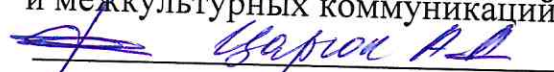


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

Кафедра русского языка и межкультурных коммуникаций

«Утверждаю»  
Заведующий кафедрой русского языка  
и межкультурных коммуникаций



«27» августа 2020

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Современный русский язык**

наименование дисциплины / практики

**45.04.02 – Лингвистика**

шифр и наименование направления подготовки

**Перевод и переводоведение**

наименование профиля подготовки

Москва 2020

Составитель: к.п.н., доцент кафедры русского языка и межкультурных коммуникаций И.С. Назметдинова

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка и межкультурных коммуникаций

протокол № 01 от «27» августа 2020 г.

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
2. Перечень оценочных средств.....
3. Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций .....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....
- ...

## 1.Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «Современный русский язык»

Таблица 1.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины <sup>1</sup>	Коды компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Введение. Единицы синтаксиса. Словосочетание.	ОК-8; ОПК-1,5,11,22 ПК-19	Фронтальный опрос, лексико-грамматические упражнения, проверка домашнего задания, контрольно-проверочная работа	к/р <i>вопросы к зачету</i>
2.	Тема 2. Предложение. Типы предложений.	ОК-8; ОПК-1,5,11,22 ПК-19	Фронтальный опрос, лексико-грамматические упражнения, проверка домашнего задания, контрольно-проверочная работа	к/р <i>вопросы к зачету</i>
3.	Тема 3. Простое предложение.	ОК-8; ОПК-1,5,11,22 ПК-19	Фронтальный опрос, лексико-грамматические упражнения, проверка домашнего задания, контрольно-проверочная работа	к/р <i>вопросы к зачету</i>

4.	Тема 4. Сложное предложение.	ОК-8; ОПК-1,5,11,22 ПК-19	Фронтальный опрос, лексико-грамматические упражнения, проверка домашнего задания, контрольно-проверочная работа	к/р <i>вопросы к зачету</i>
5.	Тема 5. Формы организации речи в тексте.	ОК-8; ОПК-1,5,11,22 ПК-19	Фронтальный опрос, лексико-грамматические упражнения, проверка домашнего задания, контрольно-проверочная работа	к/р <i>вопросы к зачету</i>
6.	Тема 6. Пунктуация.	ОК-8; ОПК-1,5,11,22 ПК-19	Фронтальный опрос, лексико-грамматические упражнения, проверка домашнего задания, контрольно-проверочная работа	к/р <i>вопросы к зачету</i>

<sup>1</sup> *Наименование темы (раздела) берется из рабочей программы дисциплины, модуля.*

Перечень компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК-8	владением культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владением культурой устной и письменной речи
ОПК-1	владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных явлений на всех уровнях языка и закономерностей функционирования изучаемых языков, функциональных разновидностей языка
ОПК-5	владением официальным, нейтральным и неофициальным регистрами общения
ОПК-22	владением приемами составления и оформления научной документации (диссертаций, отчетов, обзоров, рефератов, аннотаций, докладов, статей), библиографии и ссылок
ПК-19	владением навыками стилистического редактирования перевода, в том числе художественного
ОПК-11	способностью создавать и редактировать тексты профессионального назначения

<sup>1</sup> Наименование раздела (темы) берется из рабочей программы дисциплины.

<sup>1</sup> Оценочное средство должно выбираться с учетом запланированных результатов освоения дисциплины, например:

«Знать» – собеседование, коллоквиум, тест...

«Уметь», «Владеть» – индивидуальный или групповой проект, кейс-задача, деловая (ролевая)

игра, портфолио...

## 2.Перечень оценочных средств<sup>1</sup>

Таблица 3.

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный опрос	Совместная деятельность обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем ответов в реальной действительности на задаваемые вопросы по изученным ранее и изучаемым темам. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные предметные задачи. Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как часть учебного занятия в виде вопросно-ответной системы	Вопросы по темам/разделам дисциплины (подробно см.ниже)
2	Фронтальный опрос, коллоквиумы-собеседования	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися в процесс обсуждения вопроса, проблемы с целью оценить их умение аргументировать собственную точку зрения; в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения обучающимся учебного материала	Вопросы по темам/разделам дисциплины (подробно см.ниже)
3	Проверка домашнего задания	Конечный продукт, получаемый в результате самостоятельного выполнения комплекса домашних учебных заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе	Комплекты упражнений и заданий группового и/или индивидуального характера по

<sup>1</sup> Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

		решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	темам/разделам дисциплины (подробно см.ниже)
4	Лексико-грамматические упражнения, решение разноуровневых задач (заданий) ; проверка письменных работ: задания контрольных работ, проверочные упражнения	Различают упражнения, задачи (задания): а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект лексико-грамматических упражнений, разноуровневых задач (заданий) (подробно см.ниже)
5	Тесты	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые проверочные задания(подробно см.ниже)
6	Зачёт, экзамен	Целью является проверка сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине. Способ проведения: ответ на вопросы преподавателя в устной или письменной форме. Обучающимся заранее предлагаются вопросы, которые они	Вопросы к зачёту, экзамену (подробно см.ниже)



	<p>прорабатывают на лекциях, практических занятиях либо самостоятельно. На зачёте - ответы на вопросы курса в собеседовании, на экзамене обучающиеся в «слепом выборе» берут билет, по 2 вопроса в каждом, на которые они готовят ответ для озвучивания преподавателю. При необходимости преподавателем могут быть заданы уточняющие вопросы, предложены практические задания, помогающие верно оценить знания обучающегося. Для сильных подгрупп обучающихся, отличившихся прочными знаниями в течение семестра, (по желанию обучающихся) можно предложить блиц-опрос по вопросам курса без подготовки к ответу.</p>	
--	---	--

*Приведенный перечень оценочных средств, при необходимости, может быть дополнен преподавателем.*

### 3. Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине «Современный русский язык» осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Предусмотрены следующие виды устного и письменного контроля:

текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом). Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в таблице 4

Таблица 4

#### 3.1. Критерии оценивания аудиторных работ

Оценивание	«Не зачтено», неудовлетворительно	«Зачтено», удовлетворительно	«Зачтено», хорошо	«Зачтено», отлично
Критерий				
Код компетенции				

Уровень освоения и сформированности компетенций (ОК-8; ОПК-1,5,11,22)	Недостаточный	Базовый (пороговый)	Средний (продвинутый)	Высокий
Уровень ответа	Минимальный ответ	Частично изложенный, ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный ответ
<p>1) <u>Все виды устного опроса:</u> на лекциях, практических занятиях, зачёте, экзамене, фронтальный опрос, анализ текстов упражнений, выступления с устными сообщениями по выполняемым лексико-грамматическим упражнениям</p>				
Индикаторы достижения	Знает			
Знание изученного материала	Не знает исходный материал, проблема, тема, основное содержание учебного материала не раскрыты	Знает основные категории, но проблема, тема, содержание материала не полно раскрыты, показано поверхностное понимание, программного материала	Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником, но имеются отдельные неточности	Понимает специфику, разбирается в проблеме, теме; содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником

Знание ранее изученного (фонового) материала	Незнание/очень слабое знание ранее изученного материала	С трудом вспоминает ранее изученный материал	Продемонстрировано усвоение ранее изученного материала	Ранее изученным материалом владеет в полном объеме
Индикаторы достижения компетенции	<b>Умеет</b>			
Последовательность изложения	Представляемая информация логически не связана, систематизация отсутствует.	Представляемая информация плохо систематизирована, но наблюдается некоторая последовательность.	Представляемая информация систематизирована, последовательна, имеются отдельные логические неточности	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.

<b>Оформление речи</b>	<p>Слабое оформление речи. Большое (более 4) количество грамматических и лексических ошибок в представляемой информации</p>	<p>Частично слабое оформление речи. Содержит существенные грамматические и лексические ошибки (3-4) в представляемой информации</p>	<p>Полное речевое высказывание с частичными ошибками в оформлении речи. Незначительные грамматические и лексические ошибки; не более 2 ошибок в представляемой информации.</p>	<p>Полное, грамотное речевое высказывание без ошибок /или с небольшими недочётами в оформлении речи. Отсутствуют грамматические и лексические ошибки в представляемой информации или при минимальных грамматических и лексических ошибках.</p>
------------------------	---	---	--	--

<p><b>Ответы на вопросы по теме/ Применение конкретных примеров</b></p>	<p>Нет или очень слабые ответы на вопросы. Значительные пробелы в знаниях, принципиальные ошибки в ответах, отсутствие примеров при объяснении материала</p>	<p>Ответы только на элементарные вопросы, обоснование и доказательность отсутствуют/или присутствуют частично, приведение примеров вызывает затруднение</p>	<p>Ответы на вопросы полные и/или частично полные. Примеры, обоснование и доказательность присутствуют и/или частично присутствуют</p>	<p>Ответы на вопросы полные с пояснениями Обоснование и доказательность в ответах присутствуют, показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами</p>
<p><b>Уровень теоретического анализа</b></p>	<p>Полное неумение делать обобщение, выводы, сравнения</p>	<p>Обобщение, выводы, сравнение делаются с помощью преподавателя</p>	<p>Показано умение делать обобщение, выводы, сравнение, имеются отдельные неточности</p>	<p>Демонстрирует свободное умение делать обобщение, выводы, сравнение</p>
<p><b>Степень самостоятельности при публичном представлении материала</b></p>	<p>Содержание материала излагалось с многочисленными подсказками, показавшими незнание или непонимание большей части учебного материала</p>	<p>Содержание материала излагалось с помощью наводящих вопросов и подсказок</p>	<p>Содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов, имеются отдельные неточности</p>	<p>Содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов</p>

<p><b>Степень активности в дискуссии, в межличностном взаимодействии</b></p>	<p>Принимает роль пассивного слушателя Полное неумение аргументированно строить речь</p>	<p>Малоактивное, эпизодическое участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала</p>	<p>Принимает активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала, свободно вступает в общение</p>	<p>Принимает активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала, ведёт дискуссию</p>
<p><b>Выполнение регламента</b></p>	<p>Регламент выступления не соблюден попытками вспомнить материал</p>	<p>Материал растянут не относящимися к теме подробностям и, попытками вспомнить</p>	<p>Материал изложен в строго определенных рамках, ответы лаконичны</p>	<p>Материал изложен в строго определенных рамках, ответы лаконичны</p>
<p><b>Индикаторы достижения компетенции</b></p>	<p><b>Владеет</b></p>			
<p><b>Владение речью,</b></p>	<p>Плохо владеет связной речью, испытывает трудности в подборе слов для изложения материала</p>	<p>В изложении материала имелись затруднения, допущены ошибки в подборе слов</p>	<p>Хорошо владеет связной речью, отдельные неточности в изложении материала</p>	<p>Свободное владение речью, материал изложен грамотным языком,</p>

<b>Владение терминологией, профессиональной тематикой</b>	Плохо владеет терминологией, не использованы профессиональные слова, - допущены ошибки в определении понятий	В основном владеет терминологией, допущены ошибки в определении понятий	Владеет свободно профессиональными терминами отдельными неточности в их использовании	Свободное владение профессиональными терминами, с точным использованием в речи
<b>2) <u>Письменные работы</u>: тестовые задания, задания контрольных работ, проверочные упражнения, лексико-грамматические упражнения, разноуровневые задачи (задания)</b>				
<b>Индикаторы достижения компетенц</b>	<b>Знает</b>			
<b>Знание изучаемого материала</b>	Не знает исходный материал, проблема, тема, основное содержание учебного материала не раскрыты	Знает основные категории, но проблема, тема, содержание материала не полно раскрыты, но показано общее понимание, достаточное для дальнейшего изучения программного материала	Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником, но имеются отдельные неточности	Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты с примерами в полном объеме, предусмотренном программой и учебником



Знание ранее изученного (фонового) материала	Незнание/очень слабое знание ранее изученного материала	С трудом вспоминает ранее изученный материал	Продемонстрировано усвоение ранее изученного материала	Ранее изученным материалом владеет в полном объеме
Индикаторы достижения компетенции	<b>Умеет</b>			
Правильное выполнение в (%)	Задания тестов, контрольных работ, упражнения выполнены на 55%	Задания тестов, контрольных работ, упражнения выполнены на 56-69%	Задания тестов, контрольных работ, упражнения выполнены на 70-85%	Задания тестов, контрольных работ, упражнения выполнены на 86-100%
Индикаторы достижения компетенции	<b>Владеет</b>			

<b>Навыки грамотного письма (соблюдение современных языковых норм и правил) (количество ошибок может различаться в зависимости от объёма работы)</b>	допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.	допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки	допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки	допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
--	--	---	--	---

**Источник:** Назметдинова И.С. Критерии оценивания учебной деятельности студентов на дисциплинах лингвистического цикла

### **3.2. Критерии оценивания результатов самостоятельной внеаудиторной работы:**

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении письменных заданий разного уровня;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;

- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями стандарта;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

### **Критерии оценки:**

«5» -выполнение в полном объеме, ответы на вопросы; + оценка за грамотность (таблица 4, пункт 2) )

«4»-неполный объем, неполные ответы; + оценка за грамотность(таблица 4, пункт 2) )

«3»- частичные ответы на вопросы; + оценка за грамотность (таблица 4, пункт 2) )

«2»-неполный объем, незнание ответов на вопросы, + оценка за грамотность(таблица 4, пункт 2) )

### **Виды ошибок**

#### **1) Негрубые орфографические ошибки (две негрубые ошибки = одна)**

1. Исключения из правил: ветреный, цыганский.
2. Прописная буква в собственных названиях: Тверской государственный университет, Великая Отечественная война.

3. Слитное и раздельное написание наречий: по одному, поодиночке, на ощупь, наобум, в разлив.
4. НЕ с прилагательными и причастиями в роли сказуемых: Эти трудности неустранимы. Диплом недействителен.
5. В случае трудного различения НЕ и НИ: Не кто иной, как... Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, нигде помочь ему не могли.
6. В собственных именах нерусского происхождения: Боккаччо, Мери, Бэла.
7. В случае пропуска одного из сочетающихся знаков препинания: Подарок, о котором он мечтает, - это телескоп.
8. Отсутствие точки в конце предложения.
9. В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой: Он знак подаст, и все хохочут.

**2) Однотипные ошибки (первые три – одна, каждая следующая – отдельная ошибка)**

Это ошибки на одно и то же правило, на один вариант орфограммы:

бачёк, смешён, парчёвый, общё = две ошибки;

чёпорный, никчомный, изжёга = одна ошибка;

ночовка, лишон, стережот, копчноности, поражон = три ошибки,

НО: раздраженный, очеровать = две отдельные ошибки.

Если написана неверная буква в одной и той же корневой морфеме, это одна ошибка: очеруй, очерован, очированный.

Если в одном слове с непроверяемыми написаниями допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну: апелляция = одна ошибка, НО: об апелляции = две ошибки.

Понятие однотипных ошибок не распространяется на пунктуационные ошибки.

**3) ошибки отмечаются, но не влияют на отметку**

1. Явные опiski: рапотаает, роман стоится.

2. В переносе слов: кла-ссный, по-ймать, о-глядел, пок-рыл.

3. Буквы Е/Э в заимствованных словах и собственных именах: рэкет, пленер, Мариетта.
4. Н/НН в кратких отглагольных причастиях и прилагательных: взволнова(Н,НН)ы.
5. Прописная/строчная буква в словах, связанных с религией: Б(б)ог, С(с)вященный С(с)инод, Р(р)ождество.
6. При переносном употреблении собственных имен: Все мы немного о(О)бломовы.
7. Написание фамилий с первыми частями дон: Дон Кихот, дон Педро.
8. Дефис и его отсутствие в сложных заимствованных словах: люля-кебаб, бефстроганов, гуляй-поле, перекаати-поле.
9. Отсутствие тире в неполных предложениях.
10. Пропуск многоточия в цитатах при пропуске слов.
11. Замена одного знака препинания другим.
12. Наличие или отсутствие запятой между союзом А и вводным словом.
13. Замена знака препинания при выделении вводных предложений (вставных конструкций).
14. Лишний дефис при приложении: старик-извозчик
15. Лишняя запятая после вводного слова в начале обособленных конструкций: Герои этого времени, например, Чацкий, - резонеры.
16. Лишняя запятая перед вводным словом, завершающим обособленную конструкцию: В этой семье представители самых разных профессий, врачей и юристов, в частности.
17. В передаче авторской пунктуации.

**4) Ошибки фактические** - разновидность неязыковых ошибок, заключающаяся в том, что говорящий или пишущий, недостаточно хорошо владея информацией по обсуждаемой теме, приводит факты, противоречащие действительности: «Вот Пушкин – известный русский поэт, где он только не эмигрировал!», «Базаров - герой одноименной повести Толстого», «Ленский вернулся в свое имение из Англии», «О Русь моя, мечта

моя, любил ли кто тебя, как я?». Ошибки могут состоять не только в полном искажении (подмене) факта, но и в его преувеличении или преуменьшении, например: «Маяковский - вдохновитель народа в борьбе с интервенцией», «Если честно сказать, то в России теперь только один процент русских», «Каждая буква столько тебе сообщает!!!»

**5) Этические ошибки** – проявление речевой агрессии, грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение, насмешка, употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов: «Этот текст меня бесит». «Судя по тому, что говорит автор, он маньяк», «Прочитав этот дурацкий текст, я продумал, какая в нем проблема», «Мне хочется поблагодарить автора: он довольно четко и грамотно описал сложную ситуацию». Ср.: не являются этическими ошибками: Автор раскрывает в тексте тему наглости. Гастелло врезался в эшелон вражеских самолетов.

**6) Логические ошибки** – ошибки, связанные с нарушением логической правильности речи при сопоставлении (противопоставлении) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении: Княжна Марья Болконская очень суеверна: она постоянно учится, очень много читает и молится. Жизнь Есенина закончилась не начавшись. Давайте мы станем уникальными и будем побуждать к этому всех вокруг. На примересудьбы Василия Федотова автор показывает лицо нашего народа. Позиция автора неясна, и поэтому я с ней полностью согласна. Текст написан неграмотным литературным языком.

**7) К логическим ошибкам** относятся и **композиционно-текстовые**, связанные с нарушениями требований к последовательности и смысловой связности изложения: отсутствует логическая связь вступительной или заключительной части с основной или эта связь слабо выражена, нагромождены лишние факты или неуместные абстрактные рассуждения:

А. Неудачное начало: С особенной силой этот эпизод описан в романе...

Б. Ошибки в средней части.

А) Сближение относительно далеких мыслей в одном предложении – логическая ошибка: Большую, страстную любовь она проявляла к сыну Митрофанушке и исполняла все его прихоти. Она всячески издевалась над крепостными, как мать она заботилась о его воспитании и образовании.

Б) Отсутствие последовательности в мыслях; бессвязность и нарушение порядка предложений – логическая ошибка: Из Митрофанушки Простакова воспитала невежественного грубияна. Комедия «Недоросль» имеет большое значение в наши дни. В комедии Простакова является отрицательным типом. Или: В своем произведении «Недоросль» Фонвизин показывает помещицу Простакову, ее брата Скотинина и крепостных. Простакова – властная и жестокая помещица. Ее имение взято в опеку.

В) Использование разнотипных по структуре предложений, ведущее к затруднению понимания смысла, бессвязности – логическая ошибка: Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы, сменяющиеся жарким летом. Весна коротка с быстрым переходом к лету. Правильный вариант: Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы сменяются короткой весной, быстро переходящей в жаркое лето.

В. Неудачная концовка (дублирование вывода) – логическая ошибка: Итак, Простакова горячо и страстно любит сына, но своей любовью вредит ему. Таким образом, Простакова своей слепой любовью воспитывает в Митрофанушке лень, распущенность и бессердечие.

Составитель \_\_\_\_\_ И.С. Назметдинова  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения (подробно 3.1, 3.2)**

### ***4.1. Методические указания для оценивания подготовки к устным опросам на лекциях***

При прослушивании лекций и параллельном опросе – главное, научить обучающихся методам самостоятельного умственного труда, сознательному развитию творческих способностей и формированию навыков творческой работы, умению слушать.

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Именно по этим блокам и задаются вопросы для уяснения содержания, выявления пробелов в первичном усвоении.

Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками, осуществлять на одной странице или её части, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях или делать добавочные записи при ответах при опросе в ходе лекции.

Конспект лекции рекомендуется подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку, при опросе в такой записи легче ориентироваться. Принципиальные места, определения, формулы и другое рекомендуется сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Работая над конспектом лекций, рекомендуется использовать не только учебник, но и дополнительную литературу. Именно такая серьезная,



кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины

#### ***4.2. Методические указания оценивания подготовки к практическим занятиям***

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению анализу выполненных упражнений и формированием навыков практической работы. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к деятельности. Происходит обучение навыкам публичного обсуждения, дискуссии, что ориентировано на формирование умения не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Занятия проводятся по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие

элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке рекомендуется придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов или тематических блоков; предоставление студентам времени (не менее недели) для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: ответы/сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой ответом/сообщением. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практических занятиях обучающимся рекомендуется давать развернутые ответы на поставленные вопросы, дополнять, не повторяя уже сказанного других. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, оцениванием.

Можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика

изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование примеров и т.п.

В конце рекомендуется дать оценку всего занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий

#### ***4. 3. Методические указания оценивания подготовки к фронтальному опросу***

Опрос – ответ/сообщение на вопросы по заданной теме, с целью внести, продемонстрировать знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Работа обучающихся включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий

#### ***4. 4. Методические указания оценивания занятий***

##### ***в интерактивной форме***

Интерактивные формы могут применяться при проведении аудиторных занятий, при самостоятельной работе студентов и других видах учебных занятий.

Для решения образовательных задач могут быть использованы разные интерактивные формы: творческие задания; работа в малых группах; дискуссия; дебаты; круглые столы; обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры); изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции (лекция-беседа, лекция – дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция- пресс-конференция, мини-лекция); эвристическая беседа; разработка проекта (метод проектов); обсуждение и разрешение проблем («мозговой штурм», «дерево решений», «анализ казусов»); семинар в диалоговом режиме (семинар-диалог); практический анализ результатов и т.д..

Алгоритм проведения интерактивного занятия:

I. Подготовка занятия. Преподаватель производит подбор темы, ситуации, определение дефиниций, подбор конкретной формы интерактивного занятия, которая может быть эффективной для работы с данной темой в данной группе. При разработке интерактивного занятия рекомендуем обратить особое внимание на следующие моменты: участники занятия, выбор темы; перечень необходимых условий; что должно быть при подготовке каждого занятия; раздаточные материалы.

II. Вступление. Сообщение темы и цели занятия: участники знакомятся с предлагаемой ситуацией, с проблемой, над решением которой им предстоит

работать, а также с целью, которую им нужно достичь; преподаватель информирует участников о рамочных условиях, правилах работы в группе, дает четкие инструкции о том, в каких пределах участники могут действовать на занятии; добиться однозначного семантического понимания терминов, понятий и т.п. Примерные правила работы в группе: быть активным; уважать мнение участников; быть доброжелательным, пунктуальным, ответственным; не перебивать; быть открытым для взаимодействия, заинтересованным; стремиться найти истину; придерживаться регламента; креативность; уважать правила работы в группе.

III. Основная часть. Особенности основной части определяются выбранной формой интерактивного занятия, и включает в себя: выяснение позиций участников; сегментация аудитории и организация коммуникации между сегментами; интерактивное позиционирование (включает четыре этапа: выяснение набора позиций аудитории, осмысление общего для этих позиций содержания, переосмысление этого содержания и наполнение его новым смыслом, формирование нового набора позиций на основании нового смысла).

IV. Выводы (рефлексия). Рефлексия начинается с концентрации участников на эмоциональном аспекте, чувствах, которые испытывали участники в процессе занятия. Второй этап рефлексивного анализа занятия – оценочный (отношение участников к содержательному аспекту использованных методик, актуальности выбранной темы и др.). Рефлексия заканчивается общими выводами, которые делает педагог.

Примерный перечень вопросов для проведения рефлексии: что произвело на вас наибольшее впечатление? что вам помогало в процессе занятия для выполнения задания, а что мешало? есть ли что-либо, что удивило вас в процессе занятия? чем вы руководствовались в процессе принятия решения? учитывалось ли при совершении собственных действий мнение участников группы? как вы оцениваете свои действия и действия

группы? если бы вы играли в эту игру еще раз, чтобы вы изменили в модели своего поведения?

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий и активности при обсуждении вопросов, заданий, упражнений, проблем.

#### ***4. 5. Методические указания к оцениванию самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается работе с источниками, поиску и критическому осмыслению решения заданий. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

1. формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. выполнение контрольных работ;
5. выполнение лексико-грамматических упражнений, разноуровневых задач (заданий).

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при оценивании и подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

#### ***4. 6. Методические указания к оцениванию контрольных работ, проверочных упражнений***

Контрольные работы и проверочные упражнения по дисциплине выполняются письменно. Они подводят промежуточный итог определенному логическому блоку в рамках дисциплины и их тематика созвучна проблемам,

обсуждаемым на аудиторных занятиях, что позволяет обучающемуся, выполняя работу/упражнение, подготовиться к ряду вопросов аудиторных занятий.

Написание контрольной работы призвано оперативно установить степень усвоения учебного материала дисциплины и формирования соответствующих компетенций.

Задачи, стоящие перед обучающимися при подготовке и написании работы:

1. закрепление полученных ранее теоретических знаний;
2. выработка навыков самостоятельной работы;
3. выяснение подготовленности к промежуточной аттестации.

Первым этапом выполнения контрольной работы является знакомство студента с соответствующим разделом лекций, учебников и учебных пособий по соответствующей дисциплине. Затем нужно ознакомиться с источниками и литературой по теме.

Требования к оформлению контрольной работы:

1. Контрольная работа может быть написана от руки или напечатана (для студентов с ограниченными возможностями здоровья).
2. Работа выполняется согласно требованиям
3. Контрольная работа должна быть правильно оформлена.

Ключевым требованием при оценивании контрольной работы выступает грамотное выполнение, творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность выводов, чётко и логично излагать свои мысли.



#### ***4.7. Методические указания к оцениванию зачета***

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему.

С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При оценивании в центре ключевым компонентом является грамотное выполнение, творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность выводов, чётко и логично излагать свои мысли.

#### ***4. 8. Методические указания к оцениванию экзамена***

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Вместе с тем студент должен быть готов к

уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

При оценивании ключевым компонентом является грамотное выполнение, творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность выводов, чётко и логично излагать свои мысли.

**Подробная процедура оценивания результатов обучения в разделах 3.1, 3.2.**

Составитель \_\_\_\_\_ И.С. Назметдинова  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **5.Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

### **Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения**

**Входной контроль** представляет собой диктант как один из видов письменных работ для проверки знаний по орфографии и пунктуации. Диктант направлен на выявление исходного уровня лингвистической грамотности обучающихся. Входной контроль проводится на первом занятии дисциплины «Современный русский язык» в течение 25-30 минут.

**Текущий контроль** проводится преподавателем на каждом занятии. Он представляет собой опрос и проверку упражнений, как выполненных обучающимися самостоятельно, так и совместно на занятиях. Текущий контроль осуществляется по всем темам обучения дисциплине «современный русский язык». В некоторых случаях контроль может осуществляться в форме мониторинга и завершаться исправлением допущенных обучающимися ошибок письменными либо устными рекомендациями.

### **Примерные задания**

#### **Тема 1. Введение. Понятие о литературном языке и языковой норме.**

1. Охарактеризуйте все известные Вам виды ошибок, исправьте предложения:

1. Книги помогают нам в учебе и выбирать профессию;
2. Заходя в комнату, у нас сосало под ложечкой;
3. Читая пьесу, Петя Трофимов мне очень понравился;
4. Лодки приближались все ближе;
5. Строители не страшатся смерти. Когда погибает Костя Зайкин, они не убегают со стройки, так как знают, что стройка нужна стране;
6. Зина поступила в подпольную организацию «Юные мстители»;
7. Ведущий лидер в нашем классе Сережа Нефонтов;
8. В секции «Галантерея» продаются колготки на бедрах;
9. Шабашкина не мучила своя собственная совесть;
10. Лес стоит в сказочном уборе, но уже начинают обсыпаться клены и берез
11. Судьба этих людей похожа одна на другую, как две капли воды;
12. Зоотехникам и ветработникам ферм провести обрезку копыт и обезроживание;
13. Комплекс нерешенных проблем надо решать комплексно;
14. Большое внимание будет оказано благоустройству нашего города;

15.Прочитав вторично повесть, мне думается, что она правдиво отображает

события военных лет;

16.В нашей работе ведущее значение придается нравственному и трудовому

воспитанию;

17.Очень замечательные пироги печет Пульхерия Ивановна;

18.В отрядах Пугачева было много татар, башкир и уральских рабочих;

19.Она любит свою работу и работает на заводе давно. Приходит с работы

усталая.

20. Книжная ярмарка гостеприимно приглашает посетителей и авторов

посетить павильоны.

### **1. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

...Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, - с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св.Лаврентия. А "осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик". Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: "Много тенетника на бабье лето - осень ядреная"... Помню ранее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и - запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это тархане, мещане-садовники, наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправить их в город, - непременно в ночь, когда так славно лежать на возу, смотреть в звездное небо, почувствовать запах дегтя в свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге.

1) разговорному

- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

## **2. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

Функциональные стили как системы речевых средств отличаются прежде всего тем, что эти средства обладают необходимым качеством - функциональной целесообразностью употребления. Эти специфические для каждого стиля средства определяются условиями, целями и задачами конкретного общения, т.е. экстралингвистическими факторами, и не разрушают единой системы общелитературного языка, который является нейтральной основой разных стилей. Специфические функциональные речевые средства и нейтральные общелитературные находятся в постоянном взаимодействии. Их соотношение между стилями и в пределах каждого функционального стиля изменчиво: общелитературные средства могут обособляться и закрепляться за определенной сферой общения, и, наоборот, специфические средства - переходить в разряд нейтральных.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

## **3. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

- Марина Федоровна, мы были бы так рады видеть вас в качестве почетной гостьи на финале конкурса "Мисс Россия 1997".

- Ох, нет. Смогу приехать только весной, когда тепло. Зимой болею. Боюсь русских морозов. От них у меня делаются бронхиты и Бог знает что.

- Марина Федоровна, расскажите, пожалуйста, как вы стали "Мисс Россия".

- Я не думала идти ни на какие конкурсы. Мне и в голову не приходило считать себя красавицей. Меня увидели (организаторы конкурса - Ред.) на одном вечере. Я, наверное, была очень хорошенькая в длинном до пола бархатном платье, загримированная. Это было на сцене. Они потом подошли к маме. Я не хотела. Но потом решилась и пошла на конкурс.

- Как вы тогда выглядели?

- Я была толстенькая довольно-таки, с круглым лицом. Волосы светлые, это называется "русые". Папа всегда пел, когда я входила: "Вот взошла луна золотая".

- Марина Федоровна, в свой последний приезд вы оставили в дирекции конкурса "Мисс Россия" свою фотографию тех лет с трогательной надписью. Но она черно-белая - непонятно, какого цвета глаза у вас.

- Как у папы. Совершенно голубые. Как ледники.

1) разговорному

2) художественному

3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научному

**Выберите из текстов тему и преобразуйте их в тексты научного стиля**  
**Лексикология и фразеология**

1. Отметьте, где допущена ошибка в синонимическом ряду.

- 1) конфуз, замешательство, стыд, смятение, смущение
- 2) катастрофа, крушение, авария
- 3) хлопотать, просить, покровительствовать, ходатайствовать
- 4) обыкновенный, обычный, рядовой, заурядный, ординарный, бездарный
- 5) подарок, дар, подношение, презент, гостинец

2. Отметьте нарушение лексической нормы, связанное со смешением паронимов.

- 1) Девочка будет играть заглавную роль в фильме "Голубой портрет".
- 2) Экспертизу писем поручили сотруднику криминогенного отделения милиции.
- 3) Арфа употребляется для сопровождения голоса или для аккомпанемента различным сольным инструментам.
- 4) Близорукость может продолжаться увеличиваться в течение всей жизни- это прогрессивная близорукость.
- 5) Хорошо наезженный проселок был густо испещрен свежими отпечатками покрышек автомашин.

Задания 1-2 выполняются парами.

**Задание 1.** Изучить теоретический материал «Простое предложение. Типы простых предложений, пунктуация, ошибки в построении», составляя кластеры.

**Задание 2.** Выполнить тренировочные задания.

2.1. Раскройте скобки.

1. Я люблюсь видом реки (Тура).
2. Таня жила у тети, в городе (Кирово).
3. Заключен договор между Россией и республикой (Словакия).
4. Корабль приплыл к мысу (Челюскин).
5. Над вулканом (Этна) виден дымок.
6. Он живет на острове (Новая Земля).
7. В выходной мы поедem кататься по (Москва-река).
8. Не доехав до села (Черные Камни), мы свернули на хутор (Дубровка).
9. Он уже давно мечтает о поездке в город (Одесса).
10. Мы встретились в порту (Одесса).
11. Придется идти пешком в деревню (Калинино).
12. В городе (Калинин) есть замечательный университет.
13. С республикой (Занзибар) было прервано сообщение.
14. Поезд прибывает к станции (Орел).
15. На станции (Каменка) поезд почему-то остановился.
16. Теплоход курсирует между порта-ми (Одесса) и (Александрия).
17. Трудно забыть то время, когда мы ловили рыбу на озере (Шуя).
18. Берега реки (Ока) от города (Серпухов) до городов (Таруса) и (Алексин) застраиваются.



19. Группа делегатов из республики (Ко-лумбия) разместилась в доме отдыха, расположенном у озера (Балатон).

## 2.2. Исправьте ошибки.

1. Представители всех стран СНГ съехались на совещание в Москву, а также Эстонии и Латвии. 2. Проработавшие всю жизнь учителя в школе, без сомнения, должны получать льготную пенсию. 3. Общественность широко готовится отметить юбилей известного писателя. 4. Довожу до Вашего сведения, что товарищу Геланенко В.А. выдан невод в количестве 1 шт. для отлова рыбы длиной 88 метров. 5. Клуб избирателей на консервном заводе и не прекращал своей работы. При нем действуют клубы любителей собаководства и женщин. 6. Комиссия ГАИ, будучи в нетрезвом состоянии, лишила водительских прав сроком до 5 лет и оштрафовала шоферов Чулкина В.Е. и Тутыкина С.А. 7. В к. XIX – н. XX веков многие книголюбы создавали библиотеки на собственные средства, которые у отдельных лиц насчитывали несколько томов (найдите 2 ошибки). 8. Они заставляют не оставаться равнодушными нас, живущих сегодня, к вопросам о месте культуры в мировом социально-историческом процессе. 9. Не опасна сама болезнь, а её последствия. 10. Главный герой романа не только убил старуху-процентщицу, но и её сестру.

## 2.3. Исправьте ошибки (устно).

1. За последние годы созданы ряд сортов картофеля специально для дачников. 2. В конгрессе принимали участие тридцать одна страна. 3. Фильм «Гибель эскадры» принесла автору огромный успех. 4. Пьеса «Волки и овцы» поставлены в Малом театре. 5. Нежное дерево акация превратилась в символ моего родного города. 6. Её внешний вид и манера одеваться всегда была безупречной. 7. ЛДПР выступил с очередным заявлением. 8. Море глаз устремились на знаменитого актера. 9. Вся в грязи, «Жигули» остановились по требованию инспектора ГАИ. 10. Дети, в том числе Маша, пришла посмотреть щенка. 11. Бездна звёзд смотрели на меня в ночной тиши. 12. Соседская машина «Москвич» всю ночь не давал нам покоя испорченной сигнализацией.

## 2.4. Найдите ошибки, укажите их причины, исправьте предложения.

1. Их задача координировать и руководить всеми работами. 2. Студенты приняли участие и стали лауреатами конкурса бальных танцев. 3. Он мечтал о поездке в Москву, учиться, работать, быть полезным людям. 4. Необходимо осуществлять руководство и контроль за работой органов

дознания. 5. Она надеялась и верила в эту встречу. 6. Картины молодого художника уже выставлялись в больших залах, различных клубах, открытых площадках. 7. В романе автор попытался показать и рассказать о тех событиях, очевидцем которых ему довелось быть. 8. Для выполнения этого заказа нам придется прибегнуть к помощи и сотрудничеству с другими предприятиями.

2.5. Найдите ошибки, исправьте их. Укажите причины ошибок.

1. Это был человек, который получил хорошее образование, прекрасно разбирающийся в людях. 2. Из общего состава можно выделить лексику, бытующую в среде торговых работников и которая имеет место в языке рекламы. 3. Собор, построенный в средние века и который прославил город, надолго остался в памяти у туристов. 4. Следует четко определить задачи, поставленные автором в реферате и какие методы использовались для достижения этой цели. 5. Эта встреча, неожиданно вернувшая нас в прошлое и которая оказалась такой счастливой, запомнится мне на всю жизнь. 6. Грибоедов нанес решительный удар по обществу, ненавидевшему инакомыслие и которое отстаивало идеалы крепостничества. 7. В жизни я не видывал человека, питавшего большее пристрастие к прочувствованным тостам и который умел бы их мастерски произносить.

2.6. Исправьте ошибки в построение предложений, не заменяя деепричастные обороты другими конструкциями.

1. Он опасался, что, дав взятку, его все равно посадят. 2. Сойдя с поезда, его ждала машина. 3. Ему стало легко, узнав, что занятий сегодня не будет. 4. Наряжая ёлку, мне вспомнилось детство. 5. Рисуя пейзаж, у художника был задумчивый вид. 6. Переболев бронхитом, у него дрожали руки. 7. Перечитав «Евгения Онегина», мне стало ясно, что это роман о современнике Пушкина. 8. Прочитав несколько раз стихотворение, мне запомнилось его содержание. 9. Едва проснувшись, перед ней тотчас возникло лицо матери. 10. Немного подумав, мне стала понятна невозможность решения этого вопроса.

2.7. Укажите типы предложений по цели высказывания.

1. Не правда ли, что мы краса долины всей? Что нами дерево так пышно и кудряво, раскидисто и величаво? Что б было а нем без нас? (Кр.). 2. Принять его, позвать, просить, сказать, что дома... (Гр.). 3. Она посмотрела мне в глаза своими глубокими и спокойными глазами (Л.) 4. Варвара Павловна смеялась их замечаниям и восклицаниям (Т.). 5. К истории сына Порфирий Владимирович отнесся довольно загадочно (С.-Щ.). 6. Что у

*тебя за охота всех женить и замуж выдавать! Какое тебе дело? Пусть сами женятся как хотят (Ч.). 7. Так и шло дело (М. Г.). 8. Давай, Марина, об ном не спорить (Шол.). 9. Пусть новый день обгонит день вчерашний своим веселым, радостным трудом (Л.-К.). 10. Спать бы шел и гостю бы покой дал.. (Полев.)*

2.8. Выделите распространенные и нераспространенные предложения.

*1. Были и лето и осень дождливы (Жук.). 2. Карета подъехала и остановилась (Я.). 3. Дело казалось необыкновенной важности (А). 4. Он был, казалось, лет шести (Л.). 5. Притом же пес — животное умное (Т). 6. Варя была с заплаканными глазами (Ч.). 7. Лето кончилось. Все реже был слышен голос незнакомки (Пауст.). 8. Дни уплывали черной чередой. Баз опустел. Пусто стало и на душе Гришки (Шол.). 9. Потом прибежал другой незнакомый человек с фотоаппаратом; он сфотографировал Лукашина и его станок (Пан.) 10. Редактор задумался. В его строгой душе была слабая струнка. Единственный сын через неделю кончал курсы младших лейтенантов (Сим.).*

2.9. Выделите предложения с двумя главными членами и предложения с одним главным членом.

*1. Вам не видать таких сражений! (Л). 2. На другой день Пьер приехал проститься (Л. Т.). 3. В одно тихое, теплое утро в больницу принесли письмо (Ч.). 4. Много было интересного в доме, много забавного (М. Г.) 5. Меня снова потянуло к нему (М. Г.). 6. В комнату надо было подниматься по крутой лестнице. Там всегда пахло краской и лаком от позолоты (Пауст.). 7. Чехла снимать не будем (Леон.). 8. Сереже трудно было дышать (Фад.). 9. Жарко. Тишина. Лишь вдоль плетней шаркают ноги — пылицу гребут (Шол.). 10. Прошло еще часа два (Гайд.).*

2.10. Охарактеризуйте приводимые ниже простые предложения, укажите: а) тип по цели высказывания, б) распространенное или нераспространенное, в) полное или неполное, г) с двумя или с одним главным членом.

Образец. *На стук его в дверь не было никакого ответа (Г.).* Предложение простое, повествовательное, с одним главным членом, распространенное, полное.

*1. Ах, в самом деле рассвело! (Гр.). 2. «А где-то нам сегодня ночевать?» — «Да здесь в лесу» (П.). 3. Как хорошо ты, о море ночное! (Тютч.). 4. Уж вы*

капитана разбудите сначала (Л. Т.). 5. Вот железнодорожный переезд и застава (Ч.). 6. Макар сидел на дровнях, покачиваясь, и продолжал свою песню (Кор.). 7. Девушке до боли стало жалко старика (М. Г.). 8. Вы приготовили все для купанья? (Макар.). 9. К вечеру рытье траншей всюду было закончено (Шол.). 10. Какая из прочитанных книг вам больше всего нравится? (Н. О.).

Задания 1-3 выполняются по группам.

**Задание 1.** Изучить теоретический материал «Сложное предложение и его виды», составляя кластеры.

**Задание 2.** Выполнить тренировочные задания.

2.1. Назовите ошибки в построении сложных предложений, исправьте их.

1. Подул сильный ветер, но тем не менее, однако, дождь не прекратился. 2. Человеку показалось то, что это сон. 3. Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор, когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу. 4. Человечество стремится к тому, чтобы с войнами было бы покончено. 5. Из окна была видна группа людей, которые, думаю, что приехали на конференцию. 6. Меня поразило лицо женщины, которую, кажется, что я уже видел. 7. Пациенты приходят, а врачей нет, а врачи на забастовке, а забастовка-то получается против пациентов, но врачей тоже надо и понять. 8. Дом, который стоял на улице, которую он с трудом разыскал, был очень старым. 9. Мама сказала, что, если бы я пришел бы вовремя, все было бы иначе. 10. Мы проходили практику в одном из цехов завода, который недавно был реорганизован.

2.2. Назовите ошибки в построении сложных предложений, исправьте их.

1. Последнее, над чем я бился более часа, это над вопросом об устройстве машины. 2. Основное, на что следует обратить внимание, это на нарушение финансовой дисциплины. 3. Завтра состоится собрание, где будут подведены итоги проделанной работы. 4. Докладчик заострил внимание на вопросе, что нередко поднимается на подобных совещаниях. 5. Надо выяснить причины происшедшего и какие следует сделать выводы. 6. Андрей написал Наташе, что если хотите, то можете считать себя свободной. 7. Раскольников постоянно мучает проблема, что «тварь ли я дрожащая или право имею?» 8. Лермонтов пишет о своем поколении, что «ненавидим мы, и любим мы случайно». 9. Автор сказал, что я не согласен с мнением многих. 10. Он поблагодарил профессора и добавил, что непременно

учту ваши пожелания. 11. А.С. Пушкин бросает вызов обществу, говоря, что «в свой жестокий век восславил я свободу».

2.3. (на все виды ошибок). Спишите, подчеркните ошибочные слова (выражения, конструкции); назовите тип ошибки, объясните, в чем она состоит (в одном предложении может быть несколько ошибок, в том числе орфографических и пунктуационных); исправьте ошибки.

1. Уважаемые клиенты! При оплате за телефон проверяйте соответствие вашего номера телефона с оттиском контрольно-кассовой машины. 2. Уважаемые подписчики! С 01 апреля 2004 года открыта подписка на любимые периодические издания на второе полугодие 2004 г. Мы рады видеть Вас в наших отделениях почтовой связи. Так же подписку можно оформить на дому, в офисе, организации в удобное для Вас время. 3. После прочтения текста, принадлежащего перу Д.С. Лихачева, остается только сделать что-то доброе и оставить о себе добрую память. 4. Каждый человек может быть в роли архивариуса, например, покрасить свой забор или не разрушать и не портить скамейки, ограждения и так далее. 5. Автор пытается, чтобы в нас проснулась хоть какая-то капля человеческого. 6. Почему зрелища уходящей культуры никак не охраняются, не реставрируются и не оберегаются нами? 7. Автор подталкивает людей изменить свое мировоззрение к окружающему. 8. Ознакомившись с Вашим вчерашним объявлением, я готова оказать Вам всецело свои услуги на должность экономиста. 9. Направляю вам свою кандидатуру и прошу рассмотреть в менеджеры по рекламе указанной в объявлении. 10. Имею навыки на кассовом аппарате Samsung, печатаю на русской и латинской машинописи.

2.4. (на все виды ошибок). Спишите, подчеркните ошибочные слова (выражения, конструкции); назовите тип ошибки, объясните, в чем она состоит (в одном предложении может быть несколько ошибок, в том числе орфографических и пунктуационных); исправьте ошибки.

1. Часто для даже установления диагноза сельским жителям приходится ездить в Тюмень, а это затратно и по времени, и по деньгам, так что когда человек, наконец, попадает к врачам, лечить их приходится «от всего». 2. Но полученные рекомендации, сама встреча с врачами, думают «десантники» даст импульс. 3. Медицинский десант в семь сельских районов области – наша попытка не только выразить нашу признательность к героям Великой Отечественной войны, но и наше

*желание помочь им, их детям, оставшимся верными своей малой родине. Страну кормят не только нефть и газ, но и сельские труженики.*

2.5. Определите, можно ли в приведенных предложениях поставить союз в каждую часть. Найдите предложения с перечислительными отношениями. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

*1. Прозрачный лес один чернеет и ель сквозь иней зеленеет (П.) 2. По ночам горели дома и дул ветер и от ветра качались черные тела на виселицах и над ними кричали вороны. (Купр.) При встрече с ней скажет два слова и в этих двух словах проглядывает досада. (Гонч.) 4. Остыла кровь и сердце холодеет. (А. К. Т.) 5. Окна в сад подняты и оттуда веет бодрой осенней прохладой. (Б.)*

2.6. Спишите, вставляя, где нужно, разделительные союзы и обозначен их. Убедитесь, что в данных ниже сложносочиненных предложениях разделительный союз может быть употреблен.

*1. Этот взгляд ровно ничего не говорил, как только то, что, покуда есть глаза, надо же глядеть куда-нибудь, или он говорил слишком многое. (Л.Т.) 2. Уносит ветер листья, или стайками собрались мелкие птички и несутся в теплые дальние края. (Пришв.) 3. Для разнообразия мелькнет в бурьяне белый булыжник, или им растет на мгновение серая каменная баба, или перебежит дорогу суслик, и опять бегут мимо глаз бурьян, холмы, грачи. (Ч.)*

2.7. Спишите предложения. Выделите грамматические основы в каждой части. Обозначьте союзы и определите выражаемые ими отношения. Расставьте знаки препинания.

*1. Поэт и владелец портсигара закурили а некурящий Берлиоз отказался. (Булг.) 2. Григорий остался у лошадей а Пантелей Прокофьевич захромал к крыльцу. 3. Составилась работоспособная редакция а средств для издания было мало. (Гил.) 4. Мы шли а воздушно-голубое море все шире открывалось то там то здесь за деревьями и красными черепичными крышами дач на обрывах. (Б.). 5. Вдалеке все было в легком светлом тумане а мостовая в конце улицы блестела под солнцем как золотая.*

2.8. Определите синтаксические отношения, выраженные в следующих сложносочиненных предложениях: соединительные, сопоставительные или противительные.

1. Только иволги кричат, да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы. (Ш.) 2. У колокольчиков чашечка всегда склоняется к земле, а у этих неизвестных цветов сухие чашечки стояли вытянувшись вверх. (Пауст.) 3. Мой отец всегда одевался очень изящно, своеобразно и просто; однако никогда его фигура не казалась мне более стройной, никогда его серая шляпа не сидела красивее на его едва поредевших кудрях. (Т.)

2.9. Спишите предложения. Выполните их полный синтаксический разбор.

1. Так как Капитанка взвизгнула и попала ему под ноги, то он не мог не обратить на нее внимания. (Ч.) 2. В степи было тихо, пасмурно, несмотря на то что солнце поднялось. (Ч.) 3. За стеной маленькой гостиной, где они сидели, слышались музыка, шелест и шорох платьев. (А. Т.) 4. Трудился так крестьянин мой, что градом пот с него катился. (Кр.) 5. Куда река пошла, там и русло будет. (Посл.)

2.10. Какому из перечисленных условий соответствует двоеточие в данном бессоюзном сложном предложении, если: а) вторая часть дополняет содержание первой части; б) вторая часть поясняет содержание первой части; в) вторая часть называет причину того, о чем говорится в первой части?

Теперь ясно: внешнее звуковое сходство между словами не является доказательством их родства и одинакового происхождения. (Усп.)

### . Единицы синтаксиса.

Вставьте пропущенные буквы, выберите правильный вариант в скобках. Подчеркните члены предложения. Выпишите словосочетания

1. Задолг... до его [романа «Обломов»] появления в печати о нём говорили как о произведении необыкновенном (Н. Добролюбов). 2. Напилась земля воды досыт... (А. Кольцов). 3. Издавна... умысел ужасный взлелеял тайно злой старик (А. Пушкин). 4. Хата эта была занов... покрыта камышом, подправлена (Л. Толстой). 5. Лиш... изредк... телега стучит по мостовой (А. Пушкин). 6. Направ... и налево... по длинным скатам тихо зыблется зелёная рожь (И. Тургенев). 7. На койке навзнич(ч, чь) лежал Иван Ильич Телегин (А. Толстой). 8. Катерина Ивановна скомкала бумажку в руках и бросила наотма(ш, шь) прямо в лицо Лужина (Ф. Достоевский). 9. Сильная рука оттолкнула его про(ч, чь) (М. Лермонтов). 10. Теперь по ночам нестерпё(ж, жь) от холода, зуб на зуб не попадает (А. Куприн). 11. Подите про(ч, чь) – вы человек опасный (А. Пушкин).

Спишите текст, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните орфограммы, устно объясните их правописание. Определите типы предложений

### Полёт

(Не)вид...ма и свободна!.. (По)тому как (в)низу два ряда редких огней слились в две (не)пр...рывные огне...ые черты (по)тому как быстро они пропали (с)зади Маргарита догадалась, что летит с чудовищ...ной скоростью и поразила тому что ей легко дыш...т...ся. (По)прошестви... (н...)скольких секунд далеко (в)низу в зелёной черноте вспыхнуло новое озеро света. Прошло ещё (н...)сколько секунд такое(же) точно явление. Города Города прокричала Маргарита. Поворачивая голову (в)верх и (в)лево летящая любовалась тем что луна несёт...ся под нею как сумасшедшая обратно в Москву и в то(же) время как(будто) стоит на месте. Тут Маргаритой овладела мысль что она зря столь ис...туплё...о гоня щётку лишает себя возможность... что(либо) как следует ра...смотреть. Ей что(то) подсказ...вало что там куда летит её подождут и что (н...)зачем ей скучать от такой беш...ой быстроты и высоты. Маргарита накл...нила щётку щетиной (в)перёд так что хвост её поднялся (к)верху и очень замедлив ход пошла к самой земле. И это скольжение как на воздушных салазках (в)низ пр...несло ей наибольш...е насл...ждение. Земля поднялась к ней и в чёрной гуще её до этого бе...форме...ой обозначились тайны и прелести земли (во)время лунной ночи. Маргарита летела над стел...щ...мся туманом росистого луга потом над прудом. Под Маргаритой хором пели лягушки и почему(то) очень волнуя сердце шумел поезд. Маргарита вскоре увид...ла как он медле...о словно гусе...ица полз (в)низу. Обогнав его Маргарита прошла над водным зеркалом в котором проплыла под ногами вторая луна и ещё больше снизившись полетела чуть(чуть) (не)задевая ногами верхушки громадных сосен. (По М. Булгакову)

**1. Укажите номера сложносочинённых предложений, в которых следует поставить запятую.**

1. Но склонясь на мягкий берег Каспий дремлет и молчит и волнуясь бурный Терек старцу снова говорит... 2. Рука бойцов колоть устала и ядрам пролетать мешала гора кровавых тел. 3. Смешались в кучу кони люди и



залпы тысячи орудий слились в протяжный вой. 4. Они венец терновый увитый лаврами надели на него но иглы тайные сурово язвили славное чело. 5. Отравлены его последние мгновенья коварным шёпотом насмешливых невежд и умер он. 6. Он (грозный судия) недоступен звону злата и мысли и дела он знает наперёд. 7. Из-под таинственной холодной полумаски светили мне твои пленительные глазки и улыбались лукавые уста. 8. Вдали аул куриться начал и смутный гул по скалам пробежал. 9. Вдруг мелькнула тень и какой-то зверь одним прыжком из чащи выскочил и лёг играя навзничь на песок. 10. Оно (злословье) не поможет вновь и вы не смоете всей вашей чёрной кровью поэта праведную кровь.

## **2. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:**

1. Здесь, на луговине, гулял ветерок, и, пока мы отдыхали, ни один комар не пропищал над ухом. 2. Остаток дня тянулся для Захара нестерпимо долго и, когда солнце зашло и серые тени стали гуще, он почувствовал облегчение. 3. Слышались голоса лесных синичек, а лес ещё не шумел, потому что было очень рано. 4. Если бы меня спросили, что такое счастье, я бы сказал: это время, когда времени нет.

## **3. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки**

**препинания.** 1. Страшная мысль мелькнула в уме моём: я вообразил её в руках разбойников. 2. Метелица был уже совсем близко от костра – вдруг конское ржание раздалось во тьме. 3. В самом деле, шинель Акакия Акакиевича имела какое-то странное устройство; воротник уменьшался её с каждым годом всё более и более, ибо служил на подтачивание других частей. 4. Я вошёл в хату – две лавки и стол да огромный сундук возле печи составляли всю её мебель.

## **Тема 5. Формы организации речи в тексте.**

### **1. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания.**

1. В. Г. Белинский писал о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: «Велик подвиг Пушкина, что он первый в своём романе поэтически воспроизвёл русское общество того времени...»

2. «Но едва ли не выше подвиг нашего поэта в том, что он первый воспроизвёл, в лице Татьяны, русскую женщину», – продолжал великий критик.
3. «Татьяна – существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная, – говорил Белинский о любимой героине Пушкина. – Любовь для неё могла быть или величайшим блаженством, или величайшим бедствием жизни».
4. «Большинство публики было крайне удивлено, – пишет критик, – как Онегин, получив письмо Татьяны, мог не влюбиться в неё».
5. «Прежде всего в «Онегине» мы видим поэтически воспроизведённую картину жизни русского общества, взятого в одном из интереснейших моментов его развития», – отмечает критик, – «С этой точки зрения «Онегин» есть поэма историческая в полном смысле этого слова, хотя в числе её героев нет ни одного исторического лица».

**1. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:** 1. Зари догорающей пламя рассыпало по небу искры. 2. На окне моём изморозь вяжет сноп, пахнущих зимних цветов. 3. Тусклые фонари, залепленные снегом, почти вовсе не освещали улицы. 4. Возле стола стояла узкая, вся изрезанная ножами скамья.

**2. Укажите условие, при котором определение не обособляется:** 1. Находится между подлежащим и сказуемым. 2. Относится к личному местоимению. 3. Имеет добавочное обстоятельственное значение. 4. Находится перед определяемым словом.

**3. Укажите предложение с обособленным согласованным определением (знаки препинания не расставлены):** 1. Величественно вышла мать в сиреневом платье в кружевах с длинной нитью жемчуга на шее. 2. Весь мир с листвою с весенним громом с нелёгким каждым днём своим для радости открылся им. 3. Мне часто вспоминается теперь эта тёмная река затенённая скалистыми горами и этот живой огонёк. 4. Мересьеву сквозь стеклянную дверь был виден весь затемнённый коридор.

Составитель \_\_\_\_\_ И.С. Назметдинова  
(подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Темы для устных опросов, фронтальных опросов, сообщений**

1. Основные единицы синтаксиса: словосочетание и предложение.
2. Типы подчинительной связи в словосочетании.
3. Предложение. Типы предложений по цели высказывания, эмоциональной окраске и структуре.
4. Предложения двусоставные и односоставные.
5. Неполные предложения.
6. Односоставные предложения, их виды.
7. Грамматическая основа предложения.
8. Подлежащее, способы выражения подлежащего.
9. Сказуемое, типы сказуемых.
10. Способы обособления предложения. Обособленные второстепенные члены предложения (определения и обстоятельства). Приложение.
11. Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями и обстоятельствами. Знаки препинания при приложении.
12. Вводные слова. Основные разряды вводных слов по значению.
13. Вводные и вставные конструкции. Знаки препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями, с вставными конструкциями.
14. Сложное предложение. Структурные типы сложного предложения.
15. Сложносочиненное предложение. Средства связи частей сложносочиненного предложения. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
16. Сложноподчиненное предложение. Типы придаточных в сложноподчиненном предложении. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
17. Сложное бессоюзное предложение. Виды отношений между частями сложного бессоюзного предложения. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.
18. Сложные синтаксические конструкции. Знаки препинания в сложных синтаксических конструкциях.
19. Сложное синтаксическое целое. Виды связи в сложном синтаксическом целом.
20. Прямая и косвенная речь. Способы передачи прямой речи. Знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью.
21. Цитирование. Знаки препинания при цитировании.
22. Пунктуация как раздел науки о языке. Принципы русской пунктуации.
23. Знаки препинания обязательные и факультативные. Вариантность в употреблении знаков препинания.

Составитель \_\_\_\_\_ И.С. Назметдинова  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

**Промежуточный контроль** – предварительный опросный вид работы для предварительного оценивания контролируемых компетенций, освоенных обучающимися; по итогам изучения дисциплины - зачет. К зачету допускаются обучающиеся, отчитавшиеся по всем предусмотренным программой формам текущего контроля

Составитель \_\_\_\_\_ И.С. Назметдинова  
(подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### ***Вопросы к зачёту***

1. Понятие о современном русском литературном языке. Русский язык как национальный. Русский язык как средство межнационального общения.
2. Язык и речь. Национальный и литературный язык.
3. Современный русский язык как система. Уровни языка.
4. Особенности использования в научном стиле частей речи. Имя существительное. Имя прилагательное. Имя числительное . Местоимение.
5. Особенности использования в научном стиле частей речи. Глагол. Причастие. Деепричастие. Наречие
6. Особенности использования в научном стиле частей речи. Предлог. Союз .
7. Правописание союзов и предлогов в научном стиле
8. Основные единицы синтаксиса: словосочетание и предложение.
9. Типы подчинительной связи в словосочетании.
10. Типы словосочетаний. Классификация словосочетаний.
11. Предложение в научном стиле. Типы предложений по цели высказывания, эмоциональной окраске и структуре.
12. Предложения двусоставные и односоставные. Неполные предложения. Односоставные предложения в научном стиле.
13. Грамматическая основа предложения. Грамматическая основа в односоставных предложениях.
14. Подлежащее, способы выражения подлежащего.
15. Сказуемое, типы сказуемых.

16. Способы обособления предложения в научном стиле
17. Обособленные второстепенные члены предложения (определения и обстоятельства). Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями и обстоятельствами
18. Приложение в научном стиле. Знаки препинания при приложении.
19. Вводные слова в научном стиле. Основные разряды вводных слов по значению. Знаки препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями
20. Вводные и вставные конструкции в научном стиле. Знаки препинания в предложениях с вставными конструкциями.
21. Сложное предложение в научном стиле. Структурные типы сложного предложения.
22. Сложносочиненное предложение в научном стиле. Средства связи частей сложносочиненного предложения. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
23. Сложноподчиненное предложение в научном стиле. Типы придаточных в сложноподчиненном предложении. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
24. Сложное бессоюзное предложение в научном стиле. Виды отношений между частями сложного бессоюзного предложения. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.
25. Сложные синтаксические конструкции в научном стиле. Знаки препинания в сложных синтаксических конструкциях.
26. Сложное синтаксическое целое в научном стиле. Виды связи в сложном синтаксическом целом.
27. Прямая и косвенная речь. Способы передачи прямой речи в научном стиле. Знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью.
28. Цитирование в научном стиле. Знаки препинания при цитировании.
29. Пунктуация как раздел науки о языке. Принципы русской пунктуации.
30. Знаки препинания обязательные и факультативные. Вариантность в употреблении знаков препинания.

### **Критерии оценки**

**Оценка на зачете – «ЗАЧТЕНО» / «НЕ ЗАЧТЕНО».** Критериями оценки на зачете являются следующие.

«ЗАЧТЕНО» выставляется обучающемуся, показавшему знание основного программного (учебного) материала, в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей работы по профессии, выполнившему

задания, предусмотренные программой, знакомому с основной, рекомендованной литературой. Выставляется обучающегося, допустившим незначительные погрешности в ответе на зачете и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим теоретическими знаниями для их устранения.

**«НЕ ЗАЧТЕНО»** выставляется обучающемуся, показавшему значительные пробелы в знаниях основного программного (учебного) материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Выставляется обучающемуся, который показал знания, не соответствующие профессиональным требованиям общетеоретических и практических знаний.

Составитель \_\_\_\_\_ И.С. Назметдинова

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### **Комплект заданий для аттестации**

по дисциплине \_\_Современный русский язык (синтаксис)\_\_\_\_\_

Письменно ответьте на вопросы (тезисно, если необходимо – по пунктам):

#### Вариант 1

- 1.Из каких элементов состоит система синтаксических единиц?  
Перечислите их.
- 2.В чём отличие словосочетания от предложения?
- 3.Какие сочетания слов не являются истинными словосочетаниями?
- 4.Что такое цельные словосочетания? Каковы их признаки?
- 5.Назовите средства связи в сочинительных словосочетаниях.

6. Каковы основные функции предложения как основной единицы синтаксиса?
7. Назовите группы предложений, выделяемые на основе их модальности.
8. Что такое обобщённо-личные предложения? Приведите примеры.
9. Что такое номинативные предложения? Приведите примеры.
10. Являются ли односоставные предложения неполными?

### Вариант 2

1. Перечислите сочетания слов, не являющиеся собственно словосочетаниями.
2. В чём отличие словосочетаний от фразеологизмов?
3. К какому структурному типу относятся словосочетания, состоящие из определяемого слова и обособленного определительного оборота?
4. Назовите черты различия подчинительных и сочинительных словосочетаний.
5. Перечислите основные функции предложения в системе языка.
6. Какой член предложения является основным носителем категории предикативности?
7. Какой частью речи может быть выражено подлежащее?
8. Что такое структурно полные, но семантически неполные предложения? Приведите примеры.
9. Приведите пример номинативного предложения с указательной семантикой.
10. Перечислите способы осложнения простого предложения.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если правильных ответов 10 – 9;
- 4 балла выставляется студенту, если правильных ответов 8 – 7;
- 3 балла выставляется студенту, если правильных ответов 6 – 5;
- 2 балла выставляется студенту, если правильных ответов менее 5 .

Составитель \_\_\_\_\_ И.С. Назметдинова  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



**Комплект заданий для контрольной работы**  
по дисциплине \_\_Современный русский язык (синтаксис)\_\_\_\_\_

**Тема 1. Единицы синтаксиса. Словосочетание .**

**Вариант 1**

Выделите главные и зависимые слова в словосочетаниях, укажите, какими формальными средствами выражена зависимость между ними. Определите значения падежей имен существительных.

1. Гигант театр принял в свои стены цвет молодой гвардии великого индустриального племени. (П. О.)

2. На печке заводит свою песню сверчок. Он поет очень громко и не обращает внимания ни на мои шаги, ни на звон чашек. (Пауст.)

3. Звезды еще сверкали остро и холодно, но небо на востоке уже стало светлеть. (Пол.)

4. Я приехал на перекладной тележке поздно ночью. (Л.)

5. Коновалов смотрел мне в лицо странными глазами и молчал. (М. Г.)

6. Мой конь постукивал копытом в обнажившиеся корни, храпел и настораживал уши... (Кор.)

343. Укажите в тексте словосочетания и сочинительные сочетания слов. Какая между ними разница?

**Вариант 2**

Укажите в тексте словосочетания и сочинительные сочетания слов. Какая между ними разница?

1. Эта семья жила на главной улице, возле губернатора, в собственном доме. Сам Туркин, Иван Петрович, полный, красивый брюнет с бакенами, устраивал любительские спектакли с благотворительной целью, сам играл старых генералов и при этом кашлял очень смешно.

Он знал много анекдотов, шарад, поговорок, любил шутить и острить, и всегда у него было такое выражение, что нельзя было понять, шутит он или говорит серьезно. (Ч.)

2. Первая послевоенная весна была на Верхнем Дону на радость дружная и напористая.

Солнце светило так горячо, что я уже пожалел о том, что надел в дорогу солдатские ватные штаны и стеганку. Это был первый после зимы по-настоящему теплый день. Хорошо было сидеть на плетне вот так, одному, целиком покорясь тишине и одиночеству, и, сняв с головы старую солдатскую ушанку, сушить на ветерке мокрые после тяжелой гребли

волосы, бездумно следить за проплывающими в блеклой синеве белыми, грудастыми облаками. (*Шол.*)

## Тема 2. Предложение. Типы предложений

### Вариант 1

Выделите главные и зависимые слова в словосочетаниях, укажите, какими формальными средствами выражена зависимость между ними. Определите значения падежей имен существительных.

1. Гигант театр принял в свои стены цвет молодой гвардии великого индустриального племени. (*П. О.*)

2. На печке заводит свою песню сверчок. Он поет очень громко и не обращает внимания ни на мои шаги, ни на звон чашек. (*Пауст.*)

3. Звезды еще сверкали остро и холодно, но небо на востоке уже стало светлеть. (*Пол.*)

4. Я приехал на перекладной тележке поздно ночью. (*Л.*)

5. Коновалов смотрел мне в лицо странными глазами и молчал. (*М. Г.*)

6. Мой конь постукибал копытом в обнажившиеся корни, храпел и настораживал уши... (*Кор.*)

343. Укажите в тексте словосочетания и сочинительные сочетания слов. Какая между ними разница?

1. Эта семья жила на главной улице, возле губернатора, в собственном доме. Сам Туркин, Иван Петрович, полный, красивый brunet с бакенами, устраивал любительские спектакли с благотворительной целью, сам играл старых генералов и при этом кашлял очень смешно.

Он знал много анекдотов, шарад, поговорок, любил шутить и острить, и всегда у него было такое выражение, что нельзя было понять, шутит он или говорит серьезно. (*Ч.*)

2. Первая послевоенная весна была на Верхнем Дону на радость дружная и напористая.

Солнце светило так горячо, что я уже пожалел о том, что надел в дорогу солдатские ватные штаны и стеганку. Это был первый после зимы по-настоящему теплый день. Хорошо было сидеть на плетне вот так, одному, целиком покорясь тишине и одиночеству, и, сняв с головы старую солдатскую ушанку, сушить на ветерке мокрые после тяжелой гребли волосы, бездумно следить за проплывающими в блеклой синеве белыми, грудастыми облаками. (*Шол.*)

### Вариант 2

Найдите сказуемые и определите их тип. Выделите случаи формального уподобления главных членов. Произведите морфологический разбор глаголов в первом и пятом предложениях.

1. Только разум освободит человека. (*М. Г.*)
2. Было наслаждением, может быть самым сладким наслаждением в мире, почувствовать эту взаимную связанность, крепость и эластичность отношений, вибрирующую в насыщенном силой покое великую мощь коллектива. (*Макар.*)
3. Хороший человек один не живет — к нему всегда люди пристанут. (*М. Г.*)
4. Она не хочет уезжать! Она хочет остаться здесь — кто ей может запретить?! Вот возьмет и не уедет. (*Пан.*)
5. Два раза вы пытались наступать на Москву, под Ельней ваши дивизии были позорно разгромлены, из-под Брянска генерал Гудериан едва унес половину своих танков. (*А. Н. Т.*)
6. Это проще — усталое тело сложить,  
Никогда и не выйдя к переднему краю. (*Алиг.*)
7. Вряд ли кто из них всерьез думал уйти. (*Пол.*)
8. Герой всей литературы XIX века за немногими исключениями не принимал участия в трудовых процессах. (*Леон.*)
9. Сосна олицетворяет для японцев долголетие, бамбук — стойкость, а расцветающая в разгар зимы слива — жизнерадостность среди невзгод. (*Овч.*)
10. И сам доктор изо всех сил старался казаться равнодушным. (*Ч.*)
11. А колокольчик однозвучный Звенел, звенел и пропадал! (*Л.*)
12. Есть очень глубокое место,— и я туда прямо с берега вниз головой — бух! (*М. Г.*)
13. Вы должны быть актрисой. (*А. Н. Т.*)
14. Акации стояли погруженные в сон. (*Пан.*)
15. Мартышка, в зеркале увидя образ свой,  
Тихохонько медведя толк ногой. (*Кр.*)

### Вариант 3

Выделите безличные предложения. Укажите на структурные особенности двусоставных предложений, которые могут явиться причиной их ошибочной квалификации в школьной практике.

1. Очень манило на волю, вечерняя грусть вливалась в сердце. (*М. Г.*)
2. Мне часто вспоминаются эти гордые слова Базарова. (*Вер.*)

3. На улице слышалось тархтенье колес. *(Купр.)*
4. У Алексея стало тепло на душе. *(Пол.)*
5. Самгину казалось, что все мужчины и дамы смотрят на Марину... *(М. Г.)*
6. Красивым хорошо жить на свете. *(М. -С.)*
7. О Марине думалось почему-то неприязненно, может быть, было досадно, что в этом случае искусство не возвышается над действительностью. *(М. Г.)*
8. Ранило Тихона под Петергофом. *(Пауст.)*
9. Снилось мне высокая темница  
И решетка, черная, как ночь,  
За решеткой — сказочная птица,  
Та, которой некому помочь. *(Заб.)*
10. Мне крикнуть хотелось вослед:  
«Воротись, я сроднился с тобой!»  
Но для женщины прошлого нет:  
Разлюбила — и стал ей чужой. *(Бун.)*
11. То чей-то шорох, то шептанье,  
То крики чудятся ему. *(П.)*
12. Около десятка конных перевалило через холмистый кряж, в который упиралась полоса черной, еще не устланной снегом земли. *(Н. О.)*
13. За окном рычало, топало, царапало стену. *(М. Г.)*
14. У одинокого старика не сохранилось друзей. *(М. Г.)*
15. Приятно было наблюдать за деревьями спокойное, парадное движение праздничной толпы по аллее. *(М. Г.)*

#### **Вариант 4**

Дайте полную характеристику односоставных предложений. Укажите способ выражения главных членов.

1. Каждую ночь просыпаюсь и читаю «Войну и мир». Читаешь с таким любопытством и с таким наивным удивлением, как будто раньше не читал. *(Ч.)*
2. С момента утверждения писательской славы Горького, исключительно громкой славы, его любили или ненавидели. *(Сейф.)*
3. Много пустынных дорог и полей на Руси, но такого безлюдья, такой тишины поискать. *(Бун.)*
4. Трудно себе представить народ без песни. *(Исак.)*
5. Народ миролюбив. Ему по нраву  
Не разрушать, а строить города. *(Инб.)*

6. Прочти и отгадай-ка,  
Что надо пропустить,  
Чтоб можно было зайку  
В зайку превратить. (*Марш.*)
7. После тяжелой, жаркой сырости улиц было очень приятно ходить в прохладе пустынных зал. (*М. Г.*)
8. Одна равнина справа, слева,  
Ни речки, ни холма, ни древа. (*П.*)
9. Премьера. Запах краски, клея.  
На сцене – свет. В партере – тьма. (*Ант.*)
10. – Отчего загорелось? — спросил я угрюмо.  
– Господь его знает,— потупившись ответили некоторые.  
– Поджог? (*Гар.-Мих.*)
11. Три года назад с хор освистали бы лектора,— скучно подумал он. И вообще было скучно, хотя лектор говорил все более радостно. (*М. Г.*)

### **Тема 3. Простое предложение**

#### **Вариант 1**

В приведенных предложениях проанализируйте ряды однородных членов с точки зрения использования в них предлогов.

Укажите причины, способствующие постановке предлогов перед каждым однородным членом, а также условия, создающие возможность «опущения» предлогов перед однородными членами (стиль изложения, количество однородных членов, характер использованных союзов и предлогов).

1. Но я за основное в Оводе — за его мужество, за безграничную выносливость, за этот тип человека, умеющего переносить страдания, не показывая их всем и каждому. (*Н. О.*)
2. С рассветом глас раздастся мой,  
На славу иль на смерть зовущий. (*Р.*)
3. По пути Григорий рассказывал мне про себя, про свою невеселую жизнь. (*Телеш.*)
4. Люди пьянеют от вина, солнечного сверкания, от беззаботной радости, щедрости жизни, никогда не устающей вводить нас в блеск и прохладу своих заманчивых уголков, наконец — от чувства высокого. (*Пауст.*)
5. И молчаливая, без звуков, без слов, торжественная музыка разливалась над необозримой толпой в синем небе, в синей степи, в золотом зное. (*Сераф.*)
6. На базаре капитан встречал белокурых горцев с прозрачными лицами и очень светлыми глазами. (*Пауст.*)

7. Меня злят, раздражают все эти драмы с выстрелами, воплями, рыданиями. (М. Г.)

8. Он не привык к движению, к жизни, к многолюдству, к суете. (Гонч.)

9. Юрин был придирчиво-любопытен ко всему, что имело хотя бы малейшее отношение к природе, укладу жизни и истории средней России. (Пауст.)

10. Тут же около домика встретил нас какой-то парень без сапог и без шапки, с крупными веснушками на удивленном лице. (Ч.)

11. Учились эти люди не по книгам, а в поле, в лесу, на берегу реки. (Ч.)

12. Трудно сказать, сколько детских слез вызвало это всегда мокрое от дождей и туманов докторское ухо. (Пауст.)

13. Несправедливо было бы думать, что мальчики проводили большую часть дня в праздности и развлечениях. (Пауст.)

14. С такою

землею

пойдешь

на жизнь,

на труд,

на праздник

и на смерть. (Маяк.)

## Вариант 2

Найдите обособленные члены предложения, определите их синтаксическую функцию. Назовите общие условия обособления. Выделите синтаксические категории, отнесение которых к обособлению является спорным.

1. А потеряв доброе имя, трудно его восстановить. (Н. О.)

2. Боль, причиняемая жизнью, раны от ее каменистых дорог все излечимы. (Сейф.)

3. Путь человека нельзя понять, увидев один его шаг. (Эренб.)

4. Каждый человек по-своему находит в жизни людей, близких его душе. (Сейф.)

5. Жизнь требует доверия, не допускающего страхов за будущее. (Сейф.)

6. Я думаю, кроме России, в сентябре месяце нигде подобных дней не бывает. (Т.)

7. Как много горя может доставить одному человеку другой, еще вчера неизвестный и чужой ему! *(Сим.)*

8. Импрессионисты — вначале нищие и осмеянные художники— в действительности оказались щедрыми, как властелины. *(Пауст.)*

9. Изумление мое сменилось другим чувством, чувством задыхающейся радости. *(Т.)*

10. Невесело было и мне, одинокому мальчугану, в такой обстановке. *(Григ.)*

11. Ночью, в открытом поле, при назойливо-ярком свете луны, все чувства приобретают какую-то собранную, тонкую восприимчивость. *(Купр.)*

12. Я долго не спал, удивленный этой небывалой сценой. *(Кор.)*

13. У всех, за исключением Комиссара, дела шли хорошо, и только разговоров было что о выписке. *(Пол.)*

14. Стонет ветер, Протяжен и глух. *(Ее.)*

15. И куда они торопятся,  
Эти странные часы. *(Утк.)*

16. Бурной жизнью утомленный,  
Равнодушно бури жду. *(П.)*

17. И звезды слушают меня,  
Лучами радостно играя. *(Л.)*

18. А через минуту, скупой и редкий, пошел дождь. *(Шол.)*

19. Молодой моряк вселенной,  
Мира древний дровосек,  
Неуклонный, неизменный  
Будь прославлен, Человек! *(Брюс.)*

### Вариант 3

Установите, что общего и в чем различие между обращением, с одной стороны, и вокативным предложением — с другой, а также междометным предложением и именительным представлением (темы).

1. — Катя!—говорит он.— Катя, зачем вы приехали? *(А. Н. Т.)*

2. Ай парни, ай молодухи,  
Умеют погулять! *(П.)*

3. Знакомься, Сережа! Пелагея Ниловна, мать того рабочего, которого вчера осудили. *(М. Г.)*

4. — Lise! — только сказал князь Андрей; но в этом слове были и просьба, и угроза, и, главное, уверение в том, что она сама раскается в своих словах... *(Л. Т.)*

5. — Иван Алексеевич! Какими судьбами? Это вы? *(Ч.)*

6. Однажды из города явилась бойкая, кудрявая девушка, она принесла для Андрея какой-то сверток и, уходя, сказала Власовой, блестя веселыми глазами:

— До свиданья, товарищ!

— Прощайте! — сдерживая улыбку, ответила мать.

А проводив девочку, подошла к окну и, смеясь, смотрела, как по улице, часто семеня маленькими ножками, шел ее товарищ, свежий, как весенний цветок, и легкий, как бабочка.

— Товарищ! — сказала мать, когда гостя исчезла.— Эх ты, милая! Дай тебе, господи, товарища честного на всю твою жизнь. (М. Г.)

7. Ах! боже мой! что станет говорить княгиня Марья Алексевна! (Гр.)

8. — Батюшки! — изумился тонкий.— Миша! Друг детства! (Ч.)

9. — Ах, няня! Сколько раз

Я слезы лил о ней в тяжелый сердцу час. (П.)

#### Тема 4. Сложное предложение

##### Вариант 1

Проанализируйте предложения. Определите характер их структуры (открытая или закрытая), а также типы сложных предложений.

1. Здравствуй, Дон!

От сынов твоих далеких

Я привез тебе поклон. (П.)

2. Мне кажется порою, что солдаты,

С кровавых не пришедшие полей,

Не в землю нашу полегли когда-то,

А превратились в белых журавлей. (Гамз.)

3. В поле чистом серебрится

Снег волнистый и рябой,

Светит месяц, тройка мчится

По дороге столбовой. (П.)

4. Есть на свете такие счастливые лица: глядеть на них всякому любо, точно они греют вас или глядят. (Т.)

5. Клим вышел на улицу, и ему стало грустно. (М. Г.)

6. В полку теперь только и говорили что о театре. (А. Н. Т.)

7. То Левшину слышались стоны, то его пугало совершенное безмолвие. (Фасз.)

8. На улице стало безлюдно,

Не слышится шума ребят. (Дрож.)



9. Многие еще не умеют мечтать, и, может быть, поэтому они никак не могут стать в уровень со временем. (*Пауст.*)

10. Волны звучали, солнце сияло, море смеялось. (*М. Г.*)

11. Рудин произнес это последнее слово как-то странно: не то он завидовал Наталье, не то он сожалел о ней. (*Т.*)

12. Мне одно ясно, Сергей Сергеевич, заслужить любовь женщины, скажем, такой, как Даша,— это большой выигрыш в жизни. (*А. Н. Т.*)

13. Ухо Рудина не оскорблялось странной пестротой речи в устах Дарьи Михайловны, да и вряд ли имел он на это ухо. (*Т.*)

14. И, плывя в края иные  
По морской воде,  
Ты второй такой России  
Не найдешь нигде. (*Инб.*)

15. От кудрявого, игрушечного мальчика остались только очень ясные глаза, да и они будто выгорели на каком-то слишком ярком солнце. (*М. Г.*)

16. Если другие переняли у Чехова его художественную форму, то идейное настроение его большей частью унаследовал А. И. Куприн. (*Боровский.*)

17. Воспоминания — или величайшая поэзия, когда они воспоминания о живом счастье, или — жгучая боль, когда они касаются засохших ран. (*Гонч.*)

18. Подсмеиваться над самим собой трудно, очень трудно, но иногда весьма полезно. (*Гриб.*)

## Вариант 2

Определите характер отношений между предикативными единицами, связанными союзами *но* и *а*.

1. Каждая весна праздник, а та весна была особенно празднична. (*Бун.*)

2. Левин любил своего брата, но быть с ним вместе всегда было мученье. (*Л. Т.*)

3. Была середина сентября, а ночь наступила теплая. (*Вин.*)

4. Клим Иванович Самгин чувствовал себя встревоженным, но эта тревога становилась все более приятной. (*М. Г.*)

5. Уже наступали сумерки, но народ не расходился. (*Нее.*)

6. Разметнов, осторожно ступая, прошел в двух шагах от них, но голуби не подумали взлететь, они только слегка посторонились. (*Шол.*)

7. Прошла почти неделя, а я еще не познакомился с Лиговскими. (*Л.*)

8. На горе было тихо и безлюдно, но голоса молодой пробуждающейся жизни слышались отовсюду. (*Телеил.*)

9. Синцов смотрел на бойца, а боец смотрел на Синцова. (*Сим.*)

10. Михаилу Федоровичу давно уже нужно ехать за границу, но он каждую неделю откладывает свой отъезд. (Ч.)

11. С у х о д о л о в . Проходит день, другой, неделя, а образ моей девушки стоит у меня перед глазами. (Пог.)

12. Днепр в эту ночь стал, но лед был ненадежный. (А. Н. Т.)

13. Они теперь часто встречались, чтобы отвести душу, но, как всегда, говорила больше Елена Николаевна, а тихая и скромная тетя Поля смотрела на нее своими умными усталыми глазами. (Фад.)

### Вариант 3

Определите временные соотношения между предикативными единицами. Укажите грамматические способы выражения различных временных соотношений, обратив особое внимание на видо-временную соотнесенность глаголов-сказуемых в предикативных единицах.

1. Когда счастьем дышишь, его не замечаешь. (Глад.)

2. Когда Пьер вернулся домой, ему подали две принесенные в этот день афиши Растопчина. (Л. Т.)

3. По мере того как приходило время прощаться, я начинал чувствовать на себе его просящий взгляд. (Купр.)

4. Прошло четыре недели с тех пор, как Пьер был в плену. (Л. Т.)

5. Солнце было уже высоко, когда я открыл глаза. (Гарш.)

6. Когда заморосил дождь, он направился к дому. (Ч.)

7. Едва она успела это произнести, как у дверей передней громко затрещал звонок. (Купр.)

8. Пока мы переходили через поляну, турки успели сделать несколько выстрелов. (Гарш.)

9. Как только он увидел Наташу, лицо его просияло. (Л. Т.)

10. Когда паром подошел, Чайковский вышел из коляски. (Пауст.)

11. Только когда город был уже взят и исход сражения решился в пользу Советской Армии, батальон получил по радио приказ отойти. (Пол.)

12. У раннего Бунина, чуть заговорит он о смерти, всегда есть утешительное «но». (Чук.)

13. Пока мы, восемь солдат, держим в руках оружие, пока с нами это знамя, полк наш не побежден. Он существует. (Пол.)

14. Пока не стихли шаги, ни гость, ни хозяйка не сказали друг другу ни слова. (Купр.)

15. Это письмо было привезено в дом Пьера, в то время как он находился на Бородинском поле. (Л. Т.)

16. Миша разглядывал Шарика, как вдруг чья-то рука опустилась на его плечо. (*Рыб.*)

17. Но прежде чем оставить эту комнату и увидеть солнце, я считаю нужным сказать вам несколько слов. (*Ч.*)

#### **Вариант 4**

Проанализируйте сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Составьте их схемы. Определите соотнесенность предикативных единиц (соподчинение, последовательное подчинение и др.).

1. Кто знает, сколько каждый живущий на земле оставляет семян, которым суждено взойти только после смерти. (*Т.*)

2. Только слышно было, как бурно дышит Давыдов, стрекочут вдали лобогрейки да умиротворяюще и беззаботно поют-заливаются в голубом поднебесье невидимые глазу жаворонки. (*Шол.*)

3. Нужно с горестью признаться, что реальная личность писателя, художника, артиста редко совпадает с тем представлением, какое мы составляем по их произведениям. (*Кор.*)

4. Андрей жадно вдыхал разнородные запахи ночи, смотрел, как под ногами в лужах дробятся и рассыпаются искрами отраженные водою звезды, думал о Марине и чувствовал, что на глазах его закипают горчайшие слезы тоски и обиды. (*Ш.*)

5. Доносились ли в вечерней тишине в его кабинет голоса детей, приготовлявших уроки, слышал ли он романс или орган в ресторане, или завывала в камине метель, как вдруг воскресало в памяти все: и то, что было на молу, и раннее утро с туманом на горах, и пароход из Феодосии. (*Ч.*)

6. Они словно разорвали прежнюю безответственную дружескую связь, чтобы вступить в новую, более высокую связь — дружбы по общности мысли, дружбы по организации, дружбы на кровь, которую каждый поклялся пролить во имя освобождения родной земли. (*Фад*)

7. Хотя Леонтьеву и очень хотелось поехать в лесничество, к Петру Максимовичу, но он решил до осени, пока хотя бы вчерне не окончит книгу, никуда не выезжать из Ленинграда. (*Пауст.*)

8. В Михайловском нашел я все по-старому, кроме того, что нет уж в нем няни моей и что около знакомых старых сосен поднялась во время моего отсутствия молодая сосновая семья, на которую досадно мне смотреть, как иногда досадно мне видеть молодых кавалергардов на балах, на которых уже не пляшу. (*П.*)

#### **Вариант 5**

Найдите среди бессоюзных предложений: 1) предложения открытой структуры, 2) предложения закрытой структуры.

1. Куст весь покрыт мелкими розовыми цветочками и гудит, бабочки порхают, пчелы стреляют во все стороны, жужжат жуки, бьют шмели. *(Пришв.)*

2. Но виновные не открывались: русский человек удивительно умеет молчать. *(Герц.)*

3. Тут я глубоко постиг изречение: острить и занимать деньги надо внезапно. *(Купр.)*

4. Ярко светит солнце, белыми птицами плывут в небе облака, мы идем по мосткам через Волгу, гудит, вздувается лед, хлопает вода под тесинами мостков, на мясисто-красном соборе ярмарки горят золотые кресты. *(М. Г.)*

5. Душа мрачна, мечты мои унылы,  
Грядущее рисуется темно. *(Н.)*

6. Сыплет черемуха снегом,  
Зелень в цвету и росе. *(Ее.)*

7. Моросили дожди, волжская вода помутнела. *(Пауст.)*

## Вариант 6

Проанализируйте сложные предложения, имея в виду:

- 1) общий характер сложного предложения;
- 2) типы придаточных;
- 3) синтаксические связи (параллельное или последовательное подчинение);
- 4) модальные оттенки главных и придаточных предложений;
- 5) состав предикативных единиц.

Составьте схемы 4, 11, 13, 20, 21, 24-го предложений.

1. Мне было странно видеть, что «добро» и «зло» одеваются одинаково красивыми словами, что обвинители и защитники людей с равносильной ловкостью пользуются одним и тем же лексиконом. *(М. Г.)*

2. Что ни говорите, а знание людей — громадное преимущество в руках того, кто им умеет пользоваться. *(Купр.)*

3. Такие люди, как он, являются для того, чтобы напомнить всем нам: вот как силен, красив, талантлив русский народ! Вот плоть от плоти его, человек, своими силами прошедший сквозь терния и теснины жизни, чтобы гордо встать в ряд с лучшими людьми мира, чтобы петь всем людям о России, показать всем, как она — внутри, в глубине своей — талантлива, крупна и обаятельна. *(М. Г.)*

4. Ростову было так неловко и неприятно с Борисом, что, когда после ужина Борис заглянул к нему, он притворился спящим и на другой день рано утром, стараясь не видеть его, ушел из дома. *(Л. Т.)*

5. Николай, точно так же, как и княжна Марья, краснел и смущался, когда ему говорили про княжну и даже когда он думал о ней, но в ее присутствии чувствовал себя совершенно свободным и говорил совсем не то, что он приготавливал, а то, что мгновенно и всегда кстати ему приходило в голову. *(Л. Т.)*

6. Обломов хотя и прожил молодость в кругу всезнающей, давно решившей все жизненные вопросы, ни во что не верующей и все холодно, мудро анализирующей молодежи, но в душе его теплилась вера в дружбу, в любовь, в людскую честь, и сколько ни ошибался он в людях, сколько бы ни ошибся еще, страдало его сердце, но ни разу не пошатнулось основание добра и веры в него. *(Гонч.)*

7. На свою долю, я только радуюсь и восхищаюсь, что современником Льва Толстого был такой художник, как Репин, который передал его натуру, жизнь, взгляд, мысль так, как, мне кажется, никто больше не в состоянии был передать. *(Стас.)*

8. Мы не всегда умеем ценить по достоинству ум детей, мы или мучим его затверживанием сухих правил и мертвых слов, смысла которых не объясняем детям, «потому что они еще дети, не поймут они этого», или, когда хотим доставить им приятное чтение, болтаем с ними о таких вещах и таким языком, что умное дитя тотчас же заметит в наших словах притворное ребячество и будет подсмеиваться над этим неловким и скучным ребячеством. *(Черн.)*

9. Человек, привыкший надеяться на себя и на свои собственные силы, привыкший осуществлять сегодня то, что задумано было вчера, начинает смотреть с более или менее явным пренебрежением на тех людей, которые, мечтая о любви, о полезной деятельности, о счастье всего человеческого рода, не умеют шевельнуть пальцем, чтобы хоть сколько-нибудь улучшить свое собственное, в высшей степени неудобное положение. *(Писар.)*

10. Старик Гранде ярко напомнил мне деда, было обидно, что книжка так мала, и удивляло, как много в ней правды. *(М. Г.)*

11. Я ждал этих изречений, как благостыни,— приятно было слышать необычные сочетания слов в доме, где все говорили бесцветным языком, закостеневшим в истертых, однообразных формах. *(М. Г.)*

12. Я помню, когда вы, бывало, приезжали к нам на каникулы или просто так, то в доме становилось как-то свежее и светлее, точно с люстры и с мебели чехлы снимали. *(Ч.)*

13. Вокруг них лежит молчаливая степь, над ними — равнодушное небо, а в их сердцах — смутная зависть к людям, которые ежедневно куда-то стремятся мимо них, тогда как они остаются, заключенные в пустыне, живя как бы вне жизни. (М. Г.)

14. И всякий, кто знал Успенского лично, кто помнит это обаяние и значительность основного душевного тона, который сразу чувствовался во всяком слове, движении, взгляде задумчивых глаз, в самом даже молчании Успенского,— согласится с отзывом моего приятеля: от этой своеобразной, единственной в своем роде личности «веяло гениальностью». (Кор.)

15. Трещина, которую дала одна из стен нашей дружеской храмины, увеличилась, как всегда бывает, мелочами, недоразумениями, ненужной откровенностью там, где лучше было бы молчать, и вредным молчанием там, где необходимо было говорить. (Герц.)

16. Мысль его шла, как река, которая то течет по поверхности, то исчезает под землю, чтобы через некоторое время опять сверкнуть уже в другом месте. (Кор.)

17. Жизненный опыт писателя — это не только то, что он видел сам, что прошло через его руки, через его жизнь,— в содержание включается и все то, что узнал он из книг и из рассказов других людей о виденном и пережитом ими. (Фад.)

18. Вы знаете, когда грустно настроенный человек остается один на один с морем или вообще с ландшафтом, который кажется ему грандиозным, то почему-то к его грусти всегда примешивается уверенность, что он проживет и погибнет в неизвестности, и он рефлексивно хватается за карандаш и спешит записать на чем попало свое имя. (Ч.)

19. Нередко оказывается, что писатель, которому долго приписывали чрезвычайную глубину идей и от которого ждали чрезвычайного и серьезного влияния на движение общества, обнаруживает под конец такую жидкость и такую крохотность своей основной идейки, что никто даже и не жалеет о том, что он так скоро умел исписаться. (Дост.)

20. Вспомните, что писатели, которых мы называем вечными или просто хорошими и которые пьянят нас, имеют один общий и весьма важный признак: они куда-то идут и Вас зовут туда же, и Вы чувствуете не умом, а всем своим существом, что у них. есть какая-то цель, как у тени отца Гамлета, которая недаром приходила и тревожила воображение. (Ч.)

21. В одном сатирическом английском романе прошлого столетия некто Гулливер, возвратись из страны лилипутов, где люди были всего в какие-нибудь два вершка росту, до того приучился считать себя между ними великаном, что, и ходя по улицам Лондона, невольно кричал прохожим и

экипажам, чтоб они перед ним сворачивали и остерегались, чтоб он как-нибудь их не раздавил, воображая, что все еще великан, а они маленькие. (Дост.)

22. Сцена матери и дочери, советующихся о туалете, чтобы их не осмеяла какая-нибудь «столичная штучка», и спор о палевом платье, которое, по мнению матери, к лицу ей, так как у ней самые темные глаза, потому что «она и гадает всегда на трефовую даму», и возражение дочери, что к ней не идет цветное платье, потому что она «больше червонная дама»,— эта сцена и этот спор окончательно и резкими чертами обрисовывают сущность, характеры и взаимные отношения матери и дочери, так что последующее уже нисколько не удивляет в них вас, как не удивляет сумма четырех, вышедшая из умножения двух на два. (Бел.)

23. Муж показал ей домик Петра Великого, где Петр, неутомимый царь-путешественник, останавливался, когда плыл на Азов и Астрахань; она уже знала, что здесь, в Нижнем, знаменитыми новгородскими плотниками еще в шестнадцатом веке строились и спускались на Волгу новые русские суда. (Шаг.)

24. Сильное, но смутное чувство, властно охватившее мальчика, было, в общем, темным чувством — оно не оживляло, а подавляло своей силой, в нем было много грусти и зависти, еще более обострившихся каждый раз, когда у мальчика вспыхивала мысль о том, что все это, красивое и приятное, как сон, должно скоро кончиться и опять ему придется идти домой, в темную и грязную мастерскую. (М. Г.)

## **Тема 5. Формы организации речи в тексте**

### **Вариант 1**

Выделите части в каждом из приведенных периодов. Укажите интонационное оформление частей, смысловые отношения между ними и их синтаксическое строение. Определите, каким типом многочленного сложного предложения является каждый период.

1. Когда на склоне лет иссякнет жизнь моя  
И, погасив свечу, опять отправлюсь я  
В необозримый мир туманных превращений,  
Когда миллионы новых поколений  
Наполнят этот мир сверканием чудес  
И довершат строение природы,—  
Пускай мой бедный прах покроют эти воды,  
Пусть приютит меня зеленый этот лес. (Заб.)
2. И было ль то привет стране родной,  
Название ли оставленного друга,

Или тоска по жизни молодой,  
Иль просто крик последнего недуга,  
Кто скажет нам?.. Твоих последних слов  
Глубокое и горькое значенье  
Потеряно... (Л.)

3. Я тот, чей взор надежду губит;  
Я тот, кого никто не любит;  
Я бич рабов моих земных,  
Я царь познания и свободы,  
Я враг небес, я зло природы,  
И, видишь, я у ног твоих! (Л.)

4. Если вы хотите провести несколько минут истинно блаженных, если хотите испытать этот неизъяснимо сладостный покой души, который выше всех земных наслаждений,— ступайте в лунную светлую ночь полюбоваться нашим Кремлем, сядьте на одну из скамеек тротуара, который ведет по самой окраине холма, забудьте на несколько времени и шумный свет с его безумием, и все ваши житейские заботы и дайте хоть раз вздохнуть свободно бедной душе вашей, измученной и усталой от всех земных тревог. (Загоскин.)

## Вариант 2

Определите микротему текста. Укажите, какую роль в раскрытии темы играют словосочетания с главным словом *вопрос*. Покажите их лексическое наполнение. Как следует интерпретировать в связи с темой сложного целого употребление местоимений в первом предложении?

Доктор говорил: то-то и то-то указывает, что у вас внутри то-то и то-то; но если это не подтвердится по исследованиям того-то и того-то, то у вас надо предположить то-то и то-то. Если же предположить то-то, тогда... и т.д. Для Ивана Ильича был важен только один вопрос: опасно ли его положение, или нет? Но доктор игнорировал этот неуместный вопрос. С точки зрения доктора, вопрос этот был праздный и не подлежал обсуждению; существовало только взвешиванье вероятностей — блуждающей почки, хронического катара и болезни слепой кишки. Не было вопроса о жизни Ивана Ильича, а был спор между блуждающей почкой и слепой кишкой. (Л. Т.)

## Тема 6. Пунктуация

### Вариант 1



Объясните постановку знаков препинания в следующих предложениях. Укажите возможные варианты постановки знаков препинания. Охарактеризуйте предложения, которые могут получиться при изменении знаков препинания, с точки зрения их семантики, структуры и интонации.

1. А в обычные дни этот пышный подъезд

Осаждают убогие лица:

Прожектеры, искатели мест,

И преклонный старик, и вдовица. (Н.)

2. Когда я возвратился из Полесья в половине лета, в городе было пусто.

(Пауст.)

3. Двенадцать великолепных птиц, величаво поднимая и опуская широкие крылья, косым углом плыли уже над противоположным берегом озера.

(Бианки.)

4. Я поглядел на нее сбоку так, что мне стал виден чистый, нежный профиль ее слегка наклоненной головы. (Купр.)

5. «Бунт Стеньки Разина» я читал Коновалову часто, так что он уже свободно рассказывал книгу своими словами. (М. Г.)

6. В это время послышался звонок и она встала. (Ч.)

7. Подойди сюда!

Тебе не мелко?

От Батума,

чай, котлами покипел...

Помнишь, Нетте,—

в бытность человеком

ты пивал чай

со мною в дипкупе? (Маяк.)

8. И кудри их белы, как утренний снег

Над славной главою кургана. (П.)

9. Всем своим видом он показывал, что его, матроса, нельзя ничем удивить. (Пауст.)

10. Вставали сонные за стеклами

И обводили ровным взглядом

Платформу, сад с кустами блеклыми,

Ее, жандарма с нею рядом. (Бл.)

11. Мы дышим ночью, морем и туманом,

Нам хорошо в его сыром пару. (Бун.)

12. ...Я однажды встретился с господином начальником губернии и был изруган им подлецом и мошенником. (Леск.)

13. Наедине с тобою, брат, Хотел бы я побыть:

На свете мало, говорят, Мне остается жить!

(Л.)

## Вариант 2

Прочитайте следующие предложения и укажите, при наличии каких ошибок в постановке знаков препинания у читателей могли возникнуть приведенные ниже вопросы. Установите различия в предложениях, тождественных по лексическому составу и порядку слов, но имеющих различную семантику, структуру и интонацию.

1. На миг умолкли разговоры;  
Уста жуют. Со всех сторон  
Гремят тарелки и приборы. (П.) (Разве могут уста жевать с каких-либо сторон?)
2. Любил он игры наших дев,  
Когда весной в тени деревьев  
Они кружились на свободе. (П.) (Он любил и игры, и дев?)
3. Но тих был наш бивак открытый:  
Кто кивер чистил весь избитый,  
Кто штык точил, ворча сердито,  
Кусая длинный ус. (Л.) (Почему один из солдат кусал ус сердито?)
4. Умерла Ненила; на чужой земле  
У соседа-плута — урожай сторицей. (Н.) (Почему Ненила умерла на чужой земле?)
5. Стыдно робеть, закрываться перчаткою,  
Ты уж не маленький!.. Волосом рус,  
Видишь, стоит, изможден лихорадкою,  
Высокорослый, больной белорус... (Н.) (Почему мальчику должно быть стыдно робеть, если он русский?)
6. Да не робей за отчизну любезную...  
Вынес достаточно русский народ,  
Вынес и эту дорогу железную —  
Вынесет все, что господь ни пошлет! (Н.) (Почему мальчик не должен робеть, если за свою отчизну русский народ много вынес?)
7. Холод большой.  
Зима здорова.  
Но блузы прилипли к потненьким.  
Под блузой коммунисты.

## Грузят дрова

На трудовом субботнике. (Маяк.) (Как можно грузить дрова под блузой?)

### Вариант 3

Прочитайте следующие предложения и опишите картины, которые возникают при восприятии этих предложений в соответствии с поставленными в них знаками препинания.

Объясните причины происходящих недоразумений, учитывая семантико-грамматический принцип русской пунктуации. Устраните недоразумения.

- 1.Зная, как ты устала, я хочу, чтобы ты приехала ко мне и отремонтировала всю квартиру.
2. «Отец,— сказал Миша,— немедленно спрыгни с дерева».
3. В лесу было много грибов: черники и брусники.
- 4.Девочка перевела через улицу старушку, которая ее об этом попросила и побежала на каток.
5. Пока малыш спал на дереве, пел соловей.
- 6.Он поставил на стол, сделанный из старых досок портфель с книгами.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если допущено не более 3 негрубых ошибок;
- 4 балла выставляется студенту, если допущено не более 5 ошибок, из них не более 2-х грубых ;
- 3 балла выставляется студенту, если допущено не более 8 ошибок, из них не более 4-х грубых;
- 2 балла выставляется студенту, если допущено более 8 ошибок, их них более 4-х грубых.

Составитель Назметдинова И.С.

(подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

