

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО - ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра социологии и философии

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по организации
образовательной деятельности

Пузанкова Е.Н.



«21» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

образовательная программа направления подготовки

39.03.01 Социология

цикл Б1.В.ДВ. 01.02. дисциплины (модули), базовая часть

Профиль подготовки

Социология социальной сферы

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения очная

Курс 2 семестр 1

Москва
2019

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки **39.03.01 Социология**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 75 от 05.02.2018 г. Зарегистрировано в Минюсте России 28 февраля 2018 г. N 50182.

Составитель рабочей программы: МГГЭУ, профессор кафедры социологии и философии
место работы, занимаемая должность

подпись

Герасимов А.В.
Ф.И.О.

«20» июня 2019 г.
Дата

Рецензент: МГГЭУ, доцент каф СиФ
место работы, занимаемая должность

подпись

Воронцов Е.А.
Ф.И.О.

«20» июня 2019 г.
Дата

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социологии и философии (протокол № 11 от «20» июня 2019 г.)

И.о. заведующего кафедрой

подпись

Судоргин О.А.
Ф.И.О.

20.06.2019 г.
Дата

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

«20» июня 2019 г.
(дата)

(подпись)

Дмитриева И. Г.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

«20» июня 2019 г.
(дата)

(подпись)

Тарасюк Е.А.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий библиотекой

«20» июня 2019 г.
(дата)

(подпись)

Ахтырская В.А.
(Ф.И.О.)

“ РАССМОТРЕНО
ОДОБРЕНО И
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ
СОВЕТОМ МГГЭУ
Пр. № 8 от 08.06.2019 г.

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе, требования к уровню освоения содержания дисциплины.

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.

Цель данного курса - ознакомить студентов с основными положениями современной культурологии для лучшей ориентации в современных культурных процессах, для подготовки к «культурному диалогу».

Для достижения этой цели необходимо:

- рассмотреть историю культурологической мысли,
- освоить ее категориальный аппарат,
- раскрыть сущность основных проблем современной культуры.

Актуальность данного курса продиктована повышением требований к уровню гуманитарного образования и спецификой текущего момента. Знание основ культурологии необходимо студентам для того, чтобы ориентироваться в современном мире, характерной особенностью которого является состояние «диалога культур». Эти знания необходимы учащимся для повышения уровня зрелости личности, для формирования системы ценностей.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные понятия из области культурологии;
- магистральные линии развития данной науки, основные подходы и концепции, позиции различных «школ»;
- специфику основных культурных феноменов;
- исторические и региональные типы культур, характерные особенности различных цивилизаций, черты мировоззрения человека разных эпох;
- иметь представление о сущности, формах, динамике культуры;
- иметь представление о месте культурологии в ряду общегуманитарных дисциплин;
- уяснить место и роль межкультурных коммуникаций в истории культуры, их особенности на современном этапе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять полученные знания при осмыслении современных культурных феноменов;
- культурологически грамотно интерпретировать исторические факты;
- ориентироваться в справочной и специальной литературе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **владеть навыками:**

- поиска специальной научной литературы;
- подготовки рефератов;
- публичного выступления;
- ведения дискуссии.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | Наименование результата обучения | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций |
|-----------------|--|--|
| УК-5; | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Знать: объект, предмет, цели, задачи и принципы научных исследований; Уметь: методологически грамотно анализировать особенности социальных явлений и процессов Владеть: навыками организации кросскультурных исследований с использованием современных теорий |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Знать: - магистральные линии развития данной науки, основные подходы и концепции, позиции различных «школ»; - сущность, формы, динамику культуры; Уметь: - применять полученные знания при осмыслении современных культурных феноменов; - культурологически грамотно интерпретировать исторические факты; Владеть: - навыками поиска специальной научной литературы; - публичного выступления и ведения дискуссии. |

1.3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» представляет собой компонент вариативной части образовательной программы. Она связана с такими учебными дисциплинами как «История», «Философия». Это взаимодополнение обеспечивает целостность изучения предметной области и формирование базового уровня знаний для последующего изучения дисциплин, связанных с данной дисциплиной.

2. Содержание дисциплины.

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид отчетности – зачет с оценкой.

| № | Тема | Содержание | Форма текущего контроля |
|--|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| <u>Раздел 1. Культурология как наука.</u> | | | |
| 1 | Тема 1. <i>Понятие культуры.</i> | Варианты словоупотребления и этимология слова «культура». Эволюция представлений о культуре в европейской теоретической мысли. Античность, Средневековье, Новое время. Многообразие современных подходов к определению слова «культура». Светский и религиозный взгляд на проблемы культуры. Становление культурологии как науки. Объект, предмет, методы культурологии. Место культурологии в ряду гуманитарных дисциплин. Термин «цивилизация». Понятие цивилизации в исторической науке. Соотношение терминов «культура» и «цивилизация», традиция противопоставления двух понятий в европейской науке. «Новая этика» А.Швейцера. Н.Бердяев о цивилизации. | Тест. Конспект первоисточника. |
| 2 | Тема 2. <i>Основные «школы» в культурологии.</i> | «Общественно-историческая» школа. Теория локальных цивилизаций, концепции О.Шпенглера, А.Тойнби, Н.Данилевского. Натуралистическая школа. Сущность и динамика культурного развития в учении З.Фрейда. Истоки культуры, архетипы по К.Юнгу. «Функционализм» Б.Малиновского. Этология человека. К.Лоренц, И. Эйбл-Эйбесфельдт. Социологическая школа. Т.Элиот; П.Сорокин о типах культуры, о «социальной стратификации». Вебер о трех направлениях процессах | Конспект первоисточника. Выступление на семинаре. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | <p>развития. Парсонс о потребностях и целях, лежащих в основе общественного развития. Э.Дюркгейм: религия и культура. Вебер: «рациональность» культур, типы власти, органическая связь идеологии и экономической основы в культурной системе.</p> <p>Символическая школа. Артефакт, «порядок», знак. Принцип «бинарных оппозиций». Э.Кассирер, К.Леви-Стросс о «символической среде».</p> | |
| <u>Раздел 2. История мировой культуры.</u> | | | |
| 3 | <p>Тема 3. <i>Антропогенез и культурогенез.</i></p> | <p>Историческое развитие идеи антропогенеза.</p> <p>Эволюция гоминид. Появление неантропа. Периодизация древнейшей истории человечества. «Революция» верхнего палеолита.</p> <p>Особенности первобытной культуры: присваивающее хозяйство, древнейшие верования, искусство. Магия. Специфика мировосприятия древнего человека. «Мировое дерево».</p> | <p>Выступление на семинаре.</p> |
| 4 | <p>Тема 4. <i>Миф. Мифология.</i></p> | <p>Миф. Пространство и время в мифе. Миф в системе культуры.</p> <p>Архаичные мифы. Мифы о животных. Космогонические, антропогонические, солярные, лунарные, астральные мифы. Мифы земледельческих народов.</p> <p>Культурные герои. Эволюция мифологических представлений. Сохранение древних мотивов и образов в фольклоре. Особенности «бесписьменной» культуры: синкретизм, мифологическое сознание, традиционализм.</p> <p>Мифологические системы разных культур.</p> | <p>Выступление на семинаре.</p> |
| 5 | <p>Тема 5. <i>Древние цивилизации Востока.</i></p> | <p>Культура земледельческих государств на Древнем Востоке. Особенности производства, социальной организации, идеологии.</p> <p>Месопотамия. Условия хозяйствования, специфика земледелия. Особенности письменности. Мифология, искусство.</p> <p>Древний Египет. Особенности хозяйствования. Мифология («аграрный» миф). Канон в изобразительном искусстве.</p> <p>Культура древней Индии. Веды, Упанишады, Брахманы. Особенности организации общества. Мифология. Вишнуизм, шиваизм. Буддизм.</p> | <p>Конспект первоисточника.</p> <p>Выступление на семинаре.</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Древний Китай. Архаичные культы. Особенности организации управления; империя и бюрократия. Конфуцианство. Этика и ритуал. Даосизм. Особенности развития естественнонаучных знаний. | |
| 6 | Тема 6. <i>Культура Древней Греции.</i> | Минойская и ахейская цивилизации. Гомеровская Греция. Отражение особенностей мировоззрения в мифологии. Становление личностного самосознания. Личность и полисные ценности. Классический период. Наука в Греции. Искусство и литература. Варианты развития базовых культурных принципов: Афины, Спарта. Кризис эпохи эллинизма. | Выступление на семинаре. |
| 7 | Тема 7. <i>Культура Средних веков в Западной Европе.</i> | «Романское» и «германское» начала в культуре средневековья. Христианство как мировоззрение (ценность человеческой души, свобода, смирение, понимание времени). Сословная организация общества. Церковь; монашество; крестовые походы; инквизиция. Города. Особенности средневековой науки искусства. | Тест. Выступление на семинаре. |
| 8 | Тема 8. <i>Возрождение и Реформация в Западной Европе.</i> | Ренессанс в Италии. Особенности исторического момента; итальянские города, разложение средневекового уклада жизни. Идеи гуманизма, новые ценности: творческая активность, полнота жизни. Новое отношение к античности. Светское и религиозное в культуре. «Титаны» Возрождения. Критика католицизма; деятельность М.Лютера. Основные положения нового направления в христианстве. Кальвинизм. Формирование идеологии человека Нового времени. | Тест. Конспект первоисточника. Выступление на семинаре. |
| 9 | Тема 9. <i>Новое время в Западной Европе.</i> | XVII век: становление рационализма. Изменения в экономике, социальной структуре общества, развитие технологии. Идеи «предустановленной гармонии», телеологизма, естественного права. XVIII век: Просвещение. Критика существующей традиции. Идеи равенства, свободы и готовность к преобразованиям. Вольтер, Руссо. Французская революция. XIX век: воплощение идей демократии, экспериментальной науки, индустриализации. Новые темпы роста цивилизации. Формирование мировой культуры. Идеиные системы романтизма, «критического реализма». | Тест. Выступление на семинаре. |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | Искусство конца XIX-начала XX в. - декаданс, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм. Кризис рационалистического мировоззрения. | |
| 10 | Тема 10. <i>Постиндустриальная культура. XX век.</i> | Информационное общество. Глобальные кризисы, поиск путей их преодоления. Новое гуманистическое мышление. Массовая культура. Молодежные субкультуры. Формирование новой парадигмы в мировоззрении (Леонтьев, Ортега-и-Гассет, Ницше, Кафка). Установление множественности точек зрения на реальность. Интерпретативная функция разума. Реальность диалога, бесконечность процесса толкования текста. Перемещение активности из социальной сферы в сферу эстетического переживания и художественного творчества. Синдром «неоязычества». Новый взгляд на свободу личности. Миф в постмодерне. | Конспект первоисточника. Выступление на семинаре. |

3. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 3 зачетные единицы (108ч.)

| Вид учебной работы | Трудоемкость, часов | |
|--|------------------------|-------|
| | семестр | Всего |
| Общая трудоемкость дисциплины | 72 | 72 |
| Аудиторные занятия:* | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Самостоятельная работа | 22 | 22 |
| Подготовка к семинару (конспектирование первоисточников, создание презентаций) | | |
| Вид итогового контроля | Зачет с оценкой | |

4. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам

| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | |
|-----------|---|--------------|-------------------|-----------|---------------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | Внеаудиторная работа (СР) |
| | | | Лекции | Семинары | |
| 1. | Раздел 1. Культурология как наука. | | | | |
| 1.1. | Тема: Понятие культуры. | 5 | 1 | 2 | 2 |
| 1.2. | Тема: Основные «школы» в культурологии. | 5 | 1 | 2 | 2 |
| 2. | <u>Раздел 2. История мировой культуры.</u> | | | | |
| 2.1. | Антропогенез и культурогенез. | 7 | 1 | 4 | 2 |
| 2.2. | Миф. Мифология. | 7 | 1 | 4 | 2 |
| 2.3. | Древние цивилизации Востока. | 8 | 2 | 4 | 2 |
| 2.4. | Культура Древней Греции. | 8 | 2 | 4 | 2 |
| 2.5. | Культура Средних веков в Западной Европе. | 8 | 2 | 4 | 2 |
| 2.6. | Ренессанс и Реформация в Западной Европе. | 8 | 2 | 4 | 2 |
| 2.7. | Новое время в Западной Европе. | 9 | 2 | 4 | 3 |
| 2.8. | Постиндустриальная культура. XX век. | 7 | 2 | 2 | 3 |
| | Всего: | 72 | 16 | 34 | 22 |

5. Тематический план учебной дисциплины.

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа | Объем часов/ зачетных единиц | Образовательные технологии | Формируемые компетенции/ уровень освоения* | Формы текущего контроля |
|--|---|---------------------------------|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| <u>Раздел 1.</u> <u>Культурология</u> <u>как наука.</u> | Лекции: | 2 | | УК-5 УК-1 | Тестирование |
| | 1. Понятие культуры. 2. Основные школы в культурологии | 1 1 | Презентация. | | |
| | Практические занятия (семинар): | 4 | | | |
| | 1. Культурология как наука о культуре 2. Основные культурологические теории. | 2 2 | Презентация. | | Конспект первоисточника. Выступление на семинаре. |
| | Самостоятельная работа студента: | 4 | Использование имеющихся и самостоятельный поиск дополнительных инф. ресурсов. | | |
| | 1. Основные подходы к определению культуры. (Подготовка к тестированию). 2. Культурологические школы. (Подготовка к семинару - конспект первоисточника, создание презентации). | 2 2 | Конспектирование первоисточника | | |
| | <u>Раздел 2.</u> <u>История мировой культуры.</u> | Лекции: | 14 | | УК-5 УК-1 |
| 1. Антропогенез и культурогенез 2. Миф. Мифология. | | 1 1 | Презентация. | | |
| 3. Древние цивилизации Востока. | | 2 | | | |
| 4. Культура Древней Греции. | | 2 | | | |
| 5. Культура Средних веков в Западной Европе | | 2 | | | |
| 6. Ренессанс и Реформация. | | 2 | | | |
| 7. Новое время в Западной Европе. | | 2 | | | |

| | | | | | |
|--|---|-----------|---|--------------|---|
| | 8. Постиндустриальная культура. XX век. | 2 | | | |
| | Практические занятия (семинар): | 30 | | УК-5 УК-1 | Конспект первоисточника. Выступление на семинаре. |
| | 1. Палеолитическая культура. | 4 | Презентация. Дискуссия. | | |
| | 2. Мифология народов мира. | 4 | | | |
| | 3. Великие учения Востока (Индия, Китай). | 4 | | | |
| | 4. Культура античного полиса. | 4 | | | |
| | 5. Культура эпохи Средневековья. | 4 | | | |
| | 6. Человек эпохи Ренессанса. | 4 | | | |
| | 7. Культура Европы Нового времени. | 4 | | | |
| | 8. Особенности европейской культуры XX и XXI века. | 2 | | | |
| | Самостоятельная работа студента: | 18 | | | |
| | 1. Культуры верхнего палеолита. (Подготовка к семинару, создание презентации). | 2 | Презентация. Дискуссия. Самостоятельный поиск дополнительных информационных ресурсов. | | |
| | 2. Темы и сюжеты архаических мифов. (Подготовка к семинару, создание презентации) | 2 | | | |
| | 3. Конфуцианство, даосизм, буддизм. (Подготовка к семинару, конспект первоисточника, создание презентации). | 2 | | | |
| | 4. Особенности древнегреческой культуры. (Подготовка к семинару, создание презентации). | 2 | | | |
| | 5. Городская культура Средневековья. (Подготовка к семинару, создание презентации). | 2 | | | |
| | 6. Ренессансный гуманизм (Италия, северная Европа) и процесс Реформации. (Подготовка к | 2 | | | |

| | | |
|--|---|---|
| | семинару, создание презентации). | |
| | 7. Особенности европейской науки и искусства Нового времени. (Подготовка к семинару, конспект первоисточника, создание презентации). | 3 |
| | 8. Постиндустриальная цивилизация. (Подготовка к семинару, создание презентации). | 3 |

*В таблице **уровень усвоения учебного материала** указан цифрами:

1 - репродуктивный (освоение знаний, выполнение деятельности по образцу или под руководством);

2 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач, применение умений в новых условиях);

3 – творческий (самостоятельное проектирование экспериментальной деятельности, оценка и самооценка инновационной деятельности).

6. Образовательные технологии.

6.1. Используемые интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях:

| Семестр | Вид занятия | Используемые интерактивные образовательные технологии | Количество часов |
|---------|-------------|---|------------------|
| I | Л | Презентация | 2 |
| | ПР | Дискуссия. Презентация. Проблемное обучение. Создание информационного ресурса. | 5 |
| Итого: | | | 7 |

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

- Входное тестирование – не предусмотрено.
- Текущий контроль – тестирование, оценивание выступлений на семинарах.
- Промежуточный контроль – зачет.

7.2. Вопросы для подготовки к зачету.

1. Опишите этапы развития представлений о культуре в европейской мысли.
2. Каковы причины существующего многообразия определений культуры?
3. Что такое деятельность?
4. Приведите несколько определений понятия «культура» и охарактеризуйте особенности каждого подхода.
5. Каковы варианты соотнесения смысла понятий «культура» и «цивилизация» в Новое время?
6. Каковы особенности «восточной» и «западной» цивилизации?
7. Перечислите признаки цивилизации.
8. В чем смысл противопоставления понятий «культура» и «цивилизация»?
9. Почему концепцию культуры О. Шпенглера относят к типу теорий «локальных цивилизаций»?
10. Как А. Тойнби объяснял процесс развития культуры?
11. Почему теорию З. Фрейда можно отнести и к сфере культурологии?
12. Какая часть человеческой психики по К. Юнгу содержит «культурные архетипы», и каково их значение?
13. Почему направление исследований культуры, развиваемое Б. Малиновским, названо «функциональным»?
14. Почему научную деятельность Б. Малиновского можно отнести и к «натуралистическому», и к «социологическому» направлению?
15. Что изучает этология и этология человека?
16. Перечислите типы ритуалов в зависимости от их основной функции.
17. Каковы, по мнению этологов, причины сохранения возможности войн в цивилизованном обществе?
18. Приведите примеры ритуалов, направленных на поддержание организованности в обществе.

19. Какими путями может осуществляться человеческая коммуникация?
20. Каковы особенности удовлетворения потребности в уединении и в общении (единении) в традиционной и в современной культуре?
21. Каковы истоки агрессивности?
22. Всегда ли агрессивность следует считать негативным фактором?
23. Почему этологи положительно оценивают любые действия, направленные на снижение уровня страха?
24. Какие меры для восстановления гармонии в культуре современности предложены учеными-этологами?
25. Каковы формы человеческого сознания по Э. Дюркгейму?
26. Какую границу, по мнению Э. Дюркгейма, открывает для перехода ритуал?
27. Какие особенности Л. Леви-Брюль приписывал «дологическому мышлению» первобытных народов?
28. Исчезло ли «дологическое мышление» из человеческой культуры?
29. Какие типы культуры выделял П. Сорокин?
30. Что такое «социальная мобильность» и социальная стратификация?»
31. Какой из трех процессов в истории, по А. Веберу, обеспечивает национальное своеобразие в культуре?
32. Какие два уровня в культуре выделяет Т. Парсонс?
33. На каком материале М. Вебер исследовал влияние религии на экономическую жизнь общества?
34. Каковы особенности «структуралистского подхода» в изучении культуры?
35. Каковы причины поиска и установления символического «порядка» для человека?
36. В работах какого ученого рассматривается принцип «бинарных оппозиций»?
37. Каково значение избирательности психической активности человека?
38. Какие бывают знаки?
39. Какие возможности приобретает человек на уровне знакового отражения?
40. Что такое символ?
41. Каковы временные границы антропогенеза по данным естественных наук?
42. Что такое «палеолитическая революция» и «неолитическая революция»?
43. Перечислите основные стадии развития гоминид.
44. На какие периоды археологи делят «каменный век»?
45. Что такое «археологическая культура»?
46. Что такое магия?
47. Что такое тотемизм?
48. Какие представления отражает образ Мирового дерева?
49. Почему шаманизм называют «религией мирового дерева»?
50. Почему орнамент иногда называют «искусством неолита»?
51. Что такое анимизм?
52. Каковы особенности магии и мифологии древних земледельцев?
53. Какова взаимосвязь ритуала и мифа?
54. Перечислите основные черты традиционной культуры.
55. Что такое «семиотический статус» вещей?
56. В чем состоит специфика мифа?
57. Перечислите типы архаичных мифов.
58. Приведите примеры «речных цивилизаций».
59. Какова роль письменности в древневосточных цивилизациях?

60. Почему создание науки ученые относят к заслугам древних греков, хотя накопление знаний происходило в древневосточных цивилизациях и значительно раньше?
61. Какие этапы выделяют ученые в развитии индийской цивилизации?
62. Каковы основные идеи брахманизма?
63. Каковы основные идеи буддизма?
64. Как развивался буддизм?
65. С чем связано отсутствие социальной мобильности в индийском обществе?
66. Какова была социальная мобильность в Древнем и средневековом Китае?
67. Какой главный принцип поведения человека в обществе провозглашал Конфуций?
68. Что такое даосизм?
69. Каковы особенности чань-буддизма?
70. Чем Микенская цивилизация похожа на древневосточные?
71. Каковы особенности развития мировоззрения древних греков в эпоху архаического общества?
72. Какие особенности личности формирует культура античного полиса?
73. Что обозначает термин «Средние века»?
74. В чем проявилось «романское» и «германское» начало в культуре средневековья?
75. Каковы особенности экономики и социального устройства средневекового общества?
76. Какие черты свойственны средневековой культуре в целом?
77. Каковы были причины и результаты Крестовых походов?
78. Каковы особенности средневековой науки и искусства?
79. Что такое «карнавальная культура»?
80. Каковы основные черты мировоззрения человека Ренессанса?
81. Каково культурно-историческое значение эпохи Ренессанса?
82. Каковы были причины, и что послужило поводом к началу движения Реформации?
83. Какова была программа преобразований в области религии главных идеологов Реформации?
84. Каково было культурно-историческое значение Реформации?
85. Какие изменения происходили в сфере религиозной идеологии в Европе XVII- XVIII вв.?
86. В чем состояла суть идеологии Просвещения?
87. Каковы особенности стиля рококо?
88. Каково отношение к религии у французских просветителей-энциклопедистов?
89. Каковы признаки индустриальной цивилизации?
90. Какая система ценностей утверждается в эпоху империализма?
91. Как изменялась научная парадигма от Ренессанса к XVII, XVIII, XIX вв.?
92. Каковы были изменения в политической мысли и практике в XIX веке?
93. Каковы причины и симптомы кризиса культуры XX века?
94. В чем причины возникновения, и каковы перспективы развития массовой культуры?
95. Каковы этапы формирования «культурной индустрии»?
96. Каковы социально-экономические, политические, психологические, технические предпосылки возникновения и развития молодежной субкультуры?
97. Каковы основные положения идеологии «контркультуры»?
98. Каковы особенности структуры системы ценностей у молодежи?
99. Каковы особенности идеологии и мировоззрения постмодернизма?
100. В чем различие модернистской и постмодернистской позиции в искусстве?

7.3. Критерии оценки

При оценке знаний студентов учитывается как объем знаний, так и качество их усвоения, понимание логики учебной дисциплины, место каждой темы во всем курсе, её связи с предыдущими и последующими темами, оцениваются умение свободно, грамотно, логически стройно излагать изученное, способность защищать свою точку зрения, доказывать, убеждать.

Проведение зачетов предусматривает: подведение итогов по всему учебному курсу или отдельным наиболее важным его разделам, выявление степени усвоения студентами изученного материала, наличие навыков самостоятельной работы по изучению учебной и научной литературы.

Результаты сдачи зачетов определяются двумя оценками - «зачтено» с оценкой или «не зачтено».

На «отлично» оценивается ответ, в котором показано знание структуры курса, темы, излагаемого вопроса, знание основной и дополнительной литературы, прочное усвоение материала, а также способность к его творческой, самостоятельной оценке.

Оценка «хорошо» предполагает знание структуры курса, темы, излагаемого вопроса, основной литературы, способность сделать самостоятельные выводы, умение выделить главное, комментировать излагаемый материал. Возможны несущественные пробелы в усвоении некоторых вопросов.

На «удовлетворительно» оценивается усвоение основной части учебного материала, когда студент недостаточно глубоко изучил некоторые разделы курса, допускает нечёткие формулировки, когда в его ответе преобладает репродуктивное усвоение (лишь воспроизведение прочитанного).

«Не зачтено» ставится в случае, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных, узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы.

8.Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины.

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий | Перечень оборудования и технических средств обучения |
|-------|---|--|
| 1 | Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование |
| 2 | Компьютерный класс | ПК, мультимедийное оборудование |

9. Особенности обучения лиц с ОВЗ

- Использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой.
- Обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).
- Использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) -например, тестовых бланков.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература

1. Брейтман, А. С. Культурология: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 86 с.ISBN 978-5-16-105854-1 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/910750> . – Режим доступа: по подписке.

2. Культура. Религия. Толерантность. Культурология : учеб. пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова ; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2018.— 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <https://znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/15949. - ISBN 978-5-16-103533-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/924451>

б) дополнительная литература

1. Петрова, Татьяна Васильевна. Культурология : учеб.пособ. / Петрова Татьяна Васильевна ; МГГЭУ. - М. : МГГЭУ, 2016. - 266 с. - <http://portal.mgsge.ru/upload/iblock/090/jptmq%20gdgdexx.pdf>. - ISBN 978-5-9799-0061-2. - Электронная программа (визуальная). Электронные данные : электронные.
2. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: Учебное пособие / Сенюткина О.Н., Шиманская О.К., Паршаков А.С. и др. - 2-е изд. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 247 с. (Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-16-011346-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/520739>. – Режим доступа: по подписке.

При подготовке к семинарским занятиям, к зачету, а также к студенческой научно-практической конференции кафедра рекомендует использовать словари и энциклопедии по гуманитарным наукам, а также журналы «Вопросы культурологии» и «Культурологический журнал».

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
Учебно-методический проект <http://kulturoznanie.ru/>
Образовательные ресурсы Интернета - Культурология <http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm>
Музеи мира <http://www.museum.ru/wm/>
Музеи мира в Интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>
Музеи мира. Информационный портал <http://museums.artyx.ru/>
Сайты музеев всего мира <http://supercook.ru/spr-01-mus.html>
«Русская культура» <http://www.rusculture.ru/> (Информационно-аналитический публицистический портал)
«Русская культура» <http://ruskult.ru/> (История русской культуры)
Портал « Культура России» <http://www.russianculture.ru/> (История и современное развитие русской культуры)
«Русский портрет» <http://rusportrait.ru/> (Электронная картинная галерея)
«Энциклопедия изобразительного искусства» <http://jivopis.ru/gallery/> (Электронная картинная галерея)
«Мир русской иконы» <http://ru-icons.ru/> (Описание и история русской иконы)
«Каталог Интернет ресурсов» <http://abiturcenter.ru/catalog/index.php?categoryID=50> (Информационный портал)
Электронная библиотека «Знаниум»: <https://new.znanium.com>
Электронная библиотека «Юрайт»: <https://urait.ru>

