

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет социологии и журналистики
Кафедра социологии и философии

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по организации
образовательной деятельности

Пузанкова Е.Н.


«26»08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

образовательная программа по направлению подготовки
42.03.03 Издательское дело

Б1.О.22 Обязательная часть

Профиль подготовки

Редакционные технологии в медиаиндустрии

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения очно-заочная

Курс 2 семестр 3

Москва
2019

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления (специальности) 42.03.03 «Издательское дело», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 525 от «08» июня 2017 года (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «29» июня 2017г. № 47235), профессионального стандарта 11.006 «Редактор средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. №538 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2014г., рег. №33899).

Составитель рабочей программы: МГГЭУ, профессор кафедры истории и философии Герасимов Анатолий Васильевич.

Герасимов А.В.

«20».06. 2019 г

Рецензент: МГГЭУ, декан экономического факультета, к. ф. н. Дёгтева Любовь Вячеславовна.

Дёгтева Л.В.

«20» .06. 2019 г

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социологии и философии

(протокол № 11 от «20 » июня 2019 г)

И.о заведующий кафедрой Судоргин О.А. «20» июня 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Начальник
Учебного отдела

«20» 06 2019 г.
СОГЛАСОВАНО
Декан
факультета

Дмитриева И. Г.

«20» 06 2019 г.

Федоров А.О.

СОГЛАСОВАНО
Зав. библиотекой

«20» 06 2019 г.

Ахтырская В.А.

РАССМОТРЕНО
ОДОБРЕННО И
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ
СОВЕТОМ МГГАУ
№ 08 «30.08.2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....
1.1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины (модуля)
1.2. Требования к результатам освоения дисциплины
1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы направления подготовки
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения
2.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)
2.3. Разделы дисциплин и виды занятий
2.4. Планы теоретических (лекционных) занятий
2.5. Планы практических (семинарских) занятий
2.6. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)
3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ (НОДА).....
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....
5.1. Перечень основной литературы
5.2. Перечень дополнительной литературы
5.3. Программное обеспечение
5.4. Электронные ресурсы
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....
7. ОЦЕНКА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....
8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....
9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....
Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модулю).....
Приложение 2. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю).....

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины (модуля).

Цель данного курса - ознакомить студентов с основными положениями современной культурологии для лучшей ориентации в современных культурных процессах, для подготовки к «культурному диалогу».

Задачи изучения дисциплины:

получение обучающимися необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии;

ознакомление обучающихся с категориальным аппаратом и основными проблемами дисциплины;

дать представление о культуре как ценностно-смысловом единстве и имманентных закономерностях ее развития;

показать основные подходы к определению культуры, определить ее сущность, место и роль в жизни человека и общества;

дать представление о мировой и отечественной культуре в их развитии;

показать исторические и региональные типы культур, их динамику, основные достижения;

расширить знания об основных этапах развития отечественной и мировой культуры.

1.2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-5, ОПК-3.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>знать: предмет культурологии, ее роль и функции в современном обществе, концептуальные подходы к пониманию природы межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>уметь: - применять полученные знания при осмыслиении современных культурных феноменов; грамотно интерпретировать межкультурное разнообразие общества.</p> <p>владеть: навыками анализа социокультурных явлений и процессов, опираясь на знания культурологических учений и концепций.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Культурология» представляет собой дисциплину (модуль) части цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин (Б1), формируемой вузом. Она связана с такими учебными дисциплинами как «Социология», «Конфликтология», «Философия». Это взаимодополнение обеспечивает целостность изучения предметной области и формирование базового уровня знаний для последующего изучения дисциплин, связанных с данной.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 4 зачетных единиц (144 ч.)

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	1 семестр	Всего
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
<i>Аудиторные занятия:*</i>	36	36
Лекции	12	12
Практические занятия - П, Семинарские занятия - С	24	24
<i>Самостоятельная работа</i>	72	72
Подготовка к семинару (конспектирование первоисточников, создание презентаций)	72	72
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к тестированию		
Контроль	36	36
Вид итогового контроля	Экзамен	

2.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			
		Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СР)
			Лекции	Семинары	
1.	Раздел 1. Культурология как наука.	20	2	4	14
2.	Раздел 2. История мировой культуры.	40	4	10	26
3	Раздел 3. Культурологическая мысль в России.	22	2	4	16
4.	Раздел 4. История отечественной культуры..	26	4	6	16
	Всего:	144	12	24	72

2.3. Содержание дисциплины.

№	Тема	Содержание	Форма текущего контроля
1	2	3	4

Раздел 1. Культурология как наука.

1	<p>Тема 1.</p> <p><i>Понятие культуры.</i></p>	<p>Варианты словоупотребления и этимология слова «культура». Эволюция представлений о культуре в европейской теоретической мысли. Античность, Средневековье, Новое время. Многообразие современных подходов к определению слова «культура». Светский и религиозный взгляд на проблемы культуры.</p> <p>Становление культурологии как науки. Объект, предмет, методы культурологии. Место культурологии в ряду гуманитарных дисциплин.</p> <p>Термин «цивилизация». Понятие цивилизации в исторической науке. Соотношение терминов «культура» и «цивилизация», традиция противопоставления двух понятий в европейской науке. «Новая этика» А.Швейцера. Н.Бердяев о цивилизации.</p>	<p>Тест.</p> <p>Конспект первоисточника.</p>
2	<p>Тема 2.</p> <p><i>Основные «школы» в культурологии.</i></p>	<p>«Общественно-историческая» школа. Теория локальных цивилизаций, концепции О.Шпенглера, А.Тойнби, Н.Данилевского. Натуралистическая школа.</p> <p>Сущность и динамика культурного развития в учении З.Фрейда. Истоки культуры, архетипы по К.Юнгу. «Функционализм» Б.Малиновского.</p> <p>Этология человека. К.Лоренц, И. Эйбл-Эйбесфельдт.</p> <p>Социологическая школа. Т.Элиот; П.Сорокин о типах культуры, о «социальной стратификации». Вебер о трех направлениях процессах развития. Парсонс о потребностях и целях, лежащих в основе общественного развития. Э.Дюркгейм: религия и культура. Вебер: «рациональность» культур, типы власти, органическая связь идеологии и экономической основы в культурной системе.</p> <p>Символическая школа. Артефакт, «порядок», знак. Принцип «бинарных оппозиций». Э.Кассирер, К.Леви-Стросс о «символической среде».</p>	<p>Конспект первоисточника.</p> <p>Выступление на семинаре.</p>

<u>Раздел 2. История мировой культуры.</u>			
3	Тема 3. <i>Антропогенез и культуrogенез.</i>	<p>Историческое развитие идеи антропогенеза.</p> <p>Эволюция гоминид. Появление неоантропа. Периодизация древнейшей истории человечества. «Революция» верхнего палеолита.</p> <p>Особенности первобытной культуры: присваивающее хозяйство, древнейшие верования, искусство. Магия. Специфика мировосприятия древнего человека. «Мировое дерево».</p>	Тест.
4	Тема 4. <i>Миф. Мифология.</i>	<p>Миф. Пространство и время в мифе. Миф в системе культуры.</p> <p>Архаичные мифы. Мифы о животных. Космогонические, антропогонические, солярные, лунарные, астральные мифы. Мифы земледельческих народов.</p> <p>Культурные герои. Эволюция мифологических представлений. Сохранение древних мотивов и образов в фольклоре. Особенности «бесписьменной» культуры: синкретизм, мифологическое сознание, традиционализм. Мифологические системы разных культур.</p>	Выступление на семинаре.
5	Тема 5. <i>Древние цивилизации Востока.</i>	<p>Культура земледельческих государств на Древнем Востоке. Особенности производства, социальной организации, идеологии.</p> <p>Месопотамия. Условия хозяйствования, специфика земледелия. Особенности письменности. Мифология, искусство.</p> <p>Древний Египет. Особенности хозяйствования. Мифология («аграрный» миф). Канон в изобразительном искусстве.</p> <p>Культура древней Индии. Веды, Упанишады, Брахманы. Особенности организации общества. Мифология. Вишнуизм, шиваизм. Буддизм.</p> <p>Древний Китай. Архаичные культуры. Особенности организации управления; империя и бюрократия. Конфуцианство. Этика и ритуал. Даосизм. Особенности развития естественнонаучных знаний.</p>	Контрольная работа.
6	Тема 6. <i>Культура ислама.</i>	Культура арабских племен в VII веке. Проповедь Мухаммеда. Эволюция взглядов на человека и общественные отношения. История развития исламской религии. Арабский халифат; наука и искусство ислама. Основные положения	Тест.

		ислама. Современные мусульманские страны.	
7	Тема 7. <i>Культура Древней Греции.</i>	Минойская и ахейская цивилизации. Гомеровская Греция. Отражение особенностей мировоззрения в мифологии. Становление личностного самосознания. Личность и полисные ценности. Классический период. Наука в Греции. Искусство и литература. Варианты развития базовых культурных принципов: Афины, Спарта. Кризис эпохи эллинизма.	Контрольная работа.
8	Тема 8. <i>Культура Средних веков в Западной Европе.</i>	«Романское» и «германское» начала в культуре средневековья. Христианство как мировоззрение (ценность человеческой души, свобода, смиление, понимание времени). Сословная организация общества. Церковь; монашество; крестовые походы; инквизиция. Города. Особенности средневековой науки искусства.	Тест.
9	Тема 9. <i>Возрождение и Реформация в Западной Европе.</i>	Ренессанс в Италии. Особенности исторического момента; итальянские города, разложение средневекового уклада жизни. Идеи гуманизма, новые ценности: творческая активность, полнота жизни. Новое отношение к античности. Светское и религиозное в культуре. «Титаны» Возрождения. Критика католицизма; деятельность М.Лютера. Основные положения нового направления в христианстве. Кальвинизм. Формирование идеологии человека Нового времени.	Тест. Конспект первоисточника.
10	Тема 10. <i>Новое время в Западной Европе.</i>	XVII век: становление рационализма. Изменения в экономике, социальной структуре общества, развитие технологии. Идеи «предустановленной гармонии», телеологизма, естественного права. XVIII век: Просвещение. Критика существующей традиции. Идеи равенства, свободы и готовность к преобразованиям. Вольтер, Руссо. Французская революция. XIX век: воплощение идей демократии, экспериментальной науки, индустриализации. Новые темпы роста цивилизации. Формирование мировой культуры. Идейные системы романтизма, «критического реализма». Искусство конца XIX-начала XX в. - декаданс, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм. Кризис рационалистического мировоззрения.	Тест.
11	Тема 11.	Информационное общество. Глобальные кризисы, поиск путей их	Выступление на

	<p>Постиндустриальная культура. XX век.</p>	<p>преодоления. Новое гуманистическое мышление.</p> <p>Массовая культура.</p> <p>Молодежные субкультуры.</p> <p>Формирование новой парадигмы в мировоззрении (Леонтьев, Ортега-и-Гассет, Ницше, Кафка). Установление множественности точек зрения на реальность.</p> <p>Интерпретативная функция разума. Реальность диалога, бесконечность процесса толкования текста. Перемещение активности из социальной сферы в сферу эстетического переживания и художественного творчества. Синдром «неоязычества». Новый взгляд на свободу личности. Миф в постмодерне.</p>	семинаре.
--	--	--	-----------

Раздел 3. Культурологическая мысль в России.

12	<p>Тема 12. <i>Тема культуры в науке и публицистике XIX века.</i></p>	<p>Особенности культурологии в России. Проблема национальной культуры. Вопрос о специфике русской культуры в творчестве Чаадаева. Славянофилы: «перспективная» и «ретроспективная» утопии (А.Хомяков, понятие «соборности»; И.Киреевский). К.Кавелин. А.Герцен. Н.Данилевский - родоначальник теорий «локальных цивилизаций». С.Соловьев о типах культуры, об «арийских» и «неарийских» народах. Б.Чичерин о формах религиозного сознания. В.Соловьев, его концепция «всесоединства». Г.Плеханов о связи особенностей экономического развития и культурной ориентации России.</p>	Конспект первоисточника. Тест.
13	<p>Тема 13. <i>Культурологическая мысль в России в XX веке.</i></p>	<p>Идеи «евразийцев». В.Вернадский: «Научная мысль как планетное явление». Н.Бердяев о русской культуре. Работы Г.Федотова, И.Ильина. «Пассионарная теория» Л.Гумилева.</p>	Выступление на семинаре.

Раздел 4. История отечественной культуры

14	<p>Тема 14. <i>Культура Древней Руси.</i></p>	<p>Варианты периодизации культуры России. Доминанты русской культуры. Россия в соприкосновении с Востоком и Западом. Проблема традиционализма и восприимчивости. Проблема этнической идентификации населения на территории Древней Руси. Происхождение славян. Особенности мифологии. Северная, южная,</p>	Тест.
----	---	--	-------

		северо-западная субкультуры. Специфика хозяйствования. Роль православия в формировании этнического самосознания. Православный храм. Проблема «двоеверия». Письменность, литература.	
15	Тема 15. <i>Культура периода Московского царства.</i>	Восточно-деспотические черты в культуре. Иерархическое строение общества. Традиционность. Этические образцы поведения – «чинность», «урядство». «Нестяжатели» и «иосифляне». Искусство и литература. Феномен юродства и «карнавальная» культура; театральность и зрелищность в социальном поведении.	Тест.
16	Тема 16. <i>Петербургская империя.</i>	Культурная ситуация в Европе и Россия. Попытка «вестернизации», предпринятая Петром I, ее особенности. Формирование дивергентной и конвергентной культурной направленности. Иррационализм, правовой нигилизм, самоограничение свободы и ответственности, отождествление власти и авторитета. Интровертность культуры. Мессианские настроения. Народ и церковь. Идеология Просвещения. Западники и славянофилы. Литература XIX–XX века. Идеология «космизма». Развитие философии.	Тест.
17	Тема 17. <i>Культура России советского периода.</i>	Идеология большевизма, ее характерные черты. Большевизм как религия. Российская эмиграция. Оптимизм и энергия первых лет советской власти, плюрализм в развитии, концепция преобразования природы. Особенности 30-х годов: сложение национальной модели тоталитаризма, жесткость социальных структур. «Метод социалистического реализма». Россия в период Великой Отечественной войны. «Оттепель» 60-х годов; рост интереса к внутренней, частной жизни личности. 80-е годы: возвращение архивных данных; права человека.	Тест.
18	Тема 18. <i>Реальность современной российской культуры</i>	Особенности современного мировоззрения. Национальное самосознание. Массовая культура. Постмодерн.	Групповое обсуждение. Выступление на семинаре.

3. Тематический план учебной дисциплины.

4 семестр. Вид отчетности – зачет.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов/зачетных единиц	Образовательные технологии	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Культурология как наука.	<p>Лекции:</p> <p>1.Понятие культуры.</p> <p>2.Основные «школы» в культурологии.</p> <p>Практические занятия (семинар):</p> <p>1. Основные культурологические теории</p> <p>Самостоятельная работа студента:</p> <p>1. Культурологические школы. (Подготовка к семинару - конспект первоисточника, создание презентации).</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>14</p> <p>14</p>	<p>Презентация.</p> <p>Использование имеющихся и самостоятельный поиск дополнительных инф. ресурсов.</p> <p>Конспектирование первоисточника</p>	<p>УК-5</p>	<p>Тестирование.</p> <p>Конспект первоисточника.</p> <p>Выступление на семинаре.</p>
Раздел 2. История мировой культуры.	<p>Лекции:</p> <p>3.Древние цивилизации Востока.</p> <p>4. Культура Древней Греции.</p> <p>5. Культура Средних веков в Западной Европе.</p> <p>6. Новое время в Западной Европе.</p> <p>Практические занятия (семинар):</p> <p>1. Мифология народов мира.</p>	<p>4</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>10</p> <p>2</p>	<p>Презентация.</p> <p>Презентация.</p>	<p>УК-5</p>	<p>Контрольная работа.</p> <p>Тестирование</p> <p>Конспект первоисточника.</p>

	2. Человек Нового времени.	4			Выступление на семинаре.
	3. Особенности европейской культуры XX и XXI века.	4			
	Самостоятельная работа студента:	26	Самостоятельный поиск дополнительных инф. ресурсов.		
	1. Этапы древнегреческой цивилизации. (Подготовка к тестированию).	8			
	2. Городская культура Средневековья. (Подготовка к контрольной работе).	6			
	3. Особенности европейской науки и искусства Нового времени. (Подготовка к семинару).	6			
	4. Постиндустриальная цивилизация. (Подготовка к семинару).	4			
Раздел 3. Культурологическая мысль в России.	Лекции:	2	Презентация.	УК-5	Тестирование.
	1. Тема культуры в российской науке и публицистике XIX в.	1			
	2. Культурологическая мысль в России в XX в.	1			
	Практические занятия (семинар):	4	Презентация. Дискуссия.		Конспект первогоисточника. Выступление на семинаре.
	1. Российские мыслители о культуре и о месте России в мировой истории XIX в.	2			
	2. Российские мыслители о культуре и о месте России в мировой истории. XX в.	2			
	Самостоятельная работа	16	Конспектирование		

	студента:			
	1. Российские мыслители о культуре и о месте России в мировой истории. XIX в.	8	первосточника. Самостоятельный поиск дополнительных инф. ресурсов. Подготовка публичного выступления	
	2. Российские мыслители о культуре и о месте России в мировой истории. XX в.	8		
Раздел 4. История отечественной культуры	Лекции:	4	Презентация.	УК-5 Тестирование.
	1. Культура Древней Руси.	2		
	2. Культура периода Московского царства.	2		
	Практические занятия (семинар):	6	Презентация. Дискуссия.	Участие в групповом обсуждении («круглый стол»). Выступление на семинаре.
	1. Культура России XV-XVII вв.	2		
	2. Культура России XVIII-XIX вв.	2		
	3. Культура России советского периода.	1		
	4. Культура России сегодня.	1		
	Самостоятельная работа студента:	16	Самостоятельный поиск дополнительных инф. ресурсов. Подготовка публичного выступления	
	1. История развития Российской цивилизации (IX-XIXв.) (Подготовка к тестированию).	4		
	2. Искусство Древней Руси. (Подготовка к семинару, создание презентации).	4		
	3. «Лицо эпохи»: правители и общественные деятели в России (XVI-XVIII вв.) (Подготовка к семинару, создание презентации).	4		
	4. XIX в. – «классический» период в	2		

	истории Российской цивилизации.				
	5. Актуальные проблемы современной культуры (Подготовка к «круглому столу»)	2			
	Всего	144/4			

*В таблице **уровень усвоения учебного материала** указан цифрами:

- 1 - репродуктивный (освоение знаний, выполнение деятельности по образцу или под руководством);
- 2 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач, применение умений в новых условиях);
- 3 – творческий (самостоятельное проектирование экспериментальной деятельности, оценка и самооценка инновационной деятельности).

6. Образовательные технологии.

Используемые интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях:

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
	Л	Презентация	6
	ПР	Дискуссия. Презентация. Проблемное обучение. Создание информационного ресурса.	6
Итого:			12

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Входное тестирование – не предусмотрено.

Текущий контроль – контрольные работы, тестирование, оценивание выступлений на семинарах.

Промежуточный контроль – тестирование.

7.1. Вопросы для подготовки к экзамену.

1. Предмет и метод культурологии, ее место в системе социально-гуманитарных наук.
2. Понятие, структура и социальные функции культуры.
3. Уровни культуры: доминирующая, субкультура и контркультура.
4. Источники культурологической мысли.
5. Основные культурологические направления и школы XX века: общая характеристика.
6. Символическая концепция культуры Э. Кассирера. Знаки и символы в культуре.
7. Понимание культуры в классическом психоанализе З. Фрейда.
8. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
9. Теория культуры О. Шпенглера. Культура и цивилизация.
10. Культурологическая концепция К. Юнга.
11. Особенности первобытной культуры. Первоначальные формы религиозных верований (анимизм, тотемизм, фетишизм).
12. Культура древнего Египта.
13. Религиозный характер культуры древней Индии.
14. Культура древнего Китая.
15. Возникновение идеи культуры в философской и исторической мысли Античности. Характерные черты древнегреческой культуры
16. Культурная специфика древнего Рима. Искусство древних римлян.
17. Общая характеристика культуры средневековья.
18. Основные черты культуры эпохи Возрождения. Гуманизм как идеальная основа культуры Возрождения.
19. Роль, значение и последствия Реформации в развитии европейской культуры.
20. Идеалы эпохи Просвещения.
21. Европейская культура Нового времени, ее характер и особенности.

22. Романтизм как общекультурное движение эпохи перемен.
23. Искусство модернизма в 20 веке как проявление кризисных явлений культуры.
24. Становление древнерусской культуры. Южная (киевская) и северная (новгородская) субкультуры.
25. Крещение Руси и влияние христианства на формирование древнерусской культуры.
26. Культура периода Золотой Орды.
27. Культура периода Московского царства.
28. Петровские реформы в области культуры и их значение.
29. Русская национальная культура XIX в.
30. «Серебряный век» русской культуры.
31. Культура советского периода.
32. Современная отечественная культура.
33. Возникновение и сущность межкультурного взаимодействия.
34. Типология межкультурного взаимодействия.
35. Современные проблемы межкультурного взаимодействия.
36. Миграция и проблемы формирования мультикультурного общества.
37. Глобализация и локальные культуры.
38. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.

7. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование
2	Компьютерный класс	ПК, мультимедийное оборудование

9. Особенности обучения лиц с ОВЗ (НОДА)

- Использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой.
- Обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).
- Использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) - например, тестовых бланков.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

8.1. Основная литература

1. Брейтман, А. С. Культурология: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 86 с. ISBN 978-5-16-105854-1 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/910750> – Режим доступа: по подписке.
2. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: Учебное пособие / Сенюткина О.Н., Шиманская О.К., Паршаков А.С., - 2-е изд. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 247 с. (ВО: Бакалавриат) (П) www.dx.doi.org/10.12737/15949.ISBN 978-5-16-011346-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/635220> – Режим доступа: по подписке.

3. Силичев, Д. А. Культурология : учеб. пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 393 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. - ISBN 978-5-9558-0460- – Режим доступа: по подписке.

8.2. Дополнительная литература

1. Данильян, О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. + (Доп. мат. [znanium.com](http://www.znanium.com)). - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-005563-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/344992>. – Режим доступа: по подписке.
2. Подзюбан, Е. В. Культурология [Электронный ресурс] : учеб-метод. пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т; сост.: Е. В. Подзюбан. - Новосибирск: НГАУ, 2013. - 112 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/516486> . – Режим доступа: по подписке.

При подготовке к семинарским занятиям, к зачету, а также к студенческой научно-практической конференции кафедра рекомендует использовать словари и энциклопедии по гуманитарным наукам, а также журналы «Вопросы культурологии» и «Культурологический журнал».

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов

Электронно-библиотечная система «Znanium.com» - <http://znanium.com>

При подготовке к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам, а также к студенческой научно-практической конференции и написанию рефератов кафедра рекомендует использовать словари и энциклопедии по гуманитарным наукам, а также журналы «Вопросы культурологии» и «Культурологический журнал».

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>

Учебно-методический проект <http://kulturoznanie.ru/>

Образовательные ресурсы Интернета - Культурология

<http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm>

Музеи мира <http://www.museum.ru/wm/>

Музеи мира в Интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

Музеи мира. Информационный портал <http://museums.artyx.ru/>

Сайты музеев всего мира <http://supercook.ru/spr-01-mus.html>

«Русская культура» <http://www.rusculture.ru/> (Информационно-аналитический публицистический портал)

«Русская культура» <http://ruskult.ru/> (История русской культуры)

Портал « Культура России» <http://www.russianculture.ru/> (История и современное развитие русской культуры)

«Русский портрет» <http://rusportrait.ru/> (Электронная картинная галерея)

«Энциклопедия изобразительного искусства» <http://jivopis.ru/gallery/> (Электронная картинная галерея)

«Мир русской иконы» <http://ru-icons.ru/> (Описание и история русской иконы)

«Каталог Интернет ресурсов» <http://abiturcenter.ru/catalog/index.php?categoryID=50>

(Информационный портал)