

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
инклюзивного высшего образования
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»**

Факультет социологии и журналистики
Кафедра социологии и философии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по организации
образовательной деятельности



Ковалева М.А.

« 26 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

образовательная программа направления подготовки
42.03.02 Журналистика

Б1.О.03 Обязательная часть

Профиль подготовки
Интернет-журналистика

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Курс 3 семестр 5

Москва
2020

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 524 от 08 июня 2017 г. Зарегистрировано в Минюсте России 29 июня 2017 года № 47219.

Составитель рабочей программы: МГГЭУ, доцент кафедры социологии и философии
место работы, занимаемая должность

Герасимов А.В. «24» 06 2020 г.

Рецензент: МГГЭУ, декан экономического факультета

подпись

Воронцов Е.А. «24» 06 2020 г.

Ф.И.О.

Дата

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социологии и философии

(протокол № 16 от «24» 06 2020 г.

Заведующий кафедрой

подпись

Царюк А.Д. «24» 06 2020 г.

Ф.И.О.

Дата

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебного отдела

«24» 06 2020 г.

дата

Дмитриева И.Г.

подпись

ФИО

СОГЛАСОВАНО

Декан
факультета

«24» 06 2020 г.

дата

подпись

Царькова Л.В.

ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заведующий библиотекой

«24» 06 2020 г. Ахтырская В.А.

РАССМОТРЕНО
ОДОБРЕНО И
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ
СОВЕТОМ МГГЭУ
№ 01 от 31.08.2020

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе, требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Цель данного курса - ознакомить студентов с основными положениями современной культурологии для лучшей ориентации в современных культурных процессах, для подготовки к «культурному диалогу».

Для достижения этой цели необходимо:

- рассмотреть историю культурологической мысли,
- освоить ее категориальный аппарат,
- раскрыть сущность основных проблем современной культуры.

Актуальность данного курса продиктована повышением требований к уровню гуманитарного образования и спецификой текущего момента. Знание основ культурологии необходимо студентам для того, чтобы ориентироваться в современном мире, характерной особенностью которого является состояние «диалога культур». Эти знания необходимы учащимся для повышения уровня зрелости личности, для формирования системы ценностей.

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные понятия из области культурологии;
- магистральные линии развития данной науки, основные подходы и концепции, позиции различных «школ»;
- специфику основных культурных феноменов;
- исторические и региональные типы культур, характерные особенности различных цивилизаций, черты мировоззрения человека разных эпох;
- иметь представление о сущности, формах, динамике культуры;
- иметь представление о месте культурологии в ряду общегуманитарных дисциплин;
- уяснить место и роль межкультурных коммуникаций в истории культуры, их особенности на современном этапе;

уметь:

- применять полученные знания при осмыслении современных культурных феноменов;
- культурологически грамотно интерпретировать исторические факты;
- ориентироваться в справочной и специальной литературе.

владеть навыками:

- поиска специальной научной литературы;
- подготовки рефератов;
- публичного выступления;
- ведения дискуссии.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие	знать: • специфику философского познания, отличия

	<p>разие общества в соци-ально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>философии от смежных родов познания таких, как наука, религия, искусство;</p> <ul style="list-style-type: none"> • наиболее влиятельные в истории европейской мысли картины мироздания; • особенности основных вех развития философии; • ключевые проблемы философского познания и их возможные решения; • диалектику развития философских идей; • о взаимоотношении духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке; • о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального • о роли и границах науки в развитии цивилизации, структуре, формах и истоках научного познания, их эволюции. <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • читать специальную философскую литературу; • участвовать в философских дискуссиях. • оперировать базисными категориями философии, её законами и принципами, творчески применять последние в решении повседневных и научных проблем. <p><u>владеть:</u></p> <p>навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества;</p> <p>навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</p> <p>приемами философского анализа и исследования.</p>
--	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Культурология» представляет собой дисциплину (модуль) базовой части цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин (Б1). Она связана с такими учебными дисциплинами как «Социология», «Конфликтология», «Психология журналистики». Это взаимодополнение обеспечивает целостность изучения предметной области и формирование базового уровня знаний для последующего изучения дисциплин, связанных с данной.

2. Содержание дисциплины.

№	Тема	Содержание	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<u>Раздел 1. Культурология как наука.</u>			
1	Тема 1. <i>Понятие культуры.</i>	<p>Варианты словоупотребления и этимология слова «культура». Эволюция представлений о культуре в европейской теоретической мысли. Античность, Средневековье, Новое время. Многообразие современных подходов к определению слова «культура». Светский и религиозный взгляд на проблемы культуры.</p> <p>Становление культурологии как науки. Объект, предмет, методы культурологии. Место культурологии в ряду гуманитарных дисциплин.</p> <p>Термин «цивилизация». Понятие цивилизации в исторической науке. Соотношение терминов «культура» и «цивилизация», традиция противопоставления двух понятий в европейской науке. «Новая этика» А.Швейцера. Н.Бердяев о цивилизации.</p>	Тест. Конспект первоисточника.
2	Тема 2. <i>Основные «школы» в культурологии.</i>	<p>«Общественно-историческая» школа. Теория локальных цивилизаций, концепции О.Шпенглера, А.Тойнби, Н.Данилевского. Натуралистическая школа.</p> <p>Сущность и динамика культурного развития в учении З.Фрейда. Истоки культуры, архетипы по К.Юнгу. «Функционализм» Б.Малиновского.</p> <p>Этология человека. К.Лоренц, И. Эйбл-Эйбесфельдт.</p> <p>Социологическая школа. Т.Элиот; П.Сорокин о типах культуры, о «социальной стратификации». Вебер о трех направлениях процессах развития. Парсонс о потребностях и целях, лежащих в основе общественного развития. Э.Дюркгейм: религия и культура. Вебер: «рациональность» культур, типы власти, органическая связь идеологии и экономической основы в культурной системе.</p> <p>Символическая школа. Артефакт, «порядок», знак. Принцип «бинарных оппозиций». Э.Кассирер, К.Леви-Стросс о «символической среде».</p>	Конспект первоисточника. Выступление на семинаре.
<u>Раздел 2. История мировой культуры.</u>			
3	Тема 3.	Историческое развитие идеи антропогенеза.	Тест.

	Антропогенез и культурогенез.	<p>Эволюция гоминид. Появление неантропа. Периодизация древнейшей истории человечества. «Революция» верхнего палеолита.</p> <p>Особенности первобытной культуры: присваивающее хозяйство, древнейшие верования, искусство. Магия. Специфика мировосприятия древнего человека. «Мировое дерево».</p>	
4	Тема 4. Миф. Мифология.	<p>Миф. Пространство и время в мифе. Миф в системе культуры.</p> <p>Архаичные мифы. Мифы о животных. Космогонические, антропогонические, солярные, лунарные, астральные мифы. Мифы земледельческих народов. Культурные герои. Эволюция мифологических представлений. Сохранение древних мотивов и образов в фольклоре. Особенности «бесписьменной» культуры: синкретизм, мифологическое сознание, традиционализм. Мифологические системы разных культур.</p>	Выступление на семинаре.
5	Тема 5. Древние цивилизации Востока.	<p>Культура земледельческих государств на Древнем Востоке. Особенности производства, социальной организации, идеологии.</p> <p>Месопотамия. Условия хозяйствования, специфика земледелия. Особенности письменности. Мифология, искусство.</p> <p>Древний Египет. Особенности хозяйствования. Мифология («аграрный» миф). Канон в изобразительном искусстве.</p> <p>Культура древней Индии. Веды, Упанишады, Брахманы. Особенности организации общества. Мифология. Вишнуизм, шиваизм. Буддизм.</p> <p>Древний Китай. Архаичные культы. Особенности организации управления; империя и бюрократия. Конфуцианство. Этика и ритуал. Даосизм. Особенности развития естественнонаучных знаний.</p>	Контрольная работа.
6	Тема 6. Культура ислама.	<p>Культура арабских племен в VII веке. Проповедь Мухаммеда. Эволюция взглядов на человека и общественные отношения. История развития исламской религии. Арабский халифат; наука и искусство ислама. Основные положения ислама. Современные мусульманские страны.</p>	Тест.
7	Тема 7. Культура Древней Греции.	<p>Минойская и ахейская цивилизации.</p> <p>Гомеровская Греция. Отражение особенностей мировоззрения в мифологии. Становление личностного самосознания.</p> <p>Личность и полисные ценности. Классический период. Наука в Греции. Искусство и литература. Варианты развития базовых культурных принципов: Афины, Спарта. Кризис эпохи эллинизма.</p>	Контрольная работа.
8	Тема 8. Культура Средних веков в	<p>«Романское» и «германское» начала в культуре средневековья.</p> <p>Христианство как мировоззрение (ценность человеческой души, свобода, сми-</p>	Тест.

	<i>Западной Европе.</i>	рение, понимание времени). Сословная организация общества. Церковь; монашество; крестовые походы; инквизиция. Города. Особенности средневековой науки искусства.	
9	Тема 9. <i>Возрождение и Реформация в Западной Европе.</i>	Ренессанс в Италии. Особенности исторического момента; итальянские города, разложение средневекового уклада жизни. Идеи гуманизма, новые ценности: творческая активность, полнота жизни. Новое отношение к античности. Светское и религиозное в культуре. «Титаны» Возрождения. Критика католицизма; деятельность М.Лютера. Основные положения нового направления в христианстве. Кальвинизм. Формирование идеологии человека Нового времени.	Тест. Конспект первоисточника.
10	Тема 10. <i>Новое время в Западной Европе.</i>	XVII век: становление рационализма. Изменения в экономике, социальной структуре общества, развитие технологии. Идеи «предустановленной гармонии», телеологизма, естественного права. XVIII век: Просвещение. Критика существующей традиции. Идеи равенства, свободы и готовность к преобразованиям. Вольтер, Руссо. Французская революция. XIX век: воплощение идей демократии, экспериментальной науки, индустриализации. Новые темпы роста цивилизации. Формирование мировой культуры. Идеи системы романтизма, «критического реализма». Искусство конца XIX-начала XX в. - декаданс, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм. Кризис рационалистического мировоззрения.	Тест.
11	Тема 11. <i>Постиндустриальная культура. XX век.</i>	Информационное общество. Глобальные кризисы, поиск путей их преодоления. Новое гуманистическое мышление. Массовая культура. Молодежные субкультуры. Формирование новой парадигмы в мировоззрении (Леонтьев, Ортега-и-Гассет, Ницше, Кафка). Установление множественности точек зрения на реальность. Интерпретативная функция разума. Реальность диалога, бесконечность процесса толкования текста. Перемещение активности из социальной сферы в сферу эстетического переживания и художественного творчества. Синдром «неоязычества». Новый взгляд на свободу личности. Миф в постмодерне.	Выступление на семинаре.
<u>Раздел 3. Культурологическая мысль в России.</u>			
12	Тема 12.	Особенности культурологии в России. Проблема национальной культуры.	Конспект первоис-

	Тема культуры в науке и публицистике XIX века.	Вопрос о специфике русской культуры в творчестве Чаадаева. Славянофилы: «перспективная» и «ретроспективная» утопии (А.Хомяков, понятие «соборности»; И.Киреевский). К.Кавелин. А.Герцен. Н.Данилевский - родоначальник теорий «локальных цивилизаций». С.Соловьев о типах культуры, об «арийских» и «неарийских» народах. Б.Чичерин о формах религиозного сознания. В.Соловьев, его концепция «всеединства». Г.Плеханов о связи особенностей экономического развития и культурной ориентации России.	точника. Тест.
13	Тема 13. Культурологическая мысль в России в XX веке.	Идеи «евразийцев». В.Вернадский: « Научная мысль как планетное явление». Н.Бердяев о русской культуре. Работы Г.Федотова, И.Ильина. «Пассионарная теория» Л.Гумилева.	Выступление на семинаре.
<u>Раздел 4. История Российской цивилизации</u>			
14	Тема 14. Культура Древней Руси.	Варианты периодизации культуры России. Доминанты русской культуры. Россия в соприкосновении с Востоком и Западом. Проблема традиционализма и восприимчивости. Проблема этнической идентификации населения на территории Древней Руси. Происхождение славян. Особенности мифологии. Северная, южная, северо-западная субкультуры. Специфика хозяйствования. Роль православия в формировании этнического самосознания. Православный храм. Проблема «двоеверия». Письменность, литература.	Тест.
15	Тема 15. Культура периода Московского царства.	Восточно-деспотические черты в культуре. Иерархическое строение общества. Традиционность. Этические образцы поведения – «чинность», «урядство». «Нестяжатели» и «иосифляне». Искусство и литература. Феномен юродства и «карнавальная» культура; театральность и зрелищность в социальном поведении.	Тест.
16	Тема 16. Петербургская империя.	Культурная ситуация в Европе и Россия. Попытка «вестернизации», предпринятая Петром I, ее особенности. Формирование дивергентной и конвергентной культурной направленности. Иррационализм, правовой нигилизм, самоограничение свободы и ответственности, отождествление власти и авторитета. Интровертность культуры. Мессианские настроения. Народ и церковь. Идеология Просвещения. Западники и славянофилы. Литература XIX–XX века. Идеология «космизма». Развитие философии.	Тест.
17	Тема 17. Культура России советского периода.	Идеология большевизма, ее характерные черты. Большевизм как религия. Российская эмиграция. Оптимизм и энергия первых лет советской власти, плюрализм в развитии, концепция преобразования природы. Особенности 30-х годов: сложение	Тест.

		<p>национальной модели тоталитаризма, жесткость социальных структур. «Метод социалистического реализма». Россия в период Великой Отечественной войны. «Оттепель» 60-х годов; рост интереса к внутренней, частной жизни личности. 80-е годы: возвращение архивных данных; права человека.</p>	
18	<p>Тема 18. <i>Реальность современной российской культуры</i></p>	<p>Особенности современного мировоззрения. Национальное самосознание. Массовая культура. Постмодерн.</p>	<p>Групповое обсуждение. Выступление на семинаре.</p>

3. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 2 зачетных единиц (72 ч.)

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	5 семестр	Всего
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:*</i>	22	22
Лекции	6	6
Практические занятия - П, Семинарские занятия - С	16	16
<i>Самостоятельная работа</i>	50	50
Подготовка к семинару (конспектирование первоисточников, создание презентаций)	50	50
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к тестированию		
Вид итогового контроля	Зачет	

4. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			
		Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СР)
			Лекции	Семинары	
1.	Раздел 1. Культурология как наука.	15	1	4	10
2.	Раздел 2. История мировой культуры.	16	2	4	10
3	Раздел 3. Культурологическая мысль в России.	17	1	4	12
4.	Раздел 4. История Российской цивилизации.	24	2	4	18
	Всего:	72	6	16	50

4. Тематический план учебной дисциплины.

5 семестр. Вид отчетности – зачет.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов/зачетных единиц	Образовательные технологии	Формируемые компетенции/уровень освоения*	Формы текущего контроля
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Культурология как наука.	Лекции:	1	Презентация.	УК-5	Тестирование.
	1. Понятие культуры.	0,5			
	2. Основные «школы» в культурологии.	0,5	Использование имеющихся и самостоятельный поиск дополнительных инф. ресурсов. Конспектирование первоисточника	УК-5	Конспект первоисточника. Выступление на семинаре.
	Практические занятия (семинар):	4			
	1. Основные культурологические теории	4			
	Самостоятельная работа студента:	10			
1. Культурологические школы. (Подготовка к семинару - конспект первоисточника, создание презентации).	10				
Раздел 2. История мировой культуры.	Лекции:	2	Презентация.	УК-5	Контрольная работа. Тестирование
	1. Антропогенез и культурогенез.	2			
	2. Миф. Мифология.	2			
	3. Древние цивилизации Востока.	4			
	4. Культура Древней Греции.	2			
	5. Культура Средних веков в Западной Европе.	2			
	6. Ренессанс и Реформация в Западной Европе.	2			
	7. Новое время в Западной Европе.	2			
	8. Постиндустриальная культура.	2			

	XX век.				
	Практические занятия (семинар):	4	Презентация. Дискуссия.	УК-5	Конспект первоисточника. Выступление на семинаре.
	1. Мифология народов мира.	1			
	2. Человек Нового времени.	1			
	3. Особенности европейской культуры XX и XXI века.	2			
	Самостоятельная работа студента:	10	Самостоятельный поиск дополнительных инф. ресурсов.	УК-5	
	1. Культуры верхнего палеолита. (Подготовка к тестированию).	1			
	2. Этапы древнегреческой цивилизации. (Подготовка к тестированию).	1			
	3. Ислам как мировая религия. (Подготовка к тестированию).	1			
	4. Буддизм как мировая религия. (Подготовка к тестированию).	1			
	5. Городская культура Средневековья. (Подготовка к контрольной работе).	1			
	6. Темы и мотивы архаических мифов. (Подготовка к семинару, создание презентации).	1			
	7. Особенности европейской науки и искусства Нового времени. (Подготовка к семинару).	2			
	8. Постиндустриальная цивилизация. (Подготовка к семинару).	2			
Раздел 3. Культурологическая мысль в России.	Лекции:	1	Презентация.	УК-5	Тестирование.
	1. Тема культуры в российской науке и публицистике XIX в.	0,5			
	2. Культурологическая мысль в России в XX в.	0,5			

	Практические занятия (семинар):	4	Презентация. Дискуссия.	УК-5	Конспект первоисточника. Выступление на семинаре.
	1. Российские мыслители о культуре и о месте России в мировой истории. XIX в.	2			
	2. Российские мыслители о культуре и о месте России в мировой истории. XX в.	2			
	Самостоятельная работа студента:	10	Конспектирование первоисточника. Самостоятельный поиск дополнительных инф. ресурсов. Подготовка публичного выступления	УК-5	
	1. Российские мыслители о культуре и о месте России в мировой истории. XIX в.	5			
	2. Российские мыслители о культуре и о месте России в мировой истории. XX в.	5			
Раздел 4. История Российской цивилизации.	Лекции:	2	Презентация.	УК-5	Тестирование.
	1. Культура Древней Руси.	1			
	2. Культура периода Московского царства.	1			
	Практические занятия (семинар):	4	Презентация. Дискуссия.	УК-5	Участие в групповом обсуждении («круглый стол»). Выступление на семинаре.
	1. Культура России XV-XVII вв.	2			
	2. Культура России XVIII-XIX вв.	1			
	3. Культура России советского периода.	1			
	4. Культура России сегодня.	2			
	Самостоятельная работа студента:	12	Самостоятельный поиск дополнительных инф. ресурсов. Подготовка публичного выступления		
	1. История развития Российской цивилизации (IX-XIX вв.) (Подготовка к тестированию).	2			
2. Искусство Древней Руси. (Подготовка к семинару, создание пре-	2				

	зентации).				
	3. «Лицо эпохи»: правители и общественные деятели в России (XVI-XVIII вв.) (Подготовка к семинару, создание презентации).	2			
	4. XIX в. – «классический» период в истории Российской цивилизации.	4			
	5. Актуальные проблемы современной культуры (Подготовка к «круглому столу»)	2			
	Всего	72/2			

*В таблице **уровень усвоения учебного материала** указан цифрами:

1 - репродуктивный (освоение знаний, выполнение деятельности по образцу или под руководством);

2 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач, применение умений в новых условиях);

3 – творческий (самостоятельное проектирование экспериментальной деятельности, оценка и самооценка инновационной деятельности).

6. Образовательные технологии.

Используемые интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях:

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
	Л	Презентация	3
	ПР	Дискуссия. Презентация. Проблемное обучение. Создание информационного ресурса.	5
Итого:			8

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Входное тестирование – не предусмотрено.

Текущий контроль – контрольные работы, тестирование, оценивание выступлений на семинарах.

Промежуточный контроль – тестирование.

7.2. Вопросы для подготовки к зачету.

1. Опишите этапы развития представлений о культуре в европейской мысли.
2. Каковы причины существующего многообразия определений культуры?
3. Что такое деятельность?
4. Каковы варианты соотнесения смысла понятий «культура» и «цивилизация» в Новое время?
5. Каковы особенности «восточной» и «западной» цивилизации?
6. Почему концепцию культуры О. Шпенглера относят к типу теорий «локальных цивилизаций»?
7. Как А. Тойнби объяснял процесс развития культуры?
8. Почему теорию З. Фрейда можно отнести и к сфере культурологии?
9. Какая часть человеческой психики по К. Юнгу содержит «культурные архетипы», и каково их значение?
10. Почему направление исследований культуры, развиваемое Б. Малиновским, названо «функциональным»?
11. Что изучает этология человека?
12. Перечислите типы ритуалов в зависимости от их основной функции.
13. Каковы, по мнению этологов, причины сохранения возможности войн в цивилизованном обществе?
14. Каковы истоки агрессивности?
15. Какие меры для восстановления гармонии в культуре современности предложены учеными-этологами?
16. Каковы формы человеческого сознания по Э. Дюркгейму?
17. Какие особенности Л. Леви-Брюль приписывал «дологическому мышлению» первобытных народов?
18. Какие типы культуры выделял П. Сорокин?
19. Какой из трех процессов в истории, по А. Веберу, обеспечивает национальное своеобразие в культуре?
20. Какие два уровня в культуре выделяет Т. Парсонс?

21. На каком материале М. Вебер исследовал влияние религии на экономическую жизнь общества?
22. Каковы особенности «структуралистского подхода» в изучении культуры?
23. Какие бывают знаки?
24. Каковы временные границы антропогенеза по данным естественных наук?
25. Что такое «палеолитическая революция» и «неолитическая революция»?
26. Каковы особенности материальных памятников археологических культур Перигорд, Ориньяк, Солютре, Мадлен?
27. Что такое магия?
28. Что такое тотемизм?
29. Какие представления отражает образ Мирового дерева?
30. Почему орнамент иногда называют «искусством неолита»?
31. Что такое анимизм?
32. Каковы особенности магии и мифологии древних земледельцев?
33. Что такое политеизм?
34. Перечислите основные черты традиционной культуры.
35. Что такое «семиотический статус» вещей?
36. Каковы особенности и смысл создания артефакта в традиционной культуре?
37. В чем состоит специфика мифа?
38. Перечислите типы архаичных мифов.
39. Приведите примеры «речных цивилизаций».
40. Каковы особенности экономики и социального устройства Древнего Египта?
41. Какова роль письменности в древневосточных цивилизациях?
42. Почему создание науки ученые относят к заслугам древних греков, хотя накопление знаний происходило в древневосточных цивилизациях и значительно раньше?
43. Какие этапы выделяют ученые в развитии индийской цивилизации?
44. Каковы основные идеи брахманизма?
45. Каковы основные идеи буддизма?
46. С чем связано отсутствие социальной мобильности в Индии и в Китае?
47. Какой главный принцип поведения человека в обществе провозглашал Конфуций?
48. Что такое даосизм?
49. Каковы особенности чань-буддизма?
50. Какие культурные особенности Китая обусловили возможность проведения политики «Большого скачка» и «культурной революции»?
51. Чем Микенская цивилизация похожа на древневосточные?
52. Почему «доблесть», «честь», «стыд» героев Гомера можно считать индивидуально-общественными нормами?
53. Каковы особенности развития мировоззрения древних греков в эпоху архаики?
54. Какие особенности личности формирует культура античного полиса?
55. Какие черты свойственны средневековой культуре в целом?
56. Каковы были причины и результаты Крестовых походов?
57. Каковы особенности средневековой науки и искусства?
58. Что такое «карнавальная культура»?
59. Каковы основные черты мировоззрения человека Ренессанса?
60. Какова была программа преобразований в области религии главных идеологов Реформации?
61. Каково было культурно-историческое значение Реформации?
62. Можно ли утверждать, что абсолютизм играл положительную роль в процессе культурно-исторического развития Европы XVII в.?
63. В чем состояла суть идеологии Просвещения?
64. Каковы особенности стиля рококо?
65. Каковы признаки индустриальной цивилизации?
66. Какая система ценностей утверждается в эпоху империализма?

67. Как изменялась научная парадигма от Ренессанса к XVII, XVIII, XIX вв.?
68. Каковы были изменения в политической мысли и практике в XIX веке?
69. Каковы причины и симптомы кризиса культуры XX века?
70. В чем причины возникновения, и каковы перспективы развития массовой культуры?
71. Каковы этапы формирования «культурной индустрии»?
72. Каковы социально-экономические, политические, психологические, технические предпосылки возникновения и развития молодежной субкультуры?
73. Каковы основные положения идеологии «контркультуры»?
74. Каковы особенности структуры системы ценностей у молодежи?
75. Каковы особенности идеологии и мировоззрения постмодернизма?
76. В чем различие модернистской и постмодернистской позиции в искусстве?
77. Из какого этнического материала формировалась древнерусская народность?
78. В чем состояла специфика русского православия?
79. Какова была динамика развития России в отношении «западной» и «восточной» модели?
80. Что было основой интеграции в культуре Киевской Руси и Московского царства?
81. Какова была система ценностей человека эпохи Московского царства?
82. Каково было культурно-историческое значение феномена «юродства»?
83. Как историки и культурологи оценивают методы и результаты петровских преобразований?
84. Каковы особенности идеологии Просвещения в России?
85. Почему XIX век называют «золотым веком» русской культуры?
86. Каковы особенности «серебряного века» в русской культуре?
87. На какие периоды можно разделить культуру России советского периода?
88. В чем состоят особенности российской культурологии?
89. Какое событие послужило отправной точкой в развитии дискуссии между славянофилами и западниками?
90. На какие этапы К. Кавелин разделил русскую историю?
91. Какой российский ученый считается родоначальником теорий «локальных цивилизаций»?
92. Каковы основные положения культурологических воззрений С. Соловьева?
93. В чем различие между «истинным» и «ложным» всеединством в концепции В. Соловьева?
94. Какие черты Н. Бердяев считал типичными для русского человека?
95. Как Н. Бердяев оценивал революцию в России?

7.3. Критерии оценки.

На «отлично» оценивается ответ, в котором показано знание структуры курса, темы, излагаемого вопроса, знание основной и дополнительной литературы, прочное усвоение материала, а также способность к его творческой, самостоятельной оценке.

Оценка «хорошо» предполагает знание структуры курса, темы, излагаемого вопроса, основной литературы, способность сделать самостоятельные выводы, умение выделить главное, комментировать излагаемый материал. Возможны несущественные пробелы в усвоении некоторых вопросов.

На «удовлетворительно» оценивается усвоение основной части учебного материала, когда студент недостаточно глубоко изучил некоторые разделы курса, допускает нечёткие формулировки, когда в его ответе преобладает репродуктивное усвоение (лишь воспроизведение прочитанного).

«Неудовлетворительно» ставится в случае, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных, узловых вопросов темы, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы.

8. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения

1	Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование
2	Компьютерный класс	ПК, мультимедийное оборудование

9. Особенности обучения лиц с ОВЗ (ПОДА)

- Использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой.
- Обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).
- Использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) - например, тестовых бланков.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Руденко, А. М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6>. - ISBN 978-5-369-01703-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/907584>
2. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/437488>

б) дополнительная литература

1. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — Изд. доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2017. — 411 с. - ISBN 978-5-16-103376-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/972857>
2. Культурология : учебное пособие для прикладного бакалавриата / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 165 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/434296>
3. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/441387>

При подготовке к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам, а также к студенческой научно-практической конференции и написанию рефератов кафедра рекомендует использовать словари и энциклопедии по гуманитарным наукам, а также журналы «Вопросы культурологии» и «Культурологический журнал».

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система Юрайт – <https://biblio-online.ru/>
 Электронно-библиотечная система – Znanium.com - <https://new.znanium.com/>
 Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
 Учебно-методический проект <http://kulturoznanie.ru/>
 Образовательные ресурсы Интернета - Культурология
<http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm>
 Музеи мира <http://www.museum.ru/wm/>
 Музеи мира в Интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>
 Музеи мира. Информационный портал <http://museums.artyx.ru/>
 Сайты музеев всего мира <http://supercook.ru/spr-01-mus.html>

«Русская культура» <http://www.rusculture.ru/> (Информационно-аналитический публицистический портал)
«Русская культура» <http://ruskult.ru/> (История русской культуры)
Портал « Культура России» <http://www.russianculture.ru/> (История и современное развитие русской культуры)
«Русский портрет» <http://rusportrait.ru/> (Электронная картинная галерея)
«Энциклопедия изобразительного искусства» <http://jivopis.ru/gallery/> (Электронная картинная галерея)
«Мир русской иконы» <http://ru-icons.ru/> (Описание и история русской иконы)
«Каталог Интернет ресурсов» <http://abiturcenter.ru/catalog/index.php?categoryID=50>
(Информационный портал)