

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет книгоиздания и редактирования
Кафедра редакционно-издательских технологий

«Утверждаю»
Зав. Кафедрой
Тюрина Л.Г.



« 26» августа 2019 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

43.03.03 «Издательское дело»

«Книгоиздательское дело»

наименование профиля подготовки

Москва 2019

Составитель / составители: Григорьев Н.Ю.



Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании факультета
социологии и журналистики

протокол № 1 от «26» 08 2019 г.

Заведующий кафедрой



Тюрина Л.Г.

26.08.2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	4
2. Перечень компетенций	5
3. Примерный перечень оценочных средств.....	6
4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....	
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций и материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....	9

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ»

№ темы	Наименование раздела, темы	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
	Тема 1. Предмет и задачи дисциплины Источниковедение	<p>Источниковедение - совокупность знаний об источниках и методах их изучения. Историко-книжное источниковедение анализирует памятники материальной культуры (средства изготовления и печатания книг, сами книги и др.) и письменные источники. Цель такого изучения - воссоздание процессов, связанных с появлением письменности, средств и форм ее фиксации и распространения, со способами потребления книг, с психологическими особенностями чтения и т.п. Применение классических методов лингвистического и исторического источниковедения. Специфические - историко-книжные методы. Исследовательские приемы историко-книжного источниковедения при анализе книжных знаков (экслибрисов), книгопечатных шрифтов, организации производства книг, способов гравирования и печати и пр.</p>	Проверка заданий, терминологический диктант, устный опрос
	Тема 2. Источниковедческий анализ издания	<p>Внешняя критика источника - характеристика источника со стороны его происхождения, авторства, времени и места создания, структуры, языка и стиля.</p> <p>Внутренняя критика источника - анализ его содержания. Сравнительный анализ сведений, сообщаемых источником, пути проверки их достоверности.</p> <p>Виды источников: периодическая печать, мемуары, статистические публикации, архивные материалы. Источниковедческий анализ, составные части: историография вопроса, задачи анализа, хронологические рамки анализа и его структура. Вывод о значении изучаемой группы материалов - периодической печати, мемуаров, статистических публикаций, архивных материалов - как источника (источников) по истории книги. План анализа.</p> <p>Источниковедческий анализ периодической печати в части внешней</p>	Проверка заданий, терминологический диктант, устный опрос

		<p>критики. Характеристика органа печати (газеты, еженедельника, журнала): его назначение, издающий орган, частота выхода, формат, структура отделов, редакций. Виды газетных (журнальных) материалов. Связь периодической печати с читателями. Достоверность публикуемых в печати материалов.</p> <p>Источниковедческий анализ мемуаров как источников по истории книги.</p> <p>Источниковедческий анализ статистических публикаций.</p> <p>Источниковедческий анализ архивных документов.</p>	
	<p>Тема 3. Источниковедение и историография истории славяно-русской рукописной книги</p>	<p>Древнейшие славянские рукописные книги X-XI вв. Виды письма: кириллица и глаголица. Кириллица как предшественница современного письма. Возникновение кириллицы.</p> <p>Изобретение специального славянского письма – глаголицы (ок. 863 г.).</p> <p>Кирилл и Мефодий – создатели глаголического алфавита. Создание развитой литературы на славянском языке (евангелие, апостол, паремейник и др.).</p> <p>Практика записи речи греческими буквами на Руси. Попытки создания древнерусской литературы на основе письма типа протокириллицы (проблема вопроса).</p> <p>Старославянские богослужебные книги, написанные кириллицей, после принятия христианства в 988 г. на Руси.</p> <p>Древнерусская практика записи чисел, связанная с употреблением византийской «буквенной» цифровой системы (проблема вопроса).</p>	<p>Проверка заданий, терминологический диктант, устный опрос</p>
	<p>Тема 4. Источники и научная литература о славяно-русской рукописной книге</p>	<p>Древнерусские рукописные книги как важный исторический источник. Их религиозное и светское содержание. Летописи - погодные записи об исторических событиях, берущие начало на Руси с X в. при княжеских резиденциях, а также при монастырях. Оформление летописных сводов. Религиозное и светское содержание летописей. Летописные записи в виде приписок и записей, сделанных на свободных местах текста.</p> <p>Древнерусские книги как источники ценных материалов по истории формирования системы естественнонаучных знаний. Делопроизводственные (писцовые) книги, книги сошного письма и пр.),</p>	<p>Проверка заданий, терминологический диктант, устный опрос</p>

		<p>излагающие сведения об особенностях ведения хозяйства, демографических процессах и др.</p> <p>Древние славянские и русские рукописи X-XIV вв., созданные на пергамене. Пергамен - особым образом выделанная кожа (телячья, козья, заячья и пр.), заменяющая бумагу. Виды, способы приготовления чернил.</p> <p>Написание в XIV в. некоторых южнославянских рукописных книг на бумаге, изготавливаемой в Западной Европе. Окончательный переход на бумагу у славян в XV в.</p> <p>Филиграневедение - отрасль палеографии, определяющая дату создания рукописных и первопечатных книг.</p> <p>Совокупности признаков, определяющих время создания, характер, происхождение рукописной книги. Кодикология - научная дисциплина, устанавливающая принципы комплексного изучения рукописной книги: историческое изменение письменных знаков, особенности внешнего облика книги, место изготовления и пр.</p> <p>Атрибуты внешнего облика книги: 1) особенности переплета; 2) материал, на котором запечатлен текст (пергамен, бумага); 3) вид письма (кириллица, глаголица); 4) способ воспроизведения письма (рукописный, печатный, смешанный); 5) художественное оформление (наличие заставок, миниатюр и пр.).</p>	
	Тема 5. Источники и научная литература о русской первопечатной и раннепечатной книге	<p>Издание книг кириллической печати за пределами Российского государства - в Польше, Черногории, Румынии, Венеции, Чехии, Литве. Книги, отпечатанные в 20-х гг. XVI в. в Кракове (Польша) Швайпольтом. Осмогласник, Часослов, Триодь постная и Триодь цветная.</p> <p>Работа славянской типографии в Цетинье (Черногория) в 90-х гг. XV в. Октоих первогласник, Октоих пятигласник, Псалтырь с воследованием и Молитвенник.</p> <p>Кириллические издания, выпущенные в Угровлахии (Румыния) в начале XVI в. Служебник (1508 г.), Октоих (в 1510 г.), Четвероевангелие (1514 г.).</p> <p>Белорусский просветитель Франциск Скорина, основавший типографию в Вильно</p>	Проверка заданий, терминологический диктант, устный опрос, тестирование

	<p>в начале 20-х гг. XVI в. «Малая подорожная книжица» (около 1522 г.).</p> <p>Книгопечатание в Москве в середине XVI в. Функционирование анонимной типографии. Первая государственная типография в Москве, связанная с деятельностью Ивана Федорова (около 1510-1583 гг.). Первая русская датированная книга «Апостол» (1564 г.). Издание «Часовника». Деятельность Ивана Федорова в г. Заблудове («Учительное евангелие», «Псалтырь» с «Часословцем»), во Львове (новое издание «Апостола», первый учебник на русском языке - «Азбука»), в имении князя Острожского (новое издание «Азбуки», «Острожская библия»).</p> <p>Никифор Тарасиев и Андроник Тимофеев Невежа. Их первая книга «Псалтырь» (1568 г.).</p> <p>Книги, изданные в Александровской слободе.</p> <p>Московский печатный двор (1588 г.). Продукция Печатного двора. «Азбука», выпущенная В.Ф. Бурцовым в 1634 г. Во втором издании (1637). «Грамматика» Мелетия Смотрицкого. Первая русская книга с 35 гравюрами на меди - «Учение и хитрость ратного строения пехотных людей» (1649 г.).</p> <p>Верхняя типография Симеона Полоцкого в Московском Кремле (1678 г.).</p>	
Тема 6. Источники и научная литература о русской книге Петровской эпохи (1700-1725)	<p>Петровские реформы, повлиявшие на политику в области русского книгопечатания.</p> <p>Издание книг на русском языке в Амстердаме в 1699-1706 гг.</p> <p>Выпуск книг прикладного характера с начала XVIII в. на Московском печатном дворе («Букварь» Ф. Поликарпова-Орлова, «Арифметика» Л.Ф. Магницкого и «Таблицы логарифмов», «Лексикон Трехязычный»).</p> <p>Выпуск периодических изданий. Газета «Ведомости».</p> <p>Московская гражданская типография В.А. Киприанова. «Новый способ арифметики феорики или зрительная» (1705). «Календарь неисходимого».</p> <p>Введение нового типографского шрифта - гражданского. Первая книга гражданского книгопечатания - «Геометрия,</p>	Проверка заданий, терминологический диктант, устный опрос

		<p>словянски землемерие» (март 1708 г. «Приклады како пишутся комплименты разные».</p> <p>Санкт-Петербургская Синодальная типография (1711 г.). Типография Александра Невского монастыря (1720 г.), Сенатская (1721 г.), Морской Академии (1724 г.).</p>	
	<p>Тема 7. Источники и научная литература о русской книге середины и второй половины XVIII в.</p>	<p>Открытие Академии наук. Типография Академии наук.</p> <p>Типография Московского университета. «Типографская компания» Н.И. Новикова.</p> <p>Газета «Московские ведомости», журнал «Московское ежемесячное издание», детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» и др.</p> <p>Просветительная и издательская деятельность Н.И. Новикова.</p> <p>Указ 1796 г. о запрете открытия новых частных типографий. Ценность книг этого периода.</p> <p>Сдвиг в совершенствовании технологических процессов, типографского набора. Новый способ нотного набора. Пунктирная манера гравирования Г.И. Скородумова, карандашная манера гравирования Н.А. Львова.</p> <p>Усовершенствование организаций типографского дела в конце XVIII в.</p>	<p>Проверка заданий, терминологический диктант, устный опрос</p>
	<p>Тема 8. Источники и научная литература о русской книге первой половины XIX в.</p>	<p>Отмена указа о запрещении частных типографий и разрешение беспрепятственного ввоза в страну иностранных книг и журналов. Оживление книгопечатания в России. Правительственные акты об открытии типографий при университетах и губернских правлениях.</p> <p>Распространение литографии, изготовление печатной формы на литографском камне (известняке). Источниковедческая задача - разыскание и изучение первых русских литографированных или содержащих литографии книг. «Азиатский музыкальный журнал», издававшийся в Астрахани в 1816-1818 гг.</p> <p>Меры правительство Николая I, ограничивавшие развитие книгопечатания в стране (цензурные уставы 1826 и 1828 гг.), после неудавшегося выступления декабристов. Застой в отечественном</p>	<p>Проверка заданий, терминологический диктант, устный опрос</p>

		<p>книгоиздании вплоть до 1850-х пореформенных годов.</p> <p>Процесс совершенствования литографской техники (П.Л. Шиллинг, А.Ф. Греков). «Пестрые сказки» В.Ф. Одоевского (1833). К.Я. Трамонин. «Труды и летописи Императорского Общества истории и древностей российских» (1833).</p> <p>Экспедиция заготовления государственных бумаг (1839), первая типография, внедрившая способ гальванотехники.</p> <p>Декалькомания, способ изготовления печатных оттисков - переводных изображений для переноса их на какую-либо поверхность.</p> <p>Попытки неосуществившихся полиграфических изобретений.</p>	
Тема 9. Источники и исторические сведения о старой дореволюционной книге	<p>Россия после крестьянской реформы 1861 г. Развитие отечественной полиграфической техники.</p> <p>Источники, в которых содержатся сведения о центрах передовой научной и технологической мысли в области полиграфии. Экспедиция заготовления государственных бумаг.</p> <p>Либерализация правового регулирования издательской деятельности. Источниковедческое значение законодательных актов и установлений, которые пришли на смену действовавшим в области книжного дела в предыдущую Николаевскую эпоху. Цензурная реформа (1865 г.).</p> <p>Статистические данные о динамике промышленного производства в стране, включая численность рабочих, как важный источник для истории книжного дела в этот период. Статистика открытия новых типографий.</p> <p>Книжная торговля. Книгоиздатели второй половины XIX в. (М.О. Вольф, И.Д. Сытин).</p> <p>Машиностроительный завод И.А. Гольдберга в Петербурге (1864).</p> <p>Признаки русской книги этого периода (старой дореволюционной книги) - применение в иллюстрировании изданий многоцветной литографии (хромолитографии), применение торцовой гравюры.</p> <p>Дифференциация книг по</p>	Проверка заданий, терминологический диктант, устный опрос	

		<p>художественному оформлению в зависимости от типа и вида издания, его целевого и читательского назначения.</p> <p>Оформление печатных листов серии «Дешевая библиотека» А.С. Суворина.</p> <p>Издания подарочного типа. Русский шрифт эльзевир..</p> <p>Особенности графической формы шрифта и организации печатного текста - одна из характерных черт атрибуции старой русской книги.</p>	
	<p>Тема 10.</p> <p>Источники и исторические сведения о старой советской книге</p>	<p>Книжная продукция, изданная в советское время до 1945 г.</p> <p>Национализация полиграфических предприятий после Октябрьской революции. Источники, содержащие сведения о состоянии парка типографского оборудования в первые годы советской власти.</p> <p>Декреты Наркомпроса, документы Технического совета по управлению государственными типографиями и Полиграфического отдела Высшего совета народного хозяйства (ВСНХ).</p> <p>Уменьшение числа типографий по сравнению с досоветским временем. Меры по восстановлению старых и открытию новых типографий.</p> <p>Оживление в книжном деле в условиях НЭПа. Статистические данные о выпуске книг как важный источник по истории книжного дела в стране в этот период.</p> <p>Научно-технический совет полиграфической промышленности. Открытие полиграфического техникума в Москве. Полиграфические институты в Москве и Харькове.</p> <p>Решение об организации отечественного полиграфического машиностроения.</p> <p>Создание в 1930 г. Государственного объединения книжно-журнальных издательств (ОГИЗ).</p> <p>Книга в советское время как орудие партийно-номенклатурной селекции общественного сознания в определенном направлении.</p> <p>Развитие изобретательства в полиграфии.</p> <p>Типы и виды книг, выпускавшиеся советскими издательствами.</p>	<p>Проверка заданий, терминологический диктант, устный опрос</p>

<p>Тема 11. Архивные источники по истории книжного дела</p>	<p>Государственный архивный Фонд (ГАФ) - совокупность принадлежащих государству документов, имеющих политическое, народнохозяйственное, научное, социально-культурное или историческое значение.</p> <p>Архивная коллекция - комплекс отдельных документов различных организаций и лиц, объединенных по тематическому или иному логическому признаку.</p> <p>Опись (описи) - архивный справочник, представляющий собой систематизированный перечень заголовков и других необходимых сведений о составе и содержании дел.</p> <p>Научно-справочный аппарат архивохранилищ: путеводители, справочники, каталоги, обзоры фондов.</p> <p>Ссылка на архивный документ: указание на архив, номер фонда, описи, дела и листа (или оборота листа). Например: ЦГАЛИ, ф. 461, оп. 2, д. 189, л. 4 об. (легенда).</p> <p>Архивная эвристика - научно обоснованные, целенаправленные, планомерные поиски в архиве.</p> <p>Центральный государственный архив древних актов (ЦГАДА).</p> <p>Центральный государственный исторический архив (ЦГИА)</p> <p>Центральный государственный исторический архив г. Москвы (ЦГИА г. Москвы)</p> <p>Санкт-Петербургский государственный исторический архив</p> <p>Центральный государственный архив Октябрьской революции, высших органов государственной власти и органов государственного управления (ЦГАОР).</p> <p>Центральный государственный архив народного хозяйства (ЦГАНХ)</p> <p>Центральный государственный архив Российской Федерации (ЦГА РФ)</p> <p>Центральный государственный архив литературы и искусства (ЦГАЛИ)</p> <p>Санкт-Петербургский государственный архив литературы и искусства.</p> <p>Центральные государственные архивы Октябрьской революции и социалистического строительства</p>	<p>Проверка заданий, терминологический диктант, устный опрос, тестирование</p>
---	--	--

		(ЦГАОРСС). Центральный государственный архив Московской области (ЦГАМО). Отдел рукописей Российской государственной библиотеки Отдел рукописей Российской Национальной библиотеки (ОР РНБ) Отдел письменных источников Государственного Исторического музея (ГИМ-ОПИ)	
--	--	--	--

2. Перечень компетенций

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

знать:

- группы источников по истории книги и книжного дела;
- периодизацию истории книжного дела;
- историю крупнейших издательств и книготорговых фирм;
- наиболее известные рукописные и печатные книги;

уметь:

- работать с библиографическими и другими источниками;
- самостоятельно работать с историко-книговедческими исследованиями;
- отбирать материалы по истории книги и книжного дела;

быть способным:

- ориентироваться в историко-книговедческих и архивных материалах;
- применять на практике историко-книговедческие знания;
- критически оценивать исторические факты;

владеть компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ПК-15	Способность понимать сущностные характеристики проектируемых книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий

3. Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС	Методы оценки результатов
1	Фронтальный опрос	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную	Перечень дискуссионных тем для проведения фронтального опроса	экспертный

		точку зрения.		
2	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика рефератов	экспертны й
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий, в том числе для проведения промежуточного контроля оценки знаний	экспертны й
4	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины	экспертны й

4. Критерии оценки презентации доклада, сообщения, выполненных в форме презентации по реферату

	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация не систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений

Оценка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
---------------	----------------------------	--------------------------	---------------	----------------

5. Перечень дискуссионных тем для коллоквиума

Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

5.2. Организация контроля:

Текущий контроль – опрос, проверка заданий

Промежуточная аттестация - экзамен

5.3. Тематика презентаций

1. Библиотеки древнего мира и античности как очаги развития книжной культуры.
2. Наиболее известные рукописные книги-кодексы стран мира в эпоху средневековья.
3. Предпосылки изобретения книгопечатания в Германии и сущность открытия И.Гутенберга, его историческое значение.
4. Наиболее выдающиеся инкунабулы и палеотипы первопечатников, их краткая характеристика.
5. Развитие книгопечатания в европейских странах. Династии и издательские фирмы в XVI — XVII вв.
6. Появление новых видов изданий — брошюр, памфлетов, энциклопедий, словарей и др.
7. Технические изобретения XIX века и их роль в развитии книжного дела.
8. Крупные издательства и их деятельность в XIX в.
9. Реорганизация деятельности Печатного двора и введение гражданского шрифта.
10. Книги светской тематики, их типы и характеристика.
11. Репертуар изданий Н.И.Новикова.
12. И.Д.Сытин — крупнейший издатель конца XIX — начала XX века. Основные направления его деятельности.
13. Деятельность Госиздата РСФСР по управлению государственными издательствами. Образование Торгсектора Госиздата РСФСР.
14. Крупнейшие советские издательства эпохи НЭПа.
15. Художественное оформление и полиграфическое исполнение ранней советской книги.
16. Формы управления и руководства книгоизданием в СССР в 1945-1991 гг.
17. Советские издательства 60 - 80-х гг. и их продукция.
18. Возникновение частных и общественных книгоиздающих и книготоргующих предприятий.

5.4. Курсовая работа

Не предусмотрена

5.5. Вопросы к экзамену

1. Источниковедение. Предмет и цель.
2. Историко-книжное источниковедение.
3. Применение классических методов лингвистического и исторического источниковедения.
4. Специфические - историко-книжные методы.
5. Исследовательские приемы историко-книжного источниковедения при анализе книг.
6. Внешняя критика источника.
7. Внутренняя критика источника.

8. Сравнительный анализ сведений, сообщаемых источником, пути проверки их достоверности.
9. Виды источников: периодическая печать, мемуары, статистические публикации, архивные материалы.
10. Источниковедческий анализ периодической печати.
11. Виды газетных (журнальных) материалов. Достоверность публикуемых в печати материалов.
12. Источниковедческий анализ мемуаров как источников по истории книги.
13. Источниковедческий анализ статистических публикаций.
14. Источниковедческий анализ архивных документов.
15. Древнейшие славянские рукописные книги X-XI вв.
16. Виды письма: кириллица и глаголица.
17. Кирилл и Мефодий – создатели глаголического алфавита.
18. Древнерусские рукописные книги. Их религиозное и светское содержание.
19. Летописи - погодные записи об исторических событиях.
20. Древние славянские и русские рукописи X-XIV вв.
21. Совокупности признаков, определяющих время создания, характер, происхождение рукописной книги.
22. Атрибуты внешнего облика книги.
23. Книгопечатание в Москве в середине XVI в. Функционирование анонимной типографии.
24. Первая государственная типография в Москве, связанная с деятельностью Ивана Федорова.
25. Первая русская датированная книга «Апостол».
26. Петровские реформы, повлиявшие на политику в области русского книгопечатания.
27. Выпуск периодических изданий. Газета «Ведомости».
28. Введение нового типографского шрифта - гражданского.
29. Открытие Академии наук. Типография Академии наук.
30. Типография Московского университета.
31. Газета «Московские ведомости», журнал «Московское ежемесячное издание», детский журнал «Детское чтение для сердца и разума».
32. Просветительная и издательская деятельность Н.И. Новикова.
33. Меры правительством Николая I, ограничивавшие развитие книгопечатания в стране (цензурные уставы 1826 и 1828 гг.).
34. Россия после крестьянской реформы 1861 г. Развитие отечественной полиграфической техники.
35. Либерализация правового регулирования издательской деятельности.
36. Цензурная реформа (1865 г.).
37. Книжная торговля. Книгоиздатели второй половины XIX в. (М.О. Вольф, И.Д. Сытин).
38. Особенности графической формы шрифта и организации печатного текста - одна из характерных черт атрибуции старой русской книги.
39. Книжная продукция, изданная в советское время до 1945 г.
40. Декреты Наркомпроса, документы Технического совета по управлению государственными типографиями и Полиграфического отдела Высшего совета народного хозяйства (ВСНХ).
41. Книга в советское время как орудие партийно-номенклатурной селекции общественного сознания в определенном направлении.
42. Типы и виды книг, выпускавшиеся советскими издательствами.
43. Государственный архивный Фонд (ГАФ).

44. Архивная коллекция - комплекс отдельных документов различных организаций и лиц, объединенных по тематическому или иному логическому признаку.

45. Опись (описи) - архивный справочник, представляющий собой систематизированный перечень заголовков и других необходимых сведений о составе и содержании дел.

46. Научно-справочный аппарат архивохранилищ: путеводители, справочники, каталоги, обзоры фондов.

47. Ссылка на архивный документ: указание на архив, номер фонда, описи, дела и листа (или оборота листа).

48. Архивная эвристика - научно обоснованные, целенаправленные, планомерные поиски в архиве.

Критерии оценки

Оценкa экзамене

«Отлично» (5)» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4)» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3)» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2)» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.