

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ И РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

«Утверждаю»
Зав. кафедрой
Тюрина Л.Г.



26.08. 2019

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

наименование дисциплины / практики

направления подготовки 42.03.03 «Издательское дело»
шифр и наименование направления подготовки

Москва 2019

Составитель рабочей программы: МГГЭУ, профессор кафедры истории и философии
место работы, занимаемая должность



—
подпись

Герасимов А.В.

Ф.И.О.

Дата

20.06. 2019 г

ФОС утвержден на заседании кафедры социологии и философии

(протокол № 11 от «20» июня 2019 г)

И.о заведующий кафедрой —

подпись



Ф.И.О.

Судоргин О.А.

Дата

«20» июня 2019 г.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры _____,

протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры _____,

протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О/

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
2. Перечень оценочных средств.....
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Культурология»

Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1- Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать: предмет культурологии, ее роль и функции в современном обществе, концептуальные подходы к пониманию природы межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. уметь: - применять полученные знания при осмыслении современных культурных феноменов; грамотно интерпретировать межкультурное разнообразие общества. владеть: навыками анализа социокультурных явлений и процессов, опираясь на знания культурологических учений и концепций.
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	знать: достижения отечественной и мировой культуры; уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; владеть: навыками создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения (табл. 2).

Таблица 2 - Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов/зачетных единиц	Образовательные технологии	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Культурология как наука.	Лекции:	2	Презентация.	ОК-2	Тестирование.
	1.Понятие культуры.	1			
	2.Основные «школы» в культурологии.	1			
	Практические занятия (семинар):	4	Использование имеющихся и самостоятельный поиск дополнительных инф. ресурсов. Конспектирование первоисточника		Конспект первоисточника. Выступление на семинаре.
	1. Основные культурологические теории	4			
	Самостоятельная работа студента:	14			
	1. Культурологические школы. (Подготовка к семинару - конспект первоисточника, создание презентации).	14			
Раздел 2. История мировой культуры.	Лекции:	4	Презентация.	ОК-6	Контрольная работа. Тестирование
	3.Древние цивилизации Востока.	1			
	4. Культура Древней Греции.	1			
	5. Культура Средних веков в Западной Европе.	1			

	6. Новое время в Западной Европе.	1			Конспект первоисточника. Выступление на семинаре.
	Практические занятия (семинар):	10	Презентация. Дискуссия.		
	1. Мифология народов мира.	2			
	2. Человек Нового времени.	4			
	3. Особенности европейской культуры XX и XXI века.	4			
	Самостоятельная работа студента:	26	Самостоятельный поиск дополнительных инф. ресурсов.		
	1. Этапы древнегреческой цивилизации. (Подготовка к тестированию).	8			
	2. Городская культура Средневековья. (Подготовка к контрольной работе).	6			
	3. Особенности европейской науки и искусства Нового времени. (Подготовка к семинару).	6			
	4. Постиндустриальная цивилизация. (Подготовка к семинару).	4			
Раздел 3. Культурологическая мысль в России.	Лекции:	2	Презентация.	ОК-6	Тестирование.
	1. Тема культуры в российской науке и публицистике XIX в.	1			
	2. Культурологическая мысль в России в XX в.	1			
	Практические занятия (семинар):	4	Презентация. Дискуссия.		Конспект первоисточника. Выступление на
	1. Российские мыслители о	2			

	культуре и о месте России в мировой истории XIX в.		Конспектирование первоисточника. Самостоятельный поиск дополнительных инф. ресурсов. Подготовка публичного выступления		семинаре.
	2. Российские мыслители о культуре и о месте России в мировой истории. XX в.	2			
	Самостоятельная работа студента:	16			
	1. Российские мыслители о культуре и о месте России в мировой истории. XIX в.	8			
	2. Российские мыслители о культуре и о месте России в мировой истории. XX в.	8			
Раздел 4. История отечественной культуры	Лекции:	4	Презентация.	ОК-6	Тестирование.
	1. Культура Древней Руси.	2			
	2. Культура периода Московского царства.	2			
	Практические занятия (семинар):	6	Презентация. Дискуссия.		Участие в групповом обсуждении («круглый стол»). Выступление на семинаре.
	1. Культура России XV-XVII вв.	2			
	2. Культура России XVIII-XIX вв.	2			
	3. Культура России советского периода.	1			
	4. Культура России сегодня.	1			
	Самостоятельная работа студента:	16	Самостоятельный поиск дополнительных инф. ресурсов. Подготовка публичного выступления		
	1. История развития Российской цивилизации (IX-XIXв.) (Подготовка к тестированию).	4			

	2. Искусство Древней Руси. (Подготовка к семинару, создание презентации).	4			
	3. «Лицо эпохи»: правители и общественные деятели в России (XVI-XVIII вв.) (Подготовка к семинару, создание презентации).	4			
	4. XIX в. – «классический» период в истории Российской цивилизации.	2			
	5. Актуальные проблемы современной культуры (Подготовка к «круглому столу»)	2			
Всего		144/4			

*В таблице **уровень усвоения учебного материала** указан цифрами:

1 - репродуктивный (освоение знаний, выполнение деятельности по образцу или под руководством);

2 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач, применение умений в новых условиях);

3 – творческий (самостоятельное проектирование экспериментальной деятельности, оценка и самооценка инновационной деятельности).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ¹

Таблица 3

¹ Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Круглый стол (дискуссия, полемика, диспут, дебаты)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
7	Решение разноуровневых задач (заданий)	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач (заданий)
8	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с	Темы эссе

		использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	
9	Тест	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые задания

Приведенный перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.

3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в табл. 4.

Таблица 4.

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения	
			«незачтено»	«зачтено»
	Базовый уровень	ПК-4 - способен выстроить производственный процесс создания и продвижения выпуска медиапродукта с применением современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий	<p>Студент не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины.</p> <p>Не знает основных определений. Не разбирается в основных процессах редактирования информационных сообщений.</p>	<p>Студент усвоил основное содержание материала дисциплины, способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале.</p> <p>Знает основные понятия и определения. Умеет найти сходства и отличия в схожих дисциплинах. Способен применять полученные знания на практике, а также ассистировать представителя профессорско-преподавательского состава.</p>
		ОПК-2 – Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в	<p>Студент не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины.</p> <p>Не знает основных определений. Не разбирается в</p>	<p>Студент усвоил основное содержание материала дисциплины, способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале.</p> <p>Знает основные понятия и определения. Умеет найти сходства и отличия в схожих дисциплинах. Способен применять полученные знания на практике, а также ассистировать представителя профессорско-преподавательского состава.</p>

		создаваемых медiateкстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационны х продуктах	основных процессах редактирования информационных сообщений.		

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

По видам заданий приводится описание того, каким образом необходимо выполнить данное задание, способы и механизмы его выполнения, выбор номера варианта и др. Примеры методических материалов, определяющих процедуру оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций:

- Кейсовые технологии как средство формирования компетенций
- Методические указания по разработке оценочных средств
- Разработка и применение деловых игр
- Формирование портфолио обучающегося как современная оценочная технология
- Иные методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения в ходе реализации рабочей программы дисциплины

5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

5.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Входной контроль представляет собой тест по проверке знаний по экономике издательского дела и смежным дисциплинам. Тест направлен на выявление исходного уровня представлений об экономике современного издательского дела. Входной контроль проводится на первом занятии в течение 25-30 минут.

Текущий контроль проводится преподавателем на каждом занятии. Он представляет собой опрос и проверку заданий, как выполненных студентами самостоятельно, так и совместно на занятиях. Текущий контроль осуществляется по всем темам обучения дисциплине. В некоторых случаях контроль может осуществляться в форме мониторинга и завершаться исправлением допущенных студентами ошибок, письменными либо устными рекомендациями.

Промежуточный контроль – по итогам изучения дисциплины студенты сдают экзамен. К экзамену допускаются студенты, отчитавшиеся по всем предусмотренным программой формам текущего контроля.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Входное тестирование – не предусмотрено.

Текущий контроль – контрольные работы, тестирование, оценивание выступлений на семинарах.

Промежуточный контроль – тестирование.

7.2. Вопросы для подготовки к экзамену.

1. Предмет и метод культурологии, ее место в системе социально-гуманитарных наук.
2. Понятие, структура и социальные функции культуры.
3. Уровни культуры: доминирующая, субкультура и контркультура.
4. Источники культурологической мысли.
5. Основные культурологические направления и школы XX века: общая характеристика.

6. Символическая концепция культуры Э. Кассирера. Знаки и символы в культуре.
7. Понимание культуры в классическом психоанализе З. Фрейда.
8. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
9. Теория культуры О. Шпенглера. Культура и цивилизация.
10. Культурологическая концепция К. Юнга.
11. Особенности первобытной культуры. Первоначальные формы религиозных верований (анимизм, тотемизм, фетишизм).
12. Культура древнего Египта.
13. Религиозный характер культуры древней Индии.
14. Культура древнего Китая.
15. Возникновение идеи культуры в философской и исторической мысли Античности.
- Характерные черты древнегреческой культуры
16. Культурная специфика древнего Рима. Искусство древних римлян.
17. Общая характеристика культуры средневековья.
18. Основные черты культуры эпохи Возрождения. Гуманизм как идейная основа культуры Возрождения.
19. Роль, значение и последствия Реформации в развитии европейской культуры.
20. Идеалы эпохи Просвещения.
21. Европейская культура Нового времени, ее характер и особенности.
22. Романтизм как общекультурное движение эпохи перемен.
23. Искусство модернизма в 20 веке как проявление кризисных явлений культуры.
24. Становление древнерусской культуры. Южная (киевская) и северная (новгородская) субкультуры.
25. Крещение Руси и влияние христианства на формирование древнерусской культуры.
26. Культура периода Золотой Орды.
27. Культура периода Московского царства.
28. Петровские реформы в области культуры и их значение.
29. Русская национальная культура XIX в.
30. «Серебряный век» русской культуры.
31. Культура советского периода.
32. Современная отечественная культура.
33. Возникновение и сущность межкультурного взаимодействия.
34. Типология межкультурного взаимодействия.
35. Современные проблемы межкультурного взаимодействия.
36. Миграция и проблемы формирования мультикультурного общества.
37. Глобализация и локальные культуры.
38. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.