


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
инклюзивного высшего образования  
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»**

Факультет социологии и журналистики  
Кафедра журналистики и редакционно-издательских технологий

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по организации  
образовательной деятельности

  
Ковалева М.А..  
«17» \_\_\_\_\_ 06. \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

образовательная программа направления подготовки  
**42.03.02 Журналистика**

**Б1.О.16. Обязательная часть**

Профиль подготовки  
**Интернет-журналистика**

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 1, 2, семестр 1, 2, 3

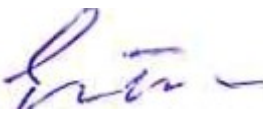
Москва  
2020

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 524 от 08 июня 2017 г. Зарегистрировано в Минюсте России 29 июня 2017 года № 47219.


**Составитель рабочей программы:** МГГЭУ, доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий Фомин А.Ю.

  
\_\_\_\_\_ Фомин А.Ю. 17» 06 2020 г.  
Подпись \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_ Дата


**Рецензент:** МГГЭУ, доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий Назметдинова И.С.

  
\_\_\_\_\_ Назметдинова И.С. 17» 06 2020 г.  
Подпись \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_ Дата

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий (протокол №11 от «17» 06. 2020 г)

И.о. зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ Федоров А.О. «17» 06. 2020 г  
подпись \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_ Дата

СОГЛАСОВАНО  
Начальник

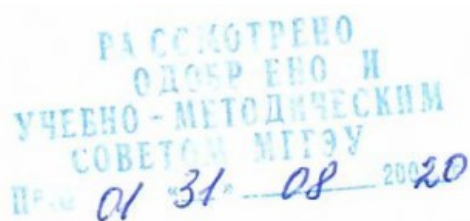
Учебного отдела   
«17» 06. 2020 г. \_\_\_\_\_ Дмитриева И.Г.  
дата \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_ ФИО

СОГЛАСОВАНО  
Декан  
факультета

«17» 06. 2020 г.  \_\_\_\_\_ Царькова Л.В.  
дата \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_ ФИО

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий библиотекой

«17» 06. 2020 г \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Ахтырская В.А.



## **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Требования к результатам освоения дисциплины
- 1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы направления подготовки

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения
- 2.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)
- 2.3. Разделы дисциплин и виды занятий
- 2.4. Планы теоретических (лекционных) занятий
- 2.5. Планы практических (семинарских) занятий
- 2.6. Планы лабораторных работ
- 2.7. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

## **3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ (ПОДА)**

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- 5.1. Перечень основной литературы
- 5.2. Перечень дополнительной литературы
- 5.3. Программное обеспечение
- 5.4. Электронные ресурсы

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

## **7. ОЦЕНКА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

## **8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

## **9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Приложение 1**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модулю)

### **Приложение 2**

Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины (модуля)

Цель: познакомить обучающихся с историей отечественной литературы с древнерусского периода по настоящее время, дать представление об основных закономерностях и этапах формирования литературных направлений, методов, эволюции жанров, типологии героев в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

При изучении курса ставятся следующие задачи:

- познакомить обучающихся с особенностями развития истории отечественной литературы;
- научить ориентироваться в творчестве писателей разных литературных направлений, течений, школ;
- научить анализировать этапы литературного процесса, выявлять закономерности взаимодействия общих литературных тенденций;
- научить анализировать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах художественных произведениях основных литературных жанров и направлений;
- сформировать адекватное восприятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах художественных произведениях основных литературных жанров и направлений.

## 1.2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Универсальные (УК), общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) – в соответствии с ФГОС 3++.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Знать:</b> – культурно-историческую специфику основных периодов развития отечественной литературы; литературоведческую, эстетическую и философскую терминологию, используемую при анализе произведения основных литературных жанров и направлений. <b>Уметь:</b> – анализировать содержательные элементы, относящиеся к литературоведению, эстетике и

		<p>философии и истории; устанавливать связи между ними на материале конкретного художественного произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> –методикой литературоведческого и культурно-исторического анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях основных литературных жанров и направлений.</p>
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы направления подготовки

Учебная дисциплина «История отечественной литературы» (Б1.О.18) относится к обязательной части блока Б1. Изучение учебной дисциплины «История отечественной литературы» базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов: «Основы теории литературы», «История», «Современный русский язык». Изучение учебной дисциплины «История отечественной литературы» необходимо для освоения таких дисциплин, как «Философия», «Социология», «Анализ жанровой структуры журналистского текста», «Стилистика и литературное редактирование», «Стилистика русского языка и культура речи», «История отечественной журналистики».

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения

Объем дисциплины «История отечественной литературы» составляет 7 зачетных единиц/ 252 часа:

Вид учебной работы	Всего, 216 часов		Очно-заочная форма			Заочная форма	
			Курс, часов			Курс, часов	
	Очная форма	Заочная форма	1	2	3	1	2
Аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего в том числе:							
Лекции			6	6	8		

Практические занятия			16	16	24		
Лабораторные занятия			-	-			
Самостоятельная работа обучающихся			<b>50</b>	<b>50</b>	<b>40</b>		
Промежуточная аттестация (подготовка и сдача), всего:							
Контрольная работа							
Курсовая работа							
Зачет				зачёт		зачет	
Экзамен					<b>36</b>		<b>4</b>
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины(в часах, зачетных единицах)			72	72	108	74	72

## 2.1. Содержание дисциплины по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Формируемые компетенции (индекс)
1.	Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.	Идейно-художественное и методологическое своеобразие древнерусской литературы. Периодизация: характерные черты. Система жанров и их историческая эволюция. «Второе южнославянское влияние» и «плетение словес». Развитие публицистики. Повести с вымышленным сюжетом. Виршевое стихотворство. Возникновение русского театра. Разложение жанровой системы. Творчество Аввакума.	УК-5
2.	Тема 2. Своеобразие литературы XVIII века.	Русский классицизм. А. Кантемир. В. Третьяковский. М.В. Ломоносов. Литература 1760-70-х гг. Литература последней трети XVIII века. Д.И. Фонвизин. Г.Р. Державин. А.Н. Радищев. Н.М. Карамзин.	УК-5
3.	Тема 3. Своеобразие литературного процесса первой трети XIX века.	Романтизм. К.Н. Батюшков. В.А. Жуковский. А.С. Грибоедов. Творческая история «Горя от ума». А.С. Пушкин – основоположник русского реализма. Творчество А.С. Пушкина 1813-1826 гг. Творчество А.С. Пушкина 1826-1836 гг. Творчество М.Ю. Лермонтова.	УК-5
4.	Тема 4. Н.В. Гоголь и «натуральная школа»	Творчество Н.В. Гоголя. В.Г. Белинский – основоположник русской критики. Творчество А.И. Герцена. Традиции натуральной школы в русской литературе.	УК-5

	литературе 1840-х гг.		
5.	Тема 5. «Шестидесятые годы» в русской литературе XIX века.	Творчество И.А. Гончарова. Творчество И.С. Тургенева. Литературно-критическая деятельность Н.А. Добролюбова и Н.Г. Чернышевского	УК-5
6.	Тема 6. Жанровое многообразие литературы 1860-х годов.	Творчество А.Н. Островского - важнейший этап развития русского национального театра. Поэзия Ф.И. Тютчева.	УК-5
7.	Тема 7. Русская поэзия 1850 – 1870-х гг.	Основные художественно-тематические направления русской поэзии 2-й трети XIX века. Поэзия «чистого искусства: основные представители, своеобразие художественной методологии и поэтической практики. Поэты-«суриковцы». Творчество И.С. Никитина. Гражданское направление в русской поэзии. Поэты «Искры». Творчество Н.А. Некрасова. Творчество А.К. Толстого: своеобразие идейно-художественной позиции.	УК-5
8.	Тема 8. Творчество Ф.М. Достоевского	Значение Ф.М. Достоевского в русской и мировой литературе. «Великоепятикнижие» писателя: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и «Братья Карамазовы».	УК-5
9.	Тема 9. Творчество Л.Н. Толстого	Л.Н. Толстой - просветитель, публицист, религиозный мыслитель. Творчество Льва Толстого - новый этап в русском и мировом реализме. Романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», повести «Казачьи», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат», цикл очерков «Севастопольские рассказы», драмы «Живой труп» и «Власть тьмы», автобиографические религиозно-философские произведения «Исповедь» и «В чём моя вера?». Философские взгляды Л.Н. Толстого.	УК-5
10.	Тема 10. Литературный процесс 1870-1910 гг.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество Г.И. Успенского. Творчество Н.С. Лескова.	УК-5
11.	Тема 11. Духовные поиски писателей 1880 – 1890-х годов. Формирование эстетики русского символизма	Н.Г. Гарин-Михайловский – писатель и критик. Творчество писателей-народников. Творчество В.Г. Короленко. Творчество А.П. Чехова.	УК-5
12.	Тема 12. Русская литература «Серебряного	Русский символизм, символисты. Акмеизм. «Цех поэтов».	УК-5

	века»	Футуризм. Группа «Гилея». Новокрестьянская поэзия.	
13.	Тема 13. Русская литература 1920-1930-х годов.	Литература 1910-1930-х гг. Общая жанрово-стилевая характеристика. Творчество М.Зощенко. Творчество М.Булгакова. Драматургия - М. Горького. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»; жанровое своеобразие, проблематика. Жанровое своеобразие повести «Собачье сердце» М. Булгакова. Образы героев М. Зощенко. Проблематика пьесы М. Горького «Васса Железнова».	УК-5
14.	Тема 14. Русская литература в период Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.	Жанровые группы стихов: лирическая (ода, элегия, песня), сатирическая. Публицистические и очерковые жанры, военный рассказ и героическая повесть в литературе периода ВОВ. Поэзия А. Твардовского, М. Исаковского, К. Симонова.	УК-5
15.	Тема 15. Русская литература в 1960-1990-е гг.	Тихая лирика” Н.Рубцова. Философские проблемы бытия, развитие античных мотивов, классических традиций у И.Бродского. Историко-литературный факт существования русского зарубежья. А.Солженицын. Творческий путь. Проблема положительного героя по повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Жанр рассказа в творчестве В.М. Шукшина. Проблематика рассказов В. М. Шукшина («Сапожки», «Миль пардон, мадам!»).	УК-5

### 2.3. Разделы дисциплин и виды занятий

#### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы / раздела дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов	Формы текущего контроля успеваемости
1.	Тема 1. Свообразие древнерусской	1	2	8	11	Фронтальный опрос, тест, доклад, реферат,



	литературы.					сообщение
2.	Тема 2. Своеобразие литературы XVIII века.	1	2	8	11	Фронтальный опрос, тест, доклад, реферат, сообщение
3.	Тема 3. Своеобразие литературного процесса первой трети XIX века.	1	4	10	15	Фронтальный опрос, тест, доклад, реферат, сообщение
4.	Тема 4. Н.В. Гоголь и «натуральная школа» в литературе 1840-х гг.	1	4	10	15	Фронтальный опрос, тест, доклад, реферат, сообщение
5.	Тема 5. «Шестидесятые годы» в русской литературе XIX века.	1	4	8	13	Фронтальный опрос, тест, доклад, реферат, сообщение
6.	Тема 6. Жанровое многообразие литературы 1860-х годов.	1	2	6	9	Фронтальный опрос, тест, доклад, реферат, сообщение
	<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>50</b>	<b>72</b>	
7.	Тема 7. Русская поэзия 1850 – 1870-х гг.	1	2	10	13	Фронтальный опрос, тест, доклад, реферат, сообщение
8.	Тема 8. Творчество Ф.М. Достоевского	1	4	10	15	Фронтальный опрос, тест, доклад, реферат, сообщение
9.	Тема 9. Творчество Л.Н. Толстого	1	4	10	15	Фронтальный опрос, тест, доклад, реферат, сообщение
10	Тема 10.	1	4	10	15	Фронтальный

.	Литературный процесс 1870-1910 гг. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина					ый опрос, тест, доклад, реферат, сообщение
11.	Тема 11. Духовные поиски писателей 1880 – 1890-х годов. Формирование эстетики русского символизма	2	2	10	14	Фронтальный опрос, тест, доклад, реферат, сообщение
	<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>50</b>	<b>72</b>	
12.	Раздел. 12. Русская литература «Серебряного века»	2	6	10	18	конспект, Опрос письменная работа
13.	Раздел. 13. Русская литература 1920-1930-х годов.	2	6	10	18	Конспект Опрос, Беседа эссе доклад
14.	Раздел. 14. Русская литература в период Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.	2	6	10	18	конспект, опрос доклад
15.	Раздел. 15. Русская литература в 1960-1990-е гг.	2	6	10	18	Конспект доклад опрос, беседа письменная работа
	<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>40</b>	<b>72</b>	
	<b>Подготовка и сдача экзамена</b>				<b>36</b>	

	<b>Итого за курс:</b>	<b>20</b>	<b>68</b>	<b>92</b>	<b>252</b>	
--	-----------------------	-----------	-----------	-----------	------------	--

## 2.1. Планы теоретических (лекционных) занятий

### Очно-заочная форма обучения

№	Наименование тем лекций	Кол-во часов в семестре
	1 семестр	6
РАЗДЕЛ 1 Своеобразие древнерусской литературы.		1
1.	Древнерусская литература: возникновение, периодизация и основные идейно-художественные особенности	1
РАЗДЕЛ 2 Своеобразие литературы XVIII века.		1
1.	Русская литература XVIII в.: периодизация, основные идейно-художественные особенности. Своеобразие русского Просвещения. Классицизм как литературный метод: становление и эволюция. Деятельность М.В. Ломоносова. Теория «трёх штилей» в языковом и литературном аспектах. Творчество Г.Р. Державина. Русский сентиментализм. Творчество Н. М. Карамзина и А. Н. Радищева.	1
РАЗДЕЛ 3 Своеобразие литературного процесса первой трети XIX века.		2
1.	Русская литература первой трети XIX в.: общая характеристика. Возникновение и становление романтизма как художественной методологии: причины, содержание, особенности художественной практики.	1
2.	Литературный процесс первой трети XIX в.: организационные процессы. Творчество И.А. Крылова. Творчество А.С. Пушкина (лирика, проза, драматургия).	1
РАЗДЕЛ 4 Н.В. Гоголь и «натуральная школа» в литературе 1840-х гг.		1
1.	Творчество Н.В. Гоголя: периодизация, основные идейно-художественные особенности. Гоголь как художник и религиозный мыслитель. «Натуральная школа» в отечественной литературе: возникновение, состав, творческие принципы, особенности художественной практики	1
РАЗДЕЛ 5 «Шестидесятые годы» в русской литературе XIX века.		2
1.	Творчество И.С. Тургенева: периодизация, основные идейно-художественные особенности. Жанрово-тематическое своеобразие. Отражение в произведениях писателя идейных исканий русского общества.	1

2.	Творчество И.А. Гончарова: периодизация, основные идейно-художественные особенности. Традиции «натуральной школы» в произведениях писателя. Эволюция авторского эстетического идеала.	1
РАЗДЕЛ 6 Жанровое многообразие литературы 1860-х годов.		1
1.	Творчество А.Н. Островского - важнейший этап развития русского национального театра.	1
2 семестр		6
РАЗДЕЛ 7 Русская поэзия 1850 – 1870-х гг.		1
1.	Основные художественно-тематические направления русской поэзии 2-й трети XIX века. Поэзия «чистого искусства»: основные представители, своеобразие художественной методологии и поэтической практики. Творчество А.В. Кольцова. Поэты-«суриковцы». Творчество И.С. Никитина.	1
2.	Гражданское направление в русской поэзии. Поэты «Искры». Творчество Н.А. Некрасова. Творчество А.К. Толстого: своеобразие идейно-художественной позиции.	1
РАЗДЕЛ 8 Творчество Ф.М. Достоевского		1
1.	Творчество Ф.М. Достоевского. Периодизация, основные этапы творческого пути. Эволюция жанровых форм в творчестве писателя. Достоевский как религиозный мыслитель. Христианские мотивы в творчестве Ф.М. Достоевского. Значение творчества писателя для русской и мировой литературы.	1
РАЗДЕЛ 9 Творчество Л.Н. Толстого		1
1.	Творчество Л.Н. Толстого. Периодизация, основные этапы творческого пути. Свообразие религиозно-философских взглядов писателя.	1
2.	Роман «Война и мир» как выражение историко-философских и религиозных исканий автора.	1
РАЗДЕЛ 10 Литературный процесс 1870-1910 гг. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина		1
1.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Периодизация, основные этапы творческого пути.	1
РАЗДЕЛ 11 Духовные поиски писателей 1880 – 1890-х годов. Формирование эстетики русского символизма		1
1.	Становление народнической литературы. Творчество Н. С. Лескова, Г. И. Успенского, В.Г. Короленко. Проблема «антинигилистического» романа в русской литературе XIX в.	1
2.	Творчество А.П. Чехова. Периодизация, основные этапы творческого пути. Творчество писателя как новый этап развития русского реализма.	1
3 семестр		8
РАЗДЕЛ 12 Русская литература «Серебряного века»		2
1.	Русский символизм, символисты.	0,5

2.	Акмеизм. «Цех поэтов».	0,5
3.	Футуризм. Группа «Гилея».	0,5
4.	Новокрестьянская поэзия.	0,5
РАЗДЕЛ 13 Русская литература 1920-1930-х годов.		<b>2</b>
1.	Литература 1910-1930-х гг. Общая жанрово-стилевая характеристика. Творчество М.Зощенко.	1
2.	Творчество М.Булгакова.	0,5
3.	Драматургия - М. Горького.	0,5
РАЗДЕЛ 14 Русская литература в период Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.		<b>2</b>
1.	Жанровые группы стихов: лирическая (ода, элегия, песня), сатирическая.	1
2.	Публицистические и очерковые жанры, военный рассказ и героическая повесть в литературе периода ВОВ.	1
РАЗДЕЛ 15 Русская литература в 1960-1990-е гг.		<b>2</b>
1.	“Тихая лирика” Н.Рубцова. Философские проблемы бытия, развитие античных мотивов, классических традиций у И.Бродского. Историко-литературный факт существования русского зарубежья.	1
2.	А.Солженицын. Творческий путь.	0,5
3.	В.Распутин. “Деревенская тема” и “деревенская проза” как особая творческая общность. Проблема исторических судеб русской культуры и создание русского национального характера.	0,5

## 2.2. Планы практических (семинарских) занятий

### Очно-заочная форма обучения

№	Наименование практических (семинарских) занятий	Кол-во часов в семестре
1 семестр		16
РАЗДЕЛ 1 Своеобразие древнерусской литературы		4
1.	Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».	2
2.	«Повесть о Петре и Февронии муромских»: художественно-композиционное своеобразие. Фольклорные и литературные элементы в повести. Специфика жанра. Образ главной героини произведения. Сходные мотивы в произведениях западноевропейской литературы.	2
РАЗДЕЛ 2 Своеобразие литературы XVIII века.		2
1.	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: наследие классицизма и реалистические тенденции. Система образов произведения, особенности изображения их внутреннего мира. Авторская идея комедии.	2
РАЗДЕЛ 3 Своеобразие литературного процесса первой трети XIX века.		4
1.	Художественное своеобразие комедии А.С. Грибоедова	2

	«Горе от ума». Система образов произведения. Образы главных героев. Система конфликтов произведения, особенности их драматургической реализации. Категория комического в пьесе. Своеобразие жанра.	
2.	Идейно-художественное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Образ главного героя произведения, особенности изображения его внутреннего мира. Основной конфликт произведения. своеобразие авторского эстетического идеала.	2
РАЗДЕЛ 4 Н.В. Гоголь и «натуральная школа» в литературе 1840-х гг.		4
1.	Сюжетно-композиционное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Шинель». Реалистическое и фантастическое в повести. Образ «маленького человека»: содержание и смысл.	2
2.	Художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». Тематика и проблематика романа. Система образов. Образы Ильи Обломова, Андрея Штольца, Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной, их роль в реализации авторской идеи произведения. Принципы «натуральной школы», их реализация и эволюция.	2
РАЗДЕЛ 5 «Шестидесятые годы» в русской литературе XIX века.		4
1.	Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Система образов произведения. Образ главного героя. Сюжетно-композиционная структура романа. Авторская идея произведения. Базаров в русской критике XIX в.	2
2.	Идейно-художественное своеобразие драмы А.Н. Островского «Гроза». Тематика и проблематика, сюжетно-композиционная структура. Основной конфликт произведения. Содержание народного героического характера в понимании драматурга. Смысл названия.	2
РАЗДЕЛ 6 Жанровое многообразие литературы 1860-х годов.		2
1.	Творчество Ф. И. Тютчева. Тютчев как наследник и продолжатель философского направления русского романтизма. Тематика и проблематика, особенности художественной интерпретации действительности. Тема России в творчестве поэта.	
		16
РАЗДЕЛ 7 Русская поэзия 1850 – 1870-х гг.		4
1.	Поэтическое творчество А.А. Фета. Особенности художественного мировоззрения. Новые формы и способы художественной выразительности в поэзии А.А. Фета. Природа в творчестве поэта.	2
2.	Творчество Н.А. Некрасова. Новаторство тематики и проблематики. Публицистичность лирики Н.А. Некрасова. Своеобразие лирического героя. Тема искусства в творчестве Н.А. Некрасова. Некрасовские традиции в отечественной поэзии XIX – XXI вв.	2

	2 семестр	16
РАЗДЕЛ 8 Творчество Ф.М. Достоевского		4
1.	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: своеобразие тематики и проблематики. Христианская идея в романе.	2
2.	Роман «Бесы» как художественно-публицистическое произведение. Проблематика романа. Детективная и идейная составляющая.	2
РАЗДЕЛ 9 Творчество Л.Н. Толстого		4
1.	Повесть «Казачьи» и её идейно-художественное своеобразие. Проблематика повести. Система образов, образ Оленина. Особенности конфликта и его решение автором.	2
2.	Повесть «Смерть Ивана Ильича»: тематика, проблематика, особенности композиции. Психологизм Толстого: традиционное и новое. Тема «лжи» и особенности её художественной реализации. Традиции Л.Н. Толстого в литературных исканиях XX и XXI вв.	2
РАЗДЕЛ 10 Литературный процесс 1870-1910 гг. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина		2
1.	Художественное своеобразие «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности жанра. Своёобразие авторской позиции в области политической и художественной.	2
РАЗДЕЛ 11 Духовные поиски писателей 1880 – 1890-х годов. Формирование эстетики русского символизма		4
1.	Художественное своеобразие повести «Палата № 6». Тематика и проблематика повести.	2
2.	А.П. Чехов, пьеса «Чайка». Проблема жанра. Своёобразие авторской идеи произведения.	2
3 семестр		24
РАЗДЕЛ 12 Русская литература «Серебряного века»		8
1.	Русский символизм, символисты.	2
2.	Акмеизм. «Цех поэтов».	2
3.	Футуризм. Группа «Гилея».	2
4.	.Новокрестьянская поэзия.	2
РАЗДЕЛ 13 Русская литература 1920-1930-х годов.		8
1.	Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»; жанровое своеобразие, проблематика.	2
2.	Жанровое своеобразие повести «Собачье сердце» М. Булгакова	2
3.	Образы героев М. Зощенко.	2
4.	Проблематика пьесы М. Горького «Васса Железнова».	2
РАЗДЕЛ 14 Русская литература в период Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.		6
1.	Поэзия А. Твардовского, М. Исаковского.	2
2.	Поэзия К. Симонова.	2
3.	Публицистические и очерковые жанры, военный рассказ и героическая повесть в литературе периода ВОВ.	2
РАЗДЕЛ 15 Русская литература в 1960-1990-е гг.		8
1.	Тихая лирика” Н.Рубцова. Философские проблемы бытия, развитие античных мотивов, классических	2

	традиций у И.Бродского.	
2.	Проблема положительного героя по повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	2
3.	Жанровое своеобразие повести В.Г. Распутина «Пожар».	2
4.	Жанр рассказа в творчестве В.М. Шукшина. Проблематика рассказов В. М. Шукшина («Сапожки», «Миль пардон, мадам!»).	2

#### 2.4. Планы самостоятельной работы обучающегося по дисциплине (модулю)

##### Очно-заочная форма обучения

№	Название разделов и тем	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость	Формируемые компетенции	Формы контроля
		1 семестр	50		
РАЗДЕЛ 1 Своеобразие древнерусской литературы.		Подбор материала, работа с текстом	6	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
1.	«Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона: анализ композиционной структуры	Подбор материала, работа с текстом	2	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
2.	«Повесть о разорении Рязани Батыем»: особенности жанровой природы	Подбор материала, работа с текстом	2	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
3.	Переписка Ивана Грозного с Курбским как явление русской публицистики XVI в.	Подбор материала, работа с текстом	2	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
РАЗДЕЛ 2 Своеобразие литературы XVIII века.		Подбор материала, работа с текстом	6	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
1.	Поэзия Г.Р. Державина: своеобразие образной системы	Подбор материала, работа с текстом	2	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
2.	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»: образ автора и его функции в произведении.	Подбор материала, работа с текстом	2	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
3.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: художественно-поэтическая практика	Подбор материала, работа с текстом	2	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация



	сентиментализма				
РАЗДЕЛ 3 Своеобразие литературного процесса первой трети XIX века.		Подбор материала, работа с текстом	8	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
1.	Поэзия К.Н. Батюшкова и её место в русской поэзии	Подбор материала, работа с текстом	4	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
2.	Баллады В.А. Жуковского как пример русской романтической поэзии	Подбор материала, работа с текстом	2	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
3.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: проблема жанрово-содержательной природы	Подбор материала, работа с текстом	2	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
РАЗДЕЛ 4 Н.В. Гоголь и «натуральная школа» в литературе 1840-х гг.		Подбор материала, работа с текстом	8	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
1.	Литературная критика В.Г. Белинского	Подбор материала, работа с текстом	4	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
2.	Н.В. Гоголь «Выбранные места из переписки с друзьями», «Авторская исповедь»	Подбор материала, работа с текстом	4	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
РАЗДЕЛ 5 «Шестидесятые годы» в русской литературе XIX века.		Подбор материала, работа с текстом	8	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
1.	Литературная критика Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.	Подбор материала, работа с текстом	8	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
РАЗДЕЛ 6 Жанровое многообразие литературы 1860-х годов.		Подбор материала, работа с текстом	6	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
1.	Н.Г. Чернышевский – писатель и критик. Критическая деятельность Н.А. Добролюбова. Их роль в русской литературе XIX в.	Подбор материала, работа с текстом	6	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
РАЗДЕЛ 7 Русская поэзия 1850 – 1870-х гг.		Подбор материала, работа с текстом	8	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация

1.	Литературная критика 1850-х - 70-х гг.	Подбор материала, работа с текстом	8	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
		2 семестр	50		
РАЗДЕЛ 8 Творчество Ф.М. Достоевского		Подбор материала, работа с текстом	10		Доклад, сообщение, реферат, презентация
1.	Ранние произведения писателя. Эволюция образа «маленького человека в творчестве Ф.М. Достоевского	Подбор материала, работа с текстом	4	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
2.	Ф.М. Достоевский-издатель, критик и публицист. «Дневник писателя». Христианская идея в творчестве писателя	Подбор материала, работа с текстом	6	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
РАЗДЕЛ 9 Творчество Л.Н. Толстого		Подбор материала, работа с текстом	10	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
1.	Автобиографическая трилогия. Драмы «Живой труп» и «Власть тьмы».	Подбор материала, работа с текстом	4	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
2.	Публицистика Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой как религиозный мыслитель	Подбор материала, работа с текстом	6	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
РАЗДЕЛ 10 Литературный процесс 1870-1910 гг. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина		Подбор материала, работа с текстом	12	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
1.	Творчество Н.С. Лескова.	Подбор материала, работа с текстом	6	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
2.	Творчество Г.И. Успенского.	Подбор материала, работа с текстом	6	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
РАЗДЕЛ 11 Духовные поиски писателей 1880 – 1890-х годов. Формирование эстетики русского символизма		Подбор материала, работа с текстом	18	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
1.	Ранние произведения А.П. Чехова. Своеобразие сатиры А.П. Чехова.	Подбор материала, работа с текстом	6	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
2.	Н.Г. Гарин-Михайловский –	Подбор	6	УК-5	Доклад,

	писатель и критик. Народническая критика.	материала, работа с текстом			сообщение, реферат, презентация
3.	Формирование символистской эстетики в литературном процессе последней трети XIX в.	Подбор материала, работа с текстом	6	УК-5	Доклад, сообщение, реферат, презентация
		3 семестр	40		
РАЗДЕЛ 12 Русская литература «Серебряного века»		Письменная работа	10	УК-5	Письменная работа
1.	Русский символизм.				
2.	Акмеизм. «Цех поэтов».				
3.	Футуризм. Группа «Гилея». Новокрестьянская поэзия.				
РАЗДЕЛ 13 Русская литература 1920-1930-х годов.		Подготовка доклада	10	УК-5	доклад
1.	Литература 1910-1930-х гг. Общая жанрово-стилевая характеристика. Творчество М.Зощенко.				
2.	Драматургия - М. Горького.				
РАЗДЕЛ 14 Русская литература в период Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.		Подготовка доклада	10	УК-5	доклад
1.	Жанровые группы стихов: лирическая (ода, элегия, песня), сатирическая.				
2.	Публицистические и очерковые жанры, военный рассказ и героическая повесть в литературе периода ВОВ.				
РАЗДЕЛ 15 Русская литература в 1960-1990-е гг.		Письменная работа	10	УК-5	Письменная работа
1.	“Тихая лирика” Н.Рубцова. Философские проблемы бытия, развитие античных мотивов, классических традиций у И.Бродского. Историко-литературный факт существования русского зарубежья.				
2.	А.Солженицын. Творческий путь.	Написание доклада			доклад

### 3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ

- Использование элементов дистанционного обучения при работе с обучающимися, имеющими затруднения с моторикой.

- Обеспечение обучающихся текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).
- Использование учебно-методических презентаций, схем и таблиц
- Использование различных наглядных материалов на занятиях
- Проведение групповых и индивидуальных дополнительных занятий
- Использование устной формы ответа при проведении контрольных и практических работ.
  - Выполнение домашних заданий в электронном виде; использование электронных презентаций как формы отчёта об освоении той или иной темы.
  - Использование обучающимися звукозаписывающих средств (диктофоны) для записи лекционного материала.
  - Использование мультимедийных средств;
  - Использование адаптированных традиционных методик: метод диалогового обсуждения

### **Особенности обучающихся с ОВЗ:**

- рассредоточенность внимания;
- нарушение моторики верхних конечностей;
- эмоциональные нарушения (повышенная возбудимость, склонность к колебаниям настроения, отсутствие межличностного контакта);
- нарушение коммуникативных функций
- пассивность восприятия.

**Цель:** минимизация помех, то есть особенностей (ограничения жизнедеятельности), которые препятствуют процессу восприятия и овладения обучающимися с ОВЗ учебным материалом; активизация их коммуникативных способностей, социальная адаптация.

**Инструкция:** обучающиеся делятся на несколько групп по три человека, один из которых обучающийся без ОВЗ (он записывает предложенные для обсуждения варианты).

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет собой одну из форм учебного процесса и является существенной его частью.

Под самостоятельной учебной работой понимается любая организованная на выполнение поставленной дидактической цели педагогическая деятельность в специально отведенное для этого время: поиск знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний.

Процесс самостоятельной работы обучающегося при его обучении в вузе должен быть управляемым, то есть планируемым и контролируемым, что и определяет ведущую роль преподавателя при организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине. Роль преподавателя в организации внеаудиторной самостоятельной работы заключается в планировании, организации, консультировании, обучении обучающихся методам познания учебного материала.

В вузе существуют различные виды самостоятельной работы: подготовка к лекциям, семинарам, лабораторным работам, зачетам, экзаменам; выполнение рефератов, заданий, курсовых работ и проектов, подготовка доклада к конференции, подготовка тезисов к публикации, участие в НИРС, подготовка наглядных пособий, выполнение выпускной квалификационной работы.

Механизм планирования и осуществления самостоятельной работы обучающихся должен заключаться в использовании методов обучения, учитывающих состояние здоровья обучающихся, возможности медицинской и психологической поддержки.

Можно выделить следующие основные принципы построения самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ:

- принцип систематичности и последовательности, требующий логичности построения самостоятельной работы при изучении учебных дисциплин, усиливается возвращением к учебному материалу на дополнительном уровне;
- принцип адаптации к предмету, т.е. доступность и наглядность его изложения на дополнительных занятиях в рамках самостоятельной работы, дозирование информационной ёмкости изложения;
- принцип дифференциации материала, конкретизированный объективными и индивидуальными особенностями обучающихся с ОВЗ;
- принцип преемственности с различными видами образования и самообразования, сочетания формального и неформального образования;
- принцип оптимального использования информационных технологий, ориентированный на дозированное применение компьютерной техники.
- принцип использования учебно-материальной базы вуза на дополнительных занятиях (лаборатории, кабинеты, стенды и т.п.).

При самостоятельной работе в рамках учебного процесса есть и определенная специфика в методах объяснения учебного материала. Прежде всего, невзирая на затраты времени, преподаватель добивается, чтобы студент понял и усвоил материал, который он изложил на основном занятии. При этом преподаватель обязан обеспечить логическую связь изложенного дополнительного материала с основным. Основное требование к преподавателям - это полнота материала и четкость изложения. В данном случае необходимо учитывать то обстоятельство, что количество сложной для восприятия учебной информации должно занижаться в зависимости от степени сложности.

Для обучающихся с ОВЗ необходимо использовать при самостоятельной работе под руководством преподавателя средства зрительной наглядности: модели, макеты, плакаты, таблицы, схемы, графики, различные ТСО и носители информации к ним. Таким образом, применение для целей индивидуального обучения в рамках самостоятельной работы разнообразных технических средств и наглядной информации - одна из наиболее характерных черт развития методики обучения лиц ОВЗ.

Самостоятельная работа:

- работа с различными источниками информации, планами-конспектами,
- воспроизводящие, реконструктивно-вариативные, эвристические, творческие самостоятельные работы,
- разработка мультимедийной презентации.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в

учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т.д.

### **Методические указания для обучающихся**

Произведения русской литературы XI-XX вв. должны быть прочитаны в полном объеме. Для анализа выносимых на занятия обязательных произведений должна привлекаться соответствующая научная литература (см. поисковые ресурсы), соответствующая заданной тематике и проблематике.

Обучающийся самостоятельно/по индивидуальному плану должен иметь две тетради: 1) для конспектов учебного материала; 2) для работы с текстом художественного произведения (читательский дневник).

При написании реферата, подготовке доклада, выступления, сообщения и презентации большое внимание должно быть уделено взаимосвязи литературы и истории, литературы и искусства. Каждый литературный памятник должен быть осмыслен в историко-культурном контексте.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Основная литература**

1. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века : учебник / В.Д. Серафимова. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 540 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://new.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005635-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012552>

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фор-тунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 245 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/433730>
2. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издатель-ство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433729>
3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под редак-цией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., пере-раб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/433731>
4. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. —

795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425564>  
История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425565>

### **5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов**

Электронно-библиотечная система «Znanium.com» - <http://znanium.com>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru>

## **4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная при необходимости проектором для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций (PowerPoint и др.).

Для самостоятельной работы с медиаматериалами каждому студенту требуется персональный компьютер или планшет, широкополосный доступ в сеть Интернет, браузер последней версии, устройство для воспроизведения звука (динамики, колонки, наушники и др.).

## 5. ОЦЕНКА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

№	Критерии оценки			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
<b>ЗНАТЬ</b>				
1	<p>Обучающийся не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины.</p> <p>Не знает культурно-историческую специфику основных периодов развития отечественной литературы; литературоведческую, эстетическую и философскую терминологию, используемую при анализе произведений основных литературных жанров и направлений.</p>	<p>Обучающийся усвоил основное содержание материала дисциплины, но имеет пробелы в усвоении материала.</p> <p>Имеет несистематизированные знания о культурно-исторической специфике основных периодов развития отечественной литературы; о литературоведческой, эстетической и философской терминологии, используемой при анализе произведений основных литературных жанров и направлений.</p>	<p>Обучающийся способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале.</p> <p>Знает культурно-историческую специфику основных периодов развития отечественной литературы; литературоведческую, эстетическую и философскую терминологию, используемую при анализе произведений основных литературных жанров и направлений.</p>	<p>Обучающийся знает, понимает, выделяет главные положения в изученном материале и способен дать краткую характеристику основным идеям проработанного материала дисциплины.</p> <p>Показывает глубокое знание культурно-исторической специфики основных периодов развития отечественной литературы; литературоведческой, эстетической и философской терминологии, используемой при анализе произведений основных литературных жанров и направлений.</p>
<b>УМЕТЬ</b>				
2	<p>Обучающийся не умеет анализировать содержательные элементы, относящиеся к литературоведению, эстетике и философии и истории, устанавливать связи между</p>	<p>Обучающийся испытывает затруднения при анализе содержательных элементов, относящихся к литературоведению, эстетике и философии и истории, устанавливать связи между</p>	<p>Умеет анализировать содержательные элементы, относящиеся к литературоведению, эстетике и философии и истории; устанавливать связи между ними на материале конкретного художественного произведения. При</p>	<p>Обучающийся умеет анализировать содержательных элементов, относящихся к литературоведению, эстетике и философии и истории, устанавливать</p>



	ними на материале конкретного художественного произведения.	ними на материале конкретного художественного произведения.	этом допускает некоторые ошибки при анализе.	связи между ними на материале конкретного художественного произведения.
<b>ВЛАДЕТЬ</b>				
<b>3</b>	Обучающийся не владеет методикой литературоведческого и культурно-исторического анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях основных литературных жанров и направлений.	Обучающийся частично владеет методикой литературоведческого и культурно-исторического анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях основных литературных жанров и направлений.	Обучающийся владеет методикой литературоведческого и культурно-исторического анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях основных литературных жанров и направлений; но допускает незначительные ошибки при выполнении анализа.	Обучающийся владеет методикой литературоведческого и культурно-исторического анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях основных литературных жанров и направлений.
	Компетенция или ее часть не сформирована	Компетенция или ее часть сформирована на базовом уровне	Компетенция или ее часть сформирована на среднем уровне	Компетенция или ее часть сформирована на высоком уровне

№	Критерии оценки	
	«незачтено»	«зачтено»
<b>ЗНАТЬ</b>		
<b>1</b>	Обучающийся не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины. Не знает культурно-историческую специфику основных периодов развития отечественной литературы; литературоведческую, эстетическую и философскую терминологию, используемую при	Обучающийся способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале. Знает культурно-историческую специфику основных периодов развития отечественной литературы; литературоведческую, эстетическую и философскую терминологию, используемую

	анализе произведений основных литературных жанров и направлений.	при анализе произведений основных литературных жанров и направлений.
<b>УМЕТЬ</b>		
<b>2</b>	Обучающийся не умеет анализировать содержательные элементы, относящиеся к литературоведению, эстетике и философии и истории, устанавливать связи между ними на материале конкретного художественного произведения.	Умеет анализировать содержательные элементы, относящиеся к литературоведению, эстетике и философии и истории; устанавливать связи между ними на материале конкретного художественного произведения.
<b>ВЛАДЕТЬ</b>		
<b>3</b>	Обучающийся не владеет методикой литературоведческого и культурно-исторического анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях основных литературных жанров и направлений.	Обучающийся владеет методикой литературоведческого и культурно-исторического анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях основных литературных жанров и направлений.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях и самостоятельной работе обучающихся

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	Л	Проблемная лекция, интерактивная лекция; интерактивная экскурсия	6
	ПР	Мозговой штурм; дискуссия, диспут	4
2	Л	Проблемная лекция, интерактивная лекция; интерактивная экскурсия	6
	ПР	Мозговой штурм; дискуссия, диспут	4
3	Л	интерактивная лекция	4
	ПР	семинар	8
Итого:			32

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Входное тестирование – отсутствует.

Текущий контроль – опрос, тест, доклад, беседа.

Промежуточная аттестация – тест.

### 9.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

- Красота родной природы в лирике А.К. Толстого.
- Жанровое многообразие лирики А.К. Толстого.
- Драматургия А.К. Толстого.
- Антологическая лирика А.Н. Майкова.
- Пейзажные стихотворения позднего Майкова.
- Жанры элегии и песни в поэзии Я.П. Полонского.
- Расцвет русской поэзии 50 – 60-х годов XIX века (Я.В. Полонский, А.Н. Майков, Л.А. Мей, И.З. Суриков – по выбору).
- Романс в лирике Ап.А. Григорьева.
- Тема любви в лирике Л.А. Мея.
- Фольклоризм в поэзии И.З. Сурикова.
- Пейзажная лирика И.С. Никитина.
- Поэзия некрасовского, демократического направления.
- «Нравы Растеряевой улицы» и их место в творчестве Г.И. Успенского.
- Тематика произведений Г.И. Успенского 70-х гг. XIX века.
- Проблема народа и интеллигенции в творчестве Г.И. Успенского.

16. Жанр художественно-публицистического очерка в творчестве Г.И. Успенского.
17. Трагическое восприятие действительности в прозе В.М. Гаршина.
18. Антивоенная тема в творчестве В.М. Гаршина («Четыре дня», «Трус», «Денщик и офицер» и др.).
19. Условно-аллегорические формы в творчестве В.М. Гаршина.
20. Творчестве В.М. Гаршина зрелого периода. Проблематика. Поэтика.
21. Творческий путь В.Г. Короленко.
22. Тема народа в творчестве В.Г. Короленко («Сон Макара», «Лес шумит», «Река играет» и др.).
23. Повесть «Слепой музыкант», проблема полноты и цельности человеческого существования.
24. Особенности творческого метода В.Г. Короленко.
25. «Миллион терзаний» Софьи Фамусовой (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
26. «Лелеющая душу гуманность» в поэзии Пушкина.
27. «Демон» и «Мцыри» Лермонтова (сравнительная характеристика).
28. «Герой времени» в «Отцах и детях» Тургенева.
29. «Как я жил? Для какой цели родился?» Трагедия жизни Григория Печорина.
30. «Многоликость» внутреннего мира Чичикова (по поэме Гоголя «Мертвые души»).
31. «Люди холопского звания» в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
32. «Необыкновенная история» И.А. Гончарова.
33. «Решительный, цельный характер Катерины» (по драме А.Н. Островского «Гроза»).
34. «Теория» и поведение Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
35. 1812 год в изображении Л.Н. Толстого (патриотизм русских людей).
36. «Блажен, кто посетил сей мир...». Философская лирика Ф.И. Тютчева.
37. Образ русского праведника в рассказах и повестях Н.С. Лескова.
38. «Скверно вы живете, господа» (по произведениям А.П. Чехова).
39. Проблема определения хронологических рамок «Серебряного века».
40. Особенности русского символизма.
41. Проблема власти и деятельности писателя на примере творчества М.А. Булгакова.
42. «Несвоевременные мысли» М. Горького.
43. Самоубийство или убийство С. Есенина.
44. История создания и издания поэмы «Василий Тёркин».
45. Образ доктора Живаго.
46. Творчество В. Распутина в последние годы жизни.
47. «Чудики» В. Шукшина.
48. Литература русского зарубежья.
49. А.И. Солженицын о русском национальном характере.
50. А.И. Солженицын о национальной идее.

### 9.3. Курсовая работа - не предусмотрена

### 9.4. Вопросы к зачету

1. «Слово о полку Игореве» - памятник литературы XII века
2. Идеино-художественное своеобразие переписки Ивана Грозного с Курбским.
3. Житие протопопа Аввакума: жанровое и стилевое своеобразие.
4. Древнерусская литература киевского периода.

5. Древнерусская литература московского периода.
6. Русская литература первой половины XVIII века (Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов).
7. Русская литература второй половины XVIII века (Фонвизин, Державин, Радищев, Карамзин).
8. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма.
9. Классицизм как направление в русской литературе XIX века.
10. Романтизм в русской литературе первой трети XIX века.
11. Баллада в творчестве В.А. Жуковского.
12. Творческий путь А.С. Пушкина (1813-1826).
13. Творческий путь А.С. Пушкина (1826-1836).
14. Жанры лирики А.С. Пушкина.
15. «Южные» поэмы А.С. Пушкина.
16. Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина («Медный всадник»).
17. Проблемы творчества в цикле «маленьких трагедий» Пушкина.
18. Автор и герой в романе Пушкина «Евгений Онегин».
19. «Повести Белкина» как литературная мистификация.
20. Проблематика и художественные особенности повести Пушкина «Пиковая дама».
21. Жанры лирики Лермонтова.
22. Творческий путь М.Ю. Лермонтова.
23. Проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
24. Система образов комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
25. Творческий путь Н.В. Гоголя
26. Тема «маленького человека» в повести Гоголя «Шинель».
27. Мотив путешествия в «Мертвых душах» Гоголя.
28. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».
29. «Натуральная школа» в русской литературе 1840- годов.
30. Литературно-художественные журналы 1830х – 1840-х годов.
31. Творческий путь И.А. Гончарова.
32. «Обыкновенная история» И.А. Гончарова» как роман воспитания.
33. Идеи и художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов».
34. «Записки охотника» И.С. Тургенева как цикл.
35. Творческий путь И.С. Тургенева.
36. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»: проблематика и система образов.
37. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: проблематика и система образов.
38. Творческий путь Н.А. Некрасова.
39. «Мороз Красный Нос» Н.А. Некрасова: фольклорное начало в поэме.
40. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: идейное и художественное своеобразие.
41. Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины».
42. Своеобразие лирики Тютчева.
43. Человек и природа в поэзии А. Фета.
44. Творческий путь А.Н. Островского.
45. «Бесприданница» А.Н. Островского как психологическая драма.
46. Драма А.Н. Островского «Гроза».

47. Образы народных праведников в повестях Н.С. Лескова.
48. «Губернские очерки» Салтыкова-Щедрина как цикл (особенности жанровой природы).
49. Система образов романа Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
50. Фольклорные традиции и новаторство в «Сказках» Салтыкова-Щедрина.
51. выбору).
52. Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.
53. Творческий путь Ф.М. Достоевского.
54. Система персонажей в романе Достоевского «Униженные и оскорбленные».
55. Раскольников и его двойники в романе «Преступление и наказание».
56. Творческий путь Л.Н. Толстого.
57. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. Художественное и идейное своеобразие.
58. «Война и мир» как роман-эпопея.
59. Тема смерти в произведениях Л. Толстого («Война и мир», «Три смерти», «Смерть Ивана Ильича»).
60. Тема футлярности в творчестве Чехова («Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви»).
61. Творческий путь А.П. Чехова.
62. Проблематика и образы в пьесе Чехова «Вишневый сад».
63. Тема «власти земли» в творчестве Г.И. Успенского.
64. Психологизм повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант».

### 9.5. Вопросы к экзамену

1. Хронологические рамки «Серебряного века» русской литературы.
2. Жанровое своеобразие повести «Собачье сердце» М. Булгакова.
3. Литературные течения и объединения «Серебряного века».
4. Творчество С. Есенина в советский период.
5. Символизм как литературное течение «Серебряного века» (основные черты, представители).
6. Образ Москвы в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
7. Творчество А. Блока (анализ 2-3 стихотворений).
8. Образ Вассы в пьесе М. Горького «Васса Железнова».
9. Поэзия И. Северянина (анализ 2-3 стихотворений).
10. Трагедия гражданской войны (по рассказам из сборника «Донские рассказы»).
11. Творчество Н. Гумилёва (анализ 2-3 стихотворений).
12. Художественное время и пространство в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
13. Тематика лирики Анны Ахматовой.
14. Значение финала в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
15. Акмеизм как литературное течение «Серебряного века» (основные черты, представители).
16. Проблема учителя и лжеучителя в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
17. Футуризм как литературное течение «Серебряного века» (основные черты, представители).
18. Проблема творчества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

19. Творчество Н. Клюева (анализ 2-3 стихотворений).
20. Направления советской поэзии: Выдающиеся представители. Тенденции развития.
21. Творчество С. Есенина (анализ 2-3 стихотворений).
22. Жанр рассказа в творчестве В.М. Шукшина.
23. Смысл антитезы БорисКостяев – старшина Мохнаков (по повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка»).
24. Жанровое своеобразие повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка».
25. Творчество В. Маяковского (анализ 2-3 стихотворений).
26. Проблематика рассказов В. М. Шукшина («Сапожки», «Миль пардон, мадам!»).
27. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.
28. Жанровое своеобразие повести В.Г. Распутина «Пожар».
29. Новокрестьянская поэзия. Творчество представителей.
30. В.Распутин. Деревенская тема” и “деревенская проза” как особая творческая общность.
31. “Тихая лирика” Н. Рубцова.
32. Проблема положительного героя по повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
33. Творчество Н. Гумилёва (анализ 2-3 стихотворений).
34. Поэзия К. Симонова(анализ 2-3 стихотворений).
35. Образ главного героя в повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка».
36. Художественные функции юмора в поэме «Василий Теркин».
37. Литература 1910-1930-х гг. Общая жанрово-стилевая характеристика.
38. Античные мотивы в лирике И. Бродского (анализ 2-3 стихотворений).
39. Литературные группировки 1920-х годов («Перевал», «Серрапионовы братья», «РАПП»).
40. Философская лирика И. Бродского(анализ 2-3 стихотворений).
41. Реализм, модернизм, постмодернизм в современной литературе.
42. Поэзия М. Исаковского (анализ 2-3 стихотворений).
43. Жанровое своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
44. Литературные группировки 1920-х годов.
45. Творчество поэтов периода ВОВ(анализ 2-3 стихотворений).
46. Проблематика пьесы М. Горького «Васса Железнова».
47. Публицистика и очерки писателей в период ВОВ (на примере публицистики Л. Леонова).
48. Образы героев М. Зощенко.
49. Фольклорные традиции в поэзии Н. Рубцова (анализ 2-3 стихотворений).
50. Сюжетно-композиционные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».

#### 9.6. Контроль освоения компетенций

Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
Устный опрос	1,2,4, 5,6,7, 8,9,10,11,12,13,14,15	УК-5
Тестирование	1,2,4, 5,6,7, 8,9,10,11	УК-5

Доклад	1,2,4, 5,6,7, 8,9,10,11,12,13,14	УК-5
Реферат	1,2,4, 5,6,7, 8,9,10,11	УК-5
Сообщение	1,2,4, 5,6,7, 8,9,10,11	УК-5
Анализ стихотворного текста	12,14, 15	УК-5
Зачёт	1,2,4, 5,6,7, 8,9,10,11	УК-5
Экзамен	12,13,14,15	УК-5