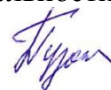


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет социологии и журналистики  
Кафедра журналистики и редакционно-издательских технологий

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. проректора по организации  
образовательной деятельности

Пузанкова Е.Н.



«26»08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
образовательная программа направления подготовки

**42.03.03 «Издательское дело»**

Блок Б1.О.11 Дисциплины (модули). Базовая часть

Профиль подготовки

**Издательское дело**

Квалификация (степень) выпускника

**бакалавр**

Форма обучения очная

Курс 2,3 семестр 4,5

Москва  
2019

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления (специальности) 42.03.03 «Издательское дело», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 525 от «08» июня 2017 года (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «29» июня 2017г. № 47235), профессионального стандарта 11.006 «Редактор средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. №538 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2014г., рег. №33899).

**Составитель:** МГГЭУ, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики Скуднякова Елена Владимировна.



Скуднякова Е.В.

«25» 08 2018 г.

**Рецензент:** МГГЭУ, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики, Назметдинова Ирина Сергеевна.



Назметдинова И.С.

«25» 08 2018 г.

Рабочая программа утверждена на заседании факультет социологии и журналистики

(протокол № 1 от «26» 08 2019 г.)

Заведующий кафедрой



Тюрина Л.Г.

26.08.2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебного отдела



«26» 08 2019 г.

Дмитриева И. Г.

СОГЛАСОВАНО

Декан

факультета

«26» 08 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Зав. библиотекой



«26» 08 2019 г.

Ахтырская В.А.



## **Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе, требования к уровню освоения содержания дисциплины**

### **1.2. Цели и задачи изучения дисциплины**

Основная **цель** изучения дисциплины – познакомить студентов с историей русской литературы XI-XVII вв., основами поэтики, проанализировать наиболее значительные произведения русской литературы XI – XIX веков; представить сложную картину литературной жизни эпох.

При изучении курса ставятся следующие **задачи**:

1) Охарактеризовать значение литературных эпох, продемонстрировать динамику процессов литературного развития.

2) Познакомить студентов с основными фактами жизни и творчества ведущих представителей разных периодов, определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики их наиболее значительных произведений, их отношение к различным художественным системам.

3) Повысить общий уровень литературной и художественно-эстетической подготовки студентов, приобщить к культуре чтения.

4) Сформировать способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе и применять соответствующие знания на практике.

### **1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

#### **знать:**

- содержание классических произведений русской литературы;
- основы поэтики и теории литературы;
- жанровые системы русской литературы;
- научные труды отечественных исследователей.

#### **Уметь:**

- понимать эстетическую сущность изученных произведений как памятников искусства слова;

- самостоятельно анализировать произведения русской литературы;
- выстраивать концепции в соответствии с избранной проблемой;
- ориентироваться в научной литературе;
- характеризовать суть точек зрения и подходов к литературному произведению.

#### **Быть способным:**

- самостоятельной работы с научной литературой;

- ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе и применять соответствующие знания на практике;

владеть компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### **1.3. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «История отечественной литературы» входит в базовую часть Б.1.Б.18, тематически связана с такими дисциплинами как: «История зарубежной литературы», «Теория литературы».

## **2. Содержание дисциплины**

## 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр – 3,4, вид отчетности – зачет, экзамен.

№ раздела	Наименование раздела, тема	Содержание раздела	Форма текущего контроля
<b>Раздел 1. Древнерусская литература.</b>	Тема 1.1 Древнерусская литература и ее место в истории отечественной литературы.	Периодизация. Жанровая система древнерусской литературы. Основная тематика произведений.	опрос, реферат, конспект
	Тема 1.2 «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	Проблематика «Слова о полку Игореве».	
<b>Раздел 2. Русская литература XVIII века.</b>	Тема 2.1 Общая характеристика литературного процесса XVIII века.	Классицизм как направление в русской литературе XVIII века. Творчество Фонвизина.	опрос, конспект, беседа
	Тема 2.2 Творчество Фонвизина.	Фонвизин-драматург. Первая оригинальная комедия «Бригадир»: связь с классицизмом, реалистические черты, особенности языка, система образов. Новаторство комедии Фонвизина «Недоросль».	
	Тема 2.3 Становление и развитие русского сентиментализма.	Сентиментализм как направление в русской литературе XVIII века.	
	Тема 2.4 Н.М. Карамзин – глава русского сентиментализма («Письма русского путешественника», повести).	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как образец психологической прозы: тематика, проблематика, характеры, художественные приемы, используемые для создания образа. Проблематика «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина. Образ путешественника в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина.	
<b>Раздел 3. Русская литература первой половины XIX века.</b>	Тема 3.1 Обзор русской литературы первой половины XIX века.	Классицизм, сентиментализм, романтизм как основные художественные направления, их взаимодействие.	опрос, эссе, беседа, беседа-дискуссия, конспект
	Тема 3.2 Пушкин –	Реализм в русской литературе. Трагедия «Борис Годунов»: тема	

	основоположник русского реализма.	человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия. Новаторство прозы А.С. Пушкина. Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы.	
	Тема 3.3 Творчество М.Ю. Лермонтова.	Психологизм в поэзии (любовная лирика), драматургии («Маскарад», «Испанцы»), прозе (роман «Герой нашего времени»).	
	Тема 3.4 Творчество Н.В. Гоголя.	Поэма «Мертвые души»: замысел, система образов. Формирование национальной реалистической комедии в «Женитьбе».	
<b>Раздел 4. Русская литература второй половины XIX века.</b>	Тема 4.1 Обзор русской литературы второй половины XIX века.	Новаторство драматургии А.Н. Островского. («Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Без вины виноватые»). Роман «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Конспект, Эссе, беседа
	Тема 4.2 «Тайный» психологизм И.С. Тургенева.	«Таинственные повести» повести И.С. Тургенева.	
	Тема 4.3 Творчество А.П. Чехова: рассказы, пьеса «Дядя Ваня».	Рассказы А.П. Чехова: темы, сюжеты, проблематика. Новаторство драматургии А.П. Чехова.	
<b>Раздел 5. Русская литература первой половины XX века.</b>	Тема 5.1 Обзор русской литературы первой половины XX века. Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна.	А.И. Куприн и традиции критического реализма XIX века. Повесть «Поединок». Натуралистические тенденции в творчестве 1910-х годов (повесть «Яма»).	Конспект, Опрос эссе беседа беседа-дискуссия
	Тема 5.2 Поэзия Серебряного века.	Поэзия В.Я. Брюсова. Лирика А.Ахматовой. В.В. Маяковский и футуризм. «Эгофутуризм» Игоря Северянина.	
	Тема 5.3 Драматургия М. Горького.	Особенности жанра и конфликта в пьесе А. М. Горького «На дне».	
<b>Раздел 6. Русская литература второй половины XX века.</b>	Тема 6.1 Обзор русской литературы второй половины XX века.	Особенности развития поэзии второй половины XX века. Особое место поэта в обществе. Появление новых форм и направлений.	Конспект, опрос
	Тема 6.2 Пути развития драматургии. Театр А. Вампилова.	Жанр психологической драмы в творчестве А. Вампилова («Старший сын»). Пьеса «Утиная охота». Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя.	

### 3. Структура дисциплины

Вид работы	Распределение по семестрам		
	4 семестр	5 семестр	Всего
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>180</b>
<b>Аудиторная работа:</b>	<b>38</b>	<b>20</b>	<b>58</b>
<i>Лекции (Л)</i>	12	8	20
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	26	12	38
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>			
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>70</b>	<b>16</b>	<b>86</b>
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	2		2
Эссе (Э)		6	6
Самостоятельное изучение разделов			
Контрольная работа (К)	4		4
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	48	30	78
Подготовка и сдача зачета/экзамена	2 (из практ.)	<b>36</b>	36
<b>Вид итогового контроля</b>	Зачет	Экзамен	180

#### 4. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	КП, КР	
1	Древнерусская литература.	28	4	6	-	18
2	Русская литература XVIII века.	40	8	14	-	18
3	Русская литература первой половины XIX века.	40	8	14	-	18
	<i>Итого:</i>	108	20	34		54

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	КП, КР	
4	Русская литература второй половины XIX века.	25	5	8	-	12
5	Русская литература первой половины XX века.	25	5	8	-	12
6	Русская литература второй половины XX века.	22	4	6		12
	<i>Итого:</i>	72	14	22	-	36
	Подготовка и сдача экзамена.	36				36
	<i>Всего:</i>	216	34	56	-	126

Примечания: 1) Строка «Всего» присутствует только в таблице последнего семестра. В ней отражается общее число часов по видам работ за весь период обучения.

## 5. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)		Объем часов/зачетных единиц	Образовательные технологии	Формируемые компетенции/уровень освоения*	Формы текущего контроля
			180/5			
Раздел 1. Древнерусская литература	Лекции		Часов 4	обзорная лекция ПК-19	УК-5	конспект
	1	Древнерусская литература и ее место в истории отечественной литературы				
	2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.		информационная лекция		
	Практические занятия		Часов 6	Коллоквиум	УК-5	Опрос
	1	Периодизация. Жанровая система древнерусской литературы. Основная тематика произведений.				
	2	Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.				
	Самостоятельная работа студента		Часов 18	Написание реферата	УК-5	реферат
	1	Переписка Ивана Грозного с Курбским				
	2	Периодизация. Жанровая система древнерусской литературы. Основная тематика произведений.				
	3	Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.				
Раздел 2. Русская литература XVIII века.	Лекции		Часов 8	информационная лекция	УК-5	Конспект
	1	Общая характеристика литературного процесса XVIII века.				
	2	Творчество Фонвизина.				
	3	Становление и развитие русского сентиментализма.				
	4	Н.М. Карамзин – глава русского сентиментализма («Письма русского путешественника», повести).				
	Практические занятия		Часов	Коллоквиум	УК-5	опрос



	1	Фонвизин-драматург. Первая оригинальная комедия «Бригадир»: связь с классицизмом, реалистические черты, особенности языка, система образов.	14	семинар	УК-5	беседа
	2	Новаторство комедии Фонвизина «Недоросль». Комедия Фонвизина «Недоросль». Создание образов-типов.				
	3	Сентиментализм как направление в русской литературе XVIII века.				
	4	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как образец психологической прозы: тематика, проблематика, характеры, художественные приемы, используемые для создания образа.				
	5	Повесть Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь» как образец психологической прозы: тематика, проблематика, характеры, художественные приемы, используемые для создания образа.				
	6	Проблематика «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина.				
	7	Образ путешественника в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина.				
	Самостоятельная работа студента		Часов 18	самоподготовка	УК-5	конспект
	1	А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма.				
	2	Драматургия А.П. Сумарокова.				
	3	Публицистическая. Литературная деятельность Н.И. Новикова.				
	4	Проза М.Д. Чулкова.				
Раздел 3. Русская литература первой половины XIX века.	Лекции		Часов 8	Обзорная лекция	УК-5	Конспект
	1	Обзор русской литературы первой половины XIX века.				
	2	Пушкин – основоположник русского реализма.		Информационная лекция		
	3	Творчество М. Ю. Лермонтова				
	4	Творчество Н.В. Гоголя.				

	Практические занятия		Часов 14		УК-5	
	1	Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: тема человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия.		семинар		
	2	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы.				беседа
	3	Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».				
	4	Образ Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».				
	5	Фантастическое и реальное в повести Н.В. Гоголя «Вий».		Коллоквиум		
	6	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: замысел, система образов.		семинар		беседа
	7	Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя.		Семинар (с элементами дискуссии)		Беседа-дискуссия
	8	Формирование национальной реалистической комедии в «Женитьбе».		Коллоквиум		опрос
	Самостоятельная работа студента		Часов 18	самоподготовка	УК-5	конспект
	1	Грибоедов «Горе от ума»				
	2	Художественные открытия А.С. Пушкина и основные мотивы лирики.				
	3	Новаторство прозы А.С. Пушкина. Своеобразие «Повестей Белкина».				
	4	Творчество Лермонтова. Психологизм в драматургии («Маскарад», «Испанцы»).				
	5	Тема Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя, образ города в «петербургских повестях».				
Раздел 4.	Лекции		Часов 5	Тематическая лекция	УК-5	Конспект
	1	Обзор русской литературы второй половины XIX века.				

Русская литература второй половины XIX века.	2	«Тайный» психологизм И.С. Тургенева.		Лекция-беседа		
	3	Творчество А.П. Чехова: рассказы, пьеса «Дядя Ваня».		Тематическая лекция		
	Практические занятия		Часов 8	Коллоквиум	УК-5	опрос
	1	Новаторство драматургии А.Н. Островского. («Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Без вины виноватые»).				
	2	Таинственные повести» повести И.С. Тургенева.				
	3	«Роман «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина.		семинар	УК-5	беседа
	4	Тема деградации человека в рассказах А.П. Чехова («Ионыч»). Новаторство Чехова-драматурга.		семинар	УК-5	Беседа эссе
	Самостоятельная работа студента		Часов 12	самоподготовка	УК-5	конспект
	1	«Тайный» психологизм И.С. Тургенева.				
	2	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.				
	3	Творчество А.П. Чехова.				
Раздел 5. Русская литература первой половины XX века.	Лекции		Часов 5	Информационная лекция	УК-5	Конспект
	1	Обзор русской литературы первой половины XX века. Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна.				
	2	Поэзия Серебряного века.		Лекция-беседа		
	3	Драматургия М. Горького.		Информационная лекция		
	Практические занятия		Часов 8	Коллоквиум	УК-5	Опрос
	1	А.И. Куприн и традиции критического реализма XIX века. Повесть «Поединок». Натуралистические тенденции в творчестве 1910-х годов (повесть «Яма»).				
	2	Поэзия В.Я. Брюсова. Лирика А.Ахматовой. В.В. Маяковский и футуризм. «Эгофутуризм» Игоря Северянина.				
	3	Особенности жанра и конфликта в пьесе А.М. Горького «На дне».				
	4	Творчество Л.Н. Андреева («Иуда Искарот»). Психологический портрет Иуды.		Семинар (с элементами дискуссии)	УК-5	Беседа-дискуссия эссе

	<b>Самостоятельная работа студента</b>		Часов 12	самоподготовка	УК-5	конспект	
	1	Поэзия Серебряного века.					
	2	Драматургия М. Горького.					
	3	Натуралистические тенденции в творчестве 1910-х годов (повесть «Яма»).					
<b>Раздел 6. Русская литература второй половины XX века.</b>	<b>Лекции</b>		Часов 4	Информационная лекция	УК-5	Конспект	
	1	Обзор русской литературы второй половины XX века.					
	2	Пути развития драматургии. Театр А. Вампилова.	Часов 6	Коллоквиум	УК-5	опрос	
	<b>Практические занятия</b>						
	1	Жанр психологической драмы в творчестве А. Вампилова («Старший сын»).					
	2	Пьеса «Утиная охота». Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя.					
	3	Особенности развития поэзии второй половины XX века.					
	4	Своеобразие художественного мира Н. Рубцова. Поэзия Б. Окуджавы					
	<b>Самостоятельная работа студента</b>		Часов 12	самоподготовка	УК-5	конспект	
	1	Обзор русской литературы второй половины XX века.					
	2	Пути развития драматургии. Театр А. Вампилова.					
	3	Особенности развития поэзии второй половины XX века.					
	4	Особенности развития поэзии второй половины XX века.					
		<b>Подготовка и сдача экзамена</b>					
				36			
	<b>Всего:</b>			216/5			

\* В таблице уровень усвоения учебного материала обозначен цифрами:

1. – репродуктивный (освоение знаний, выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
2. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач; применение умений в новых условиях);

3. – творческий (самостоятельное проектирование экспериментальной деятельности; оценка и самооценка инновационной деятельности).

## 6. Образовательные технологии

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
3	Л	Лекция-беседа	4
	ПР	Семинар, коллоквиум	8
4	Л	Лекция-беседа	4
	ПР	Семинар, семинар-дискуссия, коллоквиум	6
Итого:			22

## 7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 7.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

#### 7.2. Организация контроля:

- входной контроль – не предусмотрен;
- текущий контроль – реферат, опрос, конспект, эссе;
- промежуточный контроль – зачет, экзамен.

#### 7.3. Тематика рефератов, эссе.

1. Красота родной природы в лирике А.К. Толстого.
2. Жанровое многообразие лирики А.К. Толстого.
3. Драматургия А.К. Толстого.
4. Проблема народа и интеллигенции в творчестве Г.И. Успенского.
5. Жанр художественно-публицистического очерка в творчестве Г.И. Успенского.
6. Теория» и поведение Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
7. «Скверно вы живете, господа» (по произведениям А.П. Чехова).
8. «Милльон терзаний» Софьи Фамусовой (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
9. «Демон» и «Мцыри» Лермонтова (сравнительная характеристика).
10. «Герой времени» в «Отцах и детях» Тургенева.
11. «Как я жил? Для какой цели родился?» Трагедия жизни Григория Печорина.
12. «Многоликость» внутреннего мира Чичикова (по поэме Гоголя «Мертвые души»).
13. Духовный кризис русской интеллигенции в пьесе М. Горького «Дачники».

#### 7.4. Вопросы к зачету

1. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
2. Общая характеристика литературного процесса XVIII века.
3. Фонвизин-драматург. Первая оригинальная комедия «Бригадир»: связь с классицизмом, реалистические черты, особенности языка, система образов.
4. Новаторство комедии Фонвизина «Недоросль». Создание образов-типов.
5. Новаторство драматургии А.Н. Островского («Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Без вины виноватые», «Свои люди сочтемся»).
6. Повести Н.М. Карамзина. («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь») как образец психологической прозы: тематика, проблематика, характеры, художественные приемы, используемые для создания образа.
7. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: тема человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия.

8. Эпистолярный жанр в русской литературе XVIII века. «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина.
9. Сюжетно-композиционные особенности повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
10. Система персонажей в драме Лермонтова «Маскарад».
11. Обзор русской литературы первой половины XIX века.
12. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: замысел, система образов.
14. Проблематика комедии Н.В. Гоголя «Женитьба».

**Вопросы к экзамену:**

1. Система персонажей в драме Лермонтова «Маскарад».
2. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
4. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: замысел, система образов.
5. Общая характеристика литературного процесса XVIII века.
6. Фонвизин-драматург. Первая оригинальная комедия «Бригадир»: связь с классицизмом, реалистические черты, особенности языка, система образов.
7. Новаторство комедии Фонвизина «Недоросль». Создание образов-типов.
8. Новаторство драматургии А.Н. Островского («Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Без вины виноватые», «Свои люди сочтемся»).
9. Повести Н.М. Карамзина. («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь») как образец психологической прозы: тематика, проблематика, характеры, художественные приемы, используемые для создания образа.
10. Проблематика драмы А.П. Чехова «Дядя Ваня».
11. Сюжетно-композиционные особенности повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
12. Эпистолярный жанр в русской литературе XVIII века. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина.
13. Обзор русской литературы первой половины XIX века.
14. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: тема человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия.
15. Проблематика романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
16. Образ Арины Петровны и ее сыновей в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
17. Проблематика комедии Н.В. Гоголя «Женитьба».
38. Система образов в пьесе А.П. Чехова «Дядя Ваня».
19. Идея «положительно прекрасного человека» и ее воплощение в романе Достоевского «Идиот».
20. Лев Николаевич Мышкин и Парфен Семенович Рогожин. Их место в системе персонажей романа Достоевского «Идиот».
21. Новаторство драматургии А.П. Чехова («Дядя Ваня», «Вишневый сад»).
22. Особая личность в «таинственных повестях» как носитель фантастического («Призраки», «Клара Милич», «Песнь торжествующей любви»).
23. Роль фантастического и реального в сюжетно-композиционной организации «таинственных повестей» И.С. Тургенева («Призраки», «Клара Милич», «Песнь торжествующей любви»).
24. Сюжетно-композиционные особенности романа Л. Толстого «Анна Каренина».
25. Символика в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
26. Претворение евангельского сюжета в повести Л. Андреева «Иуда Искариот». Образ Иуды.
27. Проблематика и поэтика романа Л. Толстого «Анна Каренина».
28. Система образов в романе Л. Толстого «Анна Каренина».
29. Тема футлярности в творчестве Чехова («Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви»).

30. Тема деградации человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
31. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
32. «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме Горького «На дне».
33. «На дне» А.М. Горького как социально-философская драма.
34. Образы ночлежников в пьесе А.М. Горького «На дне».
35. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: замысел, система образов.
36. Художественные особенности и проблематика повести Л.Н. Андреева «Иуда Искарот».
37. Акмеизм. Мотивы лирики А.А. Ахматовой. Анализ стихотворения (по выбору).
38. Мотивы лирики В.В. Маяковского. Анализ стихотворения (по выбору).
39. Мотивы лирики М.И. Цветаевой. Анализ стихотворения (по выбору).
40. Основные особенности русской поэзии второй половины XX века (на примере одного поэта по выбору).
41. Своеобразие художественного мира Н. Рубцова.
42. Пути развития драматургии второй половины XX века. Театр А. Вампилова.
43. Жанр психологической драмы в творчестве А. Вампилова («Старший сын»).
44. Пьеса А. Вампилова «Утиная охота». Образ Зилова как художественное открытие драматурга.
45. А.И. Куприн и традиции критического реализма XIX века.
46. Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок».
47. Метафоричность названия повести А.И. Куприна «Поединок».
48. Натуралистические тенденции в творчестве А.И. Куприна 1910-х годов (повесть «Яма»).
49. «Эгофутуризм» И. Северянина. Анализ стихотворения (по выбору).
50. В.В. Маяковский и футуризм.

### **7.5. Критерии оценки**

Оценка на зачете – **«ЗАЧТЕНО» / «НЕ ЗАЧТЕНО».**

Основанием для удовлетворительной оценки («зачтено»), помимо знания фактического материала, являются:

- умение грамотно формулировать и всесторонне аргументировать собственные выводы при анализе художественных произведений;
- корректное использование литературоведческой терминологии, методик литературоведческого анализа;
- самостоятельность и творческий подход при выборе объекта и аспекта анализа; клонирование ранее опубликованных (в том числе в интернете) исследовательских работ не допускается.

Основанием для неудовлетворительной оценки («незачтено») являются:

- неумение проводить литературоведческий анализ, голословность и бездоказательность выводов;
- незнание/некорректное использование литературоведческой терминологии;
- дословное использование ранее опубликованных работ без ссылок на источники;
- незнание текстов литературно-художественных произведений, избранных для анализа.

Оценка на экзамене – **«ОТЛИЧНО», «ХОРОШО», «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО».**



Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который точно излагает содержание анализируемого произведения (знает имена героев, время и место действия, сюжет), умеет соотнести его с историческим контекстом (хорошо помнит основные исторические даты и события), отметить в нем наиболее существенные художественные (жанрово-стилистические) черты. Обязательными требованиями к «отличной» оценке являются знание большинства рекомендованных к прочтению научных работ, а также качественные, полные, аккуратные конспекты, умение композиционно стройно изложить свой вопрос на экзамене грамотным литературным языком. Студент должен продемонстрировать также знания сверх того материала, который рассматривался на лекционных и практических занятиях (т.е. знания, полученные им во время СРС).

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, который достаточно полно излагает содержание анализируемого произведения (знает имена героев, время и место действия, сюжет), умеет соотнести его с историческим контекстом (помнит основные исторические даты и события), отметить в нем наиболее существенные художественные (жанрово-стилистические) черты. Обязательными требованиями к «хорошей» оценке являются наличие добротных конспектов.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет общее представление о содержании анализируемого текста, знает имена главных героев, умеет в общих чертах соотнести его с историческим контекстом, определить его жанр. Студент должен иметь конспекты, которые свидетельствуют о его самостоятельной работе.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если ответ обнаруживает незнание предмета, в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы, а также отсутствует владение терминологическим аппаратом. Выполнение письменного задания – менее 35 %.

## 8. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория	Медиа-проектор
2	Компьютерный класс	-

## 9. Особенности обучения лиц с ОВЗ

- Обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).
- Использование адаптированных традиционных методик:

### 1. МЕТОД ДИАЛОВОГО ОБСУЖДЕНИЯ

#### Особенности студентов с ОВЗ:

- рассредоточенность внимания;
- нарушение моторики верхних конечностей;
- эмоциональные нарушения (повышенная возбудимость, склонность к колебаниям настроения, отсутствие межличностного контакта);
- нарушение коммуникативных функций
- пассивность восприятия.

**Цель:** минимизация помех, то есть особенностей (ограничения жизнедеятельности), которые препятствуют процессу восприятия и овладения студентами с ОВЗ учебным материалом; активизация их коммуникативных способностей, социальная адаптация.

**Инструкция:** студенты делятся на несколько групп по три человека, один из которых студент без ОВЗ (он записывает предложенные для обсуждения варианты).

## **10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **10.1. Основная литература**

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 471 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9497-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/436549> — Режим доступа: по подписке.

### **10.2. Дополнительная литература**

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425564> — Режим доступа: по подписке.
2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425565> — Режим доступа: по подписке.
3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 245 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433730> — Режим доступа: по подписке.
4. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433729> — Режим доступа: по подписке.
5. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433731> — Режим доступа: по подписке.

### **10.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов (содержит перечень основной**

литературы, дополнительной литературы, программного обеспечения и Интернет-ресурсы)

### **Интернет-ресурсы**

Электронно-библиотечная система Znanium.com: <http://znanium.com>

Электронно-библиотечная система Юрайт : <https://urait.ru>