

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
инклюзивного высшего образования
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»

Факультет социологии и журналистики
Кафедра социологии и философии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
Ковалева М.А.
« 31 » 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки 38.03.01 Экономика
Блок Б1. Б.23 Дисциплины (модули). Базовая часть

Профили подготовки:

Мировая экономика
Бухгалтерский учет, анализ и аудит

Форма обучения: очная, заочная
Очная форма: курс 2, семестр 4
Заочная форма: курс 3, семестр 5

Москва
2020

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 38.03.01 «Экономика» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1327 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 38.03.01 «Экономика» (уровень бакалавриата)» от 12.11. 2015 г. Зарегистрировано в Минюсте России 30.11. 2015 г. № 39906

Составители рабочей программы: профессор кафедры СпФ

Терасимов А.В. 27.08 2020 г.
Ф.И.О. Дата

Рецензент: декан ФФ
место работы, занимаемая должность
Дегтева Л.В. 27.08 2020 г.
подпись Ф.И.О. Дата

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социологии и философии

(протокол № 1 от «27» 08 2020 г.)

Заведующий кафедрой Царьков В.Д. 27.08 2020 г.
подпись Ф.И.О. Дата

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебного отдела

«31» 08 2020 г. И.Г. Дмитриева Дмитриева И.Г.
(дата) (подпись) (Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Декан
факультета

«31» 08 2020 г. Л.В. Дегтева Дегтева Л.В.
(дата) (подпись) (Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий библиотекой

«31» 08 2020 г. В.А. Ахтырская В.А. Ахтырская
(дата) (подпись) (Ф.И.О.)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИМ
СОВЕТОМ МГЛУ
Пр. № 01 «31» 08 2020 г.

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе, требования к уровню освоения содержания дисциплины.

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.

Цель данного курса - ознакомить студентов с основными положениями современной культурологии для лучшей ориентации в современных культурных процессах, для подготовки к «культурному диалогу».

Для достижения этой цели необходимо:

- рассмотреть историю культурологической мысли,
- освоить ее категориальный аппарат,
- раскрыть сущность основных проблем современной культуры.

Актуальность данного курса продиктована повышением требований к уровню гуманитарного образования и спецификой текущего момента. Знание основ культурологии необходимо студентам для того, чтобы ориентироваться в современном мире, характерной особенностью которого является состояние «диалога культур». Эти знания необходимы учащимся для повышения уровня зрелости личности, для формирования системы ценностей.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные понятия из области культурологии;
- магистральные линии развития данной науки, основные подходы и концепции, позиции различных «школ»;
- специфику основных культурных феноменов;
- исторические и региональные типы культур, характерные особенности различных цивилизаций, черты мировоззрения человека разных эпох;
- иметь представление о сущности, формах, динамике культуры;
- иметь представление о месте культурологии в ряду общегуманитарных дисциплин;
- уяснить место и роль межкультурных коммуникаций в истории культуры, их особенности на современном этапе;

уметь:

- применять полученные знания при осмыслении современных культурных феноменов;
- культурологически грамотно интерпретировать исторические факты;
- ориентироваться в справочной и специальной литературе.

владеть:

- навыками поиска специальной научной литературы;
- навыками подготовки рефератов;
- навыками публичного выступления;
- навыками ведения дискуссии.

Изучение данной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Культурология» представляет собой компонент базовой части блока Б1. Дисциплины (модули) учебного плана направления подготовки 38.03.01 Экономика. Она

связана с такими учебными дисциплинами как «История», «Философия». Это взаимодополнение обеспечивает целостность изучения предметной области и формирование базового уровня знаний для последующего изучения дисциплин, связанных с данной.

Содержание дисциплины.

№	Тема	Содержание	Форма текущего контроля
1	2	3	4
Раздел 1. Культурология как наука.			
1	Тема 1. <i>Понятие культуры.</i>	<p>Варианты словоупотребления и этимология слова «культура». Эволюция представлений о культуре в европейской теоретической мысли. Античность, Средневековье, Новое время. Многообразие современных подходов к определению слова «культура». Светский и религиозный взгляд на проблемы культуры.</p> <p>Становление культурологии как науки. Объект, предмет, методы культурологии. Место культурологии в ряду гуманитарных дисциплин. Термин «цивилизация». Понятие цивилизации в исторической науке. Соотношение терминов «культура» и «цивилизация», традиция противопоставления двух понятий в европейской науке. «Новая этика» А.Швейцера. Н.Бердяев о цивилизации.</p>	Тест. Конспект первоисточника.
2	Тема 2. <i>Основные «школы» в культурологии.</i>	<p>«Общественно-историческая» школа. Теория локальных цивилизаций, концепции О.Шпенглера, А.Тойнби, Н.Данилевского. Натуралистическая школа.</p> <p>Сущность и динамика культурного развития в учении З.Фрейда. Истоки культуры, архетипы по К.Юнгу. «Функционализм» Б.Малиновского.</p> <p>Этология человека. К.Лоренц, И. Эйбл-Эйбесфельдт.</p> <p>Социологическая школа. Т.Элиот; П.Сорокин о типах культуры, о «социальной стратификации». Вебер о трех направлениях процесса развития. Парсонс о потребностях и целях, лежащих в основе общественного развития. Э.Дюркгейм: религия и культура. Вебер: «рациональность» культур, типы власти, органическая связь идеологии и экономической основы в культурной системе.</p> <p>Символическая школа. Артефакт, «порядок», знак. Принцип «бинарных оппозиций». Э.Кассирер, К.Леви-Стросс о «символической среде».</p>	Конспект первоисточника. Выступление на семинаре.
Раздел 2. История мировой культуры.			
3	Тема 3.	Историческое развитие идеи	Тест.

	Антропогенез и культурогенез.	<p>антропогенеза.</p> <p>Эволюция гоминид. Появление неантропа. Периодизация древнейшей истории человечества. «Революция» верхнего палеолита.</p> <p>Особенности первобытной культуры: присваивающее хозяйство, древнейшие верования, искусство. Магия. Специфика мировосприятия древнего человека. «Мировое дерево».</p>	
4	Тема 4. Миф. Мифология.	<p>Миф. Пространство и время в мифе. Миф в системе культуры.</p> <p>Архаичные мифы. Мифы о животных. Космогонические, антропогонические, солярные, лунарные, астральные мифы. Мифы земледельческих народов. Культурные герои. Эволюция мифологических представлений. Сохранение древних мотивов и образов в фольклоре. Особенности «бесписьменной» культуры: синкретизм, мифологическое сознание, традиционализм. Мифологические системы разных культур.</p>	Выступление на семинаре.
5	Тема 5. Древние цивилизации Востока.	<p>Культура земледельческих государств на Древнем Востоке. Особенности производства, социальной организации, идеологии.</p> <p>Месопотамия. Условия хозяйствования, специфика земледелия. Особенности письменности. Мифология, искусство.</p> <p>Древний Египет. Особенности хозяйствования. Мифология («аграрный» миф). Канон в изобразительном искусстве.</p> <p>Культура древней Индии. Веды, Упанишады, Брахманы. Особенности организации общества. Мифология. Вишнуизм, шиваизм. Буддизм.</p> <p>Древний Китай. Архаичные культы. Особенности организации управления; империя и бюрократия. Конфуцианство. Этика и ритуал. Даосизм. Особенности развития естественнонаучных знаний.</p>	Контрольная работа.
6	Тема 6. Культура ислама.	<p>Культура арабских племен в VII веке. Проповедь Мухаммеда. Эволюция взглядов на человека и общественные отношения. История развития исламской религии. Арабский халифат; наука и искусство ислама. Основные положения ислама. Современные мусульманские страны.</p>	Тест.
7	Тема 7. Культура Древней Греции.	<p>Минойская и ахейская цивилизации. Гомеровская Греция. Отражение особенностей мировоззрения в мифологии. Становление личностного самосознания.</p> <p>Личность и полисные ценности. Классический период. Наука в Греции.</p>	Контрольная работа.

		Искусство и литература. Варианты развития базовых культурных принципов: Афины, Спарта. Кризис эпохи эллинизма.	
8	Тема 8. Культура Средних веков в Западной Европе.	<p>«Романское» и «германское» начала в культуре средневековья.</p> <p>Христианство как мировоззрение (ценность человеческой души, свобода, смирение, понимание времени). Сословная организация общества. Церковь; монашество; крестовые походы; инквизиция.</p> <p>Города. Особенности средневековой науки искусства.</p>	Тест.
9	Тема 9. Возрождение и Реформация в Западной Европе.	<p>Ренессанс в Италии. Особенности исторического момента; итальянские города, разложение средневекового уклада жизни. Идеи гуманизма, новые ценности: творческая активность, полнота жизни. Новое отношение к античности. Светское и религиозное в культуре. «Титаны» Возрождения.</p> <p>Критика католицизма; деятельность М.Лютера. Основные положения нового направления в христианстве. Кальвинизм. Формирование идеологии человека Нового времени.</p>	Тест. Конспект первоисточника.
10	Тема 10. Новое время в Западной Европе.	<p>XVII век: становление рационализма. Изменения в экономике, социальной структуре общества, развитие технологии. Идеи «предустановленной гармонии», телеологизма, естественного права.</p> <p>XVIII век: Просвещение. Критика существующей традиции. Идеи равенства, свободы и готовность к преобразованиям. Вольтер, Руссо. Французская революция.</p> <p>XIX век: воплощение идей демократии, экспериментальной науки, индустриализации. Новые темпы роста цивилизации. Формирование мировой культуры. Идеиные системы романтизма, «критического реализма». Искусство конца XIX-начала XX в. - декаданс, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм. Кризис рационалистического мировоззрения.</p>	Тест.
11	Тема 11. Постиндустриальная культура. XX век.	<p>Информационное общество. Глобальные кризисы, поиск путей их преодоления. Новое гуманистическое мышление.</p> <p>Массовая культура.</p> <p>Молодежные субкультуры.</p> <p>Формирование новой парадигмы в мировоззрении (Леонтьев, Ортега-и-Гассет, Ницше, Кафка). Установление множественности точек зрения на реальность. Интерпретативная функция разума. Реальность</p>	Выступление на семинаре.

		диалога, бесконечность процесса толкования текста. Перемещение активности из социальной сферы в сферу эстетического переживания и художественного творчества. Синдром «неоязычества». Новый взгляд на свободу личности. Миф в постмодерне.	
<u>Раздел 3. Культурологическая мысль в России.</u>			
12	Тема 12. <i>Тема культуры в науке и публицистике XIX века.</i>	Особенности культурологии в России. Проблема национальной культуры. Вопрос о специфике русской культуры в творчестве Чаадаева. Славянофилы: «перспективная» и «ретроспективная» утопии (А.Хомяков, понятие «соборности»; И.Киреевский). К.Кавелин. А.Герцен. Н.Данилевский - родоначальник теорий «локальных цивилизаций». С.Соловьев о типах культуры, об «арийских» и «неарийских» народах. Б.Чичерин о формах религиозного сознания. В.Соловьев, его концепция «всеединства». Г.Плеханов о связи особенностей экономического развития и культурной ориентации России.	Конспект первоисточника. Тест.
13	Тема 13. <i>Культурологическая мысль в России в XX веке.</i>	Идеи «евразийцев». В.Вернадский: «Научная мысль как планетное явление». Н.Бердяев о русской культуре. Работы Г.Федотова, И.Ильина. «Пассионарная теория» Л.Гумилева.	Выступление на семинаре.
<u>Раздел 4. История Российской цивилизации</u>			
14	Тема 14. <i>Культура Древней Руси.</i>	Варианты периодизации культуры России. Доминанты русской культуры. Россия в соприкосновении с Востоком и Западом. Проблема традиционализма и восприимчивости. Проблема этнической идентификации населения на территории Древней Руси. Происхождение славян. Особенности мифологии. Северная, южная, северо-западная субкультуры. Специфика хозяйствования. Роль православия в формировании этнического самосознания. Православный храм. Проблема «двоеверия». Письменность, литература.	Тест.
15	Тема 15. <i>Культура периода Московского царства.</i>	Восточно-деспотические черты в культуре. Иерархическое строение общества. Традиционность. Этические образцы поведения – «чинность», «урядство». «Нестяжатели» и «иосифляне». Искусство и литература. Феномен юродства и «карнавальная» культура; театральность и зрелищность в социальном поведении.	Тест.
16	Тема 16.	Культурная ситуация в Европе и Россия.	Тест.

	<i>Петербургская империя.</i>	Попытка «вестернизации», предпринятая Петром I, ее особенности. Формирование дивергентной и конвергентной культурной направленности. Иррационализм, правовой нигилизм, самоограничение свободы и ответственности, отождествление власти и авторитета. Интровертность культуры. Мессианские настроения. Народ и церковь. Идеология Просвещения. Западники и славянофилы. Литература XIX–XX века. Идеология «космизма». Развитие философии.	
17	Тема 17. <i>Культура России советского периода.</i>	Идеология большевизма, ее характерные черты. Большевизм как религия. Российская эмиграция. Оптимизм и энергия первых лет советской власти, плюрализм в развитии, концепция преобразования природы. Особенности 30-х годов: сложение национальной модели тоталитаризма, жесткость социальных структур. «Метод социалистического реализма». Россия в период Великой Отечественной войны. «Оттепель» 60-х годов; рост интереса к внутренней, частной жизни личности. 80-е годы: возвращение архивных данных; права человека.	Тест.
18	Тема 18. <i>Реальность современной российской культуры</i>	Особенности современного мировоззрения. Национальное самосознание. Массовая культура. Постмодерн.	Групповое обсуждение. Выступление на семинаре.

3. Структура дисциплины

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:*</i>	54	54
Лекции	24	24
Практические занятия (ПЗ) в том числе зачет	30	30
<i>Самостоятельная работа</i>	54	54
Самостоятельное изучение разделов	24	24
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	30	30
Вид итогового контроля	Зачет с оценкой	

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	5 семестр	Всего

Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия:*	8	8
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ) в том числе зачет	4	4
Самостоятельная работа	96	96
Самостоятельное изучение разделов	46	46
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	50	50
Зачет с оценкой	4	4
Вид итогового контроля	Зачет с оценкой	

4.Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам

Очная форма обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			
		Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СР)
			Л	ПЗ	
1.	Раздел 1. Культурология как наука.	18	4	6	8
2.	Раздел 2. История мировой культуры.	50	14	10	26
3	Раздел 3. Культурологическая мысль в России.	16	2	6	8
4.	Раздел 4. История Российской цивилизации.	24	4	8	12
	Всего:	108	24	30	54

Заочная форма обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			
		Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СР)
			Л	ПЗ	
1.	Раздел 1. Культурология как наука.	26	1	1	24
2.	Раздел 2.История мировой культуры.	26	1	1	24
3	Раздел 3. Культурологическая мысль в России.	26	1	1	24
4.	Раздел 4. История Российской цивилизации.	26	1	1	24
	Зачет с оценкой	4			4
	Всего:	108	4	4	100

5. Тематический план учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов очная форма	Образовательные технологии	Формируемые компетенции/ уровень освоения*	Формы текущего контроля
1	2	3	4	5	6
<u>Раздел 1.</u> <u>Культурология как наука.</u>	Лекции:	4	Презентация.	ОК-5/1	Тестирование.
	1. Понятие культуры.	2			
	2. Основные «школы» в культурологии.	2	Презентация.	ОК-5/1	Конспект первоисточника. Выступление на семинаре.
	Практические занятия (семинар):	6			
	1. Основные культурологические теории	6			
	Самостоятельная работа студента:	8			
	1. Основные подходы к определению культуры. (Подготовка к тестированию).	4			
2. Культурологические школы. (Подготовка к семинару - конспект первоисточника, создание презентации).	4				
<u>Раздел 2.</u> <u>История мировой культуры.</u>	Лекции:	14	Презентация.	ОК-5/1	Контрольная работа. Тестирование
	1. Антропогенез и культурогенез.	2			
	2. Миф. Мифология.	2			
	3. Древние цивилизации Востока.	1			
	4. Культура ислама.	1			
	5. Культура Древней Греции.	2			
	6. Культура Средних веков в Западной Европе.	2			
	7. Ренессанс и Реформация в	1			

	Западной Европе.				
	8. Новое время в Западной Европе.	1			
	9. Постиндустриальная культура. XX век.	2			
	Практические занятия (семинар):	10			
	1. Мифология народов мира.	4	Презентация. Дискуссия.	ОК-5/1	Конспект первоисточника. Выступление на семинаре.
	2. Человек Нового времени.	2			
	3. Особенности европейской культуры XX и XXI века.	4			
	Самостоятельная работа студента:	26	Самостоятельный поиск дополнительных инф. ресурсов.	ОК-5/1	Конспект первоисточника. Выступление на семинаре.
	1. Культуры верхнего палеолита. (Подготовка к тестированию).	2			
	2. Этапы древнегреческой цивилизации. (Подготовка к тестированию).	2			
	3. Ислам как мировая религия. (Подготовка к тестированию).	2			
	4. Буддизм как мировая религия. (Подготовка к тестированию).	2			
	5. Городская культура Средневековья. (Подготовка к контрольной работе).	4			
	6. Темы и мотивы архаических мифов. (Подготовка к семинару, создание презентации).	6			
	7. Особенности европейской науки и искусства Нового времени. (Подготовка к семинару, конспект первоисточника, создание презентации).	4			

	8. Постиндустриальная цивилизация. (Подготовка к семинару, конспект первоисточника, создание презентации).	4			
<u>Раздел 3.</u> <u>Культурологическая мысль в России.</u>	Лекции:	2	Презентация.	ОК-5/1	Тестирование.
	1. Тема культуры в науке и публицистике XIX в.	1			
	2. Культурологическая мысль в России в XX в.	1			
	Практические занятия (семинар):	6	Презентация. Дискуссия.	ОК-5/2	Конспект первоисточника. Выступление на семинаре.
	1. Российские мыслители о культуре и о месте России в мировой истории. XIX в.	3			
	2. Российские мыслители о культуре и о месте России в мировой истории. XX в.	3			
	Самостоятельная работа студента:	8	Конспектирование первоисточника. Самостоятельный поиск дополнительных инф. ресурсов. Подготовка публичного выступления	ОК-5/2	Конспект первоисточника. Выступление на семинаре.
1. «Западники» и «славянофилы» о месте России в мировой истории. (Подготовка к семинару, конспект первоисточника, создание презентации).	4				
2. Культурологические идеи религиозно-ориентированных русских мыслителей. (Подготовка к семинару, конспект первоисточника).	4				
<u>Раздел 4.</u> <u>История Российской</u>	Лекции:	4		ОК-5/2	Тестирование.
1. Культура Древней Руси.	1	Презентация.			

<u>цивилизации.</u>	2. Культура периода Московского царства.	1				
	3. Петербургская империя.	1				
	4. Культура России советского периода.	1				
	Практические занятия (семинар):	8				
	1. Культура России XV-XVII вв.	2	Презентация. Дискуссия.	ОК-5/2	Участие в групповом обсуждении («круглый стол»). Выступление на семинаре.	
	2. Культура России XVIII-XIX вв.	4				
	3. Культура России сегодня.	2				
	Самостоятельная работа студента:	12	Самостоятельный поиск дополнительных инф. ресурсов. Подготовка публичного выступления			
	1. История развития Российской цивилизации (IX-XIXв.) (Подготовка к тестированию).	2				
	2. Искусство Древней Руси. (Подготовка к семинару, создание презентации).	2				
	3. «Лицо эпохи»: правители и общественные деятели в России (XVI-XVIII вв.) (Подготовка к семинару, создание презентации).	2				
	4. XIX в. – «классический» период в истории Российской цивилизации.	4				
5. Актуальные проблемы современной культуры (Подготовка к «круглому столу»)	2					
Всего	108/3					

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов очная форма	Образовательные технологии	Формируемые компетенции/ уровень освоения*	Формы текущего контроля
1	2	3	4	5	6
<u>Раздел 1.</u> <u>Культурология как наука.</u>	Лекции:		Презентация.	ОК-5/1	Тестирование.
	Понятие культуры. Основные «школы» в культурологии.	1			
	Практические занятия (семинар):	1	Презентация.	ОК-5/1	Конспект первоисточника. Выступление на семинаре.
	1. Основные культурологические теории				
Самостоятельная работа студента:	24	Использование имеющихся и самостоятельный поиск дополнительных инф. ресурсов. Конспектирование первоисточника			
<u>Раздел 2.</u> <u>История мировой культуры.</u>	Лекции:	1	Презентация.	ОК-5/1	Контрольная работа. Тестирование
	Антропогенез и культурогенез. Древние цивилизации Востока. Культура ислама. Культура Древней Греции. Культура Средних веков в Западной Европе. Ренессанс и Реформация в Западной Европе.				
	Практические занятия (семинар):	1	Презентация. Дискуссия.	ОК-5/1	Конспект первоисточника. Выступление на семинаре.
	Мифология народов мира. Человек Нового времени. Особенности европейской культуры XX и XXI века.				
	Самостоятельная работа студента:	24			

	<p>Культуры верхнего палеолита. (Подготовка к тестированию). Этапы древнегреческой цивилизации. (Подготовка к тестированию). Ислам как мировая религия. (Подготовка к тестированию). Буддизм как мировая религия. (Подготовка к тестированию). Городская культура Средневековья. (Подготовка к контрольной работе). Темы и мотивы архаических мифов. (Подготовка к семинару, создание презентации). Особенности европейской науки и искусства Нового времени. (Подготовка к семинару, конспект первоисточника, создание презентации). Постиндустриальная цивилизация. (Подготовка к семинару, конспект первоисточника, создание презентации).</p>		Самостоятельный поиск дополнительных		
<p><u>Раздел 3.</u> <u>Культурологическая мысль в России.</u></p>	<p>Лекции:</p> <p>Тема культуры в науке и публицистике XIX в. Культурологическая мысль в России в XX в.</p>	1	Презентация.	ОК-5/1	Тестирование.
	<p>Практические занятия (семинар):</p> <p>Российские мыслители о культуре и о месте России в мировой истории. XIX в. Российские мыслители о культуре и о месте России в мировой истории. XX в.</p>	1	Презентация. Дискуссия.	ОК-5/2	Конспект первоисточника. Выступление на семинаре.
	<p>Самостоятельная работа студента:</p>	24	Конспектирование первоисточника. Самостоятельный поиск дополнительных инф. ресурсов.		
	<p>«Западники» и «славянофилы» о месте России в мировой истории. (Подготовка к семинару, конспект первоисточника, создание презентации).</p>		Подготовка публичного выступления		

	Культурологические идеи религиозно-ориентированных русских мыслителей. (Подготовка к семинару, конспект первоисточника).				
<u>Раздел 4.</u> <u>История Российской цивилизации.</u>	Лекции:	1	Презентация.	ОК-5/2	Тестирование.
	Культура Древней Руси. Культура периода Московского царства. Петербургская империя. Культура России советского периода.				
	Практические занятия (семинар):	1	Презентация. Дискуссия.	ОК-5/2	Участие в групповом обсуждении («круглый стол»). Выступление на семинаре.
	Культура России XV-XVII вв. Культура России XVIII-XIX вв. Культура России сегодня.				
	Самостоятельная работа студента:	24	Самостоятельный поиск дополнительных инф. ресурсов. Подготовка публичного выступления		
История развития Российской цивилизации (IX-XIXв.) (Подготовка к тестированию). Искусство Древней Руси. (Подготовка к семинару, создание презентации). «Лицо эпохи»: правители и общественные деятели в России (XVI-XVIII вв.) (Подготовка к семинару, создание презентации). XIX в. – «классический» период в истории Российской цивилизации. Актуальные проблемы современной культуры (Подготовка к «круглому столу»)					
Зачет с оценкой	4				
Всего		108/3			

*В таблице **уровень усвоения учебного материала** указан цифрами:

1 - репродуктивный (освоение знаний, выполнение деятельности по образцу или под руководством);

2 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач, применение умений в новых условиях);

3 – творческий (самостоятельное проектирование экспериментальной деятельности, оценка и самооценка инновационной деятельности).

6. Образовательные технологии.

Используемые интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях:

Семестр Оч/заоч	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
			Оч/заоч
4/5	Л	Презентация	12/2
	ПР	Дискуссия. Презентация. Проблемное обучение. Создание информационного ресурса.	16/2
Итого:			28/4

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

- Входное тестирование – не предусмотрено.
- Текущий контроль – контрольные работы, тестирование, оценивание выступлений на семинарах.
- Промежуточный контроль – зачет с оценкой

7.2. Вопросы для подготовки к зачету с оценкой.

1. Опишите этапы развития представлений о культуре в европейской мысли.
2. Каковы причины существующего многообразия определений культуры?
3. Что такое деятельность?
4. Каковы варианты соотнесения смысла понятий «культура» и «цивилизация» в Новое время?
5. Каковы особенности «восточной» и «западной» цивилизации?
6. Перечислите признаки цивилизации.
7. Почему концепцию культуры О. Шпенглера относят к типу теорий «локальных цивилизаций»?
8. Как А. Тойнби объяснял процесс развития культуры?
9. Почему теорию З. Фрейда можно отнести и к сфере культурологии?
10. Какая часть человеческой психики по К. Юнгу содержит «культурные архетипы», и каково их значение?
11. Почему направление исследований культуры, развиваемое Б. Малиновским, названо «функциональным»?
12. Что изучает этология и этология человека?
13. Перечислите типы ритуалов в зависимости от их основной функции.
14. Каковы, по мнению этологов, причины сохранения возможности войн в цивилизованном обществе?
15. Каковы истоки агрессивности?
16. Какие меры для восстановления гармонии в культуре современности предложены учеными-этологами?

17. Каковы формы человеческого сознания по Э. Дюркгейму?
18. Какие особенности Л. Леви-Брюль приписывал «дологическому мышлению» первобытных народов?
19. Какие типы культуры выделял П. Сорокин?
20. Какой из трех процессов в истории, по А. Веберу, обеспечивает национальное своеобразие в культуре?
21. Какие два уровня в культуре выделяет Т. Парсонс?
22. На каком материале М. Вебер исследовал влияние религии на экономическую жизнь общества?
23. Каковы особенности «структуралистского подхода» в изучении культуры?
24. Какие бывают знаки?
25. Каковы временные границы антропогенеза по данным естественных наук?
26. Что такое «палеолитическая революция» и «неолитическая революция»?
27. Каковы особенности материальных памятников археологических культур Перигорд, Ориньяк, Солютре, Мадлен?
28. Что такое магия?
29. Что такое тотемизм?
30. Какие представления отражает образ Мирового дерева?
31. Почему орнамент иногда называют «искусством неолита»?
32. Что такое анимизм?
33. Каковы особенности магии и мифологии древних земледельцев?
34. Что такое политеизм?
35. Перечислите основные черты традиционной культуры.
36. Что такое «семиотический статус» вещей?
37. Каковы особенности и смысл создания артефакта в традиционной культуре?
38. В чем состоит специфика мифа?
39. Перечислите типы архаичных мифов.
40. Приведите примеры «речных цивилизаций».
41. Каковы особенности экономики и социального устройства Древнего Египта?
42. Какова роль письменности в древневосточных цивилизациях?
43. Почему создание науки ученые относят к заслугам древних греков, хотя накопление знаний происходило в древневосточных цивилизациях и значительно раньше?
44. Какие этапы выделяют ученые в развитии индийской цивилизации?
45. Каковы основные идеи брахманизма?
46. Каковы основные идеи буддизма?
47. С чем связано отсутствие социальной мобильности в Индии и в Китае?
48. Какой главный принцип поведения человека в обществе провозглашал Конфуций?
49. Что такое даосизм?
50. Каковы особенности чань-буддизма?
51. Какие культурные особенности Китая обусловили возможность проведения политики «Большого скачка» и «культурной революции»?
52. Чем Микенская цивилизация похожа на древневосточные?
53. Почему «доблесть», «честь», «стыд» героев Гомера можно считать индивидуально-общественными нормами?
54. Каковы особенности развития мировоззрения древних греков в эпоху архаического общества?

55. Какие особенности личности формирует культура античного полиса?
56. В чем проявилось «романское» и «германское» начало в культуре средневековья?
57. Каковы были особенности развития христианской религии в средневековой Европе?
58. Какие черты свойственны средневековой культуре в целом?
59. Каковы были причины и результаты Крестовых походов?
60. Каковы особенности средневековой науки и искусства?
61. Что такое «карнавальная культура»?
62. Каковы основные черты мировоззрения человека Ренессанса?
63. Какова была программа преобразований в области религии главных идеологов Реформации?
64. Каково было культурно-историческое значение Реформации?
65. Можно ли утверждать, что абсолютизм играл положительную роль в процессе культурно-исторического развития Европы XVII в.?
66. В чем состояла суть идеологии Просвещения?
67. Каковы особенности стиля рококо?
68. Каковы признаки индустриальной цивилизации?
69. Какая система ценностей утверждается в эпоху империализма?
70. Как изменялась научная парадигма от Ренессанса к XVII, XVIII, XIX вв.?
71. Каковы были изменения в политической мысли и практике в XIX веке?
72. Каковы причины и симптомы кризиса культуры XX века?
73. В чем причины возникновения, и каковы перспективы развития массовой культуры?
74. Каковы этапы формирования «культурной индустрии»?
75. Каковы социально-экономические, политические, психологические, технические предпосылки возникновения и развития молодежной субкультуры?
76. Каковы основные положения идеологии «контркультуры»?
77. Каковы особенности структуры системы ценностей у молодежи?
78. Каковы особенности идеологии и мировоззрения постмодернизма?
79. В чем различие модернистской и постмодернистской позиции в искусстве?
80. Из какого этнического материала формировалась древнерусская народность?
81. В чем состояла специфика русского православия?
82. Какова была динамика развития России в отношении «западной» и «восточной» модели?
83. Что было основой интеграции в культуре Киевской Руси и Московского царства?
84. Какова была система ценностей человека эпохи Московского царства?
85. Каково было культурно-историческое значение феномена «юрродства»?
86. Как историки и культурологи оценивают методы и результаты петровских преобразований?
87. Каковы особенности идеологии Просвещения в России?
88. Почему XIX век называют «золотым веком» русской культуры?
89. Каковы особенности «серебряного века» в русской культуре?
90. Какие функции выполняло искусство в России XIX века?
91. На какие периоды можно разделить культуру России советского периода?
92. Каковы особенности современного состояния культуры России?
93. В чем состоят особенности российской культурологии?
94. Какое событие послужило отправной точкой в развитии дискуссии между славянофилами и западниками?

95. На какие этапы К. Кавелин разделил русскую историю?
96. Какой российский ученый считается родоначальником теорий «локальных цивилизаций»?
97. Каковы основные положения культурологических воззрений С. Соловьева?
98. В чем различие между «истинным» и «ложным» всеединством в концепции В. Соловьева?
99. Какие черты Н. Бердяев считал типичными для русского человека?
100. Как Н. Бердяев оценивал революцию в России?

7.3. Критерии оценки

При оценке знаний студентов учитывается как объем знаний, так и качество их усвоения, понимание логики учебной дисциплины, место каждой темы во всем курсе, её связи с предыдущими и последующими темами, оцениваются умение свободно, грамотно, логически стройно излагать изученное, способность защищать свою точку зрения, доказывать, убеждать.

На зачете на «отлично» оценивается ответ, в котором показано знание структуры курса, темы, излагаемого вопроса, знание основной и дополнительной литературы, прочное усвоение материала, а также способность к его творческой, самостоятельной оценке.

Оценка «хорошо» предполагает знание структуры курса, темы, излагаемого вопроса, основной литературы, способность сделать самостоятельные выводы, умение выделить главное, комментировать излагаемый материал. Возможны несущественные пробелы в усвоении некоторых вопросов.

На «удовлетворительно» оценивается усвоение основной части учебного материала, когда студент недостаточно глубоко изучил некоторые разделы курса, допускает нечёткие формулировки, когда в его ответе преобладает репродуктивное усвоение (лишь воспроизведение прочитанного).

«Неудовлетворительно» ставится в случае, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных, узловых вопросов темы, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы.

8. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины.

9. №п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Аудитория №402	11 компьютеров Системный блок 1: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-4570 CPU @ 3.20GHz 8192 ОЗУ HDD Объем: 500 ГБ Монитор Benq G922HDA- 22 дюйма Системный блок 2: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-4170 CPU @ 3.70GHz 4096 МБ ОЗУ; HDD Объем: 500 ГБ Монитор DELL 178FP Системный блок 3: Процессор Intel(R) Core(TM) i3-6100 CPU @ 3.70GHz

		<p>4096 МБ ОЗУ; SSD Объем: 120 ГБ Монитор Samsung 940NW Акустическая система 2.0 Интерактивная доска Smart Board Проектор Epson EH-TW535W</p>
2	Аудитория №403	<p>Системный блок: Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E2180 2048 ОЗУ; 320 HDD Монитор АОС 2400W Проектор Epson EH-TW5300 с акустической системой</p>
3	Аудитория №405	<p>Системный блок: Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E2180 2048 ОЗУ; 320 HDD Монитор АОС 2400W Проектор Epson EH-TW5300 с акустической системой</p>
4	Аудитория №302	<p>11 компьютеров Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i3-2100 CPU @ 3.10GHz 4096 МБ ОЗУ; HDD Объем: 320 ГБ Монитор Acer P206HL - 20 дюймов Акустическая система Sven Интерактивная доска Smart Board Проектор Epson EH-TW535W</p>
5	Аудитория №303	<p>Системный блок: Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E5200 2048 ОЗУ; 320 HDD Монитор Samsung SyncMaster 940NW Акустическая система Sven Проектор Nec M260W</p>
6	Аудитория №305	<p>Системный блок: Процессор Intel® Core™2 Duo E8500 2048 ОЗУ; 250 HDD Монитор Samsung SyncMaster 940NW Акустическая система Sven Проектор Nec M260W</p>
7	Аудитория №306	<p>12 компьютеров Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-2400 CPU @ 3.10GHz 8192 ОЗУ; HDD Объем: 500 ГБ Монитор DELL EX231W - 24 дюйма Интерактивная доска Elite Panaboard UB-T880W с акустической системой Проектор Epson EB-440W</p>
8	Аудитория №308	<p>Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-2400 CPU @ 3.10GHz; 8192 ОЗУ HDD Объем: 500 ГБ Монитор DELL EX231W - 24 дюйма Интерактивная доска Elite Panaboard UB-T880W с</p>

		акустической системой Проектор Epson EB-440W
9	Аудитория №109	11 компьютеров Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-6400 CPU @ 2.70GHz 4096 МБ ОЗУ SSD Объем: 120 ГБ Монитор Philips PHL 243V5 - 24 дюйма Акустическая система Sven Интерактивная доска Smart Board Проектор Epson EH-TW535W
10	Аудитории № 309, 310, 311	1 моноблок Модель: Lenovo V530-24ICB Процессор Intel(R) Core(TM) i5-8400T CPU @ 1,7GHz 8192 ОЗУ SSD Объем:240 ГБ Встроенные колонки, микрофон, вебкамера. Диагональ экрана - 24 дюйма Проектор переносной Epson EB-5350 (1080p)– 1 шт. Экран переносной Digis 180x180 – 1 шт.
11	Аудитория № 410, 411, 412	1 моноблок Модель: HP 24 - 10145UR Процессор Intel(R) Core(TM) i7-9700T CPU @ 2GHz 16384 ОЗУ SSD Объем:500 ГБ Встроенные колонки, микрофон, вебкамера. Диагональ экрана - 24 дюйма Проектор переносной Epson EB-5350 (1080p)– 1 шт. Экран переносной Digis 180x180 – 1 шт.

9. Особенности обучения лиц с ОВЗ и инвалидностью

При организации обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;
- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе;
- в процессе образовательной деятельности применяются материально-техническое оснащение, специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, электронные образовательные ресурсы в адаптированных формах.
- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ;
- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;
- обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием);

- использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом и речью) – например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);
2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);
3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

10.1. Основная литература

1. Силичев, Д.А. Культурология : учеб. пособие / Д.А. Силичев. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Вузовский учебник ; ИНФРА-М, 2016. — 393 с. - Режим доступа <https://new.znanium.com>. - ISBN 978-5-9558-0460-6 (Вузовский учебник) ; ISBN 978-5-16-011221-3 (ИНФРА-М, print) ; ISBN 978-5-16-103377-7 (ИНФРА-М, online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/517356>
2. Малюга, Ю.Я. Культурология : учеб. пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2016. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/538922>

10.2. Дополнительная литература

1. Викторов, В. В. Культурология: Учебник / Викторов В. В. - Москва : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с. (Вузовский учебник) ISBN 978-5-9558-0459-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/517341>
2. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: Учебное пособие / Сенюткина О.Н., Шиманская О.К., Паршаков А.С. и др. - 2-е изд. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 247 с. (Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-16-011346-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/520739>
3. Драч, Г. В. История мировых цивилизаций: Учебное пособие/Под науч. ред. Г.В.Драча, 8-е изд. - Москва : ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с. (Высшее образование) ISBN 978-5-369-01459-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/517351>

4. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - Москва : Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с. (Бакалавриат) ISBN 978-5-98281-253-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/544693>

10.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов

программное обеспечение:

Microsoft Office Standard 2010

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>

Учебно-методический проект <http://kulturoznanie.ru/>

Образовательные ресурсы Интернета - Культурология

<http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm>

Музеи мира <http://www.museum.ru/wm/>

Музеи мира в Интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

Музеи мира. Информационный портал <http://museums.artyx.ru/>

Сайты музеев всего мира <http://supercook.ru/spr-01-mus.html>

«Русская культура» <http://www.rusculture.ru/> (Информационно-аналитический публицистический портал)

«Русская культура» <http://ruskult.ru/> (История русской культуры)

Портал « Культура России» <http://www.russianculture.ru/> (История и современное развитие русской культуры)

«Русский портрет» <http://rusportrait.ru/> (Электронная картинная галерея)

«Энциклопедия изобразительного искусства» <http://jivopis.ru/gallery/> (Электронная картинная галерея)

«Мир русской иконы» <http://ru-icons.ru/> (Описание и история русской иконы)

«Каталог Интернет ресурсов» <http://abiturcenter.ru/catalog/index.php?categoryID=50> (Информационный портал)

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Электронно-библиотечная система Юрайт <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система Znaniy.com <https://new.znaniy.com/>