

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

---

КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ И РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

«Утверждаю»  
Зав. кафедрой  
Тюрина Л.Г.



«26» августа 2019

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«РЕДАКТОРСКАЯ ПОДГОТОВКА ИЗДАНИЙ»**

наименование дисциплины / практики

направления подготовки 42.03.03 «Издательское дело»  
шифр и наименование направления подготовки

Б.1.В.10. «Вариативная часть»  
Книгоиздательское дело

Москва 2019

Составитель: доцент кафедры «Журналистики и редакционно-издательских технологий» ФГБОУИ ВО «Московский государственный гуманитарно-экономический университет»

Холодных Г. В. 

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры журналистики редакционно-издательских технологий протокол № 01 от «26» августа 2019 г.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры журналистики редакционно-издательских технологий протокол № 11 от «17» июня 2020 г.

И.о.заведующего кафедрой



Федоров А.О.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,

протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,

протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
2. Перечень оценочных средств.....
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «История издательской и полиграфической деятельности»

Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов ( типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1- Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Код компетенции	Наименование результата обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК-5	Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах медиа и координировать редакционно- издательский процесс
ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения (табл. 2).

Таблица 2 - Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины:

Код компетенции	Уровень освоения компетенций	Индикаторы достижения компетенций (результаты обучения, которые обучающийся может продемонстрировать)	Вид учебных занятий, работы <sup>1</sup> , формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенций <sup>2</sup>	Контролируемые разделы и темы дисциплины <sup>3</sup>	Оценочные средства, используемые для оценки уровня сформированности компетенции <sup>4</sup>
		<b>Знать</b>			

1.	Книга Древнего мира и Средневековья	<p>Дописьменные способы фиксации и передачи смысловой информации. Графические формы передачи информации.</p> <p>Материалы для письма и письменные принадлежности. Исторические формы древних книг.</p> <p>Книжная культура Древней Греции и Рима. Организация размножения текстов. Античный свиток и кодекс.</p> <p>Организация размножения текстов в Средние века. Виды средневековых рукописей. Библия как памятник Средневековья.</p>	УК-5; ПК-5; ОПК-6; ОПК-3
----	-------------------------------------	--	--------------------------

<sup>1</sup> Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа...

<sup>2</sup> Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма и т.д.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

<sup>3</sup> Наименование темы (раздела) берется из рабочей программы дисциплины.

<sup>4</sup> Оценочное средство должно выбираться с учетом запланированных результатов освоения дисциплины, например:

«Знать» – собеседование, коллоквиум, тест, реферат, контрольная работа...

«Уметь», «Владеть» – индивидуальный или групповой проект, кейс-задача, деловая (ролевая)

игра, контрольная работа, портфолио...

		<p>Композиция материально-конструктивной формы кодексов, их внешний облик. Роскошные и обиходные манускрипты. Гуманистический идеал книги в культуре Средневековья.</p>	
2.	Издательское дело Нового и новейшего времени	<p>Изобретение И.Гутенберга. Всемирно-историческое значение книгопечатания. Развитие книгопечатания в европейских странах в инкунабульный период.</p> <p>Деятельность печатников Германии, Италии, Англии, Франции. Выдающиеся печатники А. Мануций, А. Кобергер, Э. Ратдольт, А. Пфистер, Ш. Фиоль и шедевры европейских инкунабулов. Возникновение книгопечатания на славянских языках. Преемственность рукописной и печатной книги.</p> <p>Возникновение династий печатников, издателей в Европе. Зарождение книгопечатания в Северной Америке. Появление новых типов изданий, их оформление. Газеты, памфлеты, журналы научных обществ, альбомы-увражи, географические карты. Появление серийных изданий.</p> <p>Совершенствование техники иллюстрационной печати и новые возможности оформления изданий: титульных листов, гравированных</p>	УК-5; ПК-5; ОПК-6; ОПК-3

фронтисписов, полосы набора.

Прогресс в книгопечатании. Изобретение типометрии и стереотипии. Стандартизация наборного материала. Эксперименты У.Кезлона, Дж. Бодони, Дж. Баскервилля. Любительская типография У.Блейка. Шрифты и разновидности гарнитур во внешнем облике книги. Стилль рококо в книге. Характеристика новых видов изданий, их оформления. Энциклопедические издания, картографическая продукция.

Формирование полиграфии как самостоятельной отрасли книгопроизводства. Технические изобретения - торцовая гравюра и техника плоской печати. Формы редакционно-издательской подготовки и художественного оформления изданий. Индустрия массового производства книг, унификация их внешнего облика.

Объемы книжного производства в XX в. Жанрово-тематическое разнообразие издательского репертуара. Издания в мягких обложках, их виды и внешние признаки.

Бестселлер как общественное явление. Выдающиеся бестселлеры XX века. Электронные издания. Будущее книги как феномена человеческой цивилизации.

3.	Тема 3. Книжная культура Древней Руси	Социально-культурные условия и этапы развития древнерусской книжности. Древнейшие рукописные книги XI в. Монастыри как центры переписки книг. Особенности техники производства и оформления древнерусской книги.	УК-5; ПК-5; ОПК-6; ОПК-3
4.	Издательское дело России Нового времени	<p>Первопечатники Иван Федоров и Петр Мстиславец. “Апостол” (1564) и другие первые русские печатные книги. Значение введения книгопечатания в русской истории и культуре.</p> <p>Московский Печатный двор - государственная типография России. Гравюрные мастерские. Печатные светские издания XVIII века и особенности их бытования в обществе.</p> <p>Введение гражданского шрифта. Становление светского книгоиздания, объемы выпуска, тематика и типы изданий.</p> <p>Учреждение академической типографии и начало научного книгоиздания. Гравировальная мастерская.</p> <p>Указ о вольных типографиях и начало частного книгоиздания. Деятельность издателей-просветителей. Н.И. Новиков.</p> <p>Возникновение отечественных словолитен, литографий. Меценатские издательства. Технический прогресс в полиграфии как фактор развития книжной культуры.</p> <p>Просветительская издательская деятельность</p>	УК-5; ПК-5; ОПК-6; ОПК-3



		Смирдина.	
5.	Издательское дело России XX – начала XXI в.	<p>Организация системы государственного и партийного книгоиздания. Особенности полиграфического производства и материально-конструктивной формы изданий в первые годы советской власти.</p> <p>Рыночные начала формирования советского книжной культуры в годы нэпа. Особенности полиграфического воспроизведения и художественного оформления книг.</p> <p>Централизация книжного дела и тенденции концентрации книгоиздания. Развитие издательского дела в годы довоенных пятилеток. Политика массового книгоиздания. Курс на демократизацию читателя и книги.</p> <p>Мобилизация книжного дела в военные годы, перебазирование издательско-полиграфической базы. Перестройка издательского репертуара. Оформление книги эпохи Великой Отечественной войны.</p> <p>Углубление диспропорции между потребностями читателей и реальным наполнением книжного рынка печатной продукцией. Нарастание кризисной ситуации в книжном деле. Перестройка советского книжного дела в конце 80-х гг.</p> <p>Зарождение рыночных принципов и частных форм организации предприятий книжного дела.</p> <p>Отмена цензуры и формирование</p>	УК-5; ПК-5; ОПК-6; ОПК-3

		законодательной базы книжного дела. Смещение акцентов в издательском репертуаре, его диверсификация. Тенденции развития рынка электронных изданий, взаимодействие печатных и электронных средств информации.	
--	--	---	--

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ<sup>5</sup>

Таблица 3

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы,	Вопросы по темам/разделам дисциплины

<sup>5</sup> Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

		раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	
4	Круглый стол (дискуссия, полемика, диспут, дебаты)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
7	Решение разноуровневых задач (заданий)	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач (заданий)
8	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с	Темы эссе

		использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	
9	Тест	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые задания

*Приведенный перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.*

### **3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине \_осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в табл. 4.

Таблица 4.

[illegible]




#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

По видам заданий приводится описание того, каким образом необходимо выполнить данное задание, способы и механизмы его выполнения, выбор номера варианта и др. Примеры методических материалов, определяющих процедуру оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций:

- Кейсовые технологии как средство формирования компетенций
- Методические указания по разработке оценочных средств
- Разработка и применение деловых игр
- Формирование портфолио обучающегося как современная оценочная технология
- Иные методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения в ходе реализации рабочей программы дисциплины

#### **5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

##### **Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения**

**Входное тестирование:**

**Не предусмотрено**

**Текущий контроль:**

**Промежуточная аттестация — зачет с оценкой**

1. Этимология слова «книга» и объем понятия в книговедении.
2. Древнейшие книжные формы.
3. Ниневийская библиотека: время существования, объем, репертуар, история обнаружения.
4. Материалы, использовавшиеся для книгопроизводства в Древнем мире.
5. Книга в античном мире.
6. Александрийская и Пергамская библиотеки.
7. Свиток и кодекс.
8. Устройство монастырского скриптория в эпоху раннего Средневековья.
9. Средневековые книжные «профессии».
10. Монастырские скриптории позднего Средневековья.
11. Средневековый манускрипт: материалы для изготовления, этапы работы, основные элементы книги.
12. Технические предпосылки возникновения книгопечатания.
13. История появления книгопечатания в Европе.
14. Биография Иоганна Гутенберга.
15. Альд Мануций и его «альдины».
16. Инкунабулы и палеотипы.
17. Возникновение книгопечатания в славянских странах.
18. Влияние идей Ренессанса на европейское книжное дело.
19. Книжное дело в Европе XVII века.
20. Вклад семьи Эльзевиров в развитие европейского книжного дела.
21. Книжное дело в эпоху Просвещения.
22. Возникновение и развитие книгоиздания в США.
23. Книжное дело в эпоху научно-технического прогресса.

24. Книжное дело в Европе XX века.
25. Художественное оформление древнерусской рукописной книги.
26. Остромирово евангелие.
27. Чудово евангелие.
28. Геннадьевская Библия.
29. Деятельность Анонимной типографии в Москве.
30. «Апостол» Ивана Федорова.
31. «Азбука» Ивана Федорова.
32. «Острожская Библия» Ивана Федорова.
33. Издательская деятельность Московского печатного двора.
34. Издательская деятельность Верхней типографии Симеона Полоцкого.
35. «Букварь» Кариона Истомина.
36. Книгоиздание в эпоху петровских реформ.
37. Книжная деятельность Академии наук.
38. Книжное дело в России во второй половине XVIII века.
39. Издательская судьба «Российской грамматики» М.В. Ломоносова.
40. Печатные календари в России XVIII- XIX веков.
41. Издательская судьба комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
42. Книжное дело в России первой четверти XIX века.
43. «Чугунный» цензурный устав и Бутурлинский комитет: цензура в России XIX века.
44. Издательская деятельность И.Д. Сытина.
45. Влияние революции на российское книгоиздание.
46. Централизация книжного дела в СССР.
47. Книгоиздание во время ВОВ.
48. Художественное оформление советских книг для детей.
49. Книжное дело в СССР в 1980-е годы.
50. Конкурсы книжного мастерства в современной России.

## **5.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т. п.**

**Темы рефератов:**

### **5.3. Курсовая работа:**

### **5.4. Вопросы к зачету:**

## **9.5. Вопросы к экзамену**

**Не предусмотрены**

## **9.6. Контроль освоения компетенций**

<b>Вид контроля</b>	<b>Контролируемые темы (разделы)</b>	<b>Компетенции, компоненты которых контролируются</b>
Устный опрос	1, 2,3,4,5	УК-5; ПК-5; ОПК-6; ОПК-3
Индивидуальные сообщения	1, 2,3,4,5	УК-5; ПК-5; ОПК-6; ОПК-3


Вопросы к экзамену  
НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ