

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

---

КАФЕДРА РОМАНО-ГЕРМАНСКИХ ЯЗЫКОВ

Зав. кафедрой

«Утверждаю»

Казиахмедова С.Х.

2020

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Художественная литература стран изучаемого языка

наименование дисциплины

45.04.02 «Лингвистика»

шифр и наименование направления

Перевод и переводоведение

Профиль подготовки

Москва 2020

Составитель / составители: к.филол.н., доцент Алексеева О.П.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры романо-германских языков, протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
2. Перечень оценочных средств.....
3. Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций .....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....

# 1.Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине Художественная литература стран изучаемого языка

Таблица 1.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины <sup>1</sup>	Коды компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1		ОК-6; ОПК-2; ПК-28	Устный опрос, презентации, дискуссия	
2		ОК-6; ОПК-2; ПК-28	Устный опрос, презентации, дискуссия	
3	Тема 3. Эпоха раннего Возрождения.	ОК-6; ОПК-2; ПК-28	Устный опрос, презентации, дискуссия	
4	Тема 4. Эпоха Возрождения.	ОК-6; ОПК-2; ПК-28	Устный опрос, презентации, дискуссия	
5	Тема 5. Эпоха Возрождения.	ОК-6; ОПК-2; ПК-28	Устный опрос, презентации, дискуссия	
6	Тема 6. Эпоха Возрождения.	ОК-6; ОПК-2; ПК-28	Устный опрос, презентации, дискуссия	
7	Тема 7. Литература английской буржуазной революции.	ОК-6; ОПК-2; ПК-28	Устный опрос, презентации, дискуссия	
8	Тема 8. Литература раннего и зрелого Просвещения.	ОК-6; ОПК-2; ПК-28	Устный опрос, презентации, дискуссия	
9	Тема 9. Драматургия XVIII века.	ОК-6; ОПК-2; ПК-28	Устный опрос, презентации, дискуссия	
10	Тема 10. XIX век. Романтизм.	ОК-6; ОПК-2; ПК-28	Устный опрос, презентации, дискуссия	
11	Тема 11. Рождение американской литературы. Литература эпохи Просвещения.	ОК-6; ОПК-2; ПК-28	Устный опрос, презентации, дискуссия	
12	Тема 12. Американский романтизм.	ОК-6; ОПК-2; ПК-28	Устный опрос, презентации, дискуссия	
13	Тема 13. Рождение американского реализма.	ОК-6; ОПК-2; ПК-28	Устный опрос, презентации, дискуссия	

<sup>1</sup> Наименование раздела (темы) берется из рабочей программы дисциплины.

14	Тема 14. Основные тенденции в развитии американской литературы начала XX века.	ОК-6; ОПК-2; ПК-28	Устный опрос, презентации, дискуссия	
15	Тема 15. Европейская школа американского модернизма.	ОК-6; ОПК-2; ПК-28	Устный опрос, презентации, дискуссия	
16	Тема 16. Литература 60-х годов.	ОК-6; ОПК-2; ПК-28	Устный опрос, презентации, дискуссия	
17	Тема 17. Американский авангард. Постмодернизм. Литература американского Юга.	ОК-6; ОПК-2; ПК-28	Устный опрос, презентации, дискуссия	
18	Тема 18. Пути развития американской драматургии в XXI веке.	ОК-6; ОПК-2; ПК-28	Устный опрос, презентации, дискуссия	
19	Тема 19. Основные тенденции в развитии американского романа второй половины XX века- начала XXI века. Мультикультурный роман.	ОК-6; ОПК-2; ПК-28	Устный опрос, презентации, дискуссия	Вопросы к зачету

Таблица 2.

Перечень компетенций:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК-6	готовностью принять нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию
ОПК-2	владением системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков, об основных различиях концептуальной и языковой картин мира носителей государственного языка Российской Федерации и изучаемых языков
ПК-28	готовностью работать с основными информационно-поисковыми и экспертными системами, системами представления знаний, синтаксического и морфологического анализа, автоматического синтеза, распознавания и понимания речи, обработки лексикографической информации и автоматизированного перевода, автоматизированными системами идентификации и верификации личности

## 2.Перечень оценочных средств<sup>2</sup>

Таблица 3.

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Реферат	Средство контроля знания материала отечественных и зарубежных (англоязычных) публикаций(относящихся к теме сообщения),эмпирических теорий и методов в лингвистике	Темы рефератов
2	Опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Устное выступление, доклад	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное в виде устного высказывания с определенной коммуникативной задачей	Перечень тем по разделам
4	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем по разделам
5	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности	Темы индивидуальных проектов

<sup>2</sup> Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

		аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
6	Тест	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые задания

### 3. Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций

Таблица 4.

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Показатели достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения
		Знает	
ОК-6	Недостаточный уровень Оценка «не зачтено», «неудовлетворительно»	ОК-6. 3-1. о нравственных обязательствах по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию	<i>Студент не знает, либо не имеет четкого представления о нравственных обязательствах по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию</i>
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ОК-6. 3-1. о нравственных обязательствах по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию	<i>Студент имеет представление о нравственных обязательствах по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию, допускает ряд неточностей</i>
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ОК-6. 3-1. о нравственных обязательствах по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию	<i>Студент имеет представление о нравственных обязательствах по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию, допускает ряд неточностей</i>
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ОК-6. 3-1. о нравственных обязательствах по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию	<i>Студент уверенно демонстрирует знания о нравственных обязательствах по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию</i>
ОПК-2	Недостаточный уровень Оценка «не зачтено», «неудовлетворительно»	ОПК-2. 3-2 систему ценностей и представлений, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков; основные различия концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемого языков.	<i>Не знает, либо не имеет четкого представления о системе ценностей и представлений, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков; об основных различиях концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемого языков.</i>

Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	<i>ОПК-2. 3-2</i> систему ценностей и представлений, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков; основные различия концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемого языков.	<i>Имеет представление</i> о системе ценностей и представлений, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков; об основных различиях концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемого языков. Знание носит фрагментарный характер.
Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	<i>ОПК-2. 3-2</i> систему ценностей и представлений, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков; основные различия концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемого языков.	<i>Студент имеет представление</i> о системе ценностей и представлений, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков; об основных различиях концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемого языков. Допускает ряд неточностей
Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	<i>ОПК-2. 3-2</i> систему ценностей и представлений, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков; основные различия концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемого языков.	<i>Студент уверенно демонстрирует знания</i> о системе ценностей и представлений, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков; об основных различиях концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемого языков.
Умеет		
Недостаточный уровень Оценка «не зачтено», «неудовлетворительно»	<i>ОПК-2, У-1.</i> - применять знания о ценностях и представлениях, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков и видеть различия концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемого языков.	<i>Студент не умеет</i> применять знания о ценностях и представлениях, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков и видеть различия концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемого языков.
Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	<i>ОПК-2, У-1.</i> - применять знания о ценностях и представлениях, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков и видеть различия концептуальной и языковой картин мира носителей	<i>Студент частично умеет</i> применять знания о ценностях и представлениях, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков и видеть различия концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемого языков.

	русского и изучаемого языков.	
--	-------------------------------	--

Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ОПК-2, У-1. - применять знания о ценностях и представлениях, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков и видеть различия концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемого языков.	Студент <i>умеет</i> применять знания о ценностях и представлениях, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков и видеть различия концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемого языков.
Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ОПК-2, У-1. - применять знания о ценностях и представлениях, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков и видеть различия концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемого языков.	Студент уверенно демонстрирует знания о ценностях и представлениях, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков и видеть различия концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемого языков.
Владеет		
Недостаточный уровень Оценка «не зачтено», «неудовлетворительно»	ОК-6, ПК-28. В-2. формами защиты прав субъектов с учетом действующего законодательства и навыками нравственного восприятия окружающего мира	Студент не владеет формами защиты прав субъектов с учетом действующего законодательства, не демонстрирует навыков нравственного восприятия окружающего мира
Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ОК-6, ПК-28. В-2. формами защиты прав субъектов с учетом действующего законодательства и навыками нравственного восприятия окружающего мира	Студент владеет минимальным набором форм защиты прав субъектов с учетом действующего законодательства, демонстрирует некоторые навыки нравственного восприятия окружающего мира
Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ОК-6, ПК-28. В-2. формами защиты прав субъектов с учетом действующего законодательства и навыками нравственного восприятия окружающего мира	Студент владеет основными формами защиты прав субъектов с учетом действующего законодательства, навыки нравственного восприятия окружающего мира сформированы
Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ОК-6, ПК-28. В-2. формами защиты прав субъектов с учетом действующего законодательства и навыками нравственного восприятия окружающего мира	Студент свободно владеет формами защиты прав субъектов с учетом действующего законодательства, демонстрирует на практике навыки нравственного восприятия окружающего мира

## 4. Методические материалы, определяющие процедуры

### оценивания результатов обучения

#### 4.1. Методические указания по оцениванию групповых и индивидуальных проектов

Проектная работа предполагает создание проекта по теме, соответствующей теме раздела. Формат презентации проекта проверяет знание терминологии дисциплины, навык публичной речи и структурирования устной речи, умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы.

Этапы	Деятельность обучающихся	Деятельность преподавателя
Организационно-подготовительный	Выбор темы проекта, определение его цели и задач, разработка реализации плана идеи, формирование микрогрупп.	Формирование мотивации участников, консультирование по выбору тематики и жанра проекта, помощь в подборке необходимых материалов, выработка критериев оценки деятельности каждого участника на всех этапах.
Поисковый	Сбор, анализ и систематизация собранной информации, запись интервью, обсуждение собранного материала в микрогруппах, выдвижение и проверка гипотезы, оформление макета и стендового доклада, самоконтроль.	Регулярное консультирование по содержанию проекта, помощь в систематизации и обработке материала, консультация по оформлению проекта, отслеживание деятельности каждого ученика, оценка.
Итоговый	Оформление проекта, подготовка к защите	Подготовка выступающих, помощь в оформлении проекта.
Рефлексия	Оценка своей деятельности. «Что дала работа над проектом?»	Оценивание каждого участника проекта.

Проектная работа предполагает создание проекта по теме, соответствующей теме раздела. Формат презентации проекта проверяет словарный запас студента, владение специализированной лексикой, навык публичной речи и структурирования устной речи, умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы.

При оценивании преподавателем проектной деятельности следует учитывать основные требования к презентации.

Требования и рекомендации к оформлению Презентации

Презентация создается в программе PowerPoint.

Презентация предназначена для иллюстрации устного выступления (проецируется на экран) или (показывается с экрана ноутбука).

Презентация состоит из 10-12 слайдов.

Текст в презентации выполняется прямым шрифтом (например, Arial), количество текстовой, графической, табличной и фото информации сравнимо друг с другом, размер шрифта – 20-24.

Докладчик во время презентации комментирует содержание своими словами, периодически обращаясь к изображению.

Примерный состав слайдов презентации:

- а) название проекта
- б) проблема, на решение которой направлен проект
- в) цель и задачи работы
- г) Наличие завершающего слайда

Общие рекомендации к оформлению:

Необходимо учитывать цели презентации и условия выступления.

Дизайн должен быть простым и лаконичным.

Основная цель – читаемость.

Желательно, чтобы каждый слайд имел заголовок.

Слайды должны быть пронумерованы.

Стиль может включать: определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.

Не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта.

Информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки – слева направо.

Наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда.

Логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Требования к оформлению заголовков:

Заголовки должны быть краткими и привлекать внимание аудитории.

Точку в конце не ставить.

Слайды не могут иметь одинаковые заголовки.

У диаграмм должно быть название или таким названием может служить заголовок слайда.

Диаграмма должна занимать все место на слайде.

Линии и подписи должны быть хорошо видны.

Требования к оформлению таблиц:

Таблицы должны иметь название. Шрифт названия граф должен отличаться от шрифта основных данных.

Текстовая информация:

Текстовая информация должна представлять собой тезисы – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот.

Размер шрифта: 28-38 пункта (заголовок), 24-32 пунктов (основной текст).

Тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читается.

Рекомендуется минимизировать количество предлогов, наречий, прилагательных.

Текстовая информация не должна содержать орфографических и пунктуационных ошибок.

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.

Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

После создания презентации и ее оформления, необходимо отрепетировать ее показ и свое выступление, проверить, как будет выглядеть презентация в целом (на экране компьютера или проекционном экране), насколько скоро и адекватно она воспринимается из разных мест аудитории, при разном освещении, шумовом сопровождении, в обстановке, максимально приближенной к реальным условиям выступления.

Требования к стендовому докладу

Наглядность. При беглом просмотре стенда у зрителя должно возникнуть представление о тематике и характере выполненной работы.

Соотношение иллюстративного (фотографии, диаграммы, графики, блок-схемы и т.д.) и текстового материала устанавливается примерно 1:1. При этом текст должен быть выполнен шрифтом, свободно читаемым с расстояния 50 см.

Оптимальность. Количество информации должно позволять полностью изучить стенд за 1-2 минуты.

Требования к выступлению

Доклад – это устный текст, значительный по объему, представляющий собой публичное развернутое, глубокое изложение определенной темы.

Рекомендации по составлению доклада:

Доклад тщательно готовится заранее, кратко, в виде тезисов формулируется каждое его положение. Общий тезис подтверждается, раскрывается частными тезисами. Для каждого тезиса подбираются доказательства: факты, примеры, цифры.

Выступление строится с учетом основного тезиса, цели и тех задач, которые ставятся в докладе.

Доклад выигрывает, если перед слушателями ставятся некоторые проблемы, и они тут же решаются или самим докладчиком, или совместно со слушателями.

Доклад хорошо воспринимается, если он обращен к аудитории.

Выступая с докладом, можно пользоваться тезисами.

## 4.2. Методические указания по оцениванию устного сообщения, доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату).

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы. Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа “по всей видимости”, “на наш взгляд”;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения “я”, “моя (точка зрения)”;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Требования к оформлению письменного доклада такие же, как и при написании реферата, обязательно необходимы:

1. Титульный лист
2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада);
6. Список литературы.

Можно выделить следующие этапы работы над докладом:

- Подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата, рекомендуется использовать не менее 8-10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, “раскладывая” ее на составляющие).

5. Гипотеза (научно обоснованное предположение о возможных результатах исследовательской работы. Формулируются в том случае, если работа носит экспериментальный характер).

6. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).

7. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.

8. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Продолжительность выступления обычно не превышает 10-15 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.

#### Алгоритм оценивания выступления, сообщения

Показатели	Балл
Соответствие содержания заявленной теме. Доклад содержит сформулированное исследуемое (рассматриваемое) теоретическое положение (тезис или группа тезисов).	1
Обозначен круг понятий и терминов, необходимых для описания исследуемого (рассматриваемого) тезиса.	1
Приведены описания и сравнения примеров использования исследуемого тезиса	1
Доклад разделен на смысловые части и наличествует логика рассуждений при переходе от одной части к другой. В докладе сделаны промежуточные и конечные выводы.	1
Подача материала выступления: свободное владение содержанием, общение с аудиторией. Доклад в течение 10-15 минут, сопровождаемый мультимедийной презентацией (презентация оценивается отдельно).	1
В докладе присутствует ссылка на источники, авторов исследований. Ответное слово докладчика (чёткие ответы на вопросы).	1
<b>Итого</b>	<b>5</b>

#### Шкала оценивания

Баллы	Уровень	Оценка
5	высокий	отлично
4	выше среднего	хорошо
3	средний	удовлетворительно
2	низкий	неудовлетворительно

### 4.3. Методические указания по оцениванию устного опроса

Устный опрос - наиболее распространенный метод контроля знаний учащихся. При устном опросе устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и учащимся, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных возможностей усвоения учащимися учебного материала. Устный опрос требует от преподавателя предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех учащихся группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки. Опрос – это хорошо известная, широко распространенная форма контроля, вариант текущей проверки, органически связанной с ходом урока. Она является наиболее распространенной и адекватной формой контроля знаний учащихся. Основу устного контроля составляет монологическое высказывание учащегося или вопросно-ответная форма – беседа, в

которой преподаватель ставит вопросы и ожидает ответа учащегося. Это может быть и рассказ студента по определенной теме, а также его объяснение или сообщение. С помощью опроса можно охватить проверкой одновременно всех учащихся группы, интенсивно активизировать их мышление, память, внимание, ускорять речевую реакцию, обучающий эффект, а также опрос дает возможность оценивать (поставить отметки) за один и тот же отрезок времени всех или большинство учащихся группы. При фронтальном контроле все учащиеся находятся в напряжении, так как знают, что их в любую минуту могут вызвать, поэтому их внимание сосредоточено, а мысли сконцентрированы вокруг той работы, которая ведется в группе.

#### **4.4. Методические указания по оцениванию дискуссии**

Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, в процессе которого происходит активное включение обучающихся в поиск истины; создаются условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме. Дискуссию можно рассматривать как метод интерактивного обучения и как особую технологию оценивания. В качестве метода дискуссия активно используется для организации интенсивной мыслительной и ценностно-ориентирующей деятельности учащихся в других технологиях и методах обучения: социально-психологических тренингах, деловых играх, анализе различных ситуаций и решении задач. *Обучающий эффект* дискуссии определяется предоставляемой участнику возможностью получить разнообразную информацию от собеседников, продемонстрировать и повысить свою компетентность, применить имеющиеся знания в процессе совместного решения учебных задач.

*Развивающая функция* дискуссии связана со стимулированием творчества обучающихся, развитием их способности к анализу информации и аргументированному, логически выстроенному доказательству своих идей и взглядов, с повышением коммуникативной активности.

Влияние дискуссии на личностное становление учащегося обусловлено ее *ценностно-ориентирующей направленностью*, созданием благоприятных условий для проявления индивидуальности, самоопределения в существующих точках зрения на определенную проблему, выбора своей позиции; для формирования умения взаимодействовать с другими, слушать и слышать окружающих, уважать чужие убеждения, принимать оппонента, находить точки соприкосновения, соотносить и согласовывать свою позицию с позициями других участников обсуждения.

Для эффективного проведения дискуссии необходимы следующие условия:

- информированность и подготовленность учащихся к дискуссии, свободное владение материалом,
- правильное употребление понятий, используемых в дискуссии,
- корректность поведения, недопустимость высказываний, задевающих личность оппонента;
- установление регламента выступления участников;
- полная включенность группы в дискуссию, участие каждого учащегося в ней,
- обучение учащихся умению вести дискуссию, совместная выработка правил и норм групповой коммуникации;
- особая позиция преподавателя как руководителя дискуссии, которая заключается в стимулировании обсуждения, консолидации мнений, подведении результатов работы. Личная позиция преподавателя по обсуждаемой проблеме не должна доминировать, хотя он может выступить в роли рядового участника дискуссии, не навязывая учащимся свою точку зрения.

#### **4.5. Методические указания по оцениванию реферата**

Реферат – письменная работа объемом 8–10 страниц. Это краткое и точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы. Тему реферата студент выбирает из предложенных преподавателем или может предложить свой вариант. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Содержание темы излагается объективно от имени автора. Функции реферата. Информативная, поисковая, справочная, сигнальная, коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата и для каких целей их использует.

Требования к языку реферата.

Должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата.

1. Титульный лист.

2. Оглавление (на отдельной странице). Указываются названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. Введение. Аргументируется актуальность исследования, т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками, перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Обязательно формулируются цель и задачи реферата.

4. Основная часть. Подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала. В случае если используется чья-либо неординарная мысль, идея, то обязательно нужно сделать ссылку на того автора, у кого взят данный материал.

5. Заключение. Последняя часть научного текста. В краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования.

6. Приложение. Может включать графики, таблицы.

7. Библиография (список литературы).

Указывается реально использованная для написания реферата литература.

Названия источников располагаются по алфавиту с указанием их выходных данных. При проверке реферата оцениваются: – знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей; – характеристика реализации цели и задач исследования; – степень обоснованности аргументов и обобщений; – качество и ценность полученных результатов; – использование литературных источников; – культура письменного изложения материала; – культура оформления материалов работы.

## 5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с Таблицей 4.

### Вопросы для рефератов

1. Современная литература Великобритании. Общая характеристика.
2. Тенденции и жанровые своеобразия литературы 20-21 века.
3. Англосаксонский период в английской литературе.
4. Поэзия и пьесы периода средневековья. Баллады.
5. Творчество Дж. Милтона. Анализ и тематика произведений.
6. Критический реализм в Англии.
7. Творчество Дж. Остин. Анализ и тематика произведений.
8. Роман У. Теккерея « Ярмарка тщеславия ».
9. Творчество Д.Голсуорси. Анализ и тематика произведений.
10. Творчество Т.Харди. Анализ и тематика произведений.
11. «Поток сознания»: Дж. Джойс. Анализ и тематика произведений.
12. Творчество В. Вульф. Анализ и тематика произведений.
13. Творчество Д.Г. Лоренса. Анализ и тематика произведений.
14. Творчество А. Мёрдок. Анализ и тематика произведений.
15. Роман Г. Грина « Тихий американец ».
16. Основные представители литературы современности.
17. Колониальная литература. Специфика, жанровые своеобразия.
18. Творчество Генри Лонгфелло: поэма «Песнь о Гайавате».
19. Поэзия 1870 – 1916гг. Основные тенденции, идеи.
20. Литература «социального действия»: Творчество Д.Рида.
21. Роман Д.Стейнбека «Гроздь гнева».
22. Новеллистка Э. Колдулла. Анализ и тематика произведений.
23. Роман Н.Хоторна « Алая Буква ».
24. Поэзия У. Уитмена. Взгляды и мироощущение поэта.
25. Творчество Г.Б.Стоун « Хижина дяди Тома ».
26. «Поток сознания »: Г.Джеймс. Анализ и тематика произведений.
27. Творчество Ф.С. Фитцджеральда. Анализ и тематика произведений.
28. Творчество Э.Хемингуэя. Анализ и тематика произведений.
29. Роман У. Фолкнера «Шум и ярость».
30. Современные писатели американской литературы.
31. Творчество Д. Рида. Анализ и тематика произведений.
32. Творчество Р. Бредбери. Анализ и тематика произведений.

### Примерная тематика творческих работ, индивидуальных и групповых проектов:

1. Средства художественной изобразительности в прозе С.Мюэма.
2. Описательные и повествовательные элементы в пьесах Б.Шоу.
3. Особенности мировоззрения У.Уитмена в книге «Листья травы».
4. Анималистическая тема в творчестве Д.Лондона.
5. Особенности сюжета и композиции романа Ф.С.Фитцджеральда «Великий Гэтсби».
6. Символика романа Ч.Диккенса «Холодный дом».
7. Образ рассказчика и его роль в раскрытии замысла романа Э.Хемингуэя «Прощай оружие».
8. Жанровое новаторство произведений А.Кристи.

9. Особенности романтизма в лирике Р.Киплинга.
10. Эпический цикл «Чужие и братья» Ч. Сноу.
11. Г. Грин. Журналистская тема в романе Грина «Тихий американец». Образ Фаулера. Тема англичанина за пределами Англии в романах Грина. Католические мотивы в творчестве писателя.
12. «Сердитые молодые люди» в английской послевоенной литературе.
13. Д. Осборн «Оглянись во гневе». Английский «театр абсурда» (Г. Пинтер, Т. Стоппард).
14. Модернистская трансформация «Гамлета» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
15. Философский роман У. Голдинга, А. Мёрдок, Дж. Фаулза.
16. Экзистенциалистские мотивы в романах Голдинга и Мёрдок. Традиции антиутопии в «Повелителе мух». Пессимистическая концепция мира и человека в современной робинзонаде.
17. Притчевый элемент в романе «Шпиль». «Черный принц»
18. А. Мёрдок: этическая и эстетическая проблематика и «гамлетовский код» в романе. Композиционное своеобразие романа. Традиции детективного и психологического романов в «Черном принце».
19. Постмодернизм в английской литературе (П. Акройд, Дж. Барнс).
20. Расцвет апологетической литературы. Явление массовой культуры и массовое общество.
21. Создание новых идеалов героев в романах «Долина кукол» Ж. Сьюзен, «Возвращение в Пейтон-Плейс» Г. Металиес.
22. Детективные романы М. Спиллейна и Я. Флеминга.
23. Готические романы «ужасов»: «Ребенок Роз-Мари» А. Левина, «Экзорцист» В. Блетти, «Голод» У. Стрибера, романах С. Кинга.
24. Послевоенная реалистическая литература Э. Хемингуэя, У. Фолкнера, Дж. Стейнбека, Т. Драйзера и др.
25. «Военные» романы Н. Мейлера, Дж. Джонса, У. Стайрона.
26. Влияние философии экзистенциализма в произведениях У. Стайрона, Дж. Болдуина, Н. Мейлера.
27. Изображение «американской трагедии» в произведениях Дж. Апдайка (цикл о Кролике и «Кентавр»), повестях Т. Капоте «Завтрак у Тиффани» и «Обыкновенное убийство», романе С. Беллоу «Приключения Огги Марча», Д. Херси «Слишком далеко идти».
28. Тема человеческой несостоятельности в драматургии Э. Олби.
29. Творчество Дж. Сэлинджера как предтеча литературы битников. Бунт молодых и литература битников. Философия дзен-буддизма и «разбитое поколение». Программные требования битников. Массовая культура и контркультура битников.
30. Влияние афро-американской музыки на новое движение.
31. Дж. Керуак — знаковая фигура среди писателей-битников. Роман Керуака «Городок и город» как манифест «разбитого поколения». «Спонтанный» метод в романном творчестве. Проблематика романа «На дороге». Поэты-битники — А. Гинзберг, Г. Корсо, Л. Ферлингетти. Тема бегства от действительности, влечения к нирване. Образ Америки в произведениях Гинзберга («Америка», «Вопль», «Рынок в Калифорнии», «На крыше»). Структура и проблематика поэмы «Вопль».
32. Афро-американская литература (К. Маккалерс «Сердце — одинокий охотник», Х. Ли «Убить пересмешника», Дж. Килленс «И тогда мы услышали гром», Ш.Э. Грау «Стерегищие дом» и др.).

Кризис литературы 70–80-х годов. Мелкотемье, отсутствие значимых произведений в литературе США. Массовая литература, литература «кошмаров и ужасов», жанр фэнтези в Америке 80–90-х годов XX в

### **Критерии оценки рефератов:**

на «отлично» оцениваются рефераты, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно;

на «хорошо» оцениваются рефераты, основанные на твердом знании исследуемой темы. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент твердо знает основные категории, умело применяет их для изложения материала;

на «удовлетворительно» оцениваются рефераты, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки;

на «неудовлетворительно» – оцениваются рефераты, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Текст реферата целиком или в значительной части дословно переписан из первоисточника без ссылок на него.

### **Вопросы для устного опроса**

#### **Примерный перечень вопросов для итоговой аттестации**

##### **Великобритания**

1. Общая характеристика англосаксонской литературы. Основные этапы. Историческое значение литературы 450-1066гг. Источники изучения англосаксонской литературы.
2. Средние века. Периодизация литературы средних веков: раннее и позднее средневековье. Основные типы литературы данного периода.
3. Жизнь и творчество Джеффри Чосера. «Кентерберрийские рассказы»: образы и сюжеты.
4. Возникновение ренессанса. Расцвет и упадок, периодизация. Драма.
5. Периода ренессанса. Основные идеи и периоды творчества У.Шекспира.
6. Характеристика творчества Дж. Милтона: основные произведения и персонажи.
7. Характеристика литературы восемнадцатого века. Общая характеристика литературы данного периода. Творчество Д.Дефо, Дж. Свифта, Г.Филдинга.
8. Романтизм. Общеисторический контекст. Проблемы индивидуальности, чувств. Поэзия У. Блейка, Байрона, Дж.Китса, Р. Бёрнса
9. Специфика прозы и новелл периода викторианства. Основные идеи и тенденции литературы данного периода.
10. Творчество сестер Бронте, Д. Остин. Проблематика, сюжет и основные идеи произведений.
11. Творчество У.Теккерея, Л. Кэрролла. Проблематика, сюжет и основные идеи произведений.
12. Ч. Диккенс. Творчество и жизненный путь. Мировоззрение, общая характеристика произведений. Тематика, сюжет произведений.
13. Литература начала двадцатого века. Основная тематика, сюжеты произведений Г.Дж. Уэллс, Т. Харди, Дж. Голсуорси.
14. Литература начала двадцатого века. Основная тематика, сюжеты произведений Р.Л.Стивенсона, А. Конандойла, Р.Киплинга.
15. Общая характеристика драмы литературы двадцатого века. Периодизация. Особенности. Развитие. Роль и значение. Основные представители.
16. Творчество и мировоззрения Б. Шоу, О. Уайльда. Идеи, сюжет, проблематика произведений. Характеристика основных героев.
17. Проза XX века . Проблематика и сюжет произведений У.С. Моема, Дж.Джойса , Д.Г. Лоуренса
18. Проза XX века. Проблематика и сюжет произведений Г.Грина, А. Кристи, У. Голдинга
19. Проза второй половины XX века. Основные идеи и тенденции литературы данного периода.

20. Проза второй половины XX века. Творчество В.Вульф, А. Мёрдок, Дж. Оруэлла и современных писателей.

### США

1. Общая характеристика литературы США. Исторические и культурные предпосылки возникновения и развития культуры и литературы Америки.
2. Роль устного народного творчества в развитии литературы. США. Колониальная литература. Литература северных и южных колоний.
3. Периодизация литературы восемнадцатого века и характеристика периодов.
4. Жизнь, творчество и мировоззрения Бенжамин Франклина.
5. Политические памфлеты. Творчество Эдварда Тэйлора, Анны Брэдстрит.
6. Литература 1783 – 1820 гг. Общая характеристика. Исторический и культурный аспекты. Общество. Литература.
7. Жизнь. Творчество и мировоззрения В. Ирвинга. Анализ произведения «Легенды сонной ложины» Специфика, идеи, сюжет.
8. Д.Ф. Купер. Романтическая сущность его романов. Эстетический идеал героев, особенности поэтики.
9. Поздний американский романтизм. Творчество Э.По. Миф красоты, красота и ужас. Романтика и человек.
10. Поэзия У. Уитмена. Взгляды и мироощущения поэта. Творческий путь.
11. Творчество Генри Лонгфелло. Жизненная и литературная судьба писателя. Поэма «Песнь о Гайавате»
12. Литература 1870 – 1916 гг. Общая характеристика литературы данного периода. Основные тенденции, идеи, сюжеты. У. Уитмен, Г.Б.Стоун, Б.Гарт.
13. Творчество Марка Твена. Биография, взгляды, литературное развитие от юмора социальной сатире. Анализ произведения «Приключения Гекельберри Финна».
14. Теодор Драйзер. Анализ творчества. «Американская трагедия», «Сестра Керри».
15. Америка 1917 – 1939 гг. социально-экономическое состояние. Первая мировая война. Общая характеристика литературы данного периода.
16. С. Фитцджеральд как представитель «потерянного поколения». Тематика основных произведений и творческий путь.
17. Основные направления и этапы развития американской литературы первой половины XX века. Общая характеристика. Г.Джеймс, О.Генри.
18. Творчество Дж. Лондона. Мировоззрение и творческая эволюция писателя.
19. Творчество У. Фолкнера. Проблема образа времени. Тематика произведений
20. Творчество Э. Хемингуэя. Тематика произведений и образы героев.

*Контролируемые компетенции:* ОК-6, ОПК-2, ПК-28

Оценка «5» (отлично) ставится, если: учащийся даёт полные ответы на вопросы, усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.

Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа; допущены один – два недочета в

формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, учащийся не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с Таблицей 4.

*Контролируемые компетенции: ОК-6 ,ОПК-2, ПК-28*

## Тестовые задания

### Тест 1

1. «Beowulf» was written by...
  - a. Bede
  - b. unknown writer
  - c. Cynewulf
2. Most of his works were published anonymously, they include works of poetry, theology, economics and geography.
  - a. Daniel Defoe
  - b. Edmund Spencer
  - c. Jonathan Swift
3. He wrote brilliant narrative poems, such as « Tam` o Shanter», and clever satires, including « The Holy Fair»,« Address to the Deil».
  - a. Sir Walter Scott
  - b. William Wordsworth
  - c. Robert Burns
4. An English poet of the romantic period , is known by poems «To a Nightingale», «Endymion»
  - a. William Blake
  - b. Percy Bysshe Shelley
  - c. John Keats
5. She is considered the first great female novelist. She wrote «Prideand prejudice » and «Emma»
  - a. Charlotte Bronte
  - b. Jane Austen
  - c. Emily Bronte
- 6.A dramatist , critic and essayist , won the Nobel Prize for literature in 1925
  - a. George Bernard Shaw
  - b. Oscar Wilde
  - c. Thomas Hardy
7. A famous English novelist , historian, science writer, and author of science- fiction stories. The author of «The History of Mr.Polly » and « The Time Machine»
  - a. Herbert George Wells
  - b. William Butler Yeats
  - c. Hector Hugh Munro
- 8 Graham Green is the author of ...
  - a. « The Power and the Glory »
  - b. «Dubliners »
  - c. « To the Lighthouse »
9. He used stream of consciousness technique
  - a. Thomas Hardy
  - b. Herbert George Wells
  - c. James Joyce
10. An antislavery novel , which intensified the disagreement between the North and the South which led to the Civil War in the USA.
  - a. « The Scarlet Letter»
  - b. « Uncle Tom`s Cabin»
  - c. « The Marble Faun»
11. The most widely published and most famous American poet of the 1800`s,the author of « Evangeline » and « The Song of Hiawatha »
  - a. Edgar Allan Poe
  - b. Walt Whitman
  - c. Henry Wordsworth Longfellow
12. This novel tells of an idealist who is gradually destroyed by the influence of wealthy, pleasure-seeking people around him.

- a. « An American Tragedy »
  - b. « The Great Gatsby »
  - c. « The Sound and the Fury»
13. Social critics used realism to ...
- a. expose social evils
  - b. treat the material truthfully
  - c. create true –to –life pictures on the particular local background
14. A somber and pessimistic form of realism.
- a. Naturalism
  - b. Social criticism
  - c. Stream of consciousness
15. He won the Pulitzer Prize for poetry for 5 times and Congress voted him a gold medal «in recognition of his poetry ,which has enriched the culture of the USA and the philosophy of the word».
- a. Robert Lee Frost
  - b. Walt Whitman
  - c. Henry Wordsworth Longfellow
- 16.He was the leading writer of America`s Jazz ,the Roaring Twenties ,and one of its glittering herous.
- a. Ernest Hemingway
  - b. William Faulkner
  - c. F. Scott Fitzgerald
- 17.He created a type of male character ,who faces violence and destruction with courage. He wrote «The Sun Also Rises » and «For whom the Bell Tolls»
- a. F. Scott Fitzgerald
  - b. Ernest Hemingway
  - c. John Steinbeck
18. The novel tells the story of the Joads, a poor Oklahoma farming family,who migrate to California in search of a better life during the Great Depretion .
- a. «This Side of Paradise»
  - b. «The Grapes of Wrath»
  - c. «A Farewell to Arms»
19. The novel`s hero and narrator is a prep-school dropout named Holden Caulfield.
- a. «The Sound and the Fury»
  - b. «The Grapes of Wrath»
  - c. «The Catcher in the Rye »
20. The novel is about an idealistic American fighting the fascist forces in Spain
- a. «A Farewell to Arms»
  - b. «For whom the Bell Tolls»
  - c. «The Sun Also Rises»

## Test 2

1. The atmosphere or feeling in a literary work is called the:
  - a. conflict
  - b. protagonist
  - c. mood
  - d. text features
2. Pictures, side bars, bold print, graphs, charts, and captions are examples of:
  - a. foreshadowing
  - b. text features
  - c. personification
  - d. alliteration
3. A struggle or problem in the story for the main character is the:
  - a. protagonist
  - b. metaphor
  - c. flashback
  - d. conflict

4. A piece of writing that can be found in newspapers and magazines and its purpose is to persuade is:
  - a. editorial
  - b. feature article
  - c. myth
  - d. short story
5. A piece of writing that can be found in newspapers and magazines and its purpose is strictly to inform is:
  - a. editorial
  - b. feature article
  - c. myth
  - d. short story
6. An ancient Greek story that explains natural occurrences/happenings in the world is:
  - a. editorial
  - b. feature article
  - c. myth
  - d. short story
7. The main character is the:
  - a. dialect
  - b. meter
  - c. plot
  - d. protagonist
8. A prediction or hints of what will happen is called:
  - a. foreshadowing
  - b. personification
  - c. alliteration
  - d. genre
9. "Life is like a box of chocolates" is an example of:
  - a. metaphor
  - b. simile
  - c. meter
  - d. onomatopoeia
10. "My cat is a log" is an example of:
  - a. metaphor
  - b. simile
  - c. meter
  - d. onomatopoeia
11. Giving non-human objects human characteristics is called:
  - a. foreshadowing
  - b. personification
  - c. dialect
  - d. alliteration
12. When the author takes the reader back in time to a memory, he/she is using the technique called:
  - a. foreshadowing
  - b. alliteration
  - c. flashback
  - d. figurative language
13. "Bob built a brilliant boat" is an example of:
  - a. foreshadowing
  - b. simile
  - c. metaphor
  - d. alliteration
14. A form of language spoken by people in a particular region is called:
  - a. dialect
  - b. dialogue
  - c. fable

- d. meter
- 15. A brief story/poem, usually with animal characters, that teaches a lesson/moral is called:
  - a. folk tale
  - b. fable
  - c. haiku
  - d. resolution
- 16. A story composed orally and passed down by word of mouth is called a(n):
  - a. folk tale
  - b. fable
  - c. haiku
  - d. resolution
- 17. A type of literature is called:
  - a. meter
  - b. setting
  - c. genre
  - d. plot
- 18. The rhythmical pattern of a poem is called:
  - a. figurative language
  - b. dialogue
  - c. meter
  - d. onomatopoeia
- 19. A 3-line Japanese poem with 17 syllables is called:
  - a. folk tale
  - b. fable
  - c. haiku
  - d. myth
- 20. BAM is an example of:
  - a. onomatopoeia
  - b. figurative language
  - c. genre
  - d. plot
- 21. When characters speak, it is called:
  - a. figurative language
  - b. dialogue
  - c. dialect
  - d. mood
- 22. "That was so good, I could smack my Mammie!" is an example of:
  - a. personification
  - b. alliteration
  - c. figurative language
  - d. simile
- 23. When, where, and the time a story takes place is called the:
  - a. plot
  - b. setting
  - c. resolution
  - d. conflict
- 24. When the climax or conflict is solved it is called the:
  - a. plot
  - b. setting
  - c. resolution
  - d. conflict
- 25. The sequence of events in a story is the:
  - a. setting
  - b. conflict
  - c. resolution
  - d. plot

## Вопросы к зачету

### Великобритания

1. Общая характеристика англосаксонской литературы. Основные этапы. Историческое значение литературы 450-1066гг. Источники изучения англосаксонской литературы.
2. Средние века. Периодизация литературы средних веков: раннее и позднее средневековье. Основные типы литературы данного периода.
3. Жизнь и творчество Джеффри Чосера. «Кентерберрийские рассказы»: образы и сюжеты.
4. Возникновение ренессанса. Расцвет и упадок, периодизация. Драма.
5. Периода ренессанса. Основные идеи и периоды творчества У.Шекспира.
6. Характеристика творчества Дж. Милтона: основные произведения и персонажи.
7. Характеристика литературы восемнадцатого века. Общая характеристика литературы данного периода. Творчество Д.Дефо, Дж. Свифта, Г.Филдинга.
8. Романтизм. Общеисторический контекст. Проблемы индивидуальности, чувств. Поэзия У. Блейка, Байрона, Дж.Китса, Р. Бёрнса
9. Специфика прозы и новелл периода викторианства. Основные идеи и тенденции литературы данного периода.
10. Творчество сестер Бронте, Д. Остин. Проблематика, сюжет и основные идеи произведений.
11. Творчество У.Теккерея, Л. Кэрролла. Проблематика, сюжет и основные идеи произведений.
12. Ч. Диккенс. Творчество и жизненный путь. Мировоззрение, общая характеристика произведений. Тематика, сюжет произведений.
13. Литература начала двадцатого века. Основная тематика, сюжеты произведений Г.Дж. Уэллс, Т. Харди, Дж. Голсуорси.
14. Литература начала двадцатого века. Основная тематика, сюжеты произведений Р.Л.Стивенсона, А. Конандойла, Р.Киплинга.
15. Общая характеристика драмы литературы двадцатого века. Периодизация. Особенности. Развитие. Роль и значение. Основные представители.
16. Творчество и мировоззрения Б. Шоу, О. Уайльда. Идеи, сюжет, проблематика произведений. Характеристика основных героев.
17. Проза XX века . Проблематика и сюжет произведений У.С. Моэма, Дж.Джойса , Д.Г. Лоуренса
18. Проза XX века. Проблематика и сюжет произведений Г.Грина, А. Кристи, У. Голдинга
19. Проза второй половины XX века. Основные идеи и тенденции литературы данного периода.
20. Проза второй половины XX века. Творчество В.Вульф, А. Мёрдок , Дж. Оруэлла и современных писателей.

### США

1. Общая характеристика литературы США. Исторические и культурные предпосылки возникновения и развития культуры и литературы Америки.
2. Роль устного народного творчества в развитии литературы. США. Колониальная литература. Литература северных и южных колоний.
3. Периодизация литературы восемнадцатого века и характеристика периодов.
4. Жизнь, творчество и мировоззрения Бенжамина Франклина.
5. Политические памфлеты. Творчество Эдварда Тэйлора, Анны Брэдстрит.
6. Литература 1783 – 1820 гг. Общая характеристика. Исторический и культурный аспекты. Общество. Литература.
7. Жизнь. Творчество и мировоззрения В. Ирвинга. Анализ произведения «Легенды сонной ложины» Специфика, идеи, сюжет.
8. Д.Ф. Купер. Романтическая сущность его романов. Эстетический идеал героев, особенности поэтики.
9. Поздний американский романтизм. Творчество Э.По. Миф красоты, красота и ужас. Романтика и человек.
10. Поэзия У. Уитмена. Взгляды и мироощущения поэта. Творческий путь.

11. Творчество Генри Лонгфелло. Жизненная и литературная судьба писателя. Поэма «Песнь о Гайавате»
12. Литература 1870 – 1916 гг. Общая характеристика литературы данного периода. Основные тенденции, идеи, сюжеты. У. Уитмен, Г.Б.Стоун, Б.Гарт.
13. Творчество Марка Твена. Биография, взгляды, литературное развитие от юмора социальной сатире. Анализ произведения «Приключения Гекельберри Финна».
14. Теодор Драйзер. Анализ творчества. «Американская трагедия», «Сестра Керри».
15. Америка 1917 – 1939 гг. социально-экономическое состояние. Первая мировая война. Общая характеристика литературы данного периода.
16. С. Фитцджеральд как представитель «потерянного поколения». Тематика основных произведений и творческий путь.
17. Основные направления и этапы развития американской литературы первой половины XX века. Общая характеристика. Г.Джеймс, О.Генри.
18. Творчество Дж. Лондона. Мировоззрение и творческая эволюция писателя.
19. Творчество У. Фолкнера. Проблема образа времени. Тематика произведений
20. Творчество Э. Хемингуэя. Тематика произведений и образы героев.

Отметку «Зачтено» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой.

«Не зачтено» ставится в случае, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания по соответствующей дисциплине носят отрывочный и бессистемный характер.