

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО - ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет социологии и журналистики
Кафедра журналистики и редакционно-издательских технологий

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по организации
образовательной деятельности



____Пузанкова Е.Н.
«26»августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

образовательная программа направления подготовки
42.03.03 Издательское дело

Б1.В.07 Вариативная часть

Профиль подготовки

Редакционные технологии в медиаиндустрии

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения очная

Курс 4, семестр 8

Москва
2019

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления (специальности) 42.03.03 «Издательское дело», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 525 от «08» июня 2017 года (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «29» июня 2017г. № 47235), профессионального стандарта 11.006 «Редактор средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. №538 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2014г., рег. №33899).

Составители рабочей программы:

Фомин Андрей Юрьевич доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий, кандидат филологических наук



Фомин А.Ю. 25.08. 2019 г.

Рецензент: доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий, кандидат филологических наук Лебедева С.Э.



Лебедева С.Э. 25.08. 2019 г.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий МГГЭУ (протокол № 1 от «26»августа 2019 г.)

Заведующий кафедрой



Тюрина Л.Г. 26.08. 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебного отдела

26.08. 2019 г..



Дмитриева И. Г.

СОГЛАСОВАНО

И.о. декана
факультета

26.08. 2019 г.



Федоров А.О.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий
библиотекой

26.08. 2019 г.



Ахтырская В.А.



1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе, требования к уровню освоения содержания дисциплины

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины:

- **сформировать** литературоведческие компетенции, позволяющие осуществлять анализ и интерпретирование на основе существующих научных концепции всех типов текстов, включая художественные, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- **выработать** умения и навыки, относящиеся к сфере профессиональной книгоиздательской деятельности: сбор и обработка информации филологического характера; корректура, редактирование, комментирование, систематизирование, реферирование различных типов текстов, подготовка обзоров;
- **закрепить** компетенции практического характера, позволяющие осуществлять устную и письменную коммуникацию, в том числе межкультурную, принимать участие в составлении словарей и энциклопедий, выпускать периодические издания, работать с архивными документами;
- **создать** компетенции психолого-педагогического характера, позволяющие разрабатывать и осуществлять проекты, связанные с креативной деятельностью учащихся: организовывать кружки детского творчества, создавать сценарии литературных игр, проводить литературно-драматические и поэтические фестивали.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

Знать: основные положения современных литературоведческих концепций, их место в системе филологического знания, историю и виднейших представителей; базовую литературоведческую и стиховедческую терминологию; особенности поэтики классических художественных текстов, актуальные явления текущей литературы;

уметь: рассматривать произведения зарубежной и отечественной художественной литературы в единстве содержания и формы; использовать различные методы литературоведческого анализа и самостоятельно проводить базовый литературоведческий и стиховедческий анализ литературно-художественных текстов любой сложности, жанра, рода и вида, времени создания и национально-культурной специфики; оценивать новаторский характер произведений современного автора; участвовать в научных дискуссиях, аргументированно отстаивать собственную точку зрения; анализировать структуру и содержание текста для усиления коммуникативной и коммерческой эффективности издательского проекта;

быть способным: к эстетическому и научному восприятию и интерпретированию литературно-художественных текстов; к научной и научно-педагогической деятельности (с учётом компетентности и профессиональной ориентированности слушателей); к постоянному повышению своего профессионального и общекультурного уровня;

владеть компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
-----	----------------------------------

компетенци и	
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

1.3. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Б1.В.06. Вариативная часть. Связанные дисциплины: история отечественной литературы, история зарубежной литературы, современный литературный процесс, теория текста, история книжного дела/источниковедение, культурология/история цивилизаций, практическая и функциональная стилистика русского языка, логика.

2. Содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр - 7, вид отчетности – дифференцированный зачёт

№ раздела	Наименование раздела, тема	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Специфика художественной литературы	Понятие о художественной литературе. Сфера, предмет, основные функции художественной литературы. Литера-тура как вид искусства. Общественное значение художественной литературы. Литература и миф.	Опрос, тест
2.	Литературное произведение как художественное единство.	Содержание и форма литературного произведения. Литературные роды, жанры и виды. Тема, идея, проблема литературно-художественного произведения. Понятие художественного образа. Конфликт. Виды конфликтов. Сюжет и композиция художественного произведения. Внесюжетныеэлементы. Тип и характер. Хронотоп.	Опрос, тест
3.	Язык литературно-художественного произведения.	Литературное произведение как искусство слова. Изобразительные и выра-зительные средства языка. Тропы и фигуры	Опрос, тест
4.	Стиховедение.	Стих и проза. Системы стихосложения. Стиховые формы. Стопа. Ритм, размер, рифма. Строфа, виды строф.	Опрос, тест
5.	Категории литературного процесса.	Понятие творческого метода. Творче-ский метод и направление. Литератур-ное течение. Литературная	Опрос, тест

		школа.	
--	--	--------	--

3. Структура дисциплины

Вид работы	Трудоёмкость, часов	
	7 семестр	Всего
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторная работа:	24	24
<i>Лекции (Л)</i>	8	8
<i>Практические занятия (ПЗ), в т.ч. зачёт – 2 ч.</i>	16	16
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-
Самостоятельная работа:	84	84
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Контрольная работа (К)	-	-
Подготовка и сдача экзамена	-	-
Вид итогового контроля	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой

4. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Специфика художественной литературы	15	2	2	-	10
2.	Литературное произведение как художественное единство.	49	2	4	-	33
3.	Язык литературно-художественного произведения.	14	2	2	-	8
4.	Стихovedение.	18	1	4	-	20
5.	Категории литературного процесса.	12	1	4	-	13
	<i>Всего:</i>	108	8	16	-	84

Примечания: 1) Строка «Всего» присутствует только в таблице последнего семестра. В ней отражается общее число часов по видам работ за весь период обучения.

5. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов/ зачетных единиц	Образовательные технологии	Формируемые компетенции/ уровень освоения*	Формы текущего контроля	
1	2	3	4	5	6	
		Часов/ зачетных единиц				
1. Специфика художественной литературы	Лекции	Часов 2	Вводная ЛК (лекция-беседа). Тематическая ЛК	УК-4	Опрос, тест	
	1					Понятие о художественной литературе. Сфера, предмет, основные функции художественной литературы. Литература как вид искусства. Её место среди других видов искусств. Эстетика и эстетическое. Основные эстетические категории.
	Практические занятия	Часов 4	Опрос, дискуссия, мозговой штурм (семинар-исследование).	УК-4	Опрос, тест	
	1					Основные эстетические категории. Искусство как высшее проявление эстетических отношений. Эстетическое и художественное.
	2					Искусство как познавательная деятельность. Эстетические теории XX – XXI вв. Искусство и миф.
Самостоятельная работа студента	Часов 9	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме.	УК-4	Опрос, тест		
1					Понятие о художественной литературе. Сфера, предмет, основные функции художественной литературы. Литература как вид искусства. Её место среди других видов искусств. Эстетика и эстетическое.	

	2	Основные эстетические категории. Искусство как высшее проявление эстетических отношений. Эстетическое и художественное.				
	3	Искусство как познавательная деятельность. Эстетические теории XX – XXI вв. Искусство и миф.				
2. Литературное произведение как художественное единство.	Лекции		Часов 8	Тематическая ЛК (лекция-дискуссия – 3,4). Проблемная лекция.	УК-4	Опрос, тест
	1.	Литературные роды, жанры и виды.				
	2.	Тема, идея, проблема литературно-художественного произведения. Понятие авторской идеи. Идея и пафос.				
	3.	Понятие «художественный образ». Литературное произведение как система образов. Образ и персонаж. Художественная типизация как средство создания образа. Тип и характер. Лирический герой.				
	4	Сюжет и композиция литературного произведения. Внесюжетные элементы. Конфликт как движущее начало сюжета. Понятие лирического сюжета. Хронотоп.				
Практические занятия		Часов 8	Опрос, дискуссия, мозговой штурм (семинар-дискуссия – 1,2)	УК-4	Опрос, тест	
1	Своеобразие жанрово-тематической структуры поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»					
2	Диалектика объективного и субъективного факторов творчества, изображения и выражения (на примере пьесы А.М. Горького «На дне»).					

	3	Деталь как средство художественной индивидуализации. Роль художественной детали в романе в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»			
	4	Типы композиции. Сюжетно-композиционное своеобразие рассказа И.А.Бунина «Братья».			
	Самостоятельная работа студента		Часов 33	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме.	УК-4
	1.	Литературные роды, жанры и виды.			
	2.	Тема, идея, проблема литературно-художественного произведения. Понятие авторской идеи. Идея и пафос.			
	3.	Понятие «художественный образ». Литературное произведение как система образов. Образ и персонаж. Художественная типизация как средство создания образа. Тип и характер. Лирический герой.			
	4.	Сюжет и композиция литературного произведения. Внесюжетные элементы. Конфликт как движущее начало сюжета. Понятие лирического сюжета. Хронотоп			
	5.	Своеобразие жанрово-тематической структуры поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»			
	6.	Диалектика объективного и субъективного факторов творчества, изображения и выражения (на примере пьесы А.М. Горького «На дне»).			

	7.	Деталь как средство художественной индивидуализации. Роль художественной детали в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»				
	8.	Типы композиции. Сюжетно-композиционное своеобразие рассказа И.А.Бунина «Братья».				
3. Язык литературно-художественного произведения.	Практические занятия		Часов 6	Опрос, дискуссия, мозговой штурм (семинар-исследование - 2)	УК-4	Опрос, тест
	1	Литературное произведение как искусство слова. Язык литературно-художественного произведения. Речь автора и речь персонажа в художественной системе литературного произведения. Литературные реминисценции.				
	2.	Литературное произведение как искусство слова. Язык литературно-художественного произведения. Изобразительные и выразительные средства языка. Тропы и фигуры.				
	3.	Своеобразие языка романа М.А. Булгакова «Белая гвардия».				
	Самостоятельная работа студентов		Часов 8	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме.	УК-4	Опрос, тест
1.	Литературное произведение как искусство слова. Язык литературно-художественного произведения. Речь автора и речь персонажа в художественной системе литературного произведения. Литературные реминисценции. Изобразительные и выразительные средства языка. Тропы и фигуры.					

	2.	Своеобразие языка романа М.А. Булгакова «Белая гвардия»				
4. Стихovedение.	Практические занятия		Часов 4	Опрос, дискуссия, мозговой штурм	УК-4	Опрос, тест
	1.	Стих и проза. Особенности стихотворной речи. Системы стихосложения. Стопа. Ритм. Стихотворные размеры. Рифма. Строфа. Виды строф.				
	2.	Стиховедческий анализ произведений А.А. Блока (цикл «Страшный мир», «Двенадцать») или Н.С.Гумилёва (произведения по выбору учащихся).				
	Самостоятельная работа студентов		Часов 14	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме.	УК-4	Опрос, тест
1.	Стих и проза. Особенности стихотворной речи. Системы стихосложения. Стопа. Ритм. Стихотворные размеры. Рифма. Строфа. Виды строф.					
2.	Стиховедческий анализ произведений А.А. Блока (цикл «Страшный мир», «Двенадцать») или Н.С.Гумилёва (произведения по выбору учащихся).					
5. Категории литературного процесса.	Лекции		Часов 2	Тематическая ЛК (лекция-беседа). Проблемная лекция.	УК-4	Опрос, тест
	1.	Категории литературного процесса. Творческий метод и направление.				
	Практические занятия		Часов 2	Опрос, дискуссия, мозговой штурм (круглый стол)	УК-4	Опрос, тест
	1.	Художественный стиль как литературная категория. Проблема авторского стиля (на примереромана В.Б. Ибаньеса «Кровь и песок»).				
Самостоятельная работа студентов		Часов 8		УК-4	Опрос, тест	

1.	Категории литературного процесса. Творческий метод и направление.		Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме.		
2.	Художественный стиль как литературная категория. Проблема авторского стиля (на примереромана В.Б. Ибаньеса «Кровь и песок»).				
Контролируемая самостоятельная работа студентов		Согласно индивидуальному плану занятий	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме. Письменное выполнение ДЗ. Участие в интерактивных опросах и конференциях	УК-4	Опрос, тест
Всего:		Часов 108/3 зачетных единицы			

* В таблице уровень усвоения учебного материала обозначен цифрами:

1. – репродуктивный (освоение знаний, выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
2. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач; применение умений в новых условиях);
3. – творческий (самостоятельное проектирование экспериментальной деятельности; оценка и самооценка инновационной деятельности).

6. Образовательные технологии

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
7	Л	Лекция-беседа, лекция-дискуссия	8
	ПР	Дебаты, дискуссия, мозговой штурм, семинар-исследование	16
Итого:			24

6.1 Образовательные технологии для лиц с ОВЗ (ПАДМ)

- интерактивные занятия (ЛК и ПЗ) с применением методов дистанционного обучения;
- выполнение домашних заданий в электронном виде;
- приём зачёта и экзамена в электронном виде (в присутствии студента) или с применением технологий интерактивной связи (Scopus);

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

7.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Осуществляется ведущим преподавателем с передачей данных в деканат факультета. Возможно проведение отдельных видов контроля в электронном виде.

7.2. Организация контроля:

- Входное тестирование – отсутствует.
- Текущий контроль – опрос, тест.
- Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой.

Пример вопросов для промежуточного тестирования:

1. Чем отличается речь разговорная от художественной?
2. В чём отличие стихотворной речи от прозаической?
3. Дайте определение понятию «троп» и перечислите его разновидности.
4. Назовите основные стилистические фигуры. В чём отличие фигур от тропов?
5. В чём состоят особенности синтаксической организации поэтической речи?
6. Чем отличается тип от характера?
7. Есть ли разница между понятиями «персонаж», «образ», «характер»?
8. Что такое интертекстуальная цитата?
9. Является ли эпитафия разновидностью реминисценций?
10. Что такое сюжетные реминисценции?
11. Укажите общие свойства литературы и живописи, литературы и музыки (тезисно)
12. Что такое вечные образы? Приведите примеры.
13. Какие типы эпитафий вы знаете?
14. Каковы основные стадии развития сюжета?
15. Какие бывают виды литературные конфликты? Кратко перечислите.

7.3. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п. – не предусмотрена.

7.4. Курсовая работа

Отсутствует. Допускается выбор соответствующей темы курсовой работы (см. п.7.3) при наличии индивидуального плана занятий (утверждается кафедрой и деканатом).

7.5. Вопросы к зачету с оценкой

1. Место литературы среди других видов искусств. Основные эстетические категории в их связи с литературой.
2. Основные трактовки художественного творчества как отрасли человеческой деятельности.
3. Литературные роды, виды, жанры: эпос.
4. Литературные роды, виды, жанры: лирика.
5. Литературные роды, виды, жанры: драма.
6. Тематика и проблематика литературного произведения.
7. Автор и его творение: особенности авторского присутствия в произведении. Авторский замысел. Идея. Идея и пафос.
8. Художественный образ, его основные свойства и важнейшие параметры. Система образов. Образ и персонаж.
9. Художественная типизация как средство создания образа. Тип и характер.
10. Сюжет литературного произведения, его основные структурные элементы. Понятие лирического сюжета. Сюжет и фабула.
11. Внесюжетные элементы, их роль в произведении.
12. Понятие хронотопа в художественном произведении.
13. Композиция литературного произведения. Широкое и узкое понимание термина. Типы композиции. Приёмы композиционной организации.
14. Конфликт в художественном произведении. Типы конфликтов.
15. Язык литературно-художественного произведения: тропы.
16. Язык литературно-художественного произведения: фигуры.
17. Язык литературно-художественного произведения: речь персонажа и речь автора. Литературные реминисценции.
18. Своеобразие стихотворной речи. Стопа. Ритм, размер, рифма.
19. Своеобразие стихотворной речи. Строфа. Виды строф.
20. Категории литературного процесса. Творческий метод и направление (принципы выделения и классификации).
21. Творческий метод и направление. Классицизм.
22. Творческий метод и направление. Романтизм.
23. Творческий метод и направление. Реализм.
24. Категории литературного процесса. Литературные течения. Литературные школы.
25. Категории литературного процесса. Модернизм и постмодернизм. Вопрос о современном состоянии литературно-художественного творчества.
26. Художественная деталь, её роль в произведении. Виды художественной детали.
27. Пейзаж и его идейно-содержательная функция в произведении.
28. Понятие художественного стиля. Стилеобразующие факторы. Стиль языка и стиль художественного произведения.

7.6. Критерии оценки

Основанием для оценки «отлично», помимо знания программного материала, являются:

- умение грамотно формулировать и всесторонне аргументировать собственные выводы при ответе на вопрос и при анализе художественных произведений;
- корректное использование литературоведческой терминологии, методик литературоведческого анализа;
- самостоятельность и творческий подход при выборе объекта и аспекта анализа; точные и исчерпывающие примеры и иллюстрации;

Основанием для оценки «хорошо», помимо знания программного материала, являются:

- умение грамотно формулировать и аргументировать собственные выводы при ответе на вопрос и при анализе художественных произведений;
- корректное использование литературоведческой терминологии, методик литературоведческого анализа; допускаются 1-2 неточности в использовании специальной терминологии;
- правильный и исчерпывающий анализ литературного произведения, ранее уже представленный в учебнике или на практическом занятии.

Основанием для оценки «удовлетворительно», помимо знания программного материала, являются:

- умение формулировать и в целом правильно аргументировать собственные выводы при ответе на вопрос без привлечения анализа художественных произведений;
- в целом корректное использование литературоведческой терминологии, методик литературоведческого анализа; допускаются не более 5-6 неточностей в использовании специальной терминологии;
- правильный, но неполный анализ литературного произведения, представленный в учебнике или на практическом занятии.

Основанием для оценки «неудовлетворительно» являются:

- незнание программного материала;
- неумение проводить литературоведческий анализ, голословность и бездоказательность выводов;
- незнание/некорректное использование литературоведческой терминологии;
- дословное использование ранее опубликованных работ без ссылок на источники;
- незнание текстов литературно-художественных произведений, избранных для анализа.

8. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория	Стандартное
2	Компьютерный класс	Только при проведении видеоконференций

9. Особенности обучения лиц с ОВЗ (ПАДМ)

- Использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой.

- Обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).

- Использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) - например, тестовых бланков.

- Обеспечение студентов аудиозаписями лекционного материала.

- Использование различных наглядных материалов на занятиях.

- Проведение групповых и индивидуальных дополнительных занятий.

- Использование устной формы ответа при проведении контрольных, лабораторных и практических работ.

- Использование мультимедийных средств, оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски.

9.1. Дополнительные материалы по обучению лиц с ОВЗ

- Использование аудиозаписей лекционного материала (для слабовидящих студентов).
- Использование аудиоматериалов и аудиокниг по соответствующей тематике.
- Использование видеолекций познавательного характера.
- Выполнение домашних заданий в электронном виде; использование электронных презентаций как формы отчётности об освоении той или иной темы.
- Использование студентами звукозаписывающих средств (диктофоны) для записи лекционного материала. Студенты с большой потерей зрения/серьёзными нарушениями моторики могут выполнять задания в аудиоформе.
- Фиксация лекционного материала в электронном виде. Подобные файлы, оформленные соответствующим образом, могут быть использованы как форма отчётной работы по пройденному материалу.
- Использование интерактивной доски, что позволяет:
 - a) контролировать выполнение студентом домашнего задания, выполненного в электронном виде;
 - b) при обучении чтению – увеличить размер текста (для слабовидящих студентов).
 - c) при обучении произношению – скорректировать произношение букв/буквенных сочетаний.
 - d) для студентов с поражением речевого аппарата – воспроизвести произношение путём написания транскрипции.
- Использование учебно-методических презентаций, схем и таблиц с целью сокращения подлежащего записи материала.
- При объяснении грамматического материала следует:
 - a) придерживаться строгой алгоритмизации изложения и объяснения нового материала;
 - b) обязательно контролировать усвоение текущего материала на последующем занятии.
- Приём зачёта в электронном виде. Для слабовидящих студентов/студентов с серьёзными нарушениями моторики возможно выполнение соответствующего задания в аудиоформе.
- Обязательное закрепление теоретического материала практикой (выполнение домашнего задания, опрос по материалам лекции).
- Как можно более широкое использование межпредметных связей (соответствующие примеры и аналогии в русском, немецком, английском, латинском, турецком и др. изучаемых студентами языках).
- Составление индивидуальных графиков занятий для лиц, не имеющих возможности регулярно посещать аудиторные занятия. Каждый раздел такого графика должен обязательно включать, помимо теоретической, и практическую часть для самостоятельного выполнения.
- Выполнение домашнего задания под непосредственным руководством преподавателя (семинар-консультация).

- Индивидуальный контроль выполнения домашнего задания (проверка его выполнения – для студентов, обучающихся по индивидуальной программе/слабовидящих и слабослышащих/с поражением речевого аппарата).
- Максимально широкое использование интернет-ресурсов, а также электронных версий учебников и словарей.
- В условиях инклюзивного образования – единство общих требований результативности ко всем обучающимся, невзирая на ОВЗ. Это позволяет каждому члену группы чувствовать себя равноправным участником учебного процесса.
- Создание благоприятной психологической атмосферы, всемерное поощрение даже небольших успехов в освоении материала.

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

10.1. Основная литературы

1. Плешкова, О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности : учеб. пособие / О.И. Плешкова. — 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-2214-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034325>. – Режим доступа: по подписке.
2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455237>. – Режим доступа: по подписке.
3. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-89349-482-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/495744>. – Режим доступа: по подписке.

10.2. Дополнительная литература

1. Эсалнек, А. Я. Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320779>. – Режим доступа: по подписке.
2. Хрящева, Н. П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0960-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331810>. – Режим доступа: по подписке.
3. Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование: Учебное пособие / Т.В. Гордиенко. - Москва : ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 176 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0536-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/375895>
4. Киселёв, А.Г. Теория и практика массовой информации: общество - СМИ - власть: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Связи с общественностью» / А.Г. Киселёв. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 431 с. - ISBN 978-5-238-01742-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1028771>

10.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов (содержит перечень основной литературы, дополнительной литературы, программного обеспечения и Интернет-ресурсы)

- Электронная библиотека «Знаниум»: <https://new.znanium.com>
- Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru>

- www.dic.academic.ru (поиск тематических и языковых словарей).
- Поисковые системы: Rambler, Yandex.
- с3.ru (теория литературы – учебное пособие).
- filologia.su/teoriya-literatury (литературоведческие порталы, сайты, исследования, тексты).
- philologos.narod.ru (учебная и научная литература).
- philol.msu.ru/~tezaurus/docs/3 (лингвокультурологический тезаурус «Гуманитарная Россия». Теория литературы: анализ художественного текста – контрольные материалы).
- avtoram.com/index.php?razdel=1 («... всё, что Вам нужно знать о том, как опубликовать и разрекламировать свою книгу»: литературоведение, издательская деятельность).
- knigosite.ru/library/books/68197 (Хализев В.Е. Теория литературы. Тексты).
- gumfak.ru (электронная библиотека: учебные материалы по теории литературы).
- detective.gumer.info (литературоведческие исследования, статьи по эстетике).
- lib.rus.ec/213084/read ((Хализев В.Е. Теория литературы. Тексты).