

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

---

КАФЕДРА журналистики и редакционно-издательских технологий

«Утверждаю»  
И.О. Зав. кафедрой Федоров А.О.



«17» 06 2020 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**42.03.02 «Журналистика»**

шифр и наименование направления подготовки

**«Интернет-журналистика»**

наименование профиля подготовки

Москва 2020

Составитель / составители: Фомин А.Ю.



Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры протокол № 1 от «26» августа 2019 г.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики, протокол № 11 от «17» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой Федоров А.О. /



Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
2. Перечень компетенций .....
3. Примерный перечень оценочных средств.....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....
6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....

## 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины <sup>1</sup>	Коды компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Специфика художественной литературы	ОПК-1 УК-1 УК-5	Опрос, тест, реферат	Зачёт
2.	Литературное произведение как художественное единство	ОПК-1 УК-1 УК-5	Опрос, тест, реферат	Зачёт
3.	Язык литературно-художественного произведения	ОПК-1 УК-1 УК-5	Опрос, тест, реферат	Зачёт
4.	Стиховедение	ОПК-1 УК-1 УК-5	Опрос, тест, реферат	Зачёт
5.	Категории литературного процесса	ОПК-1 УК-1 УК-5	Опрос, тест, реферат	Зачёт

<sup>1</sup> Наименование темы (раздела) берется из рабочей программы дисциплины, модуля.

### 2. Перечень компетенций

**В результате освоения учебной дисциплины студент должен**

**Знать:**

– нормы современного русского литературного языка, основные этапы его развития и стилевую дифференциацию, а также специальные языковые средства, исполняющие изобразительно-выразительные функции в литературно-художественном произведении. основы литературоведческого анализа в совокупности его формальных и теоретических аспектов.

**Владеть:** основами лингвистической терминологии..

**Уметь:** анализировать любой художественный текст применительно к его языковой составляющей, а также создавать собственные оригинальные тексты различного функционально-стилевого и содержательного диапазона. применять на практике различные литературоведческие методики.

**Владеть:**

основами лингвистической терминологии.

на профессиональном уровне литературоведческой и эстетической терминологией.

**владеть компетенциями:**

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОПК-1	Способность создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### 3. Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС	Методы оценки результатов
1	Фронтальный опрос	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения фронтального опроса	экспертный
2	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика рефератов	экспертный
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий, в том числе для проведения промежуточного контроля оценки знаний	экспертный
4	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие	Вопросы по темам/разделам дисциплины	экспертный

		в виде собеседования преподавателя с обучающимися.		
--	--	---	--	--

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций

##### Критерии оценки презентации доклада, сообщения, выполненных в форме презентации по реферату

	<b>Минимальный ответ</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ</b>	<b>Законченный, полный ответ</b>	<b>Образцовый, примерный ответ</b>
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация не систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений
<b>Оценка</b>	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

### 5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

№№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вопросы
1	Специфика художественной литературы	Понятие о художественной литературе. Сфера, предмет, основные функции художественной литературы. Литература как вид искусства. Общественное значение художественной литературы. Литература и миф.
2	Литературное произведение как художественное единство	Содержание и форма литературного произведения. Литературные роды, жанры и виды. Тема, идея, проблема литературно-художественного произведения. Понятие художественного образа. Конфликт. Виды конфликтов. Сюжет и композиция художественного произведения. Внесюжетные элементы. Тип и характер. Хронотоп.
3	Язык литературно-художественного произведения	Литературное произведение как искусство слова. Изобразительные и выразительные средства языка. Тропы и фигуры.
4	Стихovedение	Стих и проза. Системы стихосложения. Стиховые формы. Стопа. Ритм, размер, рифма. Строфа, виды строф.
5	Категории литературного процесса	Понятие творческого метода. Творческий метод и направление. Литературное течение. Литературная школа.

#### Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если он полностью раскрывает проблему, обозначенную в вопросе, способен грамотно аргументировать излагаемую точку зрения, хорошо ориентируется в изучаемом материале, способен проводить сравнительный анализ различных источников.
- 4 балла выставляется студенту, если он в целом дает достаточно полный ответ на поставленный вопрос, приводит необходимые аргументы, но иногда затрудняется в обосновании излагаемой точки зрения.
- 3 балла выставляется студенту, если он при ответе на поставленный вопрос раскрывает лишь отдельные аспекты рассматриваемой проблемы, недостаточно хорошо ориентируется в изучаемом материале, способен частично аргументировать свою точку зрения, недостаточно хорошо знаком с источниками.
- 2 балла выставляется студенту, если он не может даже частично ответить на поставленный вопрос, не ориентируется в изучаемом материале, не знаком с источниками.

#### Примерный перечень вопросов для фронтального опроса

№№ п/п	Наименование дисциплины	темы	Вопросы
1	Специфика художественной		Понятие о художественной литературе. Сфера, предмет, основные функции художественной литературы.



	литературы	Литература как вид искусства. Её место среди других видов искусств. Эстетика и эстетическое. Основные эстетические категории.
2	Литературное произведение как художественное единство	Тема, идея, проблема литературно-художественного произведения. Понятие авторской идеи. Идея и пафос.
3	Язык литературно-художественного произведения	Понятие «художественный образ». Литературное произведение как система образов. Образ и персонаж. Художественная типизация как средство создания образа. Тип и характер. Лирический герой. Литературное произведение как искусство слова. Язык литературно-художественного произведения. Изобразительные и выразительные средства языка. Тропы и фигуры.
4	Стиховедение	Стопа. Ритм. Стихотворные размеры. Рифма. Виды рифм.
5	Категории литературного процесса	Категории литературного процесса. Творческий метод и направление.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 2 (неудовлетворительно) выставляется студенту, если нет ответов на вопросы. Больше 4 ошибок в представляемой информации. Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.
- 3 (удовлетворительно) выставляется студенту, если ответы только на элементарные вопросы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина. 3-4 ошибки в представляемой информации.
- 4 (хорошо) выставляется студенту, если ответы на вопросы полные и/или частично полные. Не более 2 ошибок в представляемой информации. Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.
- 5 (отлично) выставляется студенту, если ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений. Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация не систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов. Отсутствуют ошибки в представляемой информации.

#### **Примерный перечень тем для докладов, рефератов**

##### **Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.**

- 1) Образ автора в художественном произведении (к постановке проблемы).
- 2) Роль художественного вымысла в создании образа. Вымысел и действительность.
- 3) Внесюжетные композиционные средства, их функции в произведении и формы выражения.
- 4) Жанр сонета в мировой литературе.
- 5) Преемственность и новаторство как категории эволюции литературно-художественного процесса.
- 6) Литература и музыка.

- 7) Литература и живопись.
- 8) Жанровое своеобразие романа «потока сознания».
- 9) Модернизм и постмодернизм: сопоставительный анализ.
- 10) Жанр романа-эпопеи в русской литературе XIX века.
- 11) Ода и элегия в творчестве поэтов XVIII века.
- 12) Исторические типы реализма.
- 13) Мифологический метод в литературоведении.
- 14) Культурно-исторический метод в литературоведении.
- 15) Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
- 16) Психологический метод в литературоведении.
- 17) Психоаналитический метод в литературоведении.
- 18) Интуитивистский метод в литературоведении.
- 19) Формальный метод.
- 20) Социологизм в литературоведении (современный этап).
- 21) Структурализм в анализе и оценке художественного произведения.
- 22) Проблема стиля в современном литературоведении.
- 23) Роль повествователя в рассказе А.П. Чехова «Дама с собачкой» (возможен анализ других произведений).
- 24) Символическое начало в романе У.Голдинга «Повелитель мух».
- 25) Образ автора в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
- 26) Своеобразие композиции новеллы П.Мериме «Кармен».
- 27) Типология времени в драматургии Д.Б.Пристли (произведения по выбору).
- 28) Композиция романа Х. Кортасара «Игра в классики».
- 29) Культурно-типологическое своеобразие жанров новеллы и рассказа в произведениях авторов Латинской Америки, Азии и Африки (авторы и произведения – по выбору).
- 30) Понятие мотива в литературоведении.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 2 (неудовлетворительно) баллов выставляется студенту, если проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации.
- 3 (удовлетворительно) выставляется студенту, если проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина. Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.
- 4 (хорошо) выставляется студенту, если проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов. Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации.
- 5 (отлично) выставляется студенту, если проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.

#### **Промежуточная аттестация – тест**

Пример вопросов для промежуточного тестирования:

- 1) Чем отличается речь разговорная от художественной?
- 2) В чём отличие стихотворной речи от прозаической?
- 3) Дайте определение понятию «троп» и перечислите его разновидности.
- 4) Назовите основные стилистические фигуры. В чём отличие фигур от тропов?
- 5) В чём состоят особенности синтаксической организации поэтической речи?
- 6) Чем отличается тип от характера?
- 7) Есть ли разница между понятиями «персонаж», «образ», «характер»?
- 8) Что такое интертекстуальная цитата?
- 9) Является ли эпиграф разновидностью реминисценций?
- 10) Что такое сюжетные реминисценции?
- 11) Укажите общие свойства литературы и живописи, литературы и музыки (тезисно)
- 12) Что такое вечные образы? Приведите примеры.
- 13) Какие типы эпиграфов вы знаете?
- 14) Каковы основные стадии развития сюжета?
- 15) Какие бывают виды литературных конфликтов? Кратко перечислите.

Форма контроля	Критерии оценивания			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Не удовлетворительно
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

### Курсовая работа-не предусмотрена

#### Вопросы к зачету

1. Основные трактовки художественного творчества как отрасли человеческой деятельности.
2. Место литературы среди других видов искусств.
3. Основные эстетические категории в их связи с литературой.
4. Литературные роды, виды, жанры: эпос.
5. Литературные роды, виды, жанры: лирика.
6. Литературные роды, виды, жанры: драма.
7. Тематика и проблематика литературного произведения.
8. Автор и его творение: особенности авторского присутствия в произведении. Авторский замысел. Идея. Идея и пафос.
9. Художественный образ (характеристика понятия). Система образов. Образ и персонаж.
10. Художественная типизация как средство создания образа. Тип и характер.
11. Сюжет литературного произведения. Понятие лирического сюжета.
12. Внесюжетные элементы: содержание, виды и роль в произведении.
13. Композиция литературного произведения. Широкое и узкое понимание термина. Типы композиции. Приёмы композиционной организации.
14. Конфликт в художественном произведении. Типы конфликтов.

15. Язык литературно-художественного произведения: тропы.
16. Язык литературно-художественного произведения: фигуры.
17. Язык литературно-художественного произведения: речь автора и речь персонажа. Литературные реминисценции.
18. Своеобразие стихотворной речи. Стопа. Ритм, размер, рифма.
19. Своеобразие стихотворной речи. Строфа. Виды строф.
20. Категории литературного процесса. Творческий метод и направление (принципы выделения и классификации).
21. Творческий метод и направление. Классицизм.
22. Творческий метод и направление. Романтизм.
23. Творческий метод и направление. Реализм.
24. Категории литературного процесса. Литературные течения. Литературные школы.
25. Категории литературного процесса. Модернизм и постмодернизм. Вопрос о современном состоянии литературно-художественного творчества.
26. Художественная деталь, её роль в произведении. Виды художественной детали.
27. Пейзаж и его идейно-содержательная функция в произведении.
28. Понятие художественного стиля. Стилеобразующие факторы. Стиль языка и стиль художественного произведения.

### **Критерии оценки**

Оценка на экзамене – «ОТЛИЧНО», «ХОРОШО», «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО».

Критериями оценки на экзамене являются следующими.

Оценка «ОТЛИЧНО» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание материала по выбранному билету, умение использовать материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение терминологией; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы. Выполнение письменного задания (не менее 85 % правильно выполненного письменного задания).

Оценка «ХОРОШО» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание материала, умение анализировать, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний. Письменное задание должно быть выполнено правильно на не менее чем 65 %.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, отсутствуют полноценные обобщения и выводы, слабое владение терминологическим аппаратом. Письменное задание выполнено на 35 %.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если ответ обнаруживает незнание предмета, в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы, а также отсутствует владение терминологическим аппаратом. Выполнение письменного задания – менее 35 %

## Вопросы к экзамену-не предусмотрен

### 6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

#### Оценочная схема зачетного ответа

При выставлении оценки «зачтено» учитываются результаты выполнения заданий, рефератов, активность студентов на занятиях. На зачете студент должен продемонстрировать знания теоретического характера, умение ответить на поставленные вопросы, методику работы с научным материалом по данной учебной дисциплине, работу с книгой, справочной литературой, способность работать с другими источниками информации и применять на практике приемы анализа информации, высокий уровень владения языковой, речевой и социокультурной компетенциями.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении дополнительных самостоятельных заданий, систематическая активная работа на практических занятиях.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий, в ответах на вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

	Не зачтено	Зачтено
теоретические знания	0-1	2-4
умение применять знания в обсуждении конкретных ситуаций, приводить примеры	0-1	2-4
умение решать проблемные ситуации	0-1	2-4

0-1 - ответы студента не соответствуют требованиям к оценке "зачтено";

2-4 - ответы студента соответствуют требованиям к оценке "зачтено";

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Номер и дата протокола заседания кафедры	Перечень измененных пунктов	Подпись заведующего кафедрой
1.	Протокол №1 от 8 сентября 2020 г.	Раздел 5. Список литературы.	

