

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

---

КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ И РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

«Утверждаю»  
Зав. кафедрой  
Тюрина Л.Г.



«26» августа 2019 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС»**

наименование дисциплины / практики

**направления подготовки 42.03.03 «Издательское дело»**

Москва 2019

Составитель: доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий ФГБОУИ ВО «Московский государственный гуманитарно-экономический университет»  
Григорьев Н.Ю.



Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры журналистики редакционно-издательских технологий протокол № 01 от «26» августа 2019 г.

Заведующий кафедрой  
«26» августа 2019 г.



Тюрина Л.Г.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры журналистики редакционно-издательских технологий  
Протокол №11 от 17 июня 2020 г.

И.О. заведующего кафедрой



Федоров А.О.

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
2. Перечень оценочных средств.....
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Современный литературный процесс»

Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1- Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
УК-1	<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>Знать:</b> систему жанров и художественных методов, характерных для современной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками критического анализа различных явлений современного литературного процесса</p>
УК-3	<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. Знать: функциональные особенности работы различных этапов редакционно-издательского цикла.</p> <p>Уметь: взаимодействовать с представителями смежных отделов издательства, эффективно реализовывая свою роль в подготовке издательского продукта.</p> <p>Владеть: навыками оценки отдельных произведений современной отечественной литературы, согласовывая свою работу над текстом с результатами подготовки медиа продукта с другими участниками издательского процесса.</p>
ОПК-7	<p>Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следя принципам социальной ответственности. Знать: особенности эмоционального, социального и мировоззренческого воздействия художественной литературы на разные возрастные категории читателей.</p> <p>Уметь: при подготовке издательского проекта учитывать психологию читательского восприятия; согласовывать содержание готовящегося издания с характером обложки и иллюстративным материалом.</p> <p>Владеть: арсеналом приемов продвижения медиа продукта, акцентируя его социальную значимость и художественную ценность.</p>
ПК-4	<p>Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных видов медиатекстов и (или) медиапродуктов и имеющегося мирового и отечественного опыта. Знать: специфику разных жанров и родов художественной литературы, сложившуюся в истории отечественной и мировой литературы.</p> <p>Уметь: осуществлять авторскую работу над разными видами медиатекстов,</p>

	<p>опинаясь на сложившийся опыт их реализации в медиапродукт.</p> <p>Владеть: системой приемов работы над авторским текстовым оригиналом художественных произведений разных жанров с учетом сложившегося в издательской практике опыта.</p>
--	---

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения (табл. 2).

Таблица 2 - Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины:

Код компетенции	Уровень освоения компетенций	Индикаторы достижения компетенций (результаты обучения, которые обучающийся может продемонстрировать)	Вид учебных занятий, работы <sup>1</sup> , формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенций <sup>2</sup>	Контролируемые разделы и темы дисциплины <sup>3</sup>	Оценочные средства, используемые для оценки уровня сформированности компетенции <sup>4</sup>
		Знать			

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Формируемые компетенции (индекс)
Раздел 1. Литературный процесс 1960-х годов			
	Тема 1. Понятие «литературный процесс». Основные тенденции развития современной литературы.	Литературный процесс: стили литературы в их исторической последовательности и художественном своеобразии. Периодизация современного литературного процесса.	УК-1, УК-3, ПК-4

<sup>1</sup> Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа...

<sup>2</sup> Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма и т.д.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

<sup>3</sup> Наименование темы (раздела) берется из рабочей программы дисциплины.

<sup>4</sup> Оценочное средство должно выбираться с учетом запланированных результатов освоения дисциплины, например:

«Знать» – собеседование, коллоквиум, тест, реферат, контрольная работа...

«Уметь», «Владеть» – индивидуальный или групповой проект, кейс-задача, деловая (ролевая) игра, контрольная работа, портфолио...

<p>Тема 2.  <b>«Хрущевская оттепель»:</b>          драматические процессы в жизни литературы</p>	<p>1. Поэзия. «Тихая лирика» (Н. Рубцов, В. Соколов). Национальные традиции в "тихой лирике".            «Эстрадная поэзия» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина)..          Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии».</p> <p>2. Представители, проблематика, тип эстетики, типология героев «деревенской прозы». Своеобразие стиля писателей-«деревенщиков». Философско-нравственная проблематика и образы героев прозы В.Г. Распутина. Проблемы человек и природа, человек и общество и их лирико-сатирическое раскрытие в «Царе-рыбе» и рассказах В. Астафьева.</p> <p>3. «Военная» проза. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В. Быкова ("Сотников"), В. Кондратьева ("Сашка").</p> <p>4. «Молодежная проза». Новый герой, новый язык в произведениях В. Аксенова «Звездный билет», «Коллеги», А. Битова «Путешествия к другу детства» и рассказ</p>	<p>УК-1, УК-3,          ОПК-7, ПК-4</p>
--	---	---

	«Пенелопа».	
Раздел 2. Литературный процесс 1970-1990-х годов		
Тема 1. Социокультурные процессы 1970 – начала 1980-х годов и их отражение в литературе	<p>1. «Городская проза». Проблема исторической памяти и нравственности в прозе Ю. Трифонова.</p> <p>2. Место творчества Ч. Айтматова в многонациональной советской литературе.</p> <p>Идейно-художественное многообразие повестей и романов. Проблематика, типы героев, связь поэтики с киргизским фольклором и русской литературой.</p> <p>3. Феномен творчества Солженицына. Периодизация. Характеристика мировоззрения и жанрово-стилевых исканий. Новый тип полифонии в эпопее «Красное Колесо». Человек и история «В круге первом» А. Солженицына.</p>	УК-1, УК-3, ОПК-7, ПК-4
Тема 2. «Перестройка» и литература Основные тенденции литературного процесса.	1. «Возвращенная» и «задержанная» литература на страницах «толстых» журналов: публикация произведений русской эмиграции (В. Набоков, И. Шмелев, Г. Иванов и др.). Новые открытия «поэзии» и «прозы» Серебряного века, советской литературы 1920-1930-х годов (А. Платонов, М. Булгаков,	УК-1, УК-3, ОПК-7, ПК-4

	<p>С.Довлатов и др.).</p> <p>2. Романы «Дети Арбата» А. Рыбакова и «Жизнь и судьба» В. Гроссмана: уроки истории.</p> <p>3. «Жестокая проза» С. Каледина («Смиренное кладбище»), Л. Габышева («Одлян, или воздух свободы»), Л. Петрушевской (повести и рассказы).</p> <p>4. Лирика И.А. Бродского, место его поэзии в русской литературе. Темы жизни и смерти, времени и пространства, любви, творчества, жанровое своеобразие.</p>	
Тема 3. «Постперестроечная эпоха» и коллизии литературы. Постмодернистские тенденции	<p>1. Постмодернизм как теоретико-литературная проблема. Типологические характеристики постмодернистской эстетики: «принцип деконструкции», «интертекстуальность», «симулякр», «смерть автора».</p> <p>2. Постмодернистские тенденции в прозе (Вен. Ерофеев, В.Пелевин, В. Сорокин). Мифотворчество в прозе Т.Н. Толстой.</p> <p>3. Постмодернистские тенденции в поэзии. Московский концептуализм (Д.А.Пригов, Т.Ю.</p>	УК-1, УК-3, ОПК-7, ПК-4

		Кибиров).	
Раздел 3. Литературная ситуация новейшего времени			
Тема 1. Массовая литература и ее место в современном литературном процессе	1. Модификации жанра детектива в творчестве Б. Акунина, А.Марининой и Д.Донцовой.  2. Место «фэнтэзи» в современном отечественном литературном процессе (С. Лукьяненко, Н. Перунов и др.).	УК-1, УК-3, ОПК-7, ПК-4	
Тема 2. Преодолевшие постмодернизм	1. «Постреализм» в литературном процессе конца XX века (В. Маканин – роман «Андеграунд, или «Герой нашего времени» и Л.Петрушевская – повесть «Время ночь»).  2. Традиции русской классики в поэзии Т.Кибирова и прозе Т.Толстой.  3. Неосентиментализм драматургии Н.Коляды. 4. Документальная драматургия (И. Вырыпаев, А.Родионов, Е.Исаева, М.Угаров и др.).	УК-1, УК-3, ОПК-7, ПК-4	

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ<sup>5</sup>**

Таблица 3

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Круглый стол (дискуссия, полемика, диспут, дебаты)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио

<sup>5</sup> Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
7	Решение разноуровневых задач (заданий)	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач (заданий)
8	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с	Темы эссе

		использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	
9	Тест	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые задания

*Приведенный перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.*

### **3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине «Теория текста» осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в табл. 4.

Таблица 4.

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения			
			«незачтено»	«зачтено»		
			«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
		Знать				
		Базовый уровень	ПК-8 основные филологические и текстологические понятия и категории литературных произведений разных жанров	Студент не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины. Не знает основные виды текстов и источники текста, не может связать характер подготовки текста и тип издания _	Студент усвоил основное содержание материала дисциплины, но имеет пробелы в усвоении материала. Имеет несистематизированные знания об основных видах текстов и источниках текста	Студент способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале. Знает основные _____ термины, осветил основные вопросы темы, выполнил задания преподавателя в соответствии с установленными требованиями. Имеет представление об основных видах текстов и источниках текста, может определить связь

				характера подготовки текста и типа издания	
Средний уровень	ПК-8 основные филологические и текстологические понятия и категории, особенности творческого процесса литературных произведений разных жанров	Студент не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины. Не знает основные виды текстов и источники текста, не может связать характер подготовки текста и тип издания _	Студент усвоил основное содержание материала дисциплины, но имеет пробелы в усвоении материала. Имеет несистематизированные знания об основных видах текстов и источниках текста	Студент способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале. Знает основные _____ термины, осветил основные вопросы темы, выполнил задания преподавателя в соответствии с установленными требованиями. Имеет представление об основных видах текстов и источниках текста, может определить связь характера подготовки	Студент знает, понимает, выделяет главные положения в изученном материале и способен дать краткую характеристику основным идеям проработанного материала дисциплины. Знает методику работы с источниками текста Показывает глубокое знание и понимание связи характера подготовки текста и типа издания _____

				текста и типа издания	
Высокий уровень	ПК-8 основные филологические и текстологические понятия и категории, особенности творческого процесса и его влияние на формирование идейно-художественной концепции литературных произведений разных жанров	Студент не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины. Не знает основные виды текстов и источники текста, не может связать характер подготовки текста и тип издания _	Студент усвоил основное содержание материала дисциплины, но имеет пробелы в усвоении материала. Имеет несистематизированные знания об основных видах текстов и источниках текста	Студент способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале. Знает основные _____ термины, осветил основные вопросы темы, выполнил задания преподавателя в соответствии с установленными требованиями. Имеет представление об основных видах текстов и источниках текста, может определить связь характера подготовки текста и типа издания	Студент знает, понимает, выделяет главные положения в изученном материале и способен дать краткую характеристику основным идеям проработанного материала дисциплины. Знает методику работы с источниками текста Показывает глубокое знание и понимание связи характера подготовки текста и типа издания _____

Уметь						
Базовый уровень	<p>– выполнять конкретные творческие задания в издательском деле</p>	<p>Студент не умеет самостоятельно анализировать состав и структуру текста _____</p>	<p>Студент испытывает затруднения в самостоятельном анализе элементов текста и характера его подготовки к изданию _____</p> <p>Студент непоследовательно определяет источники, состав и структуру текста</p>	<p>Студент умеет самостоятельно анализировать элементы текста, определять источники текста для издания</p>	<p>Студент умеет анализировать и проектировать издания с учетом характера подготовки текста и, может устанавливать связи между ними</p>	
Средний уровень	<p>– выполнять конкретные творческие задания в издательском деле при подготовке изданий разных видов литературы</p>	<p>Студент не умеет самостоятельно анализировать состав и структуру текста _____</p>	<p>Студент испытывает затруднения в самостоятельном анализе элементов текста и характера его подготовки к изданию _____</p> <p>Студент непоследовательно определяет источники, состав и структуру текста</p>	<p>Студент умеет самостоятельно анализировать элементы текста, определять источники текста для издания</p>	<p>Студент умеет анализировать и проектировать издания с учетом характера подготовки текста и, может устанавливать связи между ними</p>	
Высокий уровень	<p>– выполнять конкретные творческие задания в издательском деле при подготовке изданий разных видов литературы,</p>	<p>Студент не умеет самостоятельно анализировать состав и структуру текста _____</p>	<p>Студент испытывает затруднения в самостоятельном анализе элементов текста и характера его подготовки к изданию _____</p> <p>Студент</p>	<p>Студент умеет самостоятельно анализировать элементы текста, определять источники текста для издания</p>	<p>Студент умеет анализировать и проектировать издания с учетом характера подготовки</p>	

		разных жанров и типов издания;		непоследовательно определяет источники, состав и структуру текста		текста и, может устанавливать связи между ними
		<b>Владеть</b>				
Базовый уровень	– общезыковыми знаниями, применяемыми к филологическому анализу конкретного текста;	Студент не владеет навыками работы с источниками текста	Студент владеет основными навыками____ работы с источниками текста_	Студент владеет знаниями всего изученного материала, владеет навыками работы с источниками текста, допускает незначительные ошибки в характеристике элементов текста	Студент владеет концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией редактирования и текстологии	
Средний уровень	– общезыковыми знаниями, применяемыми к филологическому анализу конкретного текста; – основными филологическими знаниями, филологическими и текстологическим и методами	Студент не владеет навыками работы с источниками текста	Студент владеет основными навыками____ работы с источниками текста_	Студент владеет знаниями всего изученного материала, владеет навыками работы с источниками текста, допускает незначительные ошибки в характеристике элементов текста	Студент владеет концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией редактирования и текстологии	

		анализа текстов;			
Высокий уровень	<p>– общезыксовыми знаниями, применяемыми к филологическому анализу конкретного текста;</p> <p>– основными филологическими знаниями, филологическими и текстологическим и методами анализа текстов;</p> <p>– навыками работы с рукописными материалами писателей, их издательскими вариантами при подготовке собрания сочинений писателей.</p>	Студент не владеет навыками работы с источниками текста	Студент владеет основными навыками работы с источниками текста	Студент владеет знаниями всего изученного материала, владеет навыками работы с источниками текста, допускает незначительные ошибки в характеристике элементов текста	Студент владеет концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией редактирования и текстологии

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

По видам заданий приводится описание того, каким образом необходимо выполнить данное задание, способы и механизмы его выполнения, выбор номера варианта и др. Примеры методических материалов, определяющих процедуру оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций:

- Кейсовые технологии как средство формирования компетенций
- Методические указания по разработке оценочных средств
- Разработка и применение деловых игр
- Формирование портфолио обучающегося как современная оценочная технология
- Иные методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения в ходе реализации рабочей программы дисциплины

#### **5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

**Задания в форме деловой игры:**

**Не предусмотрены**

Деловая (ролевая) игра

1 Тема (проблема) .....

.....

2 Концепция игры .....

.....

3 Роли:

- ..... ;

- ..... ;

Контролируемые компетенции: .....

.....

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Задания в форме кейс-задачи:**

**Не предусмотрены**

Кейс-задача

Задание (я):

- ..... ;

- ..... ;

- ..... ;

.....  
Контролируемые компетенции: .....

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Вопросы для коллоквиума**

**Не предусмотрены**

Раздел .....

1 .....

2 .....

.....  
n .....

Раздел .....

1 .....

2 .....

.....  
n .....

Контролируемые компетенции: .....

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Темы для круглого стола**

**(дискуссии, полемики, диспута, дебатов):**

**Не предусмотрены**

1. ....

2. ....

.....  
n .....

Контролируемые компетенции: .....

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Задания для портфолио:**

**ПОРТФОЛИО**

**Не предусмотрены**

1 Название портфолио .....

2 Структура портфолио (инвариантные и вариативные части):

2.1 .....

2.2 .....

.....  
n .....

Контролируемые компетенции: .....

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Групповые творческие задания (проекты):**

**Не предусмотрены**

1 .....

2 .....
.....
n .....

Контролируемые компетенции: .....

.....

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Индивидуальные творческие задания (проекты):**

**Не предусмотрены**

1 .....
2 .....
.....
n .....

Контролируемые компетенции: .....

.....

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Разноуровневые задачи:**

**Не предусмотрены**

1 Задания репродуктивного уровня
Задача (задание) 1 .....
Задача (задание) 2 .....
Задача (задание) n .....
2 Задания реконструктивного уровня
Задача (задание) 1 .....
Задача (задание) 2 .....
Задача (задание) n .....
3 Задания творческого уровня
Задача (задание) 1 .....
Задача (задание) 2 .....
Задача (задание) n .....

Контролируемые компетенции: .....

.....

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Темы эссе**

**(рефератов, докладов, сообщений)**

1. Основные положения исследования «Формальный метод в литературоведении» М. М. Бахтина.
2. Автор и герой в трудах М. М. Бахтина.
3. Проблемы критики поэтического текста в исследованиях Г. О. Винокура.
4. Текстологические проблемы в работах Б. В. Томашевского («Писатель и книга: очерк текстологии»).
5. Текстологические аспекты в работах Б. М. Эйхенбаума («Основы текстологии» М., 1962).
6. Проблема соотношения текста черновиков и беловиков писателей классиков (на примере теоретических работ С. М. Бонди).
7. Проблемы исследования текста древнерусской литературы (в работах Д. С. Лихачева).
8. Проблемы издания текстов древнерусской литературы (в работах Д. С. Лихачева).

9. Проблемы подготовки к изданию текстов русских писателей-классиков XIX века (в работах Л. Д. Громовой-Опульской).
10. Виды комментариев, сделанных Л. Д. Громовой-Опульской, при подготовке собрания сочинений Л. Н. Толстого.
11. Эвристические аспекты подготовки изданий текстов классической литературы в работах А. Л. Гришунина.
12. Принципы издания классической литературы в текстологических трудах Е. И. Прохорова.
13. Проблема изучения источников текста в работах П. Н. Беркова («Введение в технику литературоведческого исследования». Л., 1955).
14. Проблема авторской позиции и авторской воли при подготовке к изданию текстов писателей-классиков на примере работы П. Н. Беркова «Об авторском понимании идеи произведения и степени его обязательности для литературоведения».
15. Проблема подлинности текста на примере исследований «Слова о полку Игореве» А. А. Зализняка.

Контролируемые компетенции: ПК–8

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

## **Тестовые задания**

1. Тестовый вопрос 1: Элементом основного текста является:

- а) вариант ответа 1;  введение;
- б) вариант ответа 2;  вступительная статья;
- в) вариант ответа 3;  выводы.
- г) вариант ответа 4;  реферат

2. Тестовый вопрос 2: Элементом основного текста не является:

- а) вариант ответа 1;  предисловие
- б) вариант ответа 2;  введение
- в) вариант ответа 3;  заключение
- г) вариант ответа 4;  выводы

3. Тестовый вопрос 3: Элементом основного текста является:

- а) вариант ответа 1;  предисловие
- б) вариант ответа 2;  заключение
- в) вариант ответа 3;  шмуцтитул
- г) вариант ответа 4;  фронтиспис

4. Тестовый вопрос 4: Источником издания основного текста является:

- а) вариант ответа 1;  введение
- б) вариант ответа 2;  заключение
- в) вариант ответа 3;  черновик
- г) вариант ответа 4;  выводы

5. Тестовый вопрос 5: Источником издания основного текста является:

- а) вариант ответа 1;  предисловие
- б) вариант ответа 2;  ссылки
- в) вариант ответа 3;  аннотация
- г) вариант ответа 4;  беловик

6. Тестовый вопрос 6: Элементом научно-вспомогательного аппарата издания является:
- а) вариант ответа 1;  предисловие
  - б) вариант ответа 2;  ссылки
  - в) вариант ответа 3;  аннотация
  - г) вариант ответа 4;  заключение
7. Тестовый вопрос 7: Элементом научно-вспомогательного аппарата издания является:
- а) вариант ответа 1;  комментарий
  - б) вариант ответа 2;  ссылки
  - в) вариант ответа 3;  аннотация
  - г) вариант ответа 4;  заключение
8. Тестовый вопрос 8: Текстологический комментарий чаще всего содержит материалы:
- а) вариант ответа 1;  о возможных редакциях текста и его фрагментов
  - б) вариант ответа 2;  биографию автора
  - в) вариант ответа 3;  реферативную информацию
  - г) вариант ответа 4;  библиографические ссылки
9. Тестовый вопрос 9: Историко-литературный комментарий чаще всего содержит материалы:
- а) вариант ответа 1;  о внешней истории текста (его месте и роли в творческой биографии писателя)
  - б) вариант ответа 2;  о нерешенных и неосвещенных проблемах
  - в) вариант ответа 3;  реферативную информацию
  - г) вариант ответа 4;  библиографические ссылки

Контролируемые компетенции: ПК 8

---

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Темы курсовых работ  
НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ**

- 1 .....  
2 .....  
.....  
n .....

**Вопросы к зачету**

1. Теория текста: становление и развитие.
2. Концепция текста в отечественной филологии второй половины 20 века.
3. Текстологические аспекты эдиционной практики.
4. «Историко-литературное» направление в отечественной текстологии и проблемы персональной текстологии.

5. Этапы развития текстологического изучения творческого наследия писателей-классиков.
6. Типы изданий художественного произведения.
7. Проблема выбора текста произведения для издания.
8. Концепция текста в трудах ученых эдиционного направления.
9. Концепция текста в трудах ученых историко-литературного направления.
10. Проблемы критики текста.
11. Стадии истории текста в трудах ученых историко-литературного и эдиционного направления текстологии.
12. Источники изучения истории текста.
13. Виды комментария в издании и его связь с приемами подготовки основного текста.
14. Текстологический паспорт и генетический комментарий текста.
15. Классификация псевдоизданий.
16. Атрибуция произведения (и / или издания): понятие и методы.
17. Локализация произведения (и / или издания): понятие и методы.
18. Датировка произведения (и / или издания): понятие и методы.
19. Разновидности филологического анализа: основные понятия и содержание.
20. Элементы редакторского анализа как обобщающего метода.
21. Эдиционная практика выпуска псевдоизданий.
22. Состав собраний сочинений научного типа писателя-классика.
23. Элементы издания собрания сочинений писателя-классика.
24. Состав полного собрания сочинений писателя-классика
25. Виды литературных подделок
26. Состав раздела *dubia* в изданиях научного типа.
27. Лингвистический анализ текста: суть понятия.
28. Историко-литературный анализ текста: суть понятия.
29. Лингвистический анализ текста: понятие и основные задачи.
30. Историко-литературный анализ текста: понятие и основные задачи.
31. Критика текста как база текстологического и филологического анализа.
32. Проблемы подготовки текстов фольклорных произведений.