

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

---

КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ И РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

«Утверждаю»  
Зав. кафедрой  
Тюрина Л.Г.



«26» августа 2019 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

направления подготовки 42.03.03 «Издательское дело»

Составитель: доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики ФГБОУИ ВО «Московский государственный гуманитарно-экономический университет»

Скуднякова Е. В.



Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры журналистики редакционно-издательских технологий протокол № 01 от «26» августа 2019 г.

Заведующий кафедрой  
«26» августа 2019 г.



Тюрина Л.Г.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры журналистики редакционно-издательских технологий  
Протокол №11 от 17 июня 2020 г.

И.О. заведующего кафедрой



Федоров А.О.

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	4
2. Перечень оценочных средств.....	14
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....	17
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....	19

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «История отечественной литературы»

Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1- Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения (табл.2).

Таблица 2 - Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины:

Код компетенции	Уровень освоения компетенций	Индикаторы достижения компетенций (результаты обучения, которые обучающийся может продемонстрировать)	Вид учебных занятий, работы <sup>1</sup> , формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенций <sup>2</sup>	Контролируемые разделы и темы дисциплины <sup>3</sup>	Оценочные средства, используемые для оценки уровня сформированности компетенции <sup>4</sup>
		<b>Знать</b>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)		Объем часов/зачетных единиц	Образовательные технологии	Формируемые компетенции/уровень освоения*	Формы текущего контроля
			180/5			
<b>Раздел 1.</b>	<b>Лекции</b>		Часов	обзорная лекция	УК-5	
<b>Древнерусская литература</b>	1	Древнерусская литература и ее место в истории отечественной литературы	4	ПК-19		конспект

<sup>1</sup> Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа...

<sup>2</sup> Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма и т.д.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

<sup>3</sup> Наименование темы (раздела) берется из рабочей программы дисциплины.

<sup>4</sup> Оценочное средство должно выбираться с учетом запланированных результатов освоения дисциплины, например:

«Знать» – собеседование, коллоквиум, тест, реферат, контрольная работа...

«Уметь», «Владеть» – индивидуальный или групповой проект, кейс-задача, деловая (ролевая)

игра, контрольная работа, портфолио...

	2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.		информационная лекция		
	<b>Практические занятия</b>		Часов 6	Коллоквиум	УК-5	Опрос
	1	Периодизация. Жанровая система древнерусской литературы. Основная тематика произведений.				
	2	Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.				
	<b>Самостоятельная работа студента</b>		Часов 18	Написание реферата	УК-5	реферат
	1	Переписка Ивана Грозного с Курбским				
	2	Периодизация. Жанровая система древнерусской литературы. Основная тематика произведений.				
	3	Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.				
<b>Раздел 2. Русская литература XVIII века.</b>	<b>Лекции</b>		Часов 8	информационная лекция	УК-5	Конспект
	1	Общая характеристика литературного процесса XVIII века.				
	2	Творчество Фонвизина.				
	3	Становление и развитие русского сентиментализма.				

	4	Н.М. Карамзин – глава русского сентиментализма («Письма русского путешественника», повести).				
	<b>Практические занятия</b>		Часов			опрос
	1	Фонвизин-драматург. Первая оригинальная комедия «Бригадир»: связь с классицизмом, реалистические черты, особенности языка, система образов.	14	Коллоквиум	УК-5	
	2	Новаторство комедии Фонвизина «Недоросль».  Комедия Фонвизина «Недоросль». Создание образов-типов.				
	3	Сентиментализм как направление в русской литературе XVIII века.				
	4	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как образец психологической прозы: тематика, проблематика, характеры, художественные приемы, используемые для создания образа.		семинар	УК-5	беседа
	5	Повесть Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь» как образец психологической прозы: тематика, проблематика, характеры, художественные приемы, используемые для создания образа.				

	6	Проблематика «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина.		Коллоквиум	УК-5	опрос
	7	Образ путешественника в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина.				
	<b>Самостоятельная работа студента</b>					
1	А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма.					
	2	Драматургия А.П. Сумарокова.			УК-5	
	3	Публицистическая. Литературная деятельность Н.И. Новикова.				
	4	Проза М.Д. Чулкова.				
<b>Раздел 3. Русская литература первой половины XIX века.</b>	<b>Лекции</b>		8	Обзорная лекция	УК-5	Конспект
	1	Обзор русской литературы первой половины XIX века.				
	2	Пушкин – основоположник русского реализма.		Информационная лекция		
	3	Творчество М. Ю. Лермонтова				
	4	Творчество Н.В. Гоголя.		УК-5		



<b>Практические занятия</b>		Часов 14	УК-5					
1	Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: тема человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия.				семинар	беседа		
2	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы.							
3	Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».							
4	Образ Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».						Коллоквиум	эссе
5	Фантастическое и реальное в повести Н.В. Гоголя «Вий».				семинар	опрос		
6	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: замысел, система образов.							
7	Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя.				Беседа-дискуссия			

	8	Формирование национальной реалистической комедии в «Женитьбе».		Коллоквиум		опрос
	<b>Самостоятельная работа студента</b>		Часов 18		УК-5	конспект
	1	Грибоедов «Горе от ума»		самоподготовка		
	2	Художественные открытия А.С. Пушкина и основные мотивы лирики.				
	3	Новаторство прозы А.С. Пушкина. Своеобразие «Повестей Белкина».				
	4	Творчество Лермонтова. Психологизм в драматургии («Маскарад», «Испанцы»).				
	5	Тема Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя, образ города в «петербургских повестях».				
<b>Раздел 4. Русская литература второй половины XIX века.</b>	<b>Лекции</b>		Часов 5	Тематическая лекция	УК-5	Конспект
	1	Обзор русской литературы второй половины XIX века.				
	2	«Тайный» психологизм И.С. Тургенева.				
	3	Творчество А.П. Чехова: рассказы, пьеса «Дядя Ваня».				
	<b>Практические занятия</b>		Часов	Коллоквиум	УК-5	опрос

	1	Новаторство драматургии А.Н. Островского. («Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Без вины виноватые»).	8			
	2	Таинственные повести» повести И.С. Тургенева.		семинар	УК-5	беседа
	3	«Роман «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина.				
	4	Тема деградации человека в рассказах А.П. Чехова («Ионыч»). Новаторство Чехова-драматурга.		семинар	УК-5	Беседа эссе
		<b>Самостоятельная работа студента</b>	Часов	самоподготовка	УК-5	конспект
	1	«Тайный» психологизм И.С. Тургенева.	12			
	2	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.				
	3	Творчество А.П. Чехова.				
<b>Раздел 5.</b> <b>Русская литература первой половины XX века.</b>	<b>Лекции</b>		Часов 5	Информационная лекция Лекция-беседа Информационная лекция	УК-5	Конспект
	1	Обзор русской литературы первой половины XX века. Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна.				
	2	Поэзия Серебряного века.				
	3	Драматургия М. Горького.				

	<b>Практические занятия</b>		Часов			Опрос
	1	А.И. Куприн и традиции критического реализма XIX века. Повесть «Поединок». Натуралистические тенденции в творчестве 1910-х годов (повесть «Яма»).	8	Коллоквиум	УК-5	
	2	Поэзия В.Я. Брюсова. Лирика А.Ахматовой. В.В. Маяковский и футуризм. «Эгофутуризм» Игоря Северянина.				
	3	Особенности жанра и конфликта в пьесе А.М. Горького «На дне».		Семинар (с элементами дискуссии)	УК-5	Беседа
	4	Творчество Л.Н. Андреева («Иуда Искарот»). Психологический портрет Иуды.				
	<b>Самостоятельная работа студента</b>		Часов	самоподготовка	УК-5	конспект
	1	Поэзия Серебряного века.	12			
	2	Драматургия М. Горького.				
	3	Натуралистические тенденции в творчестве 1910-х годов (повесть «Яма»).				
<b>Раздел 6.</b>	<b>Лекции</b>		Часов	Информационная	УК-5	Конспект

<b>Русская литература второй половины XX века.</b>	1	Обзор русской литературы второй половины XX века.	4	лекция		
	2	Пути развития драматургии. Театр А. Вампилова.				
	<b>Практические занятия</b>		Часов	Коллоквиум		опрос
	1	Жанр психологической драмы в творчестве А. Вампилова («Старший сын»).	6			
	2	Пьеса «Утиная охота». Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя.			УК-5	
	3	Особенности развития поэзии второй половины XX века.				
	4	Своеобразие художественного мира Н. Рубцова. Поэзия Б. Окуджавы				
	<b>Самостоятельная работа студента</b>		Часов	самоподготовка	УК-5	конспект
	1	Обзор русской литературы второй половины XX века.	12			
	2	Пути развития драматургии. Театр А. Вампилова.				
3	Особенности развития поэзии второй половины XX века.					

	4	Особенности развития поэзии второй половины XX века.				
		<b>Подготовка и сдача экзамена</b>	36			
<b>Всего:</b>			216/5			

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ<sup>5</sup>

Таблица 3

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Круглый стол (дискуссия,	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса,	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

<sup>5</sup> Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

	полемика, диспут, дебаты)	проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
7	Решение разноуровневых задач (заданий)	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и	Комплект разноуровневых задач (заданий)

		диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	
8	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Темы эссе
9	Тест	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые задания

*Приведенный перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.*



### **3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине «История отечественной литературы» осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в табл. 4.

Таблица 4.

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения			
			«незачтено»	«зачтено»		
			«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
		<b>Знать</b>				
		УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Студент не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины. Не знает основные развития дисциплины, не разбирается в авторах	Студент усвоил основное содержание материала дисциплины, но имеет пробелы в усвоении материала. Имеет несистематизированные знания об основных периодах, авторах и жанрах.	Студент способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале. Знает основные термины, осветил основные вопросы темы, выполнил задания преподавателя в соответствии с установленными требованиями. Имеет представление об основных видах литературных жанров, может определить, как данные жанры	Студент знает, понимает, выделяет главные положения в изученном материале и способен дать краткую характеристику основным идеям проработанного материала дисциплины. Знает методику работы с источниками текста. Показывает глубокое знание предмета.

					связаны между собой.	
--	--	--	--	--	----------------------	--

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

По видам заданий приводится описание того, каким образом необходимо выполнить данное задание, способы и механизмы его выполнения, выбор номера варианта и др. Примеры методических материалов, определяющих процедуру оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций:

- Кейсовые технологии как средство формирования компетенций
- Методические указания по разработке оценочных средств
- Разработка и применение деловых игр
- Формирование портфолио обучающегося как современная оценочная технология
- Иные методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения в ходе реализации рабочей программы дисциплины

#### **5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

##### **5.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения**

##### **5.2. Организация контроля:**

- входной контроль – не предусмотрен;
- текущий контроль – реферат, опрос, конспект, эссе;
- промежуточный контроль – зачет, экзамен.

##### **5.3. Тематика рефератов, эссе.**

1. Красота родной природы в лирике А.К. Толстого.
2. Жанровое многообразие лирики А.К. Толстого.
3. Драматургия А.К. Толстого.
4. Проблема народа и интеллигенции в творчестве Г.И. Успенского.
5. Жанр художественно-публицистического очерка в творчестве Г.И. Успенского.
6. Теория» и поведение Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
7. «Скверно вы живете, господа» (по произведениям А.П. Чехова).
8. «Мильон терзаний» Софьи Фамусовой (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
9. «Демон» и «Мцыри» Лермонтова (сравнительная характеристика).
10. «Герой времени» в «Отцах и детях» Тургенева.
11. «Как я жил? Для какой цели родился?» Трагедия жизни Григория Печорина.

12. «Многоликость» внутреннего мира Чичикова (по поэме Гоголя «Мертвые души»).

13. Духовный кризис русской интеллигенции в пьесе М. Горького «Дачники».

#### **5.4. Вопросы к зачету**

1. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.

2. Общая характеристика литературного процесса XVIII века.

3. Фонвизин-драматург. Первая оригинальная комедия «Бригадир»: связь с классицизмом, реалистические черты, особенности языка, система образов.

4. Новаторство комедии Фонвизина «Недоросль». Создание образов-типов.

5. Новаторство драматургии А.Н. Островского («Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Без вины виноватые», «Свои люди сочтемся»).

6. Повести Н.М. Карамзина. («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь») как образец психологической прозы: тематика, проблематика, характеры, художественные приемы, используемые для создания образа.

7. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: тема человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия.

8. Эпистолярный жанр в русской литературе XVIII века. «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина.

9. Сюжетно-композиционные особенности повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».

10. Система персонажей в драме Лермонтова «Маскарад».

11. Обзор русской литературы первой половины XIX века.

12. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: замысел, система образов.

14. Проблематика комедии Н.В. Гоголя «Женитьба».

#### **5.5. Вопросы к экзамену:**

1. Система персонажей в драме Лермонтова «Маскарад».

2. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.

3. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

4. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: замысел, система образов.

5. Общая характеристика литературного процесса XVIII века.

6. Фонвизин-драматург. Первая оригинальная комедия «Бригадир»: связь с классицизмом, реалистические черты, особенности языка, система образов.

7. Новаторство комедии Фонвизина «Недоросль». Создание образов-типов.

8. Новаторство драматургии А.Н. Островского («Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Без вины виноватые», «Свои люди сочтемся»).

9. Повести Н.М. Карамзина. («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь») как образец психологической прозы: тематика, проблематика, характеры, художественные приемы, используемые для создания образа.

10. Проблематика драмы А.П. Чехова «Дядя Ваня».

11. Сюжетно-композиционные особенности повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».

12. Эпистолярный жанр в русской литературе XVIII века. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина.

13. Обзор русской литературы первой половины XIX века.

14. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: тема человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия.

15. Проблематика романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

16. Образ Арины Петровны и ее сыновей в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

17. Проблематика комедии Н.В. Гоголя «Женитьба».

38. Система образов в пьесе А.П. Чехова «Дядя Ваня».

19. Идея «положительно прекрасного человека» и ее воплощение в романе Достоевского «Идиот».

20. Лев Николаевич Мышкин и Парфен Семенович Рогожин. Их место в системе персонажей романа Достоевского «Идиот».

21. Новаторство драматургии А.П. Чехова («Дядя Ваня», «Вишневый сад»).

22. Особая личность в «таинственных повестей» как носитель фантастического («Призраки», «Клара Милич», «Песнь торжествующей любви»).

23. Роль фантастического и реального в сюжетно-композиционной организации «таинственных повестей» И.С. Тургенева («Призраки», «Клара Милич», «Песнь торжествующей любви»).

24. Сюжетно-композиционные особенности романа Л. Толстого «Анна Каренина».

25. Символика в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».

26. Претворение евангельского сюжета в повести Л. Андреева «Иуда Искариот». Образ Иуды.

27. Проблематика и поэтика романа Л. Толстого «Анна Каренина».

28. Система образов в романе Л. Толстого «Анна Каренина».

29. Тема футлярности в творчестве Чехова («Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви»).

30. Тема деградации человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».

31. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

32. «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме Горького «На дне».

33. «На дне» А.М. Горького как социально-философская драма.

34. Образы ночлежников в пьесе А.М. Горького «На дне».

35. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: замысел, система образов.

36. Художественные особенности и проблематика повести Л.Н. Андреева «Иуда Искариот».

37. Акмеизм. Мотивы лирики А.А. Ахматовой. Анализ стихотворения (по выбору).

38. Мотивы лирики В.В. Маяковского. Анализ стихотворения (по выбору).

39. Мотивы лирики М.И. Цветаевой. Анализ стихотворения (по выбору).

40. Основные особенности русской поэзии второй половины XX века (на примере одного поэта по выбору).

41. Своеобразие художественного мира Н. Рубцова.

42. Пути развития драматургии второй половины XX века. Театр А. Вампилова.

43. Жанр психологической драмы в творчестве А. Вампилова («Старший сын»).

44. Пьеса А. Вампилова «Утиная охота». Образ Зилова как художественное открытие драматурга.

45. А.И. Куприн и традиции критического реализма XIX века.

46. Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок».

47. Метафоричность названия повести А.И. Куприна «Поединок».

48. Натуралистические тенденции в творчестве А.И. Куприна 1910-х годов (повесть «Яма»).

49. «Эгофутуризм» И. Северянина. Анализ стихотворения (по выбору).

50. В.В. Маяковский и футуризм.

## 5.6. Критерии оценки

Оценка на зачете – **«ЗАЧТЕНО» / «НЕ ЗАЧТЕНО».**

Основанием для удовлетворительной оценки («зачтено»), помимо знания фактического материала, являются:

- умение грамотно формулировать и всесторонне аргументировать собственные выводы при анализе художественных произведений;
- корректное использование литературоведческой терминологии, методик литературоведческого анализа;
- самостоятельность и творческий подход при выборе объекта и аспекта анализа; клонирование ранее опубликованных (в том числе в интернете) исследовательских работ не допускается.

Основанием для неудовлетворительной оценки («незачтено») являются:

- неумение проводить литературоведческий анализ, голословность и бездоказательность выводов;
- незнание/некорректное использование литературоведческой терминологии;
- дословное использование ранее опубликованных работ без ссылок на источники;
- незнание текстов литературно-художественных произведений, избранных для анализа.