


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

КАФЕДРА РОМАНО-ГЕРМАНСКИХ ЯЗЫКОВ

Зав. кафедрой  «Утверждаю»  
Казиахмедова С.Х.  
«30» август 2019 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА (ПЕРВЫЙ ИНОСТРАННЫЙ  
ЯЗЫК)

**45.05.01 Перевод и переводоведение**

шифр и наименование специальности

**Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений**  
наименование специализации

Москва 2019

Составитель/составители: к.п.н., доцент, доцент кафедры романо-германских языков  
Казиахмедова С.Х.

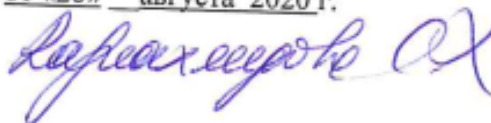
Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры романо-германских языков, протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры романо-германских языков, протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
2. Перечень оценочных средств.....
3. Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций .....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....

# 1. Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «Лингвостилистический анализ текста (первый иностранный язык)»

Таблица 1.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины <sup>1</sup>	Коды компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Текст как объект изучения филологических дисциплин. Художественная речь и художественный текст	ПК-1, ПК-5, ПК-15, ПК-16/1,2	Устный опрос	
2.	Стили речи и функциональные регистры.	ПК-1, ПК-5, ПК-15, ПК-16/1,2	Устный опрос,	
3.	Выразительные средства и стилистические приемы английского языка. (Фонетический, лексический и синтаксический уровни текста)	ПК-1, ПК-5, ПК-15, ПК-16/1,2	Устный опрос, Терминологический диктант	
4.	Персонаж.	ПК-1, ПК-5, ПК-15, ПК-16/1,2	элементы анализа	
5.	Стилистические особенности лингвостилистического анализа	ПК-1, ПК-5, ПК-15, ПК-16/1,2,3	элементы анализа, полный анализ текста	
				зачет

Таблица 2.

Перечень компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
<b>ПК-1</b>	способностью проводить лингвистический анализ текста/дискурса на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков
<b>ПК-5</b>	способностью владеть всеми регистрами общения: официальным, неофициальным, нейтральным

<sup>1</sup> Наименование раздела (темы) берется из рабочей программы дисциплины.

<b>ПК-15</b>	способностью к обобщению, критическому осмыслению, систематизации информации, анализу логики рассуждений и высказываний
<b>ПК-16</b>	способностью оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию

## 2. Перечень оценочных средств<sup>2</sup>

Таблица 3.

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
<b>УСТНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b>			
1	устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
<b>ПИСЬМЕННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b>			
3	Терминологический диктант	Терминологический диктант проводится фронтально, когда преподаватель диктует изучаемые лексические единицы одновременно для всей группы, и в парах, когда обучающиеся диктуют и контролируют друг друга самостоятельно под наблюдением преподавателя.	Типовые задания
4	Тест	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые задания
	Проверка домашнего задания	Конечный продукт, получаемый в результате самостоятельного выполнения комплекса домашних учебных заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Комплекты упражнений и заданий группового и/или индивидуального характера по темам/разделам дисциплины (подробно см.ниже)
	Зачёт	Целью является проверка сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине. Способ проведения: ответ на вопросы преподавателя в устной	Вопросы к зачёту (подробно см.ниже)

<sup>2</sup> Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

		или письменной форме. Обучающимся заранее предлагаются вопросы, которые они прорабатывают на практических занятиях либо самостоятельно. На зачёте - ответы на вопросы курса в собеседовании и в письменной форме подготовить анализ фрагмента произведения. При необходимости преподавателем могут быть заданы уточняющие вопросы, предложены практические задания, помогающие верно оценить знания обучающегося.	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

*Приведенный перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен преподавателем*

*Приведенный перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен преподавателем.*

### **3. Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций**

Таблица 4.



Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Показатели достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения
Знает			
<b>ПК-1</b> <b>ПК-5</b> <b>ПК-15</b> <b>ПК-16</b>	<p>Недостаточный уровень Оценка «не зачтено»</p>	<p>понятие текста, категории текста и характеристики, научные подходы к анализу текста; языковые средства различных уровней, используемые в текстах для достижения определенных коммуникативных задач; знает основы логической структуры текста.</p>	<p>Не знает, либо не имеет четкого представления о понятии текста, его категориях и характеристиках, принципах и методах анализа текста/дискурса; не имеет четкого представления о языковых средствах (фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных), используемых в текстах для достижения определенных коммуникативных задач; не знает основы логической структуры текста. Студент практически не знает правил обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации информации.</p>
	<p>Базовый уровень Оценка, «зачтено»</p>	<p>понятие текста, категории текста и характеристики, научные подходы к анализу текста; языковые средства различных уровней,, используемые в текстах для достижения определенных коммуникативных задач; знает основы логической структуры текста.</p>	<p>Знает основные принципы и методы лингвостилистического анализа текста Студент знает об основных языковых средствах (фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных), используемых в текстах для достижения определенных коммуникативных задач, испытывает трудности при применении знаний на практике. Студент знает правила обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации информации на базовом уровне.</p>
	<p>Средний уровень Оценка «зачтено»</p>	<p>понятие текста, категории текста и характеристики, научные подходы к анализу текста; языковые средства различных уровней,, используемые в текстах для достижения определенных коммуникативных задач; знает основы логической структуры текста.</p>	<p>Знает особенности методов лингвостилистического анализа текста/дискурса; имеет системное представление об особенностях современного этапа. Студент знает языковые средства (фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные), используемые в текстах для достижения определенных</p>

		коммуникативных задач, применяет знания на практике, но допуская ряд незначительных ошибок. Студент фрагментарно знает правила обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации информации
Высокий уровень Оценка «зачтено»	понятие текста, категории текста и характеристики, научные подходы к анализу текста; языковые средства (фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные), используемые в текстах для достижения определенных коммуникативных задач; знает основы логической структуры текста	Студент знает возможности использования современных принципов и методы лингвостилистического анализа текста/дискурса, знает терминологический аппарат дисциплины Студент знает и имеет четкое представление о языковых средствах (фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных), используемых в текстах для достижения определенных коммуникативных задач; хорошо знает основы логической структуры текста, свободно применяет знания на практике. Студент знает правила обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации информации и применяет знания на практике
Умеет		
Недостаточный уровень Оценка «не зачтено»	обобщать, критически осмысливать, систематизировать информацию, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию. анализировать текст, учитывая стилевую и жанровую принадлежность, единицы разных языковых уровней, стилистическую и эмоционально-экспрессивную окрашенность, а также замысел автора;	Студент не умеет проводить лингвостилистический анализ текста/дискурса на основе базовых знаний Студент фрагментарно демонстрирует способность к критическому осмыслению, систематизации информации, анализу логики рассуждений и высказываний
Базовый уровень Оценка, «зачтено»	обобщать, критически осмысливать, систематизировать информацию, выделять наиболее существенные	Студент с трудом проводит лингвостилистический анализ текста/дискурса на основе базовых знаний

		факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию. анализировать текст, учитывая стилевую и жанровую принадлежность, единицы разных языковых уровней, стилистическую и эмоционально-экспрессивную окрашенность, а также замысел автора;	Студент фрагментарно демонстрирует способность к критическому осмыслению, систематизации информации, анализу логики рассуждений и высказываний
Средний уровень Оценка «зачтено»		обобщать, критически осмысливать, систематизировать информацию, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию. анализировать текст, учитывая единицы разных языковых уровней, стилистическую и эмоционально-экспрессивную окрашенность, а также замысел автора;	Студент умеет проводить лингвистический анализ текста/дискурса, на основе системных знаний современного этапа, однако допускает незначительные ошибки разных уровней. общения Студент умеет обобщать, критически осмысливать, систематизировать информацию, анализировать логичность рассуждений и высказываний, однако, допускает несущественные ошибки
Высокий уровень Оценка «зачтено»		обобщать, критически осмысливать, систематизировать информацию, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию. анализировать текст, учитывая единицы разных языковых уровней, стилистическую и эмоционально-экспрессивную окрашенность, а также замысел автора;	Студент умеет без ошибок проводить лингвостилистический анализ текста/дискурса на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков. Студент умеет без труда обобщать, критически осмысливать, систематизировать информацию, анализировать логичность рассуждений и высказываний
		Владеет	
Недостаточный уровень Оценка «не зачтено»		методикой лингвостилистического анализа текста.	Студент не владеет основными навыками лингвостилистического анализа текста/дискурса, но испытывает трудности при выполнении., которые свободно применяет на практике.

		Студент владеет навыками обобщения, критического осмысления и систематизации информации на базовом уровне.
Базовый уровень Оценка, «зачтено»	методикой лингвостилистического анализа текста.	Студент владеет основными навыками лингвостилистического анализа текста/дискурса, но испытывает трудности при выполнении., которые свободно применяет на практике. Студент владеет навыками обобщения, критического осмысления и систематизации информации на базовом уровне.
Средний уровень Оценка «зачтено»	методикой лингвостилистического анализа текста.	Студент владеет навыками лингвостилистического анализа текста/дискурса на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков, редко допускает ошибки. Студент владеет достаточными навыками обобщения, критического осмысления и систематизации информации, анализу логики рассуждений и высказываний
Высокий уровень Оценка «зачтено»	методикой лингвостилистического анализа текста.	Студент свободно владеет навыками лингвостилистического анализа текста/дискурса на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков. Студент владеет обширными навыками обобщения, критического осмысления и систематизации информации, анализу логики рассуждений и высказываний

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

*Устный опрос* позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения студентом.

*Коллоквиум* (лат. colloquium – разговор, беседа) может служить формой не только проверки, но и повышения знаний студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

*Тест* является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест состоит из небольшого количества элементарных задач; может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; занимает часть учебного занятия (10-30 минут); правильные решения разбираются на том же или следующем занятии. Частота тестирования определяется преподавателем.

*Терминологический диктант* проводится фронтально, когда преподаватель диктует изучаемые лексические единицы одновременно для всей группы, и в парах, когда обучающиеся диктуют и контролируют друг друга самостоятельно под наблюдением преподавателя

## **5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

### **Оценочное средство №1,2 «Коллоквиум»/«Устный опрос»**

Тема 1. Текст как объект изучения филологических дисциплин.

## Художественная речь и художественный текст

1.1 Определения текста, предложенные разными учеными(И.Р. Гальперин, Л.Г. Бабенко, В.Т. Адмони, А.Ф.Папина).

1.2 Понятие художественной речи. Ее основные качества. Теория художественной речи.

1.3 Формы представления содержания текста (Summary, Gist, Outline).

1.4 Основная идея текста (Message).

1.5 Композиционная структура текста (Composition)

1.6 Понятие повествователя и позиции повествователя в художественном тексте (локальная, эпистемическая, оценочная)

1.7 Категории художественного текста. Образ автора. Описательный, типологический и диахронный аспекты категории образа автора.

1.8 Понятие повествователя и позиции повествователя в художественном тексте (локальная, эпистемическая, оценочная)

1.9 . Категории текста

## Тема 2. Стили речи и функциональные регистры.

2.1 Стилистическая значимость выбора слов. Функционирование в художественном тексте лексических единиц, принадлежащих разным уровням словаря английского языка. Речевые регистры.

2.2 Авторские неологизмы.

## Тема 3. Выразительные средства и стилистические приемы английского языка.

3.1 Фонетические, грамматические, лексические и синтаксические выразительные средства.

3.2 Стилистическое использование графических средств.

3.3 Взаимообусловленность плана выражения и плана содержания.

## Тема 4 Персонаж.

4.1 Способы характеристики героев.

4.2 Типология героев.

### **Критерии и шкала оценивания ответов на устные вопросы**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
отлично	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.
хорошо	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
удовлетворительно	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
неудовлетворительно	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом

Оценивание	Критерии оценки
отлично	Студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.
хорошо	Студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций, но допустил в речи более 3 речевых ошибок
удовлетворительно	Студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также способность отвечать на дополнительные вопросы, но допустил в речи более 3 речевых ошибок.
неудовлетворительно	Студент в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание основных понятий дисциплины, однако имел затруднения в применении знаний на практике и ответах на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее.

Контролируемые компетенции: ПК-1,ПК-5,ПК-15,ПК-16

### Оценочное средство № 3 Терминологический диктант

#### **Explain the literary terms for the analysis of a text narration**

Description

Dialogue

exposition

Exposition.

Story.

Climax

Denounment

Plot

The theme

The idea

Summary

Tone/mood/slant

### **Write down the definitions of the following terms**

Alliteration  
Allusion  
Anaphora  
Anticlimax  
Antithesis  
Antonomasia  
Assonance  
Attachment  
Asyndeton  
Break in the narrative (aposiopesis)  
Climax (gradation)  
Description  
Detachment  
Ellipsis  
Enumeration  
Epigram  
Epiphora  
Epithet  
Euphemism  
Expressive means  
Framing  
Gap-sentence link (cumulation)  
Graphon  
Hyperbole  
Inversion  
Interjection  
Irony  
Linking (anadiplosis, catch repetition)  
Litotes  
Metaphor  
Metonymy  
Onomatopoeia  
Oxymoron  
Parallelism  
Periphrasis  
Polysyndeton  
Proverb  
Pun (play upon words, paronomasia)  
Question-in-the-narrative  
Rhetorical question  
Simile  
Suspense  
Zeugma

### **Критерии оценивания терминологического диктанта:**

«Отлично»: обучающийся безошибочно указывает 90 -100% терминов; передаёт основной смысл 90-100% терминов;

«Хорошо»: обучающийся безошибочно указывает 70-89% терминов; передаёт основной смысл 70-89% терминов;

даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и оценке «5», но допускаются единичные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;



«Удовлетворительно»: обучающийся безошибочно указывает 51– 69 % терминов; передаёт основной смысл 51– 69 % терминов;

знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке;

«Неудовлетворительно»: обучающийся указывает менее 50% терминов; допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

Контролируемые компетенции: ПК-1,ПК-5,ПК-15,ПК-16

#### Оценочное средство № 4 «Тест» (примерный)

##### Answer questions 1-10.

1. Decoding stylistics operates the following notions except:

- A. The author
- B. Foregrounding
- C. Code
- D. Phonetics

2. The basic elements of a literary text structure are the following except:

- A. Idea
- B. Style
- C. Genre
- D. discourse

3. The types of foregrounding are all these except:

- A. Defeated expectancy
- B. Compositional retardation
- C. Convergence
- D. Coupling

4. Which of the following stylistic devices does not pertain to the phonetic level:

- A. Onomatopoeia
- B. Anadiplosis
- C. Assonance
- D. Orchestration

5. Literary stylistics as a branch of linguistics owes much to the following schools and theories except:

- A. The Russian Formalist school
- B. The Prague Linguistic school,
- C. M.A.K. Halliday's functional linguistics
- D. F. de Saussure's structural linguistics

6. The metaphoric group includes one of the following stylistic devices:

- A. Litotes
- B. Repetition
- C. Personification

D. Irony

7. The following are all syntactic stylistic devices except:

- A. Parallelism
- B. Climax
- C. Inversion
- D. Oxymoron.

8. Which of the following narrators is least involved in the character's inner world?

- A. The auctorial "He"-narrator
- B. The "I"-narrator
- C. The narrator-observer "He"
- D. The personified "He"-narrator

9. The point-of-view has the following planes of expression except:

- A. Spatial
- B. Modal
- C. Discursive
- D. Cognitive.

10. Which of the following stylistic devices is based on contrast?

- A. Hyperbole
- B. Simile
- C. Irony
- D. Repetition

#### **КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ**

<b>№№</b>	<b>тестовые нормы: % правильных ответов</b>	<b>оценка</b>
1	85-100 %	Отлично
2	70-84%	хорошо
3	51- 69%	удовлетворительно
4	менее 51%- 0	неудовлетворительно

Контролируемые компетенции: ПК-1,ПК-5,ПК-15,ПК-16

#### **Оценочное средство № 5 Задания к отдельным стилевым фрагментам произведений/произведениям**

**№ 1** Лингвостилистический анализ поэтического произведения

Задание. Сделайте лингвостилистический анализ стихотворения одного из поэтов

План анализа

1. Проанализируйте фонетический уровень структуры текста
2. Проанализируйте морфемный и словообразовательный уровень структуры текста
3. Проанализируйте лексический и лексико-фразеологический уровень структуры текста
4. Проанализируйте морфологический уровень структуры текста

5. Проанализируйте синтаксический уровень структуры текста
6. Проанализируйте ритмо-метрический уровень структуры текста
7. Проанализируйте структурно-композиционный уровень структуры текста
8. Определите тему, проблематику, авторскую позицию и эмоциональную тональность.

## **№ 2 Лингвостилистический анализ прозаического текста**

Задание. Сделайте полный лингвостилистический анализ рассказа современного автора

План анализа

1. Определите тему и идею произведения
2. Определите форму произведения: стиль, функционально-семантический тип речи, композицию.
3. Определите содержание текста: фонетические особенности, лексические особенности, словообразовательные особенности, морфологические особенности, синтаксические особенности.
4. Сделайте вывод о связи формы и содержания.

**№ 3.** Задание. Сделайте полный лингвостилистический анализ рассказа классического автора

План анализа

1. Определите тему и идею произведения
2. Определите форму произведения: стиль, функционально-семантический тип речи, композицию.
3. Определите содержание текста: фонетические особенности, лексические особенности, словообразовательные особенности, морфологические особенности, синтаксические особенности.
4. Сделайте вывод о связи формы и содержания.

## **КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ**

<b>Номер</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
1	Задание выполнено полностью: цель домашнего задания успешно достигнута; основные понятия выделены; наличие схем, графическое выделение особо значимой информации; работа выполнена в полном объеме	отлично
2	Задание выполнено: цель выполнения домашнего задания достигнута; наличие правильных эталонных ответов; однако работа выполнена не в полном объеме.	хорошо
3	Задание выполнено частично: цель выполнения домашнего задания достигнута не полностью; многочисленные ошибки снижают качество выполненной работы.	удовлетворительно
4	Задание не выполнено, цель выполнения домашнего задания не достигнута	неудовлетворительно

Контролируемые компетенции: ПК-1, ПК-5, ПК-15, ПК-16

### **Вопросы к зачету**

1. Лингвостилистика и ее место в ряду других лингвистических дисциплин. Предмет и основные понятия лингвостилистики.
2. Категории текста. Методы и структура лингвостилистического анализа текста.
3. Формы представления содержания текста (Summary, Gist, Outline).
4. Основная идея текста (Message).

5. Композиционная структура текста (Composition): композиция текста как средство подачи всей смысловой конструкции (деление текста на композиционные части; композиционные части в их отношении к развертыванию сюжетной линии; определение кульминационной части; расположение композиционных частей как средство развития художественной идеи.
6. Тональность текста (General Tone. Mood. Atmosphere). Формы организации текста (Prose Systems: Dialogue, Monologue, Soliloquy, Reported Speech; Narration, Description, Portrayal, Digression).
7. Стилистическая значимость выбора слов.
8. Выразительные средства и стилистические приемы английского языка.
9. Взаимобусловленность плана выражения и плана содержания.
10. Способы характеристики героев. Типология героев.

### **Практическое задание**

Представить комплексный лингвостилистический анализ оригинального текста англоязычного автора.

Контролируемые компетенции: ПК-1, ПК-5, ПК-15, ПК-16

Критерии оценивания в табл.4