

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет социологии и журналистики  
Кафедра журналистики и редакционно-издательских технологий

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. проректора по организации  
образовательной деятельности

Пузанкова Е.Н.



«26»08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС**

образовательная программа направления подготовки  
**42.03.03 «Издательское дело»**

**Б1.В.04.** Вариативная часть

Профиль подготовки

**Издательское дело**

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Форма(ы) обучения «очно-заочная»

Курс 3 семестр 5

Москва  
2019

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления (специальности) 42.03.03 «Издательское дело», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 525 от «08» июня 2017 года (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «29» июня 2017г. № 47235), профессионального стандарта 11.006 «Редактор средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. №538 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2014г., рег. №33899).

**Составитель рабочей программы:** МГГЭУ, доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий Григорьев Николай Юрьевич.



Григорьев Н.Ю. 25.08. 2019 г

**Рецензент:** МГГЭУ, доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий Холодных Галина Викторовна.



Холодных Г.В. «25» 08 2019 г.

Рабочая программа утверждена на заседании факультет социологии и журналистики  
(протокол № 1 от «26» 08 2019 г.)

Заведующий кафедрой



Тюрина Л.Г.

26.08.2019 г.

СОГЛАСОВАНО  
Начальник  
Учебного отдела



«26» 08 2019 г.  
СОГЛАСОВАНО  
Декан  
факультета

Дмитриева И. Г.

«26» 08 2019 г.



Федоров А.О.

СОГЛАСОВАНО  
Зав. библиотекой

«26» 08 2019 г.



Ахтырская В.А.



## **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Требования к результатам освоения дисциплины
- 1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы направления подготовки

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения
- 2.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)
- 2.3. Разделы дисциплин и виды занятий
- 2.4. Планы теоретических (лекционных) занятий
- 2.5. Планы практических (семинарских) занятий
- 2.6. Планы лабораторных работ
- 2.7. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

## **3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ (ПОДА)**

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- 5.1. Перечень основной литературы
- 5.2. Перечень дополнительной литературы
- 5.3. Программное обеспечение
- 5.4. Электронные ресурсы

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

## **7. ОЦЕНКА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

## **8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

## **9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Приложение 1**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модулю)

### **Приложение 2**

Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

## 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины (модуля)

**Цель** учебной дисциплины «Современный литературный процесс»:

- формирование знаний о современном литературном процессе в России и о его взаимосвязи с литературным процессом за рубежом;
- подготовка студентов к деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой бакалавра по направлению, в том числе формирование умений по выявлению необходимых усовершенствований и разработке новых, более эффективных средств контроля качества изданий.

К основным **задачам** освоения дисциплины «Современный литературный процесс» следует отнести:

- изучение произведений, относящихся к современному литературному процессу в России;
- формирование представлений о специфике современного этапа развития литературы в контексте культуры; о национальном своеобразии современных литератур; о взаимосвязи и взаимовлиянии зарубежной и отечественной литературы;
- обучение основам анализа произведений современных писателей, навыкам работы с критической литературой;
- развитие способности самостоятельного мышления, эстетического вкуса, выработка общепрофессиональных и общекультурных компетенций.

### 1.2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ОПК-7. Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельность, следуя принципам социальной ответственности.

ПК-4. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных видов медиатекстов и (или) медиапродуктов и имеющегося мирового и отечественного опыта.

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики разных типов медиа
ПК-4	Способен осуществлять авторскую деятельность с

	учетом специфики разных видов медиатекстов и (или) медиапродуктов и имеющегося мирового и отечественного опыта.
--	---

### 1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы направления подготовки

Дисциплина «Современный литературный процесс» относится к обязательным дисциплинам вариативной части базового цикла основной образовательной программы бакалавриата.

«Современный литературный процесс» взаимосвязан логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ООП:

В базовой части базового цикла:

- История;
- Философия;
- История отечественной литературы;
- История зарубежной литературы.

В вариативной части базового цикла:

- Теория литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц, т.е. **144** академических часов (из них 68 часов – самостоятельная работа студентов).

На третьем курсе в **пятом** семестре выделяются 4 зачетные единицы, т.е. 144 академических часа (из них 76 часов, включая подготовку к экзамену, – самостоятельная работа студентов).

Разделы дисциплины «Современный литературный процесс» изучаются на третьем курсе.

**Пятый семестр:** лекции – 1 час в неделю (14 часов), практические занятия – 3 часа в неделю (54 часа, форма контроля – экзамен).

Вид учебной работы	Всего, часов			Очная форма		Очно-заочная форма		Заочная форма	
				Курс, часов		Курс, часов		Курс, часов	
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма			3	144		
Аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего в том числе:		28					28		
Лекции		8					8		
Практические занятия		20					20		
Лабораторные занятия									
Самостоятельная работа обучающихся		80					80		
Промежуточная аттестация (подготовка и сдача), всего:									
Контрольная работа									
Курсовая работа									
Зачет									
Экзамен		36					36		
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		<b>144 часа (4 зе)</b>					<b>144 часа (4 зе)</b>		





## 2.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Формируемые компетенции (индекс)
Раздел 1. Литературный процесс 1960-х годов			
	Тема 1. Понятие «литературный процесс». Основные тенденции развития современной литературы.	Литературный процесс: стили литературы в их исторической последовательности и художественном своеобразии. Периодизация современного литературного процесса.	ПК-1; ПК-4
	Тема 2. «Хрущевская оттепель»: драматичные процессы в жизни литературы	<p>1. Поэзия. «Тихая лирика» (Н. Рубцов, В.Соколов). Национальные традиции в "тихой лирике". «Эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина).. Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии».</p> <p>2. Представители, проблематика, тип эстетики, типология героев «деревенской прозы». Своеобразие стиля писателей-«деревенщиков». Философско-нравственная проблематика и образы героев прозы В.Г. Распутина. Проблемы человек и природа, человек и общество и их лирико-сатирическое раскрытие в «Царе-рыбе» и рассказах В. Астафьева.</p> <p>3. «Военная» проза. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В.Быкова ("Сотников"), В.Кондратьева ("Сашка").</p> <p>4. «Молодежная проза». Новый герой, новый язык в произведениях В. Аксенова «Звездный билет», «Коллеги», А. Битова «Путешествия к другу детства» и рассказ «Пенелопа».</p>	ПК-1; ПК-4
Раздел 2. Литературный процесс 1970-1990-х годов			
	Тема 1. Социокультурные процессы 1970 – начала 1980-х годов и их отражение в литературе	<p>1.«Городская проза». Проблема исторической памяти и нравственности в прозе Ю.Трифонов.</p> <p>2. Место творчества Ч.Айтматова в многонациональной советской литературе. Идеино-художественное многообразие повестей и романов. Проблематика, типы героев, связь поэтики с киргизским фольклором и русской литературой.</p> <p>3. Феномен творчества Солженицына.</p>	ПК-1; ПК-4

		Периодизация. Характеристика мировоззрения и жанрово-стилевых исканий. Новый тип полифонии в эпосе «Красное Колесо». Человек и история «В круге первом» А. Солженицына.	
	Тема 2. «Перестройка» и литература Основные тенденции литературного процесса.	<p>1. «Возвращенная» и «задержанная» литература на страницах «толстых» журналов: публикация произведений русской эмиграции (В. Набоков, И.Шмелев, Г.Иванов и др.). Новые открытия «поэзии» и «прозы» Серебряного века, советской литературы 1920-1930-х годов (А.Платонов, М.Булгаков, С.Довлатов и др.).</p> <p>2. Романы «Дети Арбата» А. Рыбакова и «Жизнь и судьба» В. Гроссмана: уроки истории.</p> <p>3. «Жестокая проза» С. Каледина («Смирненное кладбище»), Л. Габышева («Одлян, или воздух свободы»), Л. Петрушевской (повести и рассказы).</p> <p>4. Лирика И.А. Бродского, место его поэзии в русской литературе. Темы жизни и смерти, времени и пространства, любви, творчества, жанровое своеобразие.</p>	ПК-1; ПК-4
	Тема 3. «Постперестроечная эпоха» и коллизии литературы. Постмодернистские тенденции	<p>1. Постмодернизм как теоретико-литературная проблема. Типологические характеристики постмодернистской эстетики: «принцип деконструкции», «интертекстуальность», «симулякр», «смерть автора».</p> <p>2. Постмодернистские тенденции в прозе (Вен. Ерофеев, В.Пелевин, В. Сорокин). Мифотворчество в прозе Т.Н. Толстой.</p> <p>3. Постмодернистские тенденции в поэзии. Московский концептуализм (Д.А.Пригов, Т.Ю. Кибиров).</p>	ПК-1; ПК-4
Раздел 3. Литературная ситуация новейшего времени			
	Тема 1. Массовая литература и ее место в современном литературном процессе	<p>1. Модификации жанра детектива в творчестве Б. Акунина, А.Марининой и Д.Донцовой.</p> <p>2. Место «фэнтэзи» в современном отечественном литературном процессе (С. Лукьяненко, Н. Перунов и др.).</p>	ПК-1; ПК-4
	Тема 2. Преодолевшие постмодернизм	<p>1. «Постреализм» в литературном процессе конца XX века (В. Маканин – роман «Андеграунд, или «Герой нашего времени» и Л.Петрушевская – повесть «Время ночь»).</p> <p>2. Традиции русской классики в поэзии Т.Кибирова и прозе Т.Толстой.</p> <p>3. Неосентиментализм драматургии Н.Коляды.</p> <p>4. Документальная драматургия (И. Вырыпаев, А.Родионов, Е.Исаева, М.Угаров и др.).</p>	ПК-1; ПК-4

### 2.3. Разделы дисциплин и виды занятий

#### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов	Формы текущего контроля успеваемости
1	<b>Раздел 1.</b> Литературный процесс 1960-х годов	4	10	20	34	тестирование
2	<b>Раздел 2.</b> Литературный процесс 1970-1990-х годов	2	6	40	48	опрос на практическом занятии
3	<b>Раздел 3.</b> Литературная ситуация новейшего времени	2	4	20	26	опрос на практическом занятии.
	Итого:	8	20	80	108	Экзамен

### 2.4. Планы теоретических (лекционных) занятий

#### Очная форма обучения

№	Наименование тем лекций	Кол-во часов в 5 семестре
	5 семестр	
<b>РАЗДЕЛ 1. Литературный процесс 1960-х годов</b>		
1	Литературный процесс: стили литературы в их исторической последовательности и художественном своеобразии. Периодизация современного литературного процесса.	2
2	«Хрущевская оттепель»: драматичные процессы в жизни литературы.	2
<b>РАЗДЕЛ 2. Литературный процесс 1970-1990-х годов</b>		
1	Социокультурные процессы 1970 – начала 1980-х годов и их отражение в литературе.	1
2	«Перестройка» и литература Основные тенденции литературного процесса.	
3	«Постперестроечная эпоха» и коллизии литературы. Постмодернистские тенденции.	1
<b>РАЗДЕЛ 3. Литературная ситуация новейшего времени</b>		
1	Массовая литература и ее место в современном литературном процессе.	1
2	Преодолевшие постмодернизм.	1

--	--	--

## 2.5. Планы практических (семинарских) занятий

### Очно-заочная форма обучения

№	Наименование тем лекций	Кол-во часов в семестре
	5 семестр	
РАЗДЕЛ 1. Литературный процесс 1960-х годов		
1	Поэзия. «Тихая лирика» (Н. Рубцов, В.Соколов). Национальные традиции в "тихой лирике".	1
2	«Эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина).. Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии».	1
3	Представители, проблематика, тип эстетики, типология героев «деревенской прозы». Своеобразие стиля писателей-«деревенщиков» (на примере рассказов В.Белова и В.Шукшина).	1
4	Проблемы человек и природа, человек и общество и их лирико-сатирическое раскрытие в «Царе-рыбе» и рассказах В. Астафьева.	1
5	«Лейтенантская» проза: проблема нравственного выбора в повестях В.Быкова «Сотников», Вяч.Кондратьева «Сашка».	1
РАЗДЕЛ 2. Литературный процесс 1970-1990-х годов		
1	«Городская проза». Проблема исторической памяти и нравственности в прозе Ю.Трифонов (повесть «Обмен», роман «Дом на набережной»).	1
2	Место творчества Ч.Айтматова в многонациональной советской литературе. Идеино-художественное многообразие повестей и романов («Первый учитель» и «Белый пароход»). Проблематика, типы героев, связь поэтики с киргизским фольклором и русской литературой.	1
3	Феномен творчества Солженицына. Периодизация. «Один день Ивана Денисовича». Характеристика мировоззрения и жанрово-стилевых исканий. Человек и история «В круге первом» А. Солженицына.	1
4	Место «возвращенной» литературы на страницах «толстых» журналов: проза В. Набокова (рассказ «Весна в Фиальте», роман «Защита Лужина»).	1
5	Автор и герой в рассказах С. Довлатова (циклы «Наши» и «Чемодан»).	1
6	Уроки истории в романе А. Рыбакова «Дети Арбата». Проблема нравственного выбора поколения	1

	ровесников революции.	
7	Быт и бытие в прозе Л. Петрушевской. Нравственная проблематика в рассказах «Дом девушек», «Смотровая площадка», «Свой круг» и др.	1
8	Философская лирика И. Бродского: темы жизни, смерти, любви и творчества. Жанровое своеобразие.	1
РАЗДЕЛ 3. Литературная ситуация новейшего времени		
1	Постмодернистские тенденции в поэме Вен.Ерофеева «Москва-Петушки».	1
2	Принцип «деконструкции» в прозе В.Сорокина на примере романа «Голубое сало».	1
3	Роман В.Пелевина «Generation P»: проблематика, герой, стиль.	1
4	Постмодернистская поэзия Д. Пригова, Т.Кибирова и др.	1
5	Жанр детектива в творчестве Б.Акунина и других.	1
6	Неосентиментализм в драматургии Н.Коляды. Анализ пьес «Полонез Огинского» и «Амиго»	1
7	Документальная драматургия (И. Вырыпаев, А.Родионов, Е.Исаева, М.Угаров и др.) в поисках социальности.	1

#### 2.6. Планы лабораторных работ

Лабораторные работы отсутствуют

#### 2.7. Планы самостоятельной работы обучающегося по дисциплине (модулю)

Очная форма обучения

№	Название разделов и тем	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость	Формируемые компетенции	Формы контроля
	РАЗДЕЛ 1				
1	Тема 1.1. «Хрущевская оттепель»: драматичные процессы в жизни литературы	Подготовка к лекции	8	ПК-1; ПК-4	Текущий опрос
2	Тема 1.2. Понятие «литературный процесс». Основные тенденции развития современной литературы.	Подготовка к практическому занятию	8	ПК-1; ПК-4	Текущий опрос
	РАЗДЕЛ 2.			ПК-1; ПК-4	
1	Тема 2.1. Социокультурные процессы 1970 – начала 1980-х годов и их отражение в литературе	Подготовка к практическому занятию	8	ПК-1; ПК-4	Текущий опрос
2	Тема 2.2. «Перестройка» и литература. Основные	Подготовка к практическому	6	ПК-1; ПК-4	Текущий опрос

	тенденции литературного процесса.	занятию			
3	Тема 2.3. «Постперестроечная эпоха» и коллизии литературы. Постмодернистские тенденции	Подготовка к практическому занятию	6	ПК-1; ПК-4	Текущий опрос
	РАЗДЕЛ 3.			ПК-1; ПК-4	
1	Тема 3.1. Массовая литература и ее место в современном литературном процессе	Подготовка к практическому занятию	6	ПК-1; ПК-4	Текущий опрос
2	Тема 3.2. Преодолевшие постмодернизм	Подготовка к экзамену	6	ПК-1; ПК-4	Текущий опрос

### **3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ (ПОДА)**

Как показывает практика МГГЭУ, для студентов с нарушением ОДС необходима в той или иной степени индивидуализация обучения. Особенности заболевания студента переносят центр тяжести в организации самостоятельной работы на индивидуальную работу студента с преподавателем в прямом контакте для дополнительных разъяснений и консультаций. Постоянное консультативное сопровождение учебного процесса преподавателями является составной частью технологии обучения студентов-инвалидов.

Основная цель современного образования студентов с нарушением опорно-двигательной системы - интеграция инвалидов в общество. Для этого необходимо развитие тех возможностей и способностей личности обучаемого, которые нужны и ей и обществу. Поэтому образование инвалидов должно также обеспечивать возможность эффективного самообразования.

У многих студентов с ОВЗ появляется ощущение неуверенности в себе, иллюзия, связанная с робостью и ленью. Поэтому необходимо построить учебный процесс таким образом, чтобы изучаемые предметы представлялись в высшей степени необходимыми и достижимыми, но требующими серьезного труда и упорства. В учебном процессе преподаватель должен обратить особое внимание на стимулирование активности и самостоятельности студентов, должен развивать у них положительную мотивацию в преодолении трудностей.

На индивидуально ориентированных дополнительных занятиях студент-инвалид учится преодолевать психологические барьеры в общении с различными людьми, совершенствовать качество своей личности: устранять те из них, которые препятствуют эффективному исполнению профессиональных функций, например, замкнутость, несдержанность, стеснительность и т.п.

Один из главных подходов в организации высшего образования студентов с ОВЗ заключается в интенсивной, а затем постепенно убывающей помощи студентам в освоении методов обучения и самообучения.

Известно, что студенты сталкиваются с большими затруднениями при самостоятельном отборе содержательного материала, подлежащего усвоению. У студентов-инвалидов степень самостоятельности еще более ослаблена. Поэтому для них необходима помощь психологического и логико-методологического характера. Необходимы также знания о самой учебной деятельности, в том числе обобщенные знания о содержании изучаемых предметов в их взаимодействии, а также пути достижения поставленных мировоззренческих, культурных и профессиональных целей.

### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет собой одну из форм учебного процесса и является существенной его частью.

Под самостоятельной учебной работой понимается любая организованная на выполнение поставленной дидактической цели педагогическая деятельность в специально отведенное для этого время: поиск знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний.

Процесс самостоятельной работы студента при его обучении в вузе должен быть управляемым, то есть планируемым и контролируемым, что и определяет ведущую роль преподавателя при организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине. Роль преподавателя в организации внеаудиторной самостоятельной работы заключается в планировании, организации, консультировании, обучении студентов методам познания учебного материала.

В вузе существуют различные виды самостоятельной работы: подготовка к лекциям, семинарам, лабораторным работам, зачетам, экзаменам; выполнение рефератов, заданий, курсовых работ и проектов, подготовка доклада к конференции, подготовка тезисов к публикации, участие в НИРС, подготовка наглядных пособий, выполнение выпускной квалификационной работы.

Механизм планирования и осуществления самостоятельной работы студентов должен заключаться в использовании методов обучения, учитывающих состояние здоровья студентов, возможности медицинской и психологической поддержки.

Можно выделить следующие основные принципы построения самостоятельной работы студентов-инвалидов:

- принцип систематичности и последовательности, требующий логичности построения самостоятельной работы при изучении учебных дисциплин, усиливается возвращением к учебному материалу на дополнительном уровне;
- принцип адаптации к предмету, т.е. доступность и наглядность его изложения на дополнительных занятиях в рамках самостоятельной работы, дозирование информационной ёмкости изложения;
- принцип дифференциации материала, конкретизированный объективными и индивидуальными особенностями студентов-инвалидов;
- принцип преемственности с различными видами образования и самообразования, сочетания формального и неформального образования;
- принцип оптимального использования информационных технологий, ориентированный на дозированное применение компьютерной техники.
- принцип использования учебно-материальной базы вуза на дополнительных занятиях (лаборатории, кабинеты, стенды и т.п.).

При самостоятельной работе в рамках учебного процесса есть и определенная специфика в методах объяснения учебного материала. Прежде всего, невзирая на затраты времени, преподаватель добивается, чтобы студент понял и усвоил материал, который он изложил на основном занятии. При этом преподаватель обязан обеспечить логическую связь изложенного дополнительного материала с основным. Основное требование к преподавателям - это полнота материала и четкость изложения. В данном случае необходимо учитывать то обстоятельство, что количество сложной для восприятия учебной информации должно занижаться в зависимости от степени сложности.

Для студентов-инвалидов с заболеванием ОДС необходимо использовать при самостоятельной работе под руководством преподавателя средства зрительной наглядности: модели, макеты, плакаты, таблицы, схемы, графики, различные ТСО и носители информации к ним. Таким образом, применение для целей индивидуального обучения в рамках самостоятельной работы разнообразных технических средств и наглядной информации - одна из наиболее характерных черт развития методики обучения лиц ОВЗ.



Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т.д.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1 Перечень основной литературы**

1. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для академического бакалавриата / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/423131> — Режим доступа: по подписке.

### **5.2 Перечень дополнительной литературы**

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 381 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431991> — Режим доступа: по подписке.
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433033> — Режим доступа: по подписке.
3. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - Москва : Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.: 60x88 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). (обложка) ISBN 978-5-9558-0333-3 - Текст : электрон-ный. - URL:<https://new.znaniy.com/catalog/product/424710> — Режим доступа: по подписке.

### **5.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Электронно-библиотечная система Znanium.com: <http://znaniy.com>

Электронно-библиотечная система Юрайт : <https://urait.ru>

Adobe Premiere CS6 Academic Edition

Adobe Design Standart 5 AcademicEdition License RU

Microsoft Volume License

Applications - Office Standard 2010

Microsoft Volume License

Applications - Office Professional Plus 2007

Applications - Office Standard 2007

#### 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Ермилова Г. И. Постмодернизм как феномен культуры конца XX ве-ка//[Электронный ресурс]. URL: <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/4/Ermilova/>
2. Интернет-ресурсы включают учебно-методические материалы в электронном виде, представленные на сайте <http://elib.mgup.ru/showCategory.php?id=30> в разделе «Библиотека» URL: <http://elib.mgup.ru/showCategory.php?id=25&view=list&sort=&page=1> и URL:<http://elib.mgup.ru/showCategory.php?id=26>
3. Книги для студентов и преподавателей: Литературоведение// Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Электронная библиотека. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/#Liter](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/#Liter) Дата последнего обращения 29 апреля 2017.
4. Егорова,Л.П., Чекалов П.К. История русской литературы XX века. Электронная библиотека. URL: [http://teneta.rinet.ru/rus/ee/egorova-lp\\_chekalov-](http://teneta.rinet.ru/rus/ee/egorova-lp_chekalov-) и другие книги по истории литературы XX века: URL: [pk\\_historia\\_russkoi\\_literatury.html](http://window.edu.ru/catalog/resources?pk_historia_russkoi_literatury.html) [http://window.edu.ru/catalog/resources?p\\_rubr=2.2.73.7.4](http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.73.7.4)
5. Научная электронная библиотека. Официальный сайт. // [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.ru/>
6. Максимов М.А. (Институт международного права и экономики им. А. С. Грибоедова) Романы о революции сквозь призму историософии «Доктор Живаго» Б. Пастернака и «Тихий Дон» М. Шолохова // Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА». URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/romany-o-revolyutsii-skvoz-prizmu-istoriosofii-doktor-zhivago-b-pasternaka-i-tihiy-don-m-sholohova> и другие статьи по современному литературному процессу на сайте: URL: [www.cyberleninka.ru](http://www.cyberleninka.ru)

#### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	111 ауд.	Ноутбук, выход в Интернет, использование пре
2	Библиотека	Библиографические базы данных, электронно-библиотечная система

## 7. ОЦЕНКА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

№	Критерии оценки			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
<b>ЗНАТЬ</b>				
<b>1</b>	Студент не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины. Не знает_____	Студент усвоил основное содержание материала дисциплины, но имеет пробелы в усвоении материала. Имеет несистематизированные знания о_____	Студент способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале. Знает основные_____	Студент знает, понимает, выделяет главные положения в изученном материале и способен дать краткую характеристику основным идеям проработанного материала дисциплины. Знает основные_____ Показывает глубокое знание и понимание_____
<b>УМЕТЬ</b>				
<b>2</b>	Студент не умеет_____	Студент испытывает затруднения_____ Студент непоследовательно_____	Студент умеет самостоятельно_____ Студент умеет использовать_____	Студент умеет анализировать элементы, устанавливать связи между ними
<b>ВЛАДЕТЬ</b>				
<b>3</b>	Студент не владеет навыками_____	Студент владеет основными навыками_____	Студент владеет знаниями всего изученного материала, владеет навыками_____, допускает незначительные ошибки_____	Студент владеет концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией_____
	Компетенция или ее часть не сформирована	Компетенция или ее часть сформирована на базовом уровне	Компетенция или ее часть сформирована на среднем уровне	Компетенция или ее часть сформирована на высоком уровне

№	Критерии оценки	
	«незачтено»	«зачтено»
<b>ЗНАТЬ</b>		
<b>1</b>	Студент не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины. Не знает_____	Студент самостоятельно выделяет главные положения в изученном материале. Знает основные_____ Показывает глубокое знание и понимание_____
<b>УМЕТЬ</b>		
<b>2</b>	Студент испытывает затруднения_____ Студент непоследовательно_____ Студент не умеет____	Студент умеет анализировать элементы, устанавливать связи между ними Студент умеет самостоятельно_____ Студент умеет использовать_____
<b>ВЛАДЕТЬ</b>		
<b>3</b>	Студент не владеет навыками_____	Студент владеет концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией_____ Студент владеет знаниями всего изученного материала, владеет навыками_____,

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях и самостоятельной работе обучающихся

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
5	Л	Лекция-визуализация (Информационно-коммуникационные образовательные технологии)	8
	ПР	Практикумы, занятия с презентацией	20
	ЛР		
	Сам. работа		80
Итого:			108

## **9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **9.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения**

Входное тестирование – не предусмотрено

Текущий контроль – контрольные задания, опросы, проверка домашнего задания, тестирование.

Промежуточная аттестация – экзамен

### **9.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.**

- реферат по темам: «Поэты 1960-х гг.», «Философские мотивы в лирике И.Бродского», «Деревенская проза: образы малой родины, проблематика, типология героев», «Интертекстуальность в творчестве постмодернистов» (индивидуально для каждого обучающегося),

- подготовка и выступление на семинарском занятии с презентацией и обсуждением выступления по литературно-художественным журналам «Новый мир», «Москва», «Знамя», «Звезда», «Урал» (индивидуально для каждого обучающегося);

- подготовка к письменным работам по контрольным точкам /тестовым заданиям и их выполнение;

- комментирование стихотворений, выученных наизусть.

### **9.3. Курсовая работа**

Не предусмотрена

### **9.5. Вопросы к экзамену**

1. Общая характеристика современного литературного процесса в России (направления, течения, основные тенденции развития).
2. Особенности литературного процесса периода "оттепели".
3. Характерные черты литературного процесса периода "застоя".
4. "Задержанная" и "возвращенная" литература в период перестройки.
5. Роль журналов в литературном процессе периода перестройки.
6. Литературные премии как фактор литературного процесса.
7. Общая характеристика реализма в современной русской литературе.
8. Интертекстуальность в современной поэзии.
9. Общая характеристика «деревенской прозы» (проблематика, типы героев, художественные средства).
10. Общая характеристика «тихой» лирики (проблематика, типы героев, художественные средства).

11. Общая характеристика «городской прозы» (проблематика, типы героев, стиль).
12. Типы героев в «военной» прозе (герои В. Некрасова, Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Курочкина, К. Воробьева на выбор).
13. Современная беллетристика и массовый читатель (Л. Улицкая, Б. Акунин, А. Маринина).
14. Общая характеристика поэзии 1980-2000-х гг. (течения, темы, жанры).
15. Общая характеристика «лагерной прозы» (жизненный материал и его художественное воплощение).
16. Лианозовская школа и ее место в современном литературном процессе.
17. Историческая проза 1960-1980-х годов. Проблематика и основные направления.
18. Поэзия И. Бродского: периодизация, мотивы, жанры, стиль.
19. Проблема исторической правды в творчестве А. Солженицына.
20. Темы, мотивы, образность лирики поэтов-«шестидесятников» .
21. Авторская песня. История возникновения и основные мотивы.
22. Общая характеристика русского постмодернизма.
23. Концептуализм как постмодернистское течение.
24. Герой и рассказчик в прозе С. Довлатова.
25. Авторы и герои «другой» прозы.
26. Автор и герой в рассказах В. Шукшина.
27. Проблема нравственного выбора у героев В. Аксенова (на примере повести «Коллеги» и романа «Звездный билет»).
28. Почему А.И. Солженицын назвал писателей-деревенщиков "нравственниками"?
29. В чем особенности языка и стиля поэмы Вен. Ерофеева "Москва - Петушки"?
30. Реалистическое и постмодернистское в романе А.Битова «Пушкинский дом».
31. Сюжеты и характеры в драматургии А. Вампилова.
32. Картина мира, концепция человека, темы, проблемы, художественные средства в повести Ю. Трифонова «Обмен».
33. Основные мотивы лирики Е. Евтушенко.
34. Мотивы и образность лирики Б. Ахмадулиной.
35. Основные мотивы в поэзии Р. Рождественского.
36. Основные мотивы и темы в поэзии А. Вознесенского.
37. Основные мотивы и темы в поэзии Н. Рубцова.
38. Основные мотивы в поэзии В. Соколова.



39. Современные проблемы в прозе В. Распутина и своеобразие их художественной трансформации.
40. Своеобразие прозы о войне В. Астафьева (проблемы, образы героев, позиция автора на примере рассказа «Пролетный гусь», повести «Пастух и пастушка» ).
41. Реалистические и постмодернистские тенденции в творчестве Л. Петрушевской
42. Поэтика и лирический герой Т.Кибирова.
43. Творческий путь И.Губермана. Мотивы и темы «гариков».
44. Стилизация в современной прозе (В.Сорокин).
45. Романы В. Пелевина в контексте отечественного постмодернизма.
46. Традиции русской классики в творчестве Б. Акунина.
47. Проблематика и образы героев романа Т. Толстой «Кысь».
48. Проблематика и мифотворчество в романе В. Пелевина «Generation П».
49. Современная драматургия. Театр Н.Коляды.
50. В современном литературном процессе меня заинтересовало... (анализ произведения по выбору экзаменуемого).

#### 9.6. Контроль освоения компетенций

Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
<i>Устный опрос</i>	1,2	ПК-1; ПК-4
<i>Тестирование</i>	3	ПК-1; ПК-4
<i>Экзамен</i>	1,2,3	ПК-1; ПК-4