по сбору материала, написанию статей/тезисов докладов по материалам ВКР и текста ВКР.	Студент владеет способностью к самоорганизации и самообразованию, а именно - организовать свою работу по сбору и анализу учебного материала
Средний уровень		способностью к самоорганизации и самообразованию, а именно - организовать свою работу по сбору материала, написанию статей/тезисов докладов по материалам ВКР и текста ВКР.	Студент владеет способностью к самоорганизации и самообразованию, а именно - организовать свою работу по сбору и анализу учебного материала
Высокий уровень		способностью к самоорганизации и самообразованию, а именно - организовать свою работу по сбору материала, написанию статей/тезисов докладов по материалам ВКР и	Студент в полной мере владеет способностью к самоорганизации и самообразованию, а именно - организовать свою работу по сбору и анализу учебного материала в соответствии с конкретными требованиями

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Показатели достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения
<p align="center">ПК-15:</p> <p align="center"><i>способность к обобщению, критическому осмыслению, систематизации информации, анализу логики рассуждений и высказываний</i></p>	Недостаточный уровень Оценка «не зачтено», «неудовлетворительно»	<p>текста ВКР.</p> <p align="center">Показатели достижения компетенции</p> <p align="center">Знает</p> <p>-основные лингвистические понятия и термины; -грамматический строй и систему словообразовательных средств изучаемого языка; -закономерности функционирования его лексической системы; -стилистические возможности языковых ресурсов; правила обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации информации</p>	Студент практически не знает правила обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации информации.
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	<p>основные лингвистические понятия и термины; -грамматический строй и систему словообразовательных средств изучаемого языка; -закономерности функционирования его лексической системы; -стилистические возможности языковых ресурсов; правила обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации информации</p>	Студент знает правила обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации информации на базовом уровне
	Средний уровень Оценка «зачтено»,	основные лингвистические понятия и термины;	Студент фрагментарно знает правила обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации информации

	«хорошо»	<p>-грамматический строй и систему словообразовательных средств изучаемого языка; -закономерности функционирования его лексической системы; -стилистические возможности языковых ресурсов; правила обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации информации правила обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации информации</p>	
	<p>Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»</p>	<p>основные лингвистические понятия и термины; -грамматический строй и систему словообразовательных средств изучаемого языка; -закономерности функционирования его лексической системы; -стилистические возможности языковых ресурсов; правила обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации информации правила обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации информации</p>	<p>Студент знает правила обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации информации и применяет знания на практике.</p>
		Умеет	

	Базовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать своеобразие грамматической, лексической и стилистической системы изучаемого языка; - применять на практике общетеоретические положения изучаемого языка; - обобщать, критически осмысливать, систематизировать информацию, анализировать логичность рассуждений и высказываний 	Студент фрагментарно демонстрирует способность к критическому осмыслению, систематизации информации, анализу логики рассуждений и высказываний
	Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать своеобразие грамматической, лексической и стилистической системы изучаемого языка; - применять на практике общетеоретические положения изучаемого языка; обобщать, критически осмысливать, систематизировать информацию, анализировать логичность рассуждений и высказываний 	Студент умеет обобщать, критически осмысливать, систематизировать информацию, анализировать логичность рассуждений и высказываний, однако, допускает несущественные ошибки
	Высокий уровень	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать своеобразие грамматической, лексической и стилистической системы изучаемого языка; - применять на практике общетеоретические положения изучаемого языка; обобщать, критически осмысливать, систематизировать 	Студент умеет без труда обобщать, критически осмысливать, систематизировать информацию, анализировать логичность рассуждений и высказываний

		информацию, анализировать Логичность рассуждений и высказываний	
		Владеет	
	Базовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> - навыком применения разных типов грамматического анализа к фактам изучаемого языка; - навыком ориентации в лексическом и фразеологическом фонде языка, анализа лексикографического материала; - способностью определять функционально-стилевую специфику разноуровневых единиц изучаемого языка, навыками обобщения, критического осмысления, систематизации информации, анализа логики рассуждений и высказываний 	Студент владеет навыками обобщения, критического осмысления и систематизации информации на базовом уровне
	Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> - навыком применения разных типов грамматического анализа к фактам изучаемого языка; - навыком ориентации в лексическом и фразеологическом фонде языка, анализа лексикографического материала; - способностью 	Студент владеет достаточными навыками обобщения, критического осмысления и систематизации информации, способностью к обобщению, критическому осмыслению, систематизации информации, анализу логики рассуждений и высказываний

		определять функционально-стилевую специфику разноуровневых единиц изучаемого языка, навыками обобщения, критического осмысления, систематизации информации, анализа логики рассуждений и высказываний	
	Высокий уровень	<ul style="list-style-type: none"> - навыком применения разных типов грамматического анализа к фактам изучаемого языка; - навыком ориентации в лексическом и фразеологическом фонде языка, анализа лексикографического материала; - способностью определять функционально-стилевую специфику разноуровневых единиц изучаемого языка, навыками обобщения, критического осмысления, систематизации информации, анализа логики рассуждений и высказываний 	Студент владеет обширными навыками обобщения, критического осмысления и систематизации информации, способностью к обобщению, критическому осмыслению, систематизации информации, анализу логики рассуждений и высказываний.
Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Показатели достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения
		Знает	
	Недостаточный уровень Оценка	критерии оценивания качества и содержания информации	Студент не знает критерии оценивания качества и содержания информации

<p>ПК-16: <i>способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию</i></p>	«не зачтено», «неудовлетворительно»		
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	критерии оценивания качества и содержания информации	Студент знает критерии оценивания качества и содержания информации на базовом уровне
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	критерии оценивания качества и содержания информации	Студент знает критерии оценивания качества и содержания информации, однако допускает несущественные ошибки на практике
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	критерии оценивания качества и содержания информации	Студент знает критерии оценивания качества и содержания информации
		Умеет	
	Базовый уровень	<i>оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию при сборе, анализе и обобщении материала</i>	Студент умеет оценивать качество и содержание информации
	Средний уровень	<i>оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию при сборе, анализе и обобщении материала,</i>	Студент умеет самостоятельно оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, но допускает несколько несущественных ошибок
	Высокий уровень	<i>оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и</i>	Студент умеет без труда оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию при сборе, анализе и обобщении материала

		<i>концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию при сборе, анализе и обобщении материала</i>	
		Владеет	
	Базовый уровень	Способностью оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию	<i>Студент владеет способностью оценивать качество и содержание информации на базовом уровне</i>
	Средний уровень	Способностью оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию.	<i>Студент владеет способностью оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию, но допускает несколько незначительных ошибок.</i>
	Высокий уровень	Способностью оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию.	<i>Студент владеет способностью оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию.</i>

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Показатели достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения
		Знает	
ПК-18: <i>способность применять методы научных исследований в профессиональной деятельности, анализировать материалы исследований в области лингвистики, межкультурной</i>	Недостаточный уровень Оценка «не зачтено», «неудовлетворительно»	Знает методы научных исследований в профессиональной деятельности.	Не знает, либо не имеет четкого представления о методах научных исследований в профессиональной деятельности.
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	Знает методы научных исследований в профессиональной деятельности.	Знает основные методы научных исследований в профессиональной деятельности.
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	Знает методы научных исследований в профессиональной деятельности.	Знает методы научных исследований в профессиональной деятельности и частично применяет их на практике.
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	Знает методы научных исследований в профессиональной деятельности.	Знает методы научных исследований в профессиональной деятельности и свободно применяет их на практике.
		Умеет	
	Базовый уровень	Умеет применять методы научных исследований в профессиональной деятельности, анализировать материалы исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения с соблюдением библиографической культуры для решения профессиональных задач.	Студент умеет применять основные методы научных исследований в профессиональной деятельности.
	Средний уровень	Умеет применять методы научных исследований в	Студент умеет применять методы научных исследований в профессиональной деятельности, анализировать

<i>коммуникации и переводоведения с соблюдением библиографической культуры для решения профессиональных задач</i>		профессиональной деятельности, анализировать материалы исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения с соблюдением библиографической культуры для решения профессиональных задач.	материалы исследований в области лингвистики, но иногда возникают трудности.
	Высокий уровень	Умеет применять методы научных исследований в профессиональной деятельности, анализировать материалы исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения с соблюдением библиографической культуры для решения профессиональных задач.	Студент умеет применять методы научных исследований в профессиональной деятельности, а также свободно анализировать материалы исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения с соблюдением библиографической культуры для решения профессиональных задач.
		Владеет	
	Базовый уровень	Владеет навыком анализа материалов исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения с соблюдением библиографической культуры для решения профессиональных задач.	Студент владеет основным навыком анализа материалов исследований в области лингвистики, но не применяет его на практике.
	Средний уровень	Владеет навыком анализа	Студент владеет навыком анализа материалов

		материалов исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения с соблюдением библиографической культуры для решения профессиональных задач.	исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения, частично применяет на практике.
	Высокий уровень	Владеет навыком анализа материалов исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения с соблюдением библиографической культуры для решения профессиональных задач.	Студент свободно владеет навыком анализа материалов исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения с соблюдением библиографической культуры для решения профессиональных задач.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения студентом.

Письменные работы позволяют экономить время преподавателя, дают возможность поставить всех студентов в одинаковые условия, возможность разработки равноценных по трудности вариантов вопросов, возможность объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя, возможность проверить обоснованность оценки, уменьшение субъективного подхода к оценке подготовки студента, обусловленного его индивидуальными особенностями.

Собеседование – специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Коллоквиум (лат. colloquium – разговор, беседа) может служить формой не только проверки, но и повышения знаний студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест состоит из небольшого количества элементарных задач; может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; занимает часть учебного занятия (10-30 минут); правильные решения разбираются на том же или следующем занятии. Частота тестирования определяется преподавателем.

Контрольная работа является более сложной формой проверки; она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа. Контрольная работа может занимать часть или полное учебное занятие с разбором правильных решений на следующем занятии. Рекомендуемая частота проведения – не менее одной перед каждой промежуточной аттестацией.

Курсовая работа – самостоятельная работа студента, основной целью и содержанием которой является развитие навыков выполнения научных исследований теоретического, экспериментального или практического характера, всестороннего анализа какого-либо актуального вопроса в области лингвистики и литературоведения. При соблюдении всех требований к содержанию и оформлению законченная курсовая работа в дальнейшем может послужить основой выпускной квалификационной работы. В курсовой работе необходимо проявить самостоятельность, заявить о собственной позиции, предложить оригинальную интерпретацию исследуемого материала.

Курсовая работа должна обладать следующими качествами: 1) целенаправленность – четко сформулированная цель работы должна быть достигнута в ходе решения конкретных задач; 2) прочная теоретическая база как результат самостоятельного поиска и глубокого освоения научной литературы; 3) достаточность фактического материала; 4) логичность изложения, обоснованность выводов; 5) правильность оформления всех структурных компонентов текста курсовой работы. Объем работы должен быть достаточным для полного раскрытия темы и составляет в среднем 25-35 печатных страниц.

5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценочные средства №1,2 Устный опрос/коллоквиум

Примерные вопросы по темам

Темы № 1,2 Stylistics as a science. Stylistic differentiation of the English vocabulary.

Задание.1 Перечень контрольных вопросов по теме:

1. What does Stylistics study?
2. Can you give the definition of word style?
3. What are the branches of Stylistics?
4. How can we differentiate the English Vocabulary?
5. What do we call layers of the language?
6. What is neutral style?
7. What is colloquial style?
8. What is literary style?
9. Name the content of each style.

Тема № 4.1 Graphical and phonographical EMs and SDs .

Задание 1. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. What is sound-instrumenting?
2. What cases of sound-instrumenting do you know?
3. What is graphon?
4. What types and functions of graphon do you know?
5. What is achieved by the graphical changes of writing - its type, the spacing of graphemes and lines?
6. Which phono-graphical means are predominantly used in prose and which ones in poetry

bitch. (S.R.)

Тема № 4.2 Lexical Stylistic Devices.

Задание 1. Перечень контрольных вопросов по теме:

- What lexical meanings of a word can you name? Which of them, in most cases, is the most important one?
- What SDs are based on the use of the logical (denotational) meaning of a word?
- What is a contextual meaning? How is it used in a SD?
- What is the difference between the original and the hackneyed SDs?
- What is a metaphor? What are its semantic, morphological, syntactical, structural, functional peculiarities?
- What is a metonymy? Give a detailed description of the device.
- What is included into the group of SDs known as "play on words"? Which ones of them are the most frequently used? What levels of language hierarchy are involved into their formation?
- Describe the difference between pun and zeugma, zeugma and a semantically false chain, semantically false chain and nonsense of nonsequence.
- What meanings of a word participate in the violation of a phraseological unit?
- What is the basic effect achieved by the play on words?
- What is irony, what lexical meaning is employed in its formation?
- What types of irony do you know? What is the length of the context needed for the realization of each of them?
- What is antonomasia? What meanings interact in its formation?
- What types of antonomasia do you know? Give examples of each.
- What lexical meaning is instrumental in the formation of epithets?

- What semantic types of epithets do you know?
- What structural types of epithets do you know?
- What parts of speech are predominantly used as epithets and why?
- What meaning is foregrounded in a hyperbole?
- What types of hyperbole can you name?
- What makes a hyperbole trite and where are trite hyperboles predominantly used?
- What is understatement? In what way does it differ from hyperbole?
- What is an oxymoron and what meanings are foregrounded in its formation?
- Why are there comparatively few trite oxymorons and where are they mainly used?

1.3

Тема № 4.3 Syntactical Stylistic Devices.

Задание 1. Перечень контрольных вопросов по теме:

- What is a rhetorical question?
- What types of repetition do you know?
- What constructions are called parallel?
- Have you ever observed chiasmus? What is it?
- What types of inversion do you know? Which of them have you met more often and why?
- What is suspense, how is it arranged and what is its function?
- What do you know about detachment and punctuation used with detached sentence members?
- What sentence members are most often detached?
- What syntactical stylistic devices deal with the completeness of sentence structure?
- What types of ellipses do you know and where is each of them used predominantly?
- What member of the sentence represents "one-member sentences"?
- What punctuation is used in the break?
- What types of connecting syntactical units do you know? Which of them are used to create additional information and achieve a specific effect?
- Speak about asyndeton and its functions.
- Discuss polysyndeton. Give some examples from your reading.
- What is attachment? When and where is it used? Have you met it in your reading?

Тема № 5. Theory of Functional Styles

Задание 1. Перечень контрольных вопросов по теме:

- What types of language communication do you know?
- Give the definition of functional style?
- What is meant by the sphere of communication?
- Enumerate functional styles of contemporary English.
- What types of speech situations do you know?
- What are the main characteristics of oral speech?
- What do you know about the scientific style?
- Characterize the official style.
- Discuss the peculiarities of the newspaper style.
- What are the main features of the publicist style?
- What is the status of the belles-lettres style among other functional styles?
- What dichotomies between the types and the forms of language communication do you know? Do they correlate?
- Can you think of any intermediate styles, boasting of qualities of two or even more "regular" styles?

Введение в теоретическое изучение грамматики английского языка.

1. Место грамматики в системном подходе к изучению языка.
2. Основная задача теоретической грамматики.

3. Морфология и синтаксис.
4. Грамматические категории в свете функционально-коммуникативного подхода.
5. История развития грамматических учений.
6. Период донаучных нормативных грамматик.
7. Период научных грамматик Г. Суита, О. Есперсена. структурная грамматика Фриз, Хэррис, Хомский.
8. Трансформационная грамматика.
9. Функциональная грамматика. коммуникативная грамматика.
10. Основные единицы морфологии: слово и морфема.
11. Трудности определения слова. Типология морфем. Понятие о корне и основе.

Морфемная структура слова

1. Способы словоизменения в современном английском языке.
2. Проблема грамматического значения и форм его выражения.
3. Основные признаки грамматического значения.
4. Грамматическая категория как объединение двух и более грамматических форм, противопоставленных по значению. понятие оппозиции.
5. Общая характеристика аналитического языка с некоторыми элементами синтетической морфологии.

Части речи.

Система частей речи в современном английском языке.

Принципы выделения частей речи в классической грамматике: форма, значение и функция.

Различные подходы к проблеме частей речи.

Позиция слов в предложении как основа выделения классов слов в структурной лингвистике.

Знаменательные и служебные части речи.

Полевая структура частей речи.

Имя существительное.

Общая характеристика имени существительного как знаменательной части речи, имеющей значение предметности.

Словообразование существительного.

Семантико-грамматические группы существительных.

Категории имени существительного и синтаксические функции.

Семантика детерминантов.

Артикль.

Категория числа. проблема категории падежа.

Варианты падежных систем в английской грамматике.

Отрицание категории падежа .

Двухпадежная система как противопоставление общего и притяжательного падежа.

Способы выражения рода в английском языке.

Имя прилагательное.

Словообразовательные признаки.

Классификация прилагательных по структуре, по значению, по позиции в предложении.

Степени сравнения прилагательных.

Проблема интерпретации сочетаний прилагательных со словами *more, most* .

Субстантивация прилагательных как процесс перехода прилагательных в разряд существительных.

Полная и частичная субстантивация..

Проблема «категории состояния» в английском языке.

Полевая структура прилагательного.

Глагол.

Общая характеристика глагола по семантическим, морфологическим и синтаксическим признакам.

Система глагольных категорий

Принципы классификации глаголов: морфологическая, функциональная, синтаксическая., семантическая.

Вспомогательные глаголы и особенности их формообразования.

Модальные глаголы как результат исторического развития.

Личные формы глагола.

Грамматические категории личной формы глагола: категории лица и числа, система видовременных форм.

Проблема будущего времени.

Перфект и категория временной соотнесенности.

Взаимосвязь категории вида и времени в английском языке.

Структурные показатели и видовое значение каждого видовременного разряда.

Категория залога.

Соотношение залога и переходности глаголов в английском языке.

Проблема возвратного залога и составного именного сказуемого.

Категория наклонения как морфологическое средство выражения модальности.

Соотношение личных и неличных форм глагола.
Неличные формы глагола: инфинитив, герундий, причастие.
Временная отнесенность неличных форм глагола.
Вторичная предикация.
Синтаксические конструкции с неличными формами глагола.

Служебные части речи.

Состав служебных частей речи.
Проблема их семантики и функции.
Омонимия частей речи в английском языке.

Введение в изучение синтаксиса.

Синтаксис как раздел теоретической грамматики.
Основные единицы синтаксиса: Словосочетание и предложение.
Словосочетание как единица номинации. учение о словосочетании в отечественной и зарубежной лингвистике.
Классификация словосочетаний по структуре, морфологической принадлежности ведущего компонента словосочетания, типу синтаксической связи между членами словосочетания.
Предложение как центральная единица синтаксиса.
Предикативность и другие свойства предложения.
Традиционная классификация предложений. структурная классификация предложений.
Предложение и высказывание.

Типология членов предложения.

Определение члена предложения как базисной синтаксической единицы.
Структурные члены предложения
Главные и второстепенные члены предложения.

Простое предложение.

Структурно-семантическая классификация простого предложения:
двусоставные и односоставные предложения.
Проблема главных и второстепенных членов предложения.
Статус подлежащего и сказуемого.
Второстепенные члены предложения.
Обязательность и факультативность в синтаксисе.
Теория актуального членения предложения.
Компоненты актуального членения предложения: тема и рема.
Коммуникативные типы высказывания в аспекте актуального членения.
Основные коммуникативные типы предложения.

Проблема восклицательного предложения.

Смешанные (промежуточные) коммуникативные типы высказываний

Сложное предложение

Сложное предложение как полипредикативная структура.

Классификация сложных предложений: сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

Понятие подчинительной полипредикации.

Типы придаточных предложений и принципы их классификации.

Союзное и бессоюзное подчинение.

Классификация сложноподчиненных предложений по типам придаточных.

Предложения вторичной предикации.

Проблема вводных предложений.

Предложение и текст.

Понятие сверхфразового единства.

Средства связи внутри сверхфразового единства.

Сверхфразовое единство и абзац.

Предложение как единица текста.

Понятие предложения и высказывания.

Тема-рематическая организация высказывания и текста.

Текст и контекст.

Критерии и шкала оценивания ответов на устные вопросы

Номер	Критерии оценивания	Оценка
1	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	отлично
2	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.	хорошо
3	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	удовлетворительно
4	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал;	неудовлетворительно

	отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	
--	---	--

Критерии оценки «Коллоквиума»

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
глубокое и прочное усвоение программного материала - полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видеоизменении задания, - свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала, - правильно обоснованные принятые решения, - владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.	- знание программного материала - грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, - правильное применение теоретических знаний - владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.	- усвоение основного материала - при ответе допускаются неточности - при ответе недостаточно правильные формулировки - нарушение последовательности в изложении программного материала - затруднения в выполнении практических заданий.	- незнание программного материала, - при ответе возникают ошибки - затруднения при выполнении практических работ

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

Номер	Критерии оценивания	Оценка
1	Задание выполнено полностью: цель домашнего задания успешно достигнута; основные понятия выделены; наличие схем, графическое выделение особо значимой информации; работа выполнена в полном объеме	отлично
2	Задание выполнено: цель выполнения домашнего задания достигнута; наличие правильных эталонных ответов; однако работа выполнена не в полном объеме.	хорошо
3	Задание выполнено частично: цель выполнения домашнего задания достигнута не полностью; многочисленные ошибки снижают качество выполненной работы.	удовлетворительно
4	Задание не выполнено, цель выполнения домашнего задания не достигнута	неудовлетворительно

Оценочное средство № 3 «Презентация доклада»

Примерные темы докладов

1. Основные направления в современной теоретической грамматике английского языка и их исторические прототипы.
2. Различные подходы к классификации служебных частей речи в английском языке и их историческое обоснование.
3. Синтагматические и парадигматические отношения в морфологии и синтаксисе.
4. Лингвистическое учение Н.Хомского и его влияние на развитие грамматики.
5. Коммуникативная природа категории артикля в современном английском языке.
6. Новые явления в английской грамматике.
7. Спорные вопросы английской грамматики.
8. Способы выражения различных типов модальности в английском языке.
9. Актуальное членение предложения.
10. Теоретические основы грамматического членения предложения.
11. 11.Адъективные конструкции: значение и функции в художественном тексте.
12. 12.Элементы текстообразующей стратегии автора на уровне компрессивной образной единицы.
13. 13. Теоретические аспекты сочетаемости прилагательных в словосочетаниях.
14. 14.Синтаксические стилистические средства и их экспрессивная функция в произведениях английских и американских авторов.
15. Видовременные формы в английском сложноподчиненном предложении.
16. Время грамматическое и время художественное.
17. Категория определенности / неопределенности в английском языке.
18. 4. Коммуникативные типы высказываний.
19. Лексико-грамматические способы выражения завершенности действия в современном английском языке.
20. Оппозиция: разговорная речь – письменная речь.
21. Особенности употребления категории числа с неисчисляемыми существительными.
22. Особенности употребления форм сослагательного наклонения в современном английском языке.
23. Прагматика английских вопросительных предложений.
24. Прекозитивные и посткозитивные определения.
25. Проблемы экспрессивного синтаксиса.
26. Реализация коммуникативного задания в сообщении.
27. Речевой этикет. (прагматика высказывания).
28. Семантика предлогов.
29. Семантика союзов.
30. Синонимия синтаксических конструкций: параллельные герундиальные, причастные и инфинитивные конструкции.
31. Синтаксис диалогической речи.
32. Слова категории состояния в английском языке.
33. Способы выражения интенции говорящего.
34. Способы выражения рода имени существительного.
35. Структура и семантика односоставных номинативных предложений.
36. Тема-рематическая организация высказывания.
37. Усилительные глагольные и именные словосочетания в английском языке.
38. Функционально-семантические категории императивности.
39. Функционально-семантические категории модальности.
40. Функционально-семантические категории персональности.
41. Экспрессивная функция вводных членов предложения.
42. Экспрессивная функция отрицания.
43. Языковая и речевая норма.
44. Многозначность форм родительного падежа.
45. Проблема «категории состояния» в английском и русском языках.

46. Формы выражения будущего времени в английском языке.
47. Категория временной отнесенности.
48. Фразовые глаголы. Особенности употребления.
49. Стилистическое использование грамматических форм в поэзии.
50. Местоимения: категория определенности/ неопределенности.
51. Соотношение форм страдательного залога и составного именного сказуемого.
52. Неличные формы глагола: инфинитив и герундий. Способы перевода.
53. Предлоги и постпозитивные наречия.
54. Принципы классификации словосочетаний.
55. Односоставные и эллиптические предложения.
56. Традиционная модель деления предложения на главные и второстепенные члены, ее достоинства и недостатки.
57. Проблема классификации бессоюзных сложных предложений.
58. Предложение и высказывание. Проблемы коммуникативной грамматики.
59. Информативность высказывания. Функциональная перспектива предложения.
60. Понятие ремы и способы ее выражения в английском языке.
61. Сверхфразовое единство и абзац. Коммуникативно–динамическое членение речи.

Критерии оценивания по оценочному средству

Критерий оценивания	Высокий уровень сформированности компетенций отлично	Средний уровень сформированности компетенций (баллов) хорошо	Базовый уровень сформированности компетенций удовлетворительно
Содержание высказывания	Содержание отражает все аспекты рассматриваемой проблемы и включает все необходимые разделы доклада: вступление, заключение, постановка цели и задач, изученность вопроса, основные определения, примеры.	Содержание не в полной мере отражает некоторые аспекты данной темы, некоторые разделы доклада представлены не полно: вступление, заключение, постановка цели и задач, изученность вопроса, основные определения, примеры.	Содержание не освещает некоторые аспекты рассматриваемой проблемы, некоторые разделы доклада отсутствуют: вступление, заключение, постановка цели и задач, изученность вопроса, основные определения, примеры.
Владение материалом (ответы на вопросы)	Студент полностью владеет излагаемым материалом использует верную терминологию, ориентируется в проблеме, свободно отвечает на вопросы	Студент владеет излагаемым материалом, в основном использует верную терминологию, ориентируется в проблеме	Студент недостаточно свободно владеет излагаемым материалом или терминологической базой (с опорой на конспект), и приводит примеры. затрудняется в ответах на некоторые вопросы. испытывает затруднения в ответе

			на вопросы
Презентация доклада	Доклад был представлен с использованием адекватных визуальных средств, достаточно выразительно.	Доклад был представлен с использованием адекватных визуальных средств, достаточно выразительно с некоторыми нарушениями требований к презентации.	Использованные визуальные средства не всегда выполняли функцию сопровождения доклада.

Оценочное средство № 4 «Терминологический диктант»

Пример терминологического диктанта по теме «Синтаксические стилистические средства»

Дайте определение следующим терминам:

Anaphora
Attachment
Asyndeton
Break in the narrative (aposiopesis)
Detachment
Ellipsis
Epiphora
Framing
Inversion
Linking (anadiplosis, catch repetition)
Parallelism
Polysyndeton

Пример терминологического диктанта по теме «Синтаксис»

Дайте определение следующим терминам:

communicative sentence types
complex sentence
complex subject
composite sentence
compound sentence
coordinative connection of clauses
coordinative connection of sentence constituents
expanded and unexpanded sentence
kernel sentence
members of sentence
monopredicative sentence
obligatory sentence parts
optional sentence parts
parts of the sentence
predicative clause
principal clause
rheme
semi-composite sentence
semi-compound sentence

sentence sequence

simple sentence

subordinate clauses

unexpanded sentence

Критерии оценивания терминологического диктанта:

«Отлично»: обучающийся безошибочно указывает 90 -100% терминов; передаёт основной смысл 90-100% терминов;

«Хорошо»: обучающийся безошибочно указывает 70-89% терминов; передаёт основной смысл 70-89% терминов;

даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и оценке «5», но допускаются единичные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;

«Удовлетворительно»: обучающийся безошибочно указывает 51– 69 % терминов; передаёт основной смысл 51– 69 % терминов;

знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке;

«Неудовлетворительно»: обучающийся указывает менее 50% терминов; допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

Оценочное средство № 5 ТЕСТЫ (примерные)

TESTS IN STYLISTICALLY MARKED VOCABULARY

1. Point out the word which is not marked as `poetic`:

- a) steed
- b) sonnie
- c) burgeon
- d) ere

2. Point out the newspaper headline containing a poetic word:

- a) SUMMER TANTRUMS (*Daily Mail*)
- b) TRAGIC MIX-UP (*Daily Mail*)
- c) TOP COP ON THE RAMPAGE (*Morning Star*)
- d) HIS BLUE HEAVEN (*Daily Mirror*)

3. Fill in the blank in the following poetic context: Here's to the _____ of bashful fifteen Here's to the widow of fifty. (*R. Sheridan*)

- a) maiden
- b) flapper
- c) lass
- d) girl

4. Here's to the wife with a face full of _____ And now to the damsel that's merry. (*R. Sheridan*) The missing word in the given context is:

- a) woe
- b) sorrow
- c) grief
- d) sadness

5. Define the stylistic function of the underlined poetic word in the following newspaper context:

Ancient peers started up from their slumbers with many a cry damned reds` and `Bolshy blackguards` as the 13-th Viscount (and Baron of Loughnigh and Baron Driel) declared that editorials in Morning Star got `disproportionate publicity` in the BBC`s morning paper review. (*Morning Star*)

- a) ornamental
- b) terminological
- c) satirical
- d) that of creating a realistic background

6. Point out the newspaper headline containing an archaic word:

- a) SMITH BLOWS THE GAFF (*Morning Star*)
- b) THE TAX MAN GOETH? (*Morning Star*)
- c) PRICES SOAR AS TRADE SINKS DEEPER INTO RED (*Morning Star*)
- d) ROUGH WOOING (*Daily Mail*)

7. Point out the word which is not marked as `historical`:

- a) grapeshot
- b) chariot

- c) thumb-screws
- d) whiz kid

8. Define the stylistic function of the underlined archaic words in the following context:

‘He on the iron garment’, said Daigety, entering, ‘is bounden unto you, MacEagh, and this noble lord characterization shall be bounden also’. (*W. Scott*)

- a) that of creating a realistic background
- b) terminological
- c) satirical
- d) that of speech

9. Point out newspaper headline which does not contain a barbarism:

- a) A MAESTRO REMEMBERS (*Times*)
- b) VENDETTA (*Morning Star*)
- c) THE BUDGGET: A TURNING POINT OR A CUL DE SAC? (*Guardian*)
- d) ARMY ‘‘BUG’’ QUIZ BY MP (*Daily Mirror*)

10. Define the stylistic function of the underlined foreignism in following context:

The cook looked at the housemaid; housemaid looked knowingly at footman – the awful kitchen inquisition which sits in judgement every house, and knows everything set on Rebecca at the moment... Bon Dieul it is awful, that servant’s inquisition. (*W. Thackeray*)

- a) that of creating local color
- b) satirical
- c) terminological
- d) that of speech characterization

11. The little boy, too, we observed, had a famous appetite, and consumed schinken, and braten, and kartoffeln, and cranberry jam... with a gallantry that did honour to his nation. (*W. Thackeray*)

The stylistic function of the foreign words in this context is:

- a) that of creating local color
- b) satirical
- c) terminological
- d) that of speech characterization

12. Point out the word which is not marked as ‘bookish’:

- a) abode
- b) polity
- c) incipient
- d) to brainwash

13. Fill in the blank in the following official context:

Accordingly, our respective governments ... have agreed to the present Charter of the United Nations and do_____ establish an international organization to be known as the United Nations.

- a) through it
- b) hereby
- c) by means of

d) by reason of this

14. Define the stylistic function of the underlined financial terms in the given context:

There was along conversation – long wait. His father came back to say it was doubtful whether they could make loan. Eight per cent, then being secured for money, was a small rate of interest, considering its need. (*Th. Dreiser*)

- a) that of speech characterization
- b) satirical
- c) scientific- cognitive
- d) that of creating the required background

15. Point out the newspaper headlines containing a colloquial word:

- a) TV STAR GREW POT (*Daily Mirror*)
- b) HOSTAGE DEAL HITS A SNAG (*Daily Mirror*)
- c) LAKER BLASTS OFF (*Daily Mirror*)
- d) A COOL £ 11.000 WILL KEEP YOUR WARM (*Daily Mail*)

16. Point out the newspaper headline which does not contain colloquial word:

- a) MAGGIE IN A DUST-UP (*Daily Mirror*)
- b) JOBLESS KIDS IN BUSINESS (*Daily Mirror*)
- c) PART TIME MPs JIBE (*Daily Mirror*)
- d) BOOZERS FACE SHOCK (*Daily Mirror*)

17. HANGING POIL MOVE ____ The motion, from the Association, fell because no one would second it. (*Daily Mirror*)

The missing synonym, which make the newspaper headline expressive is:

- a) to fail
- b) to flop
- c) to break down
- d) to ruin

18. Define the stylistic function of underlined colloquial word in the following context ` Dig up, you venerable discourager of rising young talent! `Martin exhorted. ` Dig up, or I'll shake it out of you, even if it's all in nickels`. (*J. London*)

- a) that of speech characterization
- b) satirical
- c) that of create local color
- d)that of the author's emotional characterization

19. Point out the newspaper headline containing a jargonism :

- a) CASH IDEA DENIED (*Morning Star*)
- b)70 FANS CHARGED (*Morning Star*)
- c)SCROUNGERS ARE AN ISSUE (*Daily Mail*)
- d) JOBS HANDOUTS (*Morning Star*)

20. Point out the newspaper headline Which does not contain a jargonism:

- a) HOUSE PRICES TAKE A TUMBLE (*Daily Mirror*)

- b) ONASSIS KEEPS NEWSHOUNDS GUESSING (*Morning Star*)
- c) 24-HOUR WALOUT DELAYS FLIGHTS (*Times*)
- d) WHO`S THE FALL-GUY NOW? (*Morning Star*)

21. RADAR_____ Two Swedish fighters intercepted A plane carrying queen Margaret of Denmark, because of a radar fault, Swedish military officials said yesterday. (*Guardian*)
The missing synonym which makes ehe newspaper headline expressive is:

- a) boob
- b) mistake
- c) blunder
- d) error

22. Define the stylistic function of the rnderlined professionalism in the following context:
Ted Heath has bounced out of his corner in fine fettle... He is a political heavyweight and he knows how to deliver the punishing blow. (*Daily Mail*)

- a) terminological
- b) that of creating a satirical image
- c) that of creating the required background
- d) that of speech characterization

23. Point out the word which is not marked as `vernacular` :

- a) stooge
- b) bamboozle
- c) fella
- d) foreboding

24. Define the stylistic function of the underlined dialectal word in the following context:

` We`ll show Levenford what my clever lass can do . I`m looking ahead, and I can see it.`
(A. Cronin)

- a) that of speech characterization
- b) that of author`s emotional characterization
- c) satirical
- d) image-building

25. Point out the newspaper headline containing an emotional lexical unit:

- a) OH, BABY (*Daily Mail*)
- b) MARY IS NO MUG (*Daily Mirror*)
- c) OWN UP, DOG (*Daily Mirror*)
- d) HIJACK FAILS (*Guardian*)

26. Point out the word which contributes to the emotionality of the following context:

And what a contrast there is between the treatment they are receiving from the capitalist press and the Tory big-wig, and the slanders which are heaped on the miners when they were demanding not luxuries but a living wage. (*Morning Star*)

- a) big-wig
- b) slander
- c) luxuries
- d) treatment

27. Point out the word which is not emotional:

- a) alas
- b) turn-coat
- c) pundits
- d) crib

28. Point out the pair of words which are not stylistic synonyms:

- a) phoney–sham
- b) to vet-to examine
- c) albeit-although
- d) tender-delicate

29. Point out the pair of stylistic synonyms:

- a) to abandon- to leave
- b) argument- dispute
- c) guy-fellow
- d) dollar-duck

30. The pair of words are not stylistic synonyms:

- a) a boy-chap
- b) police-bobbies
- c) behest-order
- d) collapse-ruin

31. The following words belong to the neutral layer of the English vocabulary.

- a) child, father, proceed, get out.
- b) child, father, continue, retire.
- c) child, Dad, continue, leave.

32. The sentence 'He has a crush on her' contains:

- a) a slang expression.
- b) a vulgarism.
- c) a dialectal expression.
- d) a nonce-word.

33. Barbarisms are:

- a) words borrowed from other languages (e.g. wall, sky).
- b) badly assimilated borrowings, known by all the speakers of English (e.g. ballet, bouquet)
- c) badly assimilated borrowings, having corresponding English synonyms (beau monde, chi).
- d) foreign words which are used in fiction (not registered in English dictionaries).

TESTS IN PHONETIC EMs and SDs

Read the following sentences and choose the correct answers:

1. The trucks ground up and away heading out of it all and the peasants plodded along in the ankle deep dust. (Old Man at the Bridge by E. Hemingway)

The extract contains the SD of:

- a) assonance

- b) alliteration
- c) direct onomatopoeia
- d) indirect onomatopoeia

2. "I will wait a while,..." (Old Man at the Bridge by E. Hemingway)

The extract contain the SD of:

- a)assonance
- b) alliteration
- c) direct onomatopoeia
- d) indirect onomatopoeia

3. Across the bay they found the other boat beached. (Indian Camp by E. Hemingway)

The extract contain the SD of:

- a)assonance
- b) alliteration
- c) direct onomatopoeia
- d) indirect onomatopoeia

4. She laid the mirror down on the dresser and went over to the window and looked out. (Cat in the Rain by E. Hemingway)

The extract contain the SD of:

- a)assonance
- b) alliteration
- c) direct onomatopoeia
- d) indirect onomatopoeia

5. Bill's voice was paralyzed with pain and annoyance. (Untouchables by Mike Quin)

The extract contain the SD of:

- a)assonance
- b) alliteration
- c) direct onomatopoeia
- d) indirect onomatopoeia

6. He had a most methodical mind, he did. (The Man they couldn't Draft by Mike Quin)

The extract contain the SD of:

- a)assonance
- b) alliteration
- c) direct onomatopoeia
- d) indirect onomatopoeia

7. "Even the lowest louse is entitled to fair play." (The Man they couldn't Draft by Mike Quin)

The extract contain the SD of:

- a)assonance
- b) alliteration
- c) direct onomatopoeia
- d) indirect onomatopoeia

8.to return kindness for a kindness. (A Letter from Colleen by F. D. Davidson)

The extract contain the SD of:

- a)assonance
- b) alliteration
- c) direct onomatopoeia
- d) indirect onomatopoeia

9. Nor was I niminy-piminy and stand-offish. (First Love by H. Porter)

The extract contain the SD of:

- a)assonance
- b) alliteration
- c) direct onomatopoeia
- d) indirect onomatopoeia

10. Other members of the family always went farther and further. (First Love by H. Porter)

The extract contain the SD of:

- a)assonance
- b) alliteration
- c) direct onomatopoeia
- d) indirect onomatopoeia

TESTS IN LEXICAL EMs and SDs

1. “A-a-a-ah, it was just to relieve the monotony and I thought you look like a good sport that I could take it....(Now we know by J. O’Hara)

The given SD is:

- a) epithet
- b) simile
- c) interjection
- d) metaphor

2. He was alone that Monday night, a dull night.....(A Respectable Place by J. O’Hara)

The given SD is:

- a) epithet
- b) simile
- c) interjection
- d) metaphor

3. Dad stopped and talked with him while we (Dad, Dave and myself) sat on our hoe-handles, like kangaroos on their tails, and killed flies. (Our First Harvest by S. Rudd)

The given SD is:

- a) epithet
- b) similie
- c) interjection
- d) detachment

4.with the branches meeting overhead and the wind whispering in them. (A Letter from Colleen by F. D. Davidson)

The given SD is:

- a) epithet
- b) simile
- c) interjection
- d) metaphor

5. He looked like a scarecrow coming through the bush.....Hair like silver fluff stood out below the rim of his shapeless old hat. (A Letter from Colleen by F. D. Davidson)

The given SD is:

- a) epithet
- b) simile
- c) interjection
- d) metaphor

6.dreamily thoughtful eyes sorted badly with the heavy callings he had followed.. (A Letter from Colleen by F. D. Davidson)

The given SD is:

- a) epithet
- b) simile
- c) interjection
- d) metaphor

7. He was in one of his friend-of-no-man moods,.... (A Letter from Colleen by F. D. Davidson)

The given SD is:

- a) epithet
- b) simile
- c) interjection
- d) metaphor

8. They caught a big fish different to all other fish. It was like the moon and shadowed as the moon shadowed. (How the Moon Came by A. Marshall)

The given SD is:

- a) epithet
- b) simile
- c) interjection
- d) metaphor

9. “We Days have built up this business by hard work and we mean to keep it...”(Clear Profit by Don Edwards)

The given SD is:

- a) epithet
- b) simile
- c) antonomasia
- d) metaphor

10.long-nosed cousins of all ages.....(First Love by H. Porter)

The given SD is:

The given SD is:

- a) epithet
- b) simile
- c) antonomasia
- d) metaphor

11. My mother, essentially provincial, was nevertheless giddy as a porpoise, and lived like a windmill rotating to alternate gusts of temper and charm. (First Love by H. Porter)

The given SD is:

- a) epithet
- b) simile
- c) antonomasia
- d) metaphor

12.my bare soles were as ring -like as fire-walkers. I could swim like a toad, swear like a cow-cocky and smoke like a debutante. (First Love by H. Porter)

The given SD is:

- a) epithet
- b) simile
- c) antonomasia

d) metaphor

13. About the family, anyway, I was the Three Wise Monkeys..... I was a magpie of a different colour. (First Love by H. Porter)

The given SD is:

- a) epithet
- b) simile
- c) antonomasia
- d) metaphor

14. It steadied the spinning world to fix an eye on the fact that Aunt Adelina had gone to a wedding on June 24, 1911. (First Love by H. Porter)

The given SD is:

- a) hyperbola
- b) simile
- c) antonomasia
- d) metaphor

15. I was in the anteroom to Paradise. (First Love by H. Porter)

The given SD is:

- a) epithet
- b) allusion
- c) antonomasia
- d) metaphor

16. I perceived that all loves experienced in the back room past were imaginary, were delusions, were nothing. (First Love by H. Porter)

The given SD is:

- a) hyperbola
- b) simile
- c) antonomasia
- d) climax

17. Those eyes, bottomless, and yet of dark sharpness, were looking into me. (First Love by H. Porter)

The given SD is:

- a) hyperbola
- b) epithet
- c) antonomasia
- d) climax

18. Like plates left too long in the oven some older aunts and uncles illustrated that they had been long enough in the oven of life. (First Love by H. Porter)

The given SD is:

- a) hyperbola
- b) epithet
- c) similie
- d) climax

19. For years the family had called her the Merry Widow: singular title to hold among so many married couples. (First Love by H. Porter)

The given SD is:

- a) hyperbola
- b) epithet

- c) antonomasia
- d) climax

20. He lowered this eyebrow like a perambulator-hood,... (First Love by H. Porter)

The given SD is:

- a) hyperbola
- b) simile
- c) antonomasia
- d) metaphor

21. ...said the waiter, with a voice like butter cakes and an eye like the cherry in a Manhattan cocktail. (The Cop and the Anthem by O'Henry)

The given SD is:

- a) hyperbola
- b) simile
- c) antonomasia
- d) metaphor

22. The moon was above, lustrous and serene....(The Cop and the Anthem by O'Henry)

The given SD is:

- a) hyperbola
- b) epithet
- c) antonomasia
- d) climax

TESTS IN SYNTACTICAL EMs and SDs

1. There was a pontoon bridge across the river and carts, trucks, and men, women and children were crossing it. (Old Man at the Bridge by E. Hemingway)

The given SD is:

- a) suspense
- b) enumeration
- c) detachment
- d) stylistic inversion

2. "There were three animals altogether," he explained. "There were two goats and a cat and then there were four pairs of pigeons." (Old Man at the Bridge by E. Hemingway)

The given SD is:

- a) suspense
- b) enumeration
- c) parallel constructions
- d) stylistic inversion

3. Because of the artillery. The captain told me to go because of the artillery." (Old Man at the Bridge by E. Hemingway)

The given SD is:

- a) epiphora
- b) framing
- c) detachment
- d) stylistic inversion

4. "The cat will be all right, I am sure. There is no need to be unquiet about the cat. (Old Man at the Bridge by E. Hemingway)

The given SD is:

- a) epiphora
- b) framing
- c) detachment

d) stylistic inversion

5. But the others. Now what do you think about the others?" (Old Man at the Bridge by E. Hemingway)

The given SD is:

- a) epiphora
- b) framing
- c) detachment
- d) anaphora

6. "Then they'll fly." "Yes, certainly they'll fly. But the others. It's better not to think about the others," he said. (Old Man at the Bridge by E. Hemingway)

The given SD is:

- a) epiphora
- b) framing
- c) detachment
- d) anaphora

7. He had cut his foot very badly with an ax three days before. He was smoking a pipe. (Indian Camp by E. Hemingway)

The given SD is:

- a) epiphora
- b) framing
- c) detachment
- d) anaphora

8. The husband in the upper bunk rolled over against the wall. The woman in the kitchen motioned to the doctor (Indian Camp by E. Hemingway)

The given SD is:

- a) suspense
- b) enumeration
- c) parallel constructions
- d) stylistic inversion

9. "But her screams are not important. I don't hear them because they are not important." (Indian Camp by E. Hemingway)

The given SD is:

- a) anaphora
- b) framing
- c) detachment
- d) epiphora

10. They did not know any of the people they passed on the stairs on their way to and from their room. Their room was on the second floor facing the sea. (Cat in the Rain by E. Hemingway)

The given SD is:

- a) anaphora
- b) framing
- c) anadiplosis
- d) epiphora

11. The rain dripped from the palm trees. Water stood in pools on the gravel paths. The sea broke in a long line in the rain and slipped back down the beach to come up and break again in a long line in the rain. (Cat in the Rain by E. Hemingway)

The given SD is:

- a) suspense
- b) enumeration
- c) parallel constructions
- d) stylistic inversion

12. She liked the deadly serious way he received any complaints. She liked his dignity. She liked the way he wanted to serve her. She liked the way he felt about being a hotel-keeper. She liked his old, heavy face and big hands. (Cat in the Rain by E. Hemingway)

The given SD is:

- a) anaphora
- b) enumeration
- c) parallel constructions
- d) stylistic inversion

13. "And I want to eat at a table with my own silver and I want candles. And I want it to be spring and I want to brush my hair out in front of a mirror and I want a kitty and I want some new clothes."- "Oh, shut up and get something to read," George said. He was reading again. (Cat in the Rain by E. Hemingway)

The given SD is:

- a) anaphora
- b) enumeration
- c) parallel constructions
- d) climax

14. Bill was a great kidder himself and when the two of them got together it was a riot. So he thought he'd try Bill. (Untouchables by Mike Quin)

The given SD is:

- a) anaphora
- b) epiphora
- c) parallel constructions
- d) climax

15. "You been doing anything?" (Untouchables by Mike Quin)

The given SD is:

- a) anaphora
- b) ellipsis
- c) parallel constructions
- d) climax

16. "I just happened to think. I wonder if you could loan me five. It just happened that well, I' m a little short and----" (Untouchables by Mike Quin)

The given SD is:

- a) anaphora
- b) ellipsis
- c) break –in-the-narrative
- d) climax

17. He was sick, ashamed, lost. (Untouchables by Mike Quin)

The given SD is:

- a) anaphora
- b) enumeration
- c) parallel constructions
- d) climax

18. He was mean, irritable, lazy, dishonest, brutal, slovenly and unpunctual. (The Man they couldn't Draft by Mike Quin)

The given SD is:

- a) anaphora
- b) enumeration
- c) parallel constructions
- d) climax

19. Nobody ever got there before Mary, and Mary never got there before ten-thirty. (Now we know by J. O'Hara)

The given SD is:

- a) anaphora
- b) framing
- c) anadiplosis
- d) epiphora

20. Their permanent staff was small: the boss, the press agent, the bookkeeper, the boss's secretary, and Mary.....(Now we know by J. O'Hara)

The given SD is:

- a) enumeration
- b) framing
- c) climax
- d) epiphora

21. My name is Lewis. Herbert Lewis. If you wanted to turn me in any time, that's my name." (Now we know by J. O'Hara)

The given SD is:

- a) anaphora
- b) enumeration
- c) framing
- d) climax

22. " Rye, and water for a chaser," he told Matty. Matty put the bottle up on the bar,..... (A Respectable Place by J. O'Hara)

The given SD is:

- a) anaphora
- b) framing
- c) epiphora
- d) anadiplosis

23. They chynked the cook occasionally, and grumbled---or pretended to grumble---about their tucker, and then he'd make a(The Shearing of the Cook's Dog by Henry Lawson)

The given SD is:

- a) detachment
- b) framing
- c) attachment
- d) epiphora

24. The children were all down with measles, Sarah with face -ache, Joe with a broken rib (a draught -horse broke it for him-Joe had sandy blight, and one morning approached the wrong end of the horse with the winkers), and Dave was the victim of a fatal malady. (Dave in Love by Steel Rudd)

The given SD is:

- a) detachment

- b) framing
- c) attachment
- d) epiphora

25. Dave was in love. And such love! (Dave in Love by Steel Rudd)

The given SD is:

- a) detachment
- b) framing
- c) attachment
- d) epiphora

26. "Boys is nothing; they can always take care of theirselves. But girls-----! (Dave in Love by Steel Rudd)

The given SD is:

- a) ellipsis
- b) framing
- c) epiphora
- d) anadiplosis

27. Terrible were flies.....(Our First Harvest by S. Rudd)

The given SD is:

- a) epiphora
- b) framing
- c) detachment
- d) stylistic inversion

28. Together they swam across the channel.....(How the Moon Came by A. Marshall)

The given SD is:

- a) epiphora
- b) stylistic inversion
- c) detachment
- d) framing

29. I fell in love with a photograph, I fell deeply, unfalteringly and hauntedly in love. (First Love by H. Porter)

The given SDs are:

- a) ellipsis
- b) climax
- c) epiphora
- d) anaphora

30. Alone I was.... ; alone I unwrapped my gift,...alone I came upon my fate.(First Love by H. Porter)

The given SDs are:

- a) ellipsis
- b) climax
- c) parallel constructions
- d) anaphora

31. I was eavesdropping on eternity. Eternity is time's victim. Eternity had scarcely begun.....(First Love by H. Porter)

The given SDs are:

- a) anadiplosis
- b) anaphora
- c) parallel constructions

d) anaphora

32. I changed. My family changed. (First Love by H. Porter)

The given SDs are:

- a) anadiplosis
- b) anaphora
- c) parallel constructions
- d) anaphora

33. When wild geese honk high at nights, and when women without sealskin coats grow kind to their husbands, and when Soapy moves uneasily on his bench in the park, you may know that winter is near at hand. (The Cop and the Anthem by O'Henry)

The given SD is:

- a) suspense
- b) enumeration
- c) parallel constructions
- d) stylistic inversion

TESTS in Fictional Styles

1. The following extract

'US senators unanimously agreed to allow into the chamber guide dogs or other assistance needed by staff members to alleviate an embarrassing situation Monday. The temporary rule was passed following an incident when Moira Shea, a congressional fellow for Sen Ron Wyden, D-Ore., was not permitted to the floor because of an objection to her bringing her dog Beau, a yellow Labrador retriever'

belongs to

- a) the scientific style.
- b) the colloquial style.
- c) the style of the mass media.
- d) the belles-lettres style

2. The extract from a lawyer's speech in court

'There is one way in which all men are created equal- there is one human institution that makes a pauper the equal of a Rockefeller, the stupid man the equal of an Einstein, and the ignorant man the equal of any college president'

belongs to

- a) the oratorical style.
- b) the familiar colloquial style.
- c) the literary colloquial style.
- d) low colloquial English.

3. The belles-lettres style is a generic term for.....substyles.

- a) 2
- b) 3
- c) 4
- d) 5

4. The purpose of the belles-lettres style is

- a) to influence the reader by giving an interpretation of certain facts
- b) to state a condition binding two parts in an undertaking
- c) to exert a constant and deep influence on public opinion, to convince the reader or the listener that the interpretation given by the writer or the speaker is the only correct one and to cause him to

accept the point of view expressed in the speech, essay or article not merely through logical argumentation but through emotional appeal as well

d) not only to prove, but only to suggest a possible interpretation of the phenomena of life by forcing the reader to see the viewpoint of the writer.

5. The language of plays is entirely

- a) monologue
- b) dialogue
- c) polylogue
- d) represented speech

6. The oral subdivision of publicistic style is

- a) the oratorical style
- b) emotive prose
- c) the language of poetry
- d) the language of drama

7. English newspaper writing from

- a) 15 th century
- b) 16 th century
- c) 17 th century
- d) 18 th century

TESTS IN THEORETICAL GRAMMAR

Задания (тесты) для самоконтроля знаний студентов

Тема 2.1: Noun

1. The categorial meaning of the noun is:

- a) “action”
- b) “property”
- c) “substance” or “thingness”
- d) “non-substantive properties”.

2. Formally, the noun is characterized by a specific set of word-building affixes and word-building models, which unmistakably mark a noun, among them:

- a) Affixes: -ly, -wise, -ward,
- b) suffixes of the doer -er, -ist, etc.),
- c) affixes -ful, -less, -ish, -ous, -ive, -rate, -ate, -ic
- d) flexions

3. The most characteristic functions of the noun in a sentence are:

- a) the function of a subject and an object
- b) an attribute

- c) predicate
- d) adverbial modifier

4. On the basis of “type of nomination” proper nouns are opposed to

- a) common nouns
- b) inanimate nouns
- c) non-human
- d) uncountable (invariable) nouns.

5. On the basis of “form of existence” of the referents animate nouns are opposed to inanimate nouns

- a) common nouns
- b) inanimate nouns
- c) non-human
- d) uncountable (invariable) nouns.

6. On the basis of “personal quality” human animate nouns (person nouns), denoting human beings, or persons, are opposed to

non-human (animate and inanimate) nouns (non-person nouns), denoting all the other referents

- a) common nouns
- b) inanimate nouns
- c) non-human
- d) uncountable (invariable) nouns..

7. On the basis of “quantitative structure” of the referent countable (variable) nouns are opposed to uncountable (invariable) nouns

- a) common nouns
- b) inanimate nouns
- c) non-human
- d) uncountable (invariable) nouns.,

8. The term “productive” means that new nouns appearing in English form the plural with the help of

- a) Prefix
- b) suffix
- c) Flexion

d) preposition

9. Which of the following words is non-productive means of expressing the plural

a) Flexion

b) preposition

c) suffix

d) the suppletive forms with interchange of vowels

10. The absolute plural nouns don't denote the following:

a) objects consisting of two halves

b) branches of professional activity

c) some diseases and abnormal states

d) collective referents

Тема 2.2 ADJECTIVE

1. The adjective expresses the categorial meaning of :

a) "action"

b) "property of substance "

c) "substance" or "thingness"

d) "non-substantive properties".

2. The functions performed by the adjective correlate with their combinability: when combined with nouns, adjectives perform the function of :

a) an attribute

b) predicate

c) adverbial modifier

d) subject

3. adjectives are characterized by a specific set of word-building affixes:

a) Affixes: -ly, -wise, -ward,

b) suffixes of abstract notions -ness, -ion, -ity, -ance, etc.

c) affixes -ful, -less, -ish, -ous, -ive, -rate, -ate, -ic

d) flexions

4. Three forms constitute this category:

- a) the positive degree,
- b) the comparative degree,
- c) the negative degree
- d) the superlative degree

5. Which feature is not applicable to the adjective:

- a) categorical meaning of property
- b) the forms of the degrees of comparison
- c) the functions of various adverbial modifiers.
- d) substantivation

6. Adjectives are traditionally divided on the basis of their semantics into two grammatically relevant subclasses:

- a) qualitative and relative adjectives
- b) quantitative and relative adjectives

7. The ability to form degrees of comparison is usually treated as the formal sign of :

- a) relative adjectives
- b) qualitative adjectives
- c) “statives”
- d) substantivized adjectives

8. the comparative degree is marked by two kinds of forms;

- a) synthetical forms with the suffix “-er”
- b) synthetically with the help of the grammatical suffix “-est”,
- c) analytically with the help of the auxiliary word most
- d) analytical forms with the auxiliary word more

9. the superlative degree is formed by two kinds of forms:

- a) analytically with the help of the auxiliary word most
- b) synthetically with the help of the grammatical suffix “-est”,
- c) synthetical forms with the suffix “-er”
- d) analytical forms with the auxiliary word more

10. words denoting states, mostly temporary states, are united by a common formal mark:

- a) Affixes: -ly, -wise, -ward,

- b) suffixes of abstract notions -ness, -ion, -ity, -ance, etc.
- c) affixes -ful, -less, -ish, -ous, -ive, -rate, -ate, -ic
- d) the prefix 'a-', e.g.: afraid, afire, alike, etc.

Тема 2.3 VERB

1. The verb possesses the grammatical meaning of
 - a) verbiality
 - b) "property of substance "
 - c) "substance" or "thingness"
 - d) "non-substantive properties".

2. The verb possesses the following grammatical categories:
 - a) tense
 - b) aspect
 - c) voice
 - d) gender

3. According to their stem-types all verbs fall into:
 - a) simple
 - b) expanded
 - c) composite
 - d) phrasal

4. According to the way of forming past tenses and Participle II verbs can be
 - a) simple and composite
 - b) sound-replacive and stress-replacive
 - c) regular and irregular
 - d) expanded and phrasal

5. According to the nature of predication (primary and secondary) all verbs fall into:
 - a)) simple and composite
 - b) sound-replacive and stress-replacive
 - c) regular and irregular
 - d) finite and non-finite.

6. According to their functional significance verbs can be:

- a) notional
- b) semi-notional
- c) composite
- d) auxiliaries.

7. There are three “medial” voice types distinguished in English:

- a) “reflexive”,
- b) “reciprocal”
- c) “modal”
- d) “middle”

8. The category of mood is realized through the opposition of:

- a) the passive and active forms of the verb
- b) the direct (indicative) mood forms of the verb and the oblique mood forms
- c) the continuous (progressive) forms and the non-continuous (indefinite, simple) forms of the verb
- d) the past and the present

9. Which feature is not applicable to the verb:

- a) the categorial meaning of process
- b) the function of the finite predicate for the finite verb,
- c) modification by an adjective
- d)

10. Which function is not applicable to the gerund in the sentence:

- a) a subject
- b) attribute
- c) an object
- d) an adverbial modifier

Тема 2.4 SENTENCE

1. The center of predication in the sentence is:

- a) The subject

- b) the finite form of the verb, the predicate
- c) the object
- d) the attribute

2. The main components of the actual division of a sentence are:

- a) the theme and the rheme
- b) The subject and the predicate
- c) the attribute and an object
- d) the object

3. the starting point of communication, a thing or a phenomenon about which something is reported in the sentence; it usually contains some old, “already known” information is:

- a) the rheme
- b) the theme

4. The major lingual means of actual division of the sentence is:

- a) Rhythm
- b) Intonation
- c) Rhyme
- d) Stanza

5. Which type of sentences is not applicable to subdivision according to the purpose of communication:

- a) declarative,
- b) interrogative
- c) negative
- d) imperative

6. The principal parts of the sentence are:

- a) the attribute and an object
- b) regular and irregular verbs
- c) the theme and the rheme
- d) the subject and the predicate

7. On the basis of subject categorial meaning, sentences are divided into:

- a) Impersonal and personal

- b) human and non-human.
 - c) Definite and indefinite
 - d) Animate and inanimate
8. On the basis of predicate categorial meaning, sentences are divided into:
- a) Actional and statal
 - b) process featuring (“verbal”) and substance featuring (“nominal”);
 - c) Impersonal and personal
 - d) Factual and perceptual
9. predicates are subdivided into:
- a) human and non-human.
 - b) Definite and indefinite
 - c) Animate and inanimate
 - d) simple and compound
10. “phrasalization” is:
- a) a type of conversion - a lexical word-building process of zero-derivation.
 - b) the elementary meaningful lingual unit built up from phonemes and used to make words
 - c) The transformation of a base sentence into a phrase
 - d) the expression of verbal predication

Тема 2.5 COMPOSITE SENTENCE

1. There are _____ principal types of composite sentences
- a) 2
 - b) 3
 - c) 4
 - d) 5
2. Hypotaxis is:
- a) coordination
 - b) subordination
 - c) phrasalization
 - d) substantivation

3. hypotaxis is:
- a) coordination
 - b) subordination
 - c) phrasalization
 - d) substantivation

4. Which of the following parts of speech is not a coordinative connector:
- a) and
 - b) but
 - c) when
 - d) neither... nor

5. The connections between the clauses in a composite sentence may be effected syndetically, i.e.:

- a) by means of special connecting words, conjunctions and other conjunctive words or word-combinations
- b) without any conjunctive words used

6. He seized his helmet; dashed passed the other runners, who were starting up and exclaiming, rushed through the gas-curtain (R. Aldington)

Define the type of the sentence:

- a) simple sentence
- b) composite sentence
- c) compound sentence
- d) semi-compound sentence

7. Therefore my Lady Dedlock has come away from the place in Lincolnshire and has left it to the rain, and the crows, and the rabbits, and the deer, and the partridges and pheasants. ... (Bleak House by Charles Dickens) Define the type of the sentence:

- a) simple sentence
- b) composite sentence
- c) compound sentence
- d) semi-compound sentence

8. The moon is queen in the cloudless and starless sky. (The Frozen Deep by Wilkie Collins)

Define the type of the sentence:

- a) simple sentence
- b) composite sentence
- c) compound sentence
- d) semi-compound sentence

9. I tried to feel my heart. Define the type of the sentence:

- a) simple sentence
- b) composite sentence
- c) compound sentence
- d) semi-compound sentence

10. When she was discontented, she fancied herself nervous. Define the type of the sentence:

- a) simple sentence
- b) composite sentence
- c) compound sentence
- d) semi-compound sentence

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

№№	тестовые нормы: % правильных ответов	оценка
1	85-100 %	Отлично
2	70-84%	хорошо
3	51- 69%	удовлетворительно
4	менее 51%- 0	неудовлетворительно

Примерная тематика курсовых работ

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

1. Лингвостилистические и структурно-семантические особенности политкорректной сказки
Лингвостилистические и композиционные особенности новых политкорректных жанров (политкорректная сказка/ притча/ афоризм)
2. Литературная аллюзии в художественном тексте.
3. Парадоксальное высказывание как конструктивная основа афоризмов Б.Шоу
4. Контраст как композиционный художественного текста
5. Способы моделирования подтекста в художественном произведении.
6. Параномазия в художественном тексте.
7. «Игровые» стилистические приемы в различных типах коммуникации
8. Перифраз как лингвостилистический прием.
9. Особенности употребления литоты в англоязычном художественном тексте
10. Гипербола как прием создания комических эффектов в художественном тексте
11. Экспрессивный синтаксис как конструктивный прием публицистического текста
12. Инверсивный порядок слов в современном англоязычной публицистике.
13. Лингвостилистические особенности авторских предисловий (на материале англоязычных учебников)
14. Особенности вертикального контекста произведений Т. Гарди
15. Стилистическая функция повтора в произведениях Чарльза Диккенса
16. Лингвостилистические особенности комического в произведениях Б.Шоу
17. Каламбур как стилистический прием в современном английском языке
18. «Умолчание» как стилистический прием в современном английском языке (на материале художественного текста)
19. Синтаксические связи в современном английском языке.
20. Инфинитивные конструкции в современном английском языке.
21. Модальные глаголы в современном английском языке.
22. Неличные формы глагола в современном английском языке.
23. Синтагматические и парадигматические отношения в языке (на примере английского языка).
24. Сослагательное наклонение в современном английском языке.
25. Категория падежа в современном английском языке
26. Пассивные конструкции и особенности их функционирования (на материале английского языка)
27. Конверсия, как продуктивный способ образования новых слов в современном английском языке
28. Способы реализации принципа языковой экономии. Блендинг.
29. Способы реализации принципа языковой экономии. Компрессия.
30. Синонимия в современном английском языке (на материале словаря синонимов)
31. Антонимия в современном английском языке (на материале словаря антонимов)
32. Фразеологизмы библейского происхождения в современном английском языке
33. Лексические особенности американского варианта английского языка
34. Структурно-семантические особенности современной компьютерной терминологии (на материале английского языка)

Критерии оценки курсовых работ

Критерии оценки навыков	Критерии оценки подготовки	Критерии оценки
-------------------------	----------------------------	-----------------

студентов	курсовой работы	соответствия курсовой работы требованиям
В ходе работы над курсовой работой продемонстрированы навыки закрепления и систематизации теоретических положений.	Работа с научной литературой, со справочниками и другими информационными источниками, в том числе электронными ресурсами, в полной мере соответствует уровню научного исследования.	В курсовой работе должен присутствовать анализ, проведена систематизация теоретических материалов по избранной теме. Введение должно быть написано с использованием научного аппарата.
Широко использованы навыки научно-исследовательской деятельности.	Курсовая работа подготовлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательской работе.	Курсовая работа должна быть написана самостоятельно и содержать критическое осмысление изученных литературных и специальных источников.
Применялись навыки самостоятельного теоретического и практического исследования в соответствии с направлением обучения Мысли, выводы, результаты исследования изложены студентом научным языком, без художественных, просторечных, разговорных оборотов и фразеологизмов.	Изложение материала в курсовой работе должно быть конкретным и соответствовать теме исследование.	Курсовая работа должна быть насыщена фактическими данными, цитатами, таблично-графическим материалом, иметь сноски на использованные источники.
Уровень навыков обработки, анализа и систематизации результатов исследований, как теоретического, так и практического характера.	При подготовке курсовой работы студент провел масштабную работу с литературой и специальными источниками.	В заключении курсовой работы должны быть сформулированы выводы по результатам проведенного исследования в соответствии с поставленными задачами исследования.
Полученные результаты имеют практическую значимость в соответствующей области.	Уровень самостоятельности исследования подтвержден проверкой курсовой работы в системе "Антиплагиат".	Использованный материал из литературных, специальных, нормативно-правовых и электронных источников должен быть переработан студентом самостоятельно, увязан с исследуемой темой и изложен своими словами.

Критерии оценки курсовых работ

Критерий оценки	Содержание критерия	Оценка
1. План курсовой работы.	Грамотный план с чёткими формулировками разделов и параграфов, согласованный с руководителем	5 (отлично)
	Грамотный план с разделами и параграфами, согласованный с руководителем	4 (хорошо)
	Импровизационная работа (план составлен без согласования с руководителем)	3 (удовлетворительно)
2. Подбор и изучение информационных источников	Используются различные учебные, научные, специальные источники и нормативно-правовые акты по теме исследования. Не менее 15-20 источников.	5 (отлично)
	Использованы базовые учебные источники по теме. Количество соответствует требованиям.	4 (хорошо)
	Библиография скудная, источников мало, информация взята из одного-двух источников.	3 (удовлетворительно)
3. Введение, основная часть и заключение курсовой работы.	Во введении обоснована актуальность темы, определены цель, задачи, предмет и объект исследования. Используются иные элементы введения в соответствии с требованиями В основной части представлен и глубоко проанализирован теоретический и практический материал по теме исследования, изучены современные теории, методы. Использован материал конференций, периодических изданий по профилю обучения. Комплекс проблем изучен системно, подвергнут всестороннему анализу. В заключении сформулированы обоснованные выводы по результатам проделанной работы. Курсовая работа выполнена в срок.	5 (отлично)
	Введение содержит только основной научный аппарат, актуальность темы исследования обоснована слабо. В основной части частично представлен теоретический материал, в основном, материал представлен по итогам изучения учебных и научных источников. Теоретический и практический материал проанализирован недостаточно глубоко. В заключении представлены слабо обоснованные выводы. Курсовая работа выполнена в срок или с небольшим опозданием по договоренности с научным руководителем.	4 (хорошо)
	Во введении отсутствует или некорректно обоснована	3

	актуальность темы исследования. Отсутствует ряд элементов введения. В основной части отсутствует или недостаточно проработана практическая часть. В основном курсовая работа представляет собой теоретическое исследование, не содержащее актуальной информации. В курсовой работе использовано мало источников. Объем основной части меньше требуемого. В заключении отсутствуют выводы. Курсовая работа выполнена с нарушением сроков.	(удовлетворительно)
4. Оформление курсовой работы.	Курсовая работа в целом хорошо оформлена (орфография, шрифт, таблицы, рисунки стиль, цитаты, ссылки и т.д.)	5 (отлично)
	Работа правильно оформлена, но допущены ряд незначительных нарушений в оформлении	4 (хорошо)
	В оформлении допущены значительные нарушения. Курсовая работа оформлена небрежно.	3 (удовлетворительно)

Вопросы к зачету

Лексикология

1. Word as a basic unit of language. Definition. Characteristics.
2. Morpheme as a basic unit of the language. Types of morphemes. Free and bound forms. Allomorphs. Principles of morphemic analysis. Analysis into Immediate Constituents.
3. Derivational and functional affixes. Classification of suffixes. Stem. Types of stems.
4. Morphological classification of words. Word composition. Compound words. The criteria of compounds. The "Stone-Wall" problem. Classification of Compounds.
5. Minor ways of word-building. Shortening. Blending. Acronyms. Back-formation. Conversion. Conversion in different parts of speech. Productivity of conversion.
6. Word meaning. Types of meaning. Grammatical meaning. Structure of Lexical Meaning. Denotational and connotational components of lexical meaning, their stylistic reference, evaluation, emotive charge. Lexical meaning and the notion.
7. Polysemy. Semantic structure of polysemantic words. Semantic change. Linguistic and extralinguistic causes of semantic change. Nature of semantic change. Types of semantic change.
8. Different types of semantic transfer. Metaphor. Metonymy. Shifts of meaning through hyperbole, litotes, irony and euphemisms.
9. Set expressions. Classification. Phraseological Units and idioms proper.
10. Homonyms. Classification. Sources. Polysemy and homonymy.
11. Synonyms. Sources of synonymy. Types of synonyms.
12. Lexical variants and paronyms.
13. Antonyms and conversives.
14. The English vocabulary as an adaptive system. Neologisms.
15. English vocabulary as a system.
16. The origin of the English words. Words of native origin. Borrowings.
17. Regional varieties of the English language. Standard variant and dialects. Accent and Dialect.

18. Types of dictionaries

Стилистика

1. The system of the language and the problem of the norm in stylistics. Stylistic function.
2. Sound instrumentation of the text. Alliteration. Assonance. Onomatopoeia. Rhyme and Rhythm.
3. Graphic expressive means (EM): a) Italics; b) Capitalization; c) Spacing;
4. d) Hyphenation; e) Steps; f) Multiplication.
5. Stylistic functions of grammar categories and the role of transposition.
6. Interaction of Primary Dictionary and Contextually Imposed Meanings. Metaphor. Metonymy. Irony. Interaction of Primary and Derivative Logical Meanings. Stylistic Devices Based on Polysemantic Effect, Zeugma and Pun.
7. Interaction of Logical and Emotive Meanings. Interjections and Exclamatory words.
8. The Epithet, Oxymoron. Intencification of a Certain Feature or a Thing or Phenomenon. Similie, Periphrasis.
9. Intencification of a Certain Feature or a Thing or Phenomenon. Euphemism, Hyperbole.
10. Peculiar Use of Set Expressions. The Cliche, Proverbs and Sayings, Epigrams. Quotations, Allusions, Decomposition of Set Phrases.
11. Compositional Patterns of Syntactical Arrangement. Stylistic Inversion. Detached Construction. Parallel Construction. Chiasmus (Reversed parallel Construction).
12. Compositional Patterns of Syntactical Arrangement. Repetition. Enumeration. Suspense. Climax. Antithesis.
13. Particular ways of Combining Parts of the Utterance. Asyndeton. Polysyndeton. The Gap-Sentence Link.
14. Particular Use of Colloquial constructions. Ellipsis. Break-in-the- Narrative (Aposiopesis). Question-in-the- Narrative, Represented Speech.
15. Stylistic Use of Structural Meanings. Rhetorical Questions, Litotes.
16. Functional Styles of the English Language. The Belles-Lettres Style. Publicistic Style. Newspaper Style. Scientific Prose Style. The Style of Official Documents.

Вопросы к экзамену

Лексикология

1. Word as a basic unit of language. Definition. Characteristics.
2. Morpheme as a basic unit of the language. Types of morphemes. Free and bound forms. Allomorphs. Principles of morphemic analysis. Analysis into Immediate Constituents. Derivational and functional affixes. Classification of suffixes. Stem. Types of stems.
3. Morphological classification of words. Word composition. Compound words. The criteria of compounds. The "Stone-Wall" problem. Classification of Compounds.
4. Minor ways of word-building. Shortening. Blending. Acronyms. Back-formation. Conversion. Conversion in different parts of speech. Productivity of conversion.
5. Word meaning. Types of meaning. Grammatical meaning. Structure of Lexical Meaning. Denotational and connotational components of lexical meaning, their stylistic reference, evaluation, emotive charge. Lexical meaning and the notion.
6. Different types of semantic transfer. Metaphor. Metonymy. Shifts of meaning through hyperbole, litotes, irony and euphemisms.
7. Set expressions. Classification. Phraseological Units and idioms proper.
8. Homonyms. Classification. Sources. Polysemy and homonymy.

9. Synonyms. Sources of synonymy. Types of synonyms.
10. Antonyms and conversives.
11. The English vocabulary as an adaptive system. Neologisms.
12. English vocabulary as a system.
13. The origin of the English words. Words of native origin. Borrowings.
14. Regional varieties of the English language. Standard variant and dialects. Accent and Dialect.
15. Types of dictionaries

Стилистика

1. The system of the language and the problem of the norm in stylistics. Stylistic function.
2. Sound instrumentation of the text. Alliteration. Assonance. Onomatopoeia.. Rhyme and Rhythm.
3. Graphic expressive means (EM):a) Italics; b) Capitalization;c) Spacing;
4. d) Hyphenation; e) Steps; f) Multiplication..
5. Stylistic functions of grammar categories and the role of transposition. Transposition of lexicogrammatical classes of nouns. Stylistic function of articles, genitive case, plural number. Stylistic functions of different grammatical categories in different parts of speech. Stylistic transposition of pronouns. Adjectives, stylistic function of degrees of comparison. Stylistic functions of adverbs.
6. Interaction of Primary Dictionary and Contextually Imposed Meanings. Metaphor. Metonymy. Irony. Interaction of Primary and Derivative Logical Meanings. Stylistic Devices Based on Polysemantic Effect, Zeugma and Pun.
7. Interaction of Logical and Emotive Meanings. Interjections and Exclamatory words.
8. The Epithet, Oxymoron. Intencification of a Certain Feature or a Thing or Phenomenon. Similie, Periphrasis.
9. Intencification of a Certain Feature or a Thing or Phenomenon. Euphemism, Hyperbole.
10. Peculiar Use of Set Expressions. The Cliche, Proverbs and Sayings, Epigrams. Quotations, Allusions, Decomposition of Set Phrases.
11. Syntactical Expressive Means and stylistic Devices. Supra-Phrasal Units. The paragraph.
12. Compositional Patterns of Syntactical Arrangement. Stylistic Inversion. Detached Construction. Parallel Construction. Chiasmus (Reversed parallel Construction).
13. Compositional Patterns of Syntactical Arrangement. Repetition. Enumeration. Suspense. Climax. Antithesis.
14. Particular ways of Combining Parts of the Utterance. Asyndeton. Polysyndeton. The Gap-Sentence Link.
15. Particular Use of Colloquial constructions. Ellipsis. Break-in-the- Narrative (Aposiopesis). Question-in-the- Narrative, Represented Speech.
16. Stylistic Use of Structural Meanings. Rhetorical Questions, Litotes.
17. Functional Styles of the English Language. The Belles-Lettres Style. Publicistic Style. Newspaper Style. Scientific Prose Style. The Style of Official Documents.

Теоретическая грамматика

1. Parts of speech. Various approaches to the problem.
2. Classes of Noun: number, gender and case.
3. Adjectives: classes of adjectives, degrees of comparison. Synthetic and analytical forms of adjectives.
4. The problem of the category of 'state'.
5. Grammatical categories of the verb, semantic classes of the verb. The category of Tense. The stylistic functioning of tense forms. The problem of the future tense. The categories of tense and aspect. The

category of voice. The category of 'time relation'. Mood: the controversy of the problem in English. Oblique moods. What is Subjunctive? The Imperative mood.

6. Non-finite forms and their place in the verbal paradigm. The infinitive as the 'head-form' of the verb.
7. The infinitive and the gerund compared. The problem of the 'half-gerund'.
8. The participle and its place among the verbals.
9. Classification of phrases.
10. Sentence as a language unit. A word and a sentence.
11. Parts of the sentence and parts of speech.
12. Problems of a simple sentence.
13. One-nucleus and double-nucleus structures. Elliptical sentences.
14. Composite sentence as a polypredicative construction.
15. The notion of a clause. Syndetic and asyndetic connection.
16. Semi-compound and semi-complex sentences.

Критерии оценивания соответствуют таблице 4