


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

Кафедра журналистики и редакционно-издательских технологий

«Утверждаю»

Зав. кафедрой

 М.А.Ковалева

«28» августа 2019

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.Б.10 Культура речи и деловое общение**

наименование дисциплины / практики

**38.03.01 Экономика**

шифр и наименование направления подготовки

**Мировая экономика**

**Бухгалтерский учет, анализ и аудит**

наименование профиля подготовки

Составитель / составители: доц. Скуднякова Е.В.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании  
кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий  
протокол № 1 от «28» августа 2019 г.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на  
заседании кафедры русского языка и межкультурной коммуникации  
протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

И.о. декана факультета \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ А.Д.Царюк

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень оценочных средств
3. Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «Русский язык и культура речи в профессиональной деятельности»

Таблица 1.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины <sup>1</sup>	Коды компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Введение	ОК-4 ПК-20	Конспект, коллоквиум, реферат	экзамен
2	Национальный язык и литературный язык	ОК-4 ПК-20	Конспект, упражнения	экзамен
3	Система норм современного русского языка	ОК-4 ПК-20	Конспект, упражнения, контрольная работа тест	экзамен
4	Культура речи и деловое общение.	ОК-4 ПК-20	Конспект, упражнения, задания в форме деловой игры	экзамен
5	Функциональные стили современного русского языка. Ораторская речь.	ОК-4 ПК-20	Конспект, упражнения, контрольная работа, задания в форме деловой игры	экзамен
6	Деловой этикет		Конспект, упражнения, задания в форме деловой игры	экзамен

Перечень компетенций:

Таблица 2.

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

<sup>1</sup> Наименование раздела (темы) берется из рабочей программы дисциплины.

## 2.Перечень оценочных средств

Таблица 3.

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный опрос	Совместная деятельность обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем ответов в реальной действительности на задаваемые вопросы по изученным ранее и изучаемым темам. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные предметные задачи. Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде вопросно-ответной системы	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Фронтальный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися в процесс обсуждения вопроса, проблемы с целью оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Доклад, сообщение	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Перечень тем для групповых и/или индивидуальных рефератов, докладов
4	Контрольная работа	Форма проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровне самостоятельности и активности обучающихся в учебном процессе, об эффективности методов, форм и способов учебной деятельности	Задания для контрольной работы
5	Экзамен	Целью является проверка сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине. Способ проведения: ответ на вопросы преподавателя в устной или письменной форме. Обучающимся заранее предлагаются вопросы, которые они прорабатывают на лекциях, практических занятиях либо самостоятельно. На зачёте - ответы на вопросы курса в собеседовании, на экзамене обучающиеся в «слепом выборе» берут билет, по 2 вопроса в каждом, на которые они готовят ответ для озвучивания преподавателю. При необходимости преподавателем могут быть заданы уточняющие вопросы, предложены практические задания, помогающие верно оценить знания обучающегося. Для сильных подгрупп обучающихся, отличившихся прочными знаниями в течение	Вопросы к зачёту, экзамену (подробно см.ниже)

		семестра, (по желанию обучающихся) можно предложить блиц-опрос по вопросам курса без подготовки к ответу.	
6	Деловая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре

1.

**3. Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций**

Таблица 4.

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Показатели достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения
			Знает
ОК-4	Недостаточный уровень Оценка «неудовлетворительно»	3-1 Не знает: нормы русского литературного языка, основные типы словарей; основные принципы русской орфографии и пунктуации; функции пунктуационных знаков	Не знает, либо не имеет четкого представления о понятийном аппарате курса, допускает грубые ошибки при использовании основной терминологии изучаемой дисциплины, не знает содержание изучаемой дисциплины.
	Базовый уровень Оценка «удовлетворительно»»	3-1 нормы русского литературного языка, основные типы словарей; основные принципы русской орфографии и пунктуации; функции пунктуационных знаков	Знает основное содержание изучаемой дисциплины, понятийный аппарат курса, способен раскрыть взаимосвязь различных элементов курса.
	Средний уровень Оценка «хорошо»	3-1 нормы русского литературного языка, основные типы словарей; основные принципы русской орфографии и пунктуации; функции пунктуационных знаков	Понимает содержание терминологического аппарата изучаемой дисциплины, способен раскрыть взаимосвязь различных элементов курса, разбирается в основных проблемах дисциплины, способен раскрыть содержание материала, предусмотренного программой и учебником
	Высокий уровень Оценка «отлично»	3-1 нормы русского литературного языка, основные типы словарей; основные принципы русской орфографии и пунктуации; функции	Демонстрирует глубокое понимание изучаемой дисциплины, отличное знание терминологического аппарата, способен раскрыть взаимосвязь различных элементов

		пунктуационных знаков	курса, хорошо разбирается в основных проблемах дисциплины, способен в полном объеме раскрыть содержание материала, предусмотренного программой и учебником
		Умеет	
ОК-4	Недостаточный уровень Оценка «неудовлетворительно»	У-1 Не умеет говорить и писать грамотно и правильно, находить орфограммы и пунктограммы, самостоятельно работать с учебной литературой, словарями и справочниками, ориентироваться в современной системе источников информации, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения.	Не может использовать знание русского языка в своей практической деятельности, не способен использовать полученные знания в повседневной практике. Представляемая информация логически не связана, систематизация отсутствует.
	Базовый уровень Оценка «удовлетворительно»	У-1 говорить и писать грамотно и правильно, находить орфограммы и пунктограммы, самостоятельно работать с учебной литературой, словарями и справочниками, ориентироваться в современной системе источников информации, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения.	Способен использовать знание русского языка в своей практической деятельности, способен использовать полученные знания в повседневной практике. Представляемая информация плохо систематизирована, но наблюдается некоторая последовательность.
	Средний уровень Оценка «хорошо»	У-1 говорить и писать грамотно и правильно, находить орфограммы и пунктограммы, самостоятельно работать с учебной литературой, словарями и справочниками, ориентироваться в современной системе источников информации, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения.	Способен достаточно эффективно использовать знание русского языка в своей практической деятельности, может использовать полученные знания в повседневной практике, выбирая наиболее подходящие инструменты. Представляемая информация систематизирована, последовательна, имеются отдельные логические неточности
	Высокий уровень	У-1	Способен максимально эффективно

	Оценка «отлично»	говорить и писать грамотно и правильно, находить орфограммы и пунктограммы, самостоятельно работать с учебной литературой, словарями и справочниками, ориентироваться в современной системе источников информации, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения.	использовать знание русского языка в своей практической деятельности, может использовать полученные знания в повседневной практике. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.
ОК-4		Владеет	
	Недостаточный уровень Оценка «неудовлетворительно»	Не владеет В-1 навыками постановки цели коммуникации, выбора путей достижения поставленной цели, правилами речевого поведения, составляющими суть профессионального общения	Не ориентируется в изученном материале, плохо владеет связной речью, испытывает трудности в подборе слов для изложения материала
	Базовый уровень Оценка «удовлетворительно»	В-1 навыками постановки цели коммуникации, выбора путей достижения поставленной цели, правилами речевого поведения, составляющими суть профессионального общения	Ориентируется в изученном материале, В изложении материала имеются затруднения, допущены ошибки в подборе слов.
	Средний уровень Оценка «хорошо»	В-1 навыками постановки цели коммуникации, выбора путей достижения поставленной цели, правилами речевого поведения, составляющими суть профессионального общения	Хорошо ориентируется в изученном материале, хорошо владеет связной речью, отдельные неточности в изложении материала
	Высокий уровень Оценка «отлично»	В-1 навыками постановки цели коммуникации, выбора путей достижения поставленной цели, правилами речевого поведения, составляющими суть профессионального общения	Свободно ориентируется в изученном материале, свободное владение речью, материал изложен грамотным языком.



#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения (подробно 3.1, 3.2)**

##### ***4.1 Методические указания оценивания подготовки к практическим занятиям***

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению анализу выполненных упражнений и формированием навыков практической работы. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к деятельности. Происходит обучение навыкам публичного обсуждения, дискуссии, что ориентировано на формирование умения не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Занятия проводятся по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке рекомендуется придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов или тематических блоков; предоставление студентам времени (не менее недели) для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: ответы/сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой ответом/сообщением. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практических занятиях обучающимся рекомендуется давать развернутые ответы на поставленные вопросы, дополнять, не повторяя уже сказанного других. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, оцениванием.

Можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование примеров и т.п.

В конце рекомендуется дать оценку всего занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий

#### ***4. 2. Методические указания оценивания занятий в интерактивной форме***

Интерактивные формы могут применяться при проведении аудиторных занятий, при самостоятельной работе студентов и других видах учебных занятий.

Для решения образовательных задач могут быть использованы разные интерактивные формы: творческие задания; работа в малых группах; дискуссия; дебаты; круглые столы; обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры); изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции (лекция-беседа, лекция – дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция- пресс-конференция, мини-лекция); эвристическая беседа; разработка проекта (метод проектов); обсуждение и разрешение проблем («мозговой штурм», «дерево решений», «анализ казусов»); семинар в диалоговом режиме (семинар-диалог); практический анализ результатов и т.д..

Алгоритм проведения интерактивного занятия:

I. Подготовка занятия. Преподаватель производит подбор темы, ситуации, определение дефиниций, подбор конкретной формы интерактивного занятия, которая может быть эффективной для работы с данной темой в данной группе. При разработке интерактивного занятия рекомендуем обратить особое внимание на следующие моменты: участники занятия, выбор темы; перечень необходимых условий; что должно быть при подготовке каждого занятия; раздаточные материалы.

II. Вступление. Сообщение темы и цели занятия: участники знакомятся с предлагаемой ситуацией, с проблемой, над решением которой им предстоит работать, а также с целью, которую им нужно достичь; преподаватель информирует участников о рамочных условиях, правилах работы в группе, дает четкие инструкции о том, в каких пределах участники могут действовать на занятии; добиться однозначного семантического понимания терминов, понятий и т.п. Примерные правила работы в группе: быть активным; уважать мнение участников; быть доброжелательным, пунктуальным, ответственным; не перебивать; быть открытым для взаимодействия, заинтересованным; стремиться найти истину; придерживаться регламента; креативность; уважать правила работы в группе.

III. Основная часть. Особенности основной части определяются выбранной формой интерактивного занятия, и включает в себя: выяснение позиций участников; сегментация аудитории и организация коммуникации между сегментами; интерактивное позиционирование (включает четыре этапа: выяснение набора позиций аудитории, осмысление общего для этих позиций содержания, переосмысление этого содержания и наполнение его новым смыслом, формирование нового набора позиций на основании нового смысла).

IV. Выводы (рефлексия). Рефлексия начинается с концентрации участников на эмоциональном аспекте, чувствах, которые испытывали участники в процессе занятия. Второй этап рефлексивного анализа занятия – оценочный (отношение участников к содержательному аспекту использованных методик, актуальности выбранной темы и др.). Рефлексия заканчивается общими выводами, которые делает педагог.

Примерный перечень вопросов для проведения рефлексии: что произвело на вас наибольшее впечатление? что вам помогало в процессе занятия для выполнения задания, а что мешало? есть ли что-либо, что удивило вас в процессе занятия? чем вы руководствовались в процессе принятия решения? учитывалось ли при совершении собственных действий мнение участников группы? как вы оцениваете свои действия и действия группы? если бы вы играли в эту игру еще раз, чтобы вы изменили в модели своего поведения?

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий и активности при обсуждении вопросов, заданий, упражнений, проблем.

#### ***4. 3. Методические указания к оцениванию самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается работе с источниками, поиску и критическому осмыслению решения заданий. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

1. формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. выполнение контрольных работ;
5. выполнение лексико-грамматических упражнений, разноуровневых задач (заданий).

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при оценивании и подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

#### ***4. 4. Методические указания к оцениванию контрольных работ, проверочных упражнений.***

*Контрольные работы и проверочные упражнения по дисциплине* выполняется письменно. Они подводят промежуточный итог определенному логическому блоку в рамках дисциплины и их тематика созвучна проблемам, обсуждаемым на аудиторных занятиях, что позволяет обучающемуся, выполняя работу/упражнение, подготовиться к ряду вопросов аудиторных занятий.

Написание контрольной работы призвано оперативно установить степень усвоения учебного материала дисциплины и формирования соответствующих компетенций.

Задачи, стоящие перед обучающимися при подготовке и написании работы:

1. закрепление полученных ранее теоретических знаний;
2. выработка навыков самостоятельной работы;
3. выяснение подготовленности к промежуточной аттестации.

Первым этапом выполнения контрольной работы является знакомство студента с соответствующим разделом лекций, учебников и учебных пособий по соответствующей дисциплине. Затем нужно ознакомиться с источниками и литературой по теме.

Требования к оформлению контрольной работы:

1. Контрольная работа может быть написана от руки или напечатана (для студентов с ограниченными возможностями здоровья).
2. Работа выполняется согласно требованиям
3. Контрольная работа должна быть правильно оформлена.

Ключевым требованием при оценивании контрольной работы выступает грамотное выполнение, творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность выводов, чётко и логично излагать свои мысли.

#### **4.5 Методические указания к оцениванию зачета**

Зачет является контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Присутствие на экзаменах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

При оценивании ключевым компонентом является грамотное выполнение, творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность выводов, чётко и логично излагать свои мысли.

### **5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

#### **Тесты**

Укажите, в каких предложениях допущены речевые или грамматические ошибки.

#### **ВАРИАНТ № 1**

**А.**

- 1.Светильник подвешен над диваном и очень красивый.
- 2.Мы дети не только своего времени, но и своей страны.
- 3.Старик не ответил, что он будет делать с кладом.
- 4.Студент спросил на экзамене, что может ли он взять дополнительное время на подготовку.

**Б.**

- 1.Приехав в Париж, его пригласили в посольство.
- 2.Незнакомец опустился в кресло и протянул руки к огню, пылавшему в камине и который притягивал его.
- 3.На почте упаковывали посылки, отправляющиеся беженцам.
- 4.Не восстановив своего здоровья, не сможешь серьезно заниматься спортом.

**В.**

1. Вопреки усилий репетиторов, мальчик учился плохо.
2. Дети, в том числе Маша, пришла посмотреть щенка.
3. Писатель подробно описывает о жизни.
4. Затянувшаяся жара была губельна для всего живого.
5. Лучшие пять работ премированы.

**Г.**

1. Большинство летних месяцев я провел на даче.
2. Дипломник своевременно представил руководителю свою работу.
3. Эта традиция возродилась вновь в нашей стране.
4. Аспирант предоставил реферат диссертации в срок.

**Д.**

1. Берега реки быстро разрушаются водой.
2. Как поступать, решая сам: у тебя своя голова на плечах.
3. Проект гостиницы в центре города был спроектирован молодым архитектором.
4. Товарищи оказали мне плохую медвежью услугу.

## **ВАРИАНТ № 2**

**А.**

1. Николай спросил у княжны Марьи, что согласна ли она выйти за него замуж.
2. Все газеты писали о крупном политическом скандале в правительстве, но, однако, тем не менее находились люди, которые об этом ничего не знали.
3. В качестве материала для романа «Война и мир» Л.Н. Толстой использовал семейные архивы, мемуары, официальные документы и другие источники.
4. Декорации к новому спектаклю были подготовлены молодым художником и абсолютно авангардные.

**Б.**

1. Проснувшись от холода, я увидел, что было уже семь часов.
2. В комнате был камин, в котором давно не зажигали огонь и служивший жильцам полкой.
3. Будучи проездом в провинциальном городе, известного профессора пригласили посетить местный университет.
4. Наклонясь над рекой, у девушки упала в воду косынка.

**В.**

1. Бездна звезд смотрели на меня в ночной тиши.
2. Думаю, что мой любимый писатель в некоторых своих произведениях недалек к истине.
3. Девочка окунула мордочку голодного котенка в молоко.
4. В своих заметках автор детально описывает о путешествии на Кавказ.
5. Витя - ужасный невежда в музыке.

**Г.**

1. Маяковский стоял у источников новой поэзии.
2. На будущий день началось обсуждение текущих дел.
3. В этом зале музея представлены изделия народных умельцев.
4. Николай выбрал самый кратчайший путь к дому.

**Д.**

1. В заключение рассказчик рассказал нам очень смешную историю.
2. Ваше предложение мне совсем не по душе.
3. Эти стихи я выучил назубок.
4. Наша поездка на Кавказ оставила неизгладимое впечатление.

### **ВАРИАНТ 3**

Выполнить тестирование. Укажите, в каких предложениях допущены речевые или грамматические ошибки.

- А.1.** Главным объектом искусства всегда остается человек, его духовный мир, его идеи, стремления.
2. Раскольников спросил у Сони, что может ли она простить его.
3. Лес тянется вдоль реки и очень живописный.
4. Катерина умоляла мужа взять ее с собой, но, однако, Тихон тем не менее не выполнил ее просьбу.
- Б.1.** Проработавшие всю жизнь учителя в школе, без сомнения, должны получать льготную пенсию.
2. Будучи в Афинах, Цицерона попросили произнести речь по-гречески.
3. Исполняя музыкальную пьесу, у солиста на скрипке лопнула струна.
4. Решая свои проблемы, не забывайте помогать другим.
- В.1.** Все, даже лучшая подруга, отвернулись от меня в трудную минуту'.
2. Море глаз устремились на знаменитого актера.
3. Артист был удостоен высокой наградой.
4. Она прошла мимо, не удостоив меня даже взглядом.
5. Старики снисходительны к шалостям детей.
- Г.1.** Сегодня праздник, но у меня самое будничное настроение.
2. Он быстро заполнил анкету, написал свою автобиографию и сдал все документы.
3. За торт можно оплатить в первой кассе.
3. Этот человек произвел на меня большое воздействие.
- Д.1.** Все вздрогнули от резкого звука, а он и глазом не моргнул.
2. Я встречался с профессором только два раза, поэтому мы с ним на короткой ноге.
3. Не без труда удалось нам решить эти трудные проблемы.
4. Между ними произошел далеко не приятный разговор.

### **ВАРИАНТ 4**

- А.1.** Учитель несколько раз объяснил задание, но, однако, многие ученики тем не менее не поняли его содержания.
2. Раздался долгожданный звонок, и Саша спросил у Кати, что может ли он увидеть ее сегодня.
3. Тургенев был необыкновенно чутким к смыслу и красоте слова.
4. Представители всех стран СНГ съехались на совещание в Москву, а также Эстонии и Латвии.
- Б.1.** Владельцы участков вносят в казну города земельный налог, устанавливающий в соответствии с законодательством.

- 2.Офицер вернулся в избу и, позвав кучера, велел ему выезжать.
  - 3.Однажды, выезжая со стадиона, нашу машину остановили.
  - 4.В зале не раз вспыхивали долго не смолкающие аплодисменты.
- В.1.**Всю свою долгую жизнь его отец был глух к страданиям близких.
- 2.Необходимо отметить о том, что погодные условия не способствовали проведению работ.
  - 3.Все студенчество охотно принимают участие в праздновании юбилея.
  - 4.По прибытию поезда мы сразу же отправились в центр города.
  - 5.Никто, даже лучшие друзья, не мог помочь мне выйти из кризиса.
- Г.1.**Недавний студент, он быстро вошел в роль учителя.
- 2.Благодаря пожару был уничтожен большой участок леса.
  - 3.Все герои произведения имеют свои индивидуальные черты.
  - 4.Писатель отобразил героя правдиво и эмоционально.
- Д.1.**Ему везет: что бы он ни натворил, все сходит с рук.
- 2.Прошло всего лишь несколько часов.
  - 3.Всегда и во всем надо понимать меру.
  - 4.Пологий берег реки зарос густыми зарослями.

## Упражнения

- 1.Расставьте ударение. Если есть варианты, укажите их.  
*Августовский, асимметрия, баловать, безудержно, добыча, жалюзи, завидно, каталог, копировать, мизерный, нормирование, облегчить, озлобленный, откупоривать, прибывший, приговоренный, пуловер, ракурс, ретироваться, свекла, сосредоточить, усугубить, ходатайствовать, экипировать.*
2. Объясните ошибки.  
*Взять себе львиную часть, красной линией проходит мысль, поднять тост, пребывать в состоянии риска, пока суть да дело, уповать на лаврах, одержать первенство, быть в поле внимания.*
3. Укажите род данных имен существительных.  
*Индиго, интервью, рококо, оригами, нэцке, икебана, мокко, кольраби, пенальти, инжению, бра, шимпанзе, такси, кашне, кофе, Сухуми, вуз.*
4. Создайте портрет своей языковой личности (или личности известного общественного деятеля, политика, журналиста), проанализировав свою (его) речь по плану.
  1. В какой социальной среде происходило формирование и развитие личности (семья, круг общения, школа, культурный контекст, национальная группа, увлечения, профессия)?
  2. Какие психологические особенности отразились в речи исследуемой личности (возраст, пол, тип темперамента и акцентуация характера)?
  3. Насколько активно и успешно используются при общении невербальные средства?
  4. Какие коммуникативные качества присущи речи исследуемой личности?
  5. Насколько успешно личность инициирует общение, достигает цели коммуникации?



6. Успешно ли соблюдаются в речи нормы русского литературного языка?
7. Развит ли навык языкового самоанализа? Осознает ли личность особенности собственной речи, работает ли над повышением уровня культуры речи?

5. Попробуйте определить по описанию его позы и жестов, в каком настроении находится человек, готов ли он к общению.

1. Руки скрещены на груди, «завязаны в узел», взгляд исподлобья.
2. Руки в карманах, ноги скрещены, подбородок поднят.
3. Прямой взгляд, открытые ладони при жестикуляции, плечи расправлены, открытая улыбка.
4. Руки заведены за спину, взгляд устремлен вверх.

6. Без слов дайте собеседнику понять, что вы...

- 1) одобряете его действия.
- 2) рады его видеть.
- 3) не хотите разговаривать с ним.
- 4) спешите.
- 5) не уверены в правильности его поступка.

### **Задания для контрольных работ**

**Задание 1.** Прочитайте фразы, выделив при помощи логического ударения разные слова, и объясните, как смещаются смысловые акценты, меняется смысл.

Например: ОН сегодня пришел? (Должен был прийти кто-то другой.) Он сегодня ПРИШЕЛ? (Обычно приезжает на транспорте.) Он СЕГОДНЯ пришел? (Ждали его только завтра.)

1. Там проходит мастер-класс по тайм-менеджменту.
2. Вчера было жутко холодно.
3. У тебя нет подходящего костюма?
4. Он сможет собрать нужную сумму к субботе?

**Задание 2.** Определите, какой канал восприятия информации является для вас доминирующим, ответив на следующие вопросы.

1. Какой подарок вы предпочтете на день рождения?  
А) картину, поход в театр или кино, красивую безделушку  
Б) книгу, органайзер, блокнот  
В) диск с любимыми песнями, хорошие наушники  
Г) пушистую игрушку, шелковый шарф, мягкий теплый свитер, хороший ароматный кофе, сладости
2. Вы танцуете?  
А) Сам люблю танцевать. Охотно посмотрю, как хорошо танцует кто-то другой  
Б) Обычно я не танцую. Предпочитаю другие занятия.  
В) Только если хорошая музыка захватывает меня

Г) Обожаю танцы. Люблю танцевать в паре

3. Как вы обычно говорите?

А) Очень быстро, часто на высоких тонах

Б) Стараюсь делать упор на логику, задаю уточняющие вопросы

В) Стараюсь поддерживать беседу, но мне больше нравится слушать, чем говорить

**Задание 3.** Выполнить задания к текстам.

Прочитать текст, высказать по нему своё суждение; отметить непонятные слова.

*В Российской Федерации признаются и гарантируются права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с настоящей Конституцией. Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если интеллигентность сделает его «белой вороной», будет мешать его сближению с другими людьми? «Вон человек, что скажешь ты о нём?» Ответил друг, плечами пожимая: «Я с этим человеком не знаком, что про него хорошего я знаю?» Нет, нет, нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: «Чти отца и мать свою, и долголетен будешь на земле». Основные права и свободы человека неотчуждаемы и принадлежат каждому от рождения. Интеллигентность проявляется не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и ещё какой!)*

*«Вон человек, что скажешь ты о нём?» - спросил я у товарища другого.*

*«Я с этим человеком не знаком, что я могу сказать о нём плохого?» Осуществление прав и свобод человека и гражданина не должно нарушать права и свободы других лиц. Интеллигентность - это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям. Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать. Тренировать душевные силы, как тренируют и физические.*

*Социальный долг человека – быть интеллигентным.*

2.2. Определите тип и стиль текста. Укажите вид связи между предложениями, назовите лексические, морфологические и синтаксические средства связи. Можно ли говорить о цельности композиции в этом отрывке? Если да, то назовите завязку — развитие действия — кульминацию — развязку. Определите, чем осложнены предложения в тексте. Подчеркните обособления, укажите, являются ли они членами предложения. Произведите синтаксический разбор предложений второго абзаца. В предложениях пятого абзаца выделите грамматические основы, укажите, чем они выражены в предложении. Объясните тип в этих предложениях. Как вы понимаете выделенные выражения? В чем заключаются особенности композиции данного текста? Раскройте значение выделенных слов.

Да, Россия<sup>1</sup>... В Москве, на вечере у Погодина, Лермонтов впервые встретился с Гоголем. Гости сидели в саду. В этот день было **народное гуляние**. Из-за кирпичной ограды проникал с бульвара запах пропотевшего ситца. Пыль, золотясь от вечерней зари, оседала на деревьях.

Гоголь, прищурился, долго смотрел на Лермонтова — чуть сутуловатого офицера — и лениво говорил, что Лермонтов, очевидно, не знает русского народа, так как привык вращаться в свете. **«Попейте кваску с мужиками, поспите в курной избе рядом с телятами, поломайте поясницу на косьбе — тогда, пожалуй, вы сможете — и то в малой мере — судить о доле народа».**

Лермонтов вежливо промолчал. Это Гоголю не понравилось.

Лермонтов был удивлен разговорами Гоголя, его брюзгливым голосом. За ужином Гоголь долго выбирал, помахивая в воздухе вилкой, в какой соленый груздь эту вилку вонзить.

Одно было ясно Лермонтову — Гоголь им пренебрегал. «Способный, конечно, юноша. Написал превосходные стихи на смерть Александра Сергеевича. Но мало ли кому удаются<sup>1</sup> хорошие стихи! **Писательство — это богослужение, тяжкая<sup>1</sup> схи́ма.** А офицер этот никак не похож на схимника».

В ответ Гоголю Лермонтов, выждав время, прочел отрывок из «Мцыри».

-Еще что-нибудь! — приказал Гоголь.

Тогда Лермонтов прочел посвящение Марии Щербатовой:

На светские цепи,  
На блеск утомительный бала  
Цветущие степи  
Украины она променяла...

Гоголь слушал, сморщив лицо, ковырял носком сапога песок у себя под ногами, потом сказал с недоумением:

-Так вот вы, оказывается, какой! Пойдемте!

Они ушли в темную аллею. Никто не пошел вслед за ними. Гости сидели в креслах на террасе. Обгорали на свечах зеленые прозрачные мошки. На бульваре лихо позванивала карусель. В аллее Гоголь остановился и повторил:

Как ночи Украины  
В сиянии звезд незакатных,  
Исполнены тайны  
Слова ее уст ароматных...

Он схватил Лермонтова за руку и зашептал:

-«Ночи Украины в сиянии звезд незакатных...» Боже' мой, какая прелесть! Заклинаю вас — берегите свою юность.

Гоголь сел на скамью, вынул из кармана клетчатый платок и прижал его к лицу. Лермонтов молчал. Гоголь слабо махнул ему рукой, и Лермонтов, стараясь не шуметь, ушел в глубину сада, легко перелез через ограду и вернулся к себе.

2.3. Определите типы текстов, докажете правильность вашего выбора.

1. Вот один седой великан ползет выше, выше — в темную лазурь неба; его мантия раскинулась высоко и тянется за ним; один клочок его оторвался, растаял, потонул в зеленом море

(Н. Вагнер)

2. *Надо лечь на спину и смотреть в небо. Сначала сквозь слезы почти ничего не различить. А потом приплывут облака и будут выделять наверху все, что ты задумаешь. Чтобы ты никуда не исчезал, чтобы тихо лежал и любовался облаками, облака будут превращаться во все, что ты ни захочешь. Из одних и тех же облаков получают самые разные штуки.*

(Ч. Айтматов)

3. *Было время, когда капельки на проволоке, набегая друг на друга, сливаясь, тяжелели и падали. Теперь капельки больше не падают, а поднимаются вверх, встречаются и, не сливаясь, образуют легкие свободные облака.*

(М. Пришвин)

4. *Белое пушистое облако комком неряшливо оторванной ваты зависло над морем. Но с каждой секундой его неровные края сглаживались, закруглялись, и передо мной уже появилась кудрявая головка барашка, еще минута — и облако раскинулось, пуховым одеялом прикрыв яркое солнце.*

(Из журнала)

5. *Пушистые воздушные мягкие облака, которые часто сравнивают с мягкой овечьей шерстью, летящей по голубому небу, метеорологи называют кучевыми, если такие облака появляются на небе, это означает, что устанавливается устойчивая хорошая погода.*

(Из энциклопедии «Все обо всем»).

2.4. Определите, в каком функциональном стиле написан текст, и докажите его стилевую принадлежность, выполнив полный анализ языковых средств, используемых в тексте (по уровням языка). Текст не нужно списывать.

*Региональный конкурс студенческих научных работ (далее - конкурс) проводится в целях:*

*-развития у студентов интереса к научному творчеству, творческого мышления и самостоятельности при решении научных задач;*

*-выявления наиболее одаренных и талантливых студентов, использования их творческого и интеллектуального потенциала для решения актуальных задач науки;*

*-подготовки из числа наиболее способных и успевающих студентов резерва научно-педагогических и научных кадров;*

*- развития научно-исследовательской работы студентов.*

*В конкурсе могут принимать участие студенты высших учебных заведений (вузов) Тюменской области.*

*На конкурс представляются выполненные студентом или творческим студенческим коллективом под руководством научного руководителя законченные научно-исследовательские работы (далее - работы).*

*Организация конкурса и руководство его проведением осуществляются базовым вузом, утвержденным Советом ректоров вузов Тюменской области.*

**Задание 4.** Выполнить тренировочные задания.

4.1. Ознакомьтесь со словарными статьями «словаря русского языка» С.И.Ожегова. Определите способ толкования лексического значения слова. 1. *Брезент* - «грубая

плотная льняная или хлопчатобумажная водозащитная ткань». 2. Ежегодник - «периодическое издание, выходящее один раз в год». 3. Желательный - «нужный, соответствующий желаниям, интересам». 4. Истец - «человек или организация, предъявляющие иск; противоп. ответчик». 5. Пустынник - «то же, что отшельник».

4.2. Прочитайте. Как вы понимаете значения выделенных слов? Предложите собственное их толкование. В случае затруднений обращайтесь к толковым словарям. Какие знаки препинания пропущены в первом предложении? 1. А теперь клоун готов сказал мастер и дал ему в руки медные тарелки. (С. Вор.) 2. Воспитанницы гуляли по полчаса, и притом только по мосткам, как всегда по парам ... (Вод.) 3. Щурился прокуратор не оттого, что солнце жгло ему глаза, нет! (Булг.)

4.3. Спишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните служебные слова. Объясните, с какой целью они используются. Деревян .. ый мост перекинутый чере.. у .. кую речу .. ку кр .. хтит вздраг .. ваает под к .. лесами и шатает .. ся точно дряхлый ст .. рик. Но вот еще м .. нута и вы уже за гор .. дом. Тихо шепч .. т .. ся березы над могилами кла .. бища да ветер в .. лнует хлеба на нивах и звенит унылою бе .. конечною пес .. ней в провол .. ках пр .. дорожного т .. леграфа. (В. Г. Короленко)

4.4. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Предложите собственное толкование лексического значения слов. Составьте предложения с 5 словами, запишите их. Восп .. татель, добр .. желательность, кр .. снеть, напильник, позавч .. ра, пр .. вовой, прыгнуть, сотрудничество, удл .. нитель, экскурсант

4.5. Ознакомьтесь с высказываниями о слове. Какие качества слова в них характеризуются?

1. Если ты хочешь употреблять слова, то каждую минуту за своими словами разумеи действительность. (Павл.) 2. Слово - выражение мысли, и потому слово должно соответствовать тому, что оно выражает. (Л. Т.) 3. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей - сложных и простых, - для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения. (Пауст.)

4.6. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните слова, относящиеся к миру существующих в сознании человека понятий. Агр .. ном, аккуратность, б .. лизна, в .. лшебник, в .. лшебство, мол .. дёжь, мол .. дость, н .. дежда, неж .. нка, нежность, сливки, т .. рпение.

4.7. Прочитайте. Распределите слова по группам в соответствии с тем, что они называют: а) людей, б) животных, в) предметы материального мира, г) явления, д) действия, е) признаки, ж) числа. Бравый, брат, бюрократизм, двести, добрый, знакомиться, краб, кремль, кризис, небоскреб, одиннадцать, олень, паук, преподаватель, прозрачный, ракетка, раскрашивать, снегопад, три, устать, юморист.

**Задание 5.** Выполнить тренировочные задания.

5.1. Укажите, с какими словами чаще всего употребляются приводимые ниже фразеологизмы.

Образец. Как зеницу ока — беречь, лелеять, хранить, оберегать.

Как свои пять пальцев; как рыба в воде; как снег на голову; как рак на мели; как кур во щи; как сельдей в бочке.

5.2.К фразеологическим оборотам, помещенным в левой колонке, подберите близкие по значению (т. е. синонимичные) обороты из тех, которые расположены справа.

<i>изо всех сил (бежать)</i>	<i>ни зги не видно</i>
<i>ввести в заблуждение</i>	<i>и след простыл</i>
<i>тьма кромешная</i>	<i>дать задний ход</i>
<i>держат ухо остро</i>	<i>сбить с толку</i>
<i>поминай как звали</i>	<i>глядеть в оба</i>
<i>пойти на попятную</i>	<i>во весь дух (лететь)</i>

5.3.К фразеологическим оборотам, расположенным в левой колонке, подберите антонимичные обороты из расположенных в правой колонке.

<i>связать по рукам</i>	<i>с камнем за пазухой</i>
<i>от корки до корки</i>	<i>болтать без умолку (прочитать)</i>
<i>с открытой душой</i>	<i>с пятое на десятое</i>
<i>как в рот воды набрать</i>	<i>во весь опор (бежать)</i>
<i>нога за ногу (идти)</i>	<i>развязать руки</i>

5.4.Определите значения выделенных фразеологических оборотов.

1. *Корабль вошел в линию, где стояли вдоль набережной бок о бок корабли всех стран света (Л. Т.).* 2. *Бывало, Иван Ерофеич строит воздушные замки: вот и так-то буду жить и этак-то (Н. О.).* 3. *На Матвея с обеих сторон улицы глядели занавешенные окна домов, похожих друг на друга как две капли воды (Кор.).* 4. *Сазан... вдруг рванулся изо всех сил, выскользнул, плюхнулся в воду, блеснул хвостом — и был таков (Сераф.).* 5. *Спать было негде. Всю ночь мы просидели у камней и клевали носами до самого рассвета (Арс.).* 6. *Сам Дубенко вспыхивал внезапно как порох, и часто по пустякам. Крайнев же долго сдерживался, кипел и потом взрывался, но быстро брал себя в руки (В. Попов).* 7. *Напоследок они обошли еще раз всю больницу. Она была отремонтирована, паровое отопление действовало. Но с инструментами дело обстояло из рук вон плохо (Герм.).* 8. *После отъезда Ивана Семеновича на строительстве все пошло вверх дном (Ант.).* 9. *Вчера она принесла толстую тетрадь, от корки до корки исписанную стихами (Ант.).* 10. *Через двое суток Лазо уже был во Владивостоке, где скоро началась самая яркая и значительная полоса в его, до последней капли крови отданной народу, героической жизни (Сед.).*

5.5.К приводимым глаголам подберите слом (или слова), с которым они образуют фразеологические обороты. Объясните значения этих оборотов.

*Брать, биться, бросать.*

**Задание 6.** Выполнить тренировочные задания.

6.1.Исправьте ошибки

1. *Расчетному центру требуются бухгалтера, операторы, экономисты.*  
2. *Я вымыла волосы новой шампунью.* 3. *Главная бухгалтер пришла на работу.* 4. *Это не дом, а настоящее домище.* 5. *Наконец я смогла купить пять метров красивой тюли.* 6. *На столе лежало несколько килограмм апельсинов.* 7. *Я купила целую упаковку макарон.* 8. *Послышались звуки гусель.* 9. *Поправь тапочек!* 10. *Водить автобусы по горным дорогам могут только опытные шофера.* 11. *Шимпанзе кормил детеныша.* 12. *В четверг моё день рожденья.* 13. *Туристов привлекает солнечное Дели.*

6.2. Составьте с данными словами словосочетания, в которых чётко был бы обозначен их род (число), по образцам, указанным ниже (для справок используйте Словарь сокращений русского языка, Словарь иностранных слов, Атлас мира):

6.2.1 «существительное» + «глагол в прошедшем времени» (*ТАСС объявил*):

*МИД, ВГИК, ООН, ТЭЦ, СПИД, ЮНЕСКО, МАГАТЭ, ТюмГУ, УВД, ЦРУ, ВТО, ПТУ, СМИ, МВФ, ГРУ, ФСБ, АСУ, ЧИФ, вуз;*

6.2.2 «прилагательное» + «существительное» (*новое резюме*):

*Атташе, бандероль, бра, галифе, жалюзи, жюри, импрессарио, какаду, капри, кофе, крупье, мозоль, пари, пони, ревью, реноме, рояль, табель, такси, толь, тюль, фиаско, эмбарго, Алатау, Афины, Баку, Капри, Ориноко, Сочи, Сухуми, Фивы.*

6.3. Образуйте форму родительного падежа множественного числа. Для справок используйте Словарь трудностей русского языка. Если есть варианты, укажите.

*Шаровары, панты, грабли, заморозки, плечи, ремесла, пригоршни, кочерги, помидоры, ботинки, туркмены, минёры, амперы, вафли, будни, баржи, домны, ватты, захоlustья, томаты, армяне, басни, побережья, носки, чулки, заморозки, кеды.*

6.4. Спишите, используя правильную форму собственных имен.

*1. Состоялась встреча депутата Ирины (Хакамада) с избирателями. 2. Снимается новый фильм с Дмитрием (Харатьян), Сергеем (Никоненко) и Сергеем (Гармаш). 3. На балу присутствовали муж и жена (Буш), супруги (Кент). 4. Реклама снималась с участием Анны (Поляк). 5. Я видел фильм с Джульеттой (Мазина) в главной роли. 6. Только на лекции по литературе мы узнали, что Томас и Генрих (Манн) – братья. 7. Мы отправились в гости к Юрию (Шевчук) и Наталье (Шевчук). 8. Площадь получила имя (Джавахарлал Неру). 9. В Москве были показаны фильмы Александра (Митта). 10. В детстве я охотно читал (Жюль Верн). 11. Театр поставил новую пьесу (Жан-Поль Сартр). 12. Это письмо было написано американской девочкой (Саманта Смит). 13. Декларация была подписана (Роберт Смит). 14. Заседание состоялось на кафедре у профессора (Гордейчук). 15. Эти книги прислали для студентки (Гаврилюк). 16. На концерте прозвучали произведения композитора (Майборода). 17. Супруги (Клинтон) прибыли на отдых в Калифорнию. 18. Муж и жена (Робсон) совершили путешествие на яхте около западного побережья.*

6.5. Исправьте ошибки.

*1. Разработка нефтяных месторождений становится более интенсивнее. 2. Его поступок имел самые тяжелейшие последствия. 3. Указанный признак проявляет себя здесь более сильнее. 4. Показатели у первой бригады более выше, чем у второй. 5. Саша бойчее Толи. 6. Он был самый честнейший из нас. 7. Девушка была высокая, красива и весела. 8. Учитель был добр, но и требовательный ко всем ученикам. 9. Один брат шумный, другой – тих. 10. Главная бухгалтер начислила премию. 11. Самый крупнейший город в мире – Мехико. 12. Применение этой санкции будет способствовать более скорейшему разрешению конфликта. 13. Всё это требует от участников совещания наиболее серьёзного подхода к делу.*

6.6. Исправьте ошибки (при двусмысленности высказывания укажите два варианта).

*1. Благодаря ней мы прослушали интересную лекцию. 2. Все ихние конспекты лежали на столе. 3. Мне очень нравится своя подруга. 4. Лицо у ней круглое. 5. Вокруг их было всегда много народу. 6. Мать попросила сына налить себе чаю. 7. Мать Оли, когда*

она заболела, стала очень нервной. 8. Он был ниже неё. 9. Одноклассник пригласил нас к нему в гости. 10. Обнаружив задымление, Сергей Павлович побежал звонить соседям, которые его не заметили. 11. Ребёнок старше 7 лет должен занимать отдельное место в целях его безопасности. 12. Самое ценное в корнях – кора, поэтому при резке и рубке подстилают мешковину, чтобы её не терять. 13. Автор заставляет думать о последствиях своих поступков. 14. Лучше, чем меня, ты не найдёшь. 15. Для детей беженцев привезли тысячу плюшевых мишек, но пока им нечего есть

6.7. Запишите словами числительные, исправьте ошибки.

1. Если к 289 прибавить 311, то получится ровно 600. 2. Прибыл океанский лайнер с 1485 пассажирами. 3. Школьная библиотека в этом году пополнилась 574 книгами. 4. Он уже распорядился полученными 500 рублями. 5. Нет 250 человек. 6. Депутат встретился с 2475 избирателями. 7. На столе 3 ножниц. 8. 5 столов. 5 девушек. 5 молодых людей. 9. Нас 3. 10. Она хозяйка 4 котят. 11. 7 ребят по лавкам сидят, ложками стучат. 12. Поезд будет в пути 1,5 суток. 13. Он пришел с 1000 в кармане. 14. Он пришел с 1000 рублей в кармане. 15. Около четырехста картин еще вчера были здесь. 16. Вся страна отметила восьмьсотлетие со дня основания Москвы. 17. Его дом находился в полторастах километрах от станции.

**Задание 7.** Выполнить тренировочные задания.

7.1. Назовите ошибки в построении сложных предложений, исправьте их.

1. Подул сильный ветер, но тем не менее, однако, дождь не прекратился. 2. Человеку показалось то, что это сон. 3. Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор, когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу. 4. Человечество стремится к тому, чтобы с войнами было бы покончено. 5. Из окна была видна группа людей, которые, думаю, что приехали на конференцию. 6. Меня поразило лицо женщины, которую, кажется, что я уже видел. 7. Пациенты приходят, а врачей нет, а врачи на забастовке, а забастовка-то получается против пациентов, но врачей тоже надо и понять. 8. Дом, который стоял на улице, которую он с трудом разыскал, был очень старым. 9. Мама сказала, что, если бы я пришел бы вовремя, все было бы иначе. 10. Мы проходили практику в одном из цехов завода, который недавно был реорганизован.

7.2. Назовите ошибки в построении сложных предложений, исправьте их.

1. Последнее, над чем я бился более часа, это над вопросом об устройстве машины. 2. Основное, на что следует обратить внимание, это на нарушение финансовой дисциплины. 3. Завтра состоится собрание, где будут подведены итоги проделанной работы. 4. Докладчик заострил внимание на вопросе, что нередко поднимается на подобных совещаниях. 5. Надо выяснить причины происшедшего и какие следует сделать выводы. 6. Андрей написал Наташе, что если хотите, то можете считать себя свободной. 7. Раскольников постоянно мучает проблема, что «тварь ли я дрожащая или право имею?» 8. Лермонтов пишет о своем поколении, что «ненавидим мы, и любим мы случайно». 9. Автор сказал, что я не согласен с мнением многих. 10. Он поблагодарил профессора и добавил, что непременно учту ваши пожелания. 11. А.С. Пушкин бросает вызов обществу, говоря, что «в свой жестокий век восславил я свободу».



7.3. (на все виды ошибок). Спишите, подчеркните ошибочные слова (выражения, конструкции); назовите тип ошибки, объясните, в чем она состоит (в одном предложении может быть несколько ошибок, в том числе орфографических и пунктуационных); исправьте ошибки.

*1. Уважаемые клиенты! При оплате за телефон проверяйте соответствие вашего номера телефона с оттиском контрольно-кассовой машины. 2. Уважаемые подписчики! С 01 апреля 2004 года открыта подписка на любимые периодические издания на второе полугодие 2004 г. Мы рады видеть Вас в наших отделениях почтовой связи. Так же подписку можно оформить на дому, в офисе, организации в удобное для Вас время. 3. После прочтения текста, принадлежащего перу Д.С. Лихачева, остается только сделать что-то доброе и оставить о себе добрую память. 4. Каждый человек может быть в роли архивариуса, например, покрасить свой забор или не разрушать и не портить скамейки, ограждения и так далее. 5. Автор пытается, чтобы в нас проснулась хоть какая-то капля человеческого. 6. Почему зрелища уходящей культуры никак не охраняются, не реставрируются и не оберегаются нами? 7. Автор подталкивает людей изменить свое мировоззрение к окружающему. 8. Ознакомившись с Вашим вчерашним объявлением, я готова оказать Вам всецело свои услуги на должность экономиста. 9. Направляю вам свою кандидатуру и прошу рассмотреть в менеджеры по рекламе указанной в объявлении. 10. Имею навыки на кассовом аппарате Samsung, печатаю на русской и латинской машинписи.*

7.4. (на все виды ошибок). Спишите, подчеркните ошибочные слова (выражения, конструкции); назовите тип ошибки, объясните, в чем она состоит (в одном предложении может быть несколько ошибок, в том числе орфографических и пунктуационных); исправьте ошибки.

*1. Часто для даже установления диагноза сельским жителям приходится ездить в Тюмень, а это затратно и по времени, и по деньгам, так что когда человек, наконец, попадает к врачам, лечить их приходится «от всего». 2. Но полученные рекомендации, сама встреча с врачами, думают «десантники» даст импульс. 3. Медицинский десант в семь сельских районов области – наша попытка не только выразить нашу признательность к героям Великой Отечественной войны, но и наше желание помочь им, их детям, оставшимся верными своей малой родине. Страну кормят не только нефть и газ, но и сельские труженики.*

7.5. Определите, можно ли в приведенных предложениях поставить союз в каждую часть. Найдите предложения с перечислительными отношениями. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

*1. Прозрачный лес один чернеет и ель сквозь иней зеленеет (П.) 2. По ночам горели дома и дул ветер и от ветра качались черные тела на виселицах и над ними кричали вороны. (Купр.) При встрече с ней скажет два слова и в этих двух словах проглядывает досада. (Гонч.) 4. Остыла кровь и сердце холодеет. (А. К. Т.) 5. Окна в сад подняты и оттуда веет бодрой осенней прохладой. (Б.)*

7.6. Спишите, вставляя, где нужно, разделительные союзы и обозначен их. Убедитесь, что в данных ниже сложносочиненных предложениях разделительный союз может быть употреблен.

1. Этот взгляд ровно ничего не говорил, как только то, что, покуда есть глаза, надо же глядеть куда-нибудь, или он говорил слишком многое. (Л.Т.) 2. Уносит ветер листья, или стайками собрались мелкие птички и несутся в теплые дальние края. (Пришв.) 3. Для разнообразия мелькнет в бурьяне белый булыжник, или им растет на мгновение серая каменная баба, или перебежит дорогу суслик, и опять бегут мимо глаз бурьян, холмы, грачи. (Ч.).

7.7. Спишите предложения. Выделите грамматические основы в каждой части. Обозначьте союзы и определите выражаемые ими отношения. Расставьте знаки препинания.

1. Поэт и владелец портсигара закурили а некурящий Берлиоз отказался. (Булг.) 2. Григорий остался у лошадей а Пантелей Прокофьевич захромал к крыльцу. 3. Составилась работоспособная редакция а средств для издания было мало. (Гил.) 4. Мы шли а воздушно-голубое море все шире открывалось то там то здесь за деревьями и красными черепичными крышами дач на обрывах. (Б.). 5. Вдалеке все было в легком светлом тумане а мостовая в конце улицы блестела под солнцем как золотая.

7.8. Определите синтаксические отношения, выраженные в следующих сложносочиненных предложениях: соединительные, сопоставительные или противительные.

1. Только иволги кричат, да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы. (Ш.) 2. У колокольчиков чашечка всегда склоняется к земле, а у этих неизвестных цветов сухие чашечки стояли вытянувшись вверх. (Пауст.) 3. Мой отец всегда одевался очень изящно, своеобразно и просто; однако никогда его фигура не казалась мне болеестройной, никогда его серая шляпа не сидела красивее на его едва поредевших кудрях. (Т.)

7.9. Спишите предложения. Выполните их полный синтаксический разбор.

1. Так как Каштанка взвизгнула и попала ему под ноги, то он не мог не обратить на нее внимания. (Ч.) 2. В степи было тихо, пасмурно, несмотря на то что солнце поднялось. (Ч.) 3. За стеной маленькой гостиной, где они сидели, слышались музыка, шелест и шорох платьев. (А. Т.) 4. Трудился так крестьянин мой, что градом пот с него катился. (Кр.) 5. Куда река пошла, там и русло будет. (Посл.).

7.10. Какому из перечисленных условий соответствует двоеточие в данном бессоюзном сложном предложении, если: а) вторая часть дополняет содержание первой части; б) вторая часть поясняет содержание первой части; в) вторая часть называет причину того, о чем говорится в первой части?

Теперь ясно: внешнее звуковое сходство между словами не является доказательством их родства и одинакового происхождения. (Усп.)

**Задание 8.** Выполнить тренировочные задания.

8.1. Назовите признаки художественного стиля речи. Где применяется художественный стиль речи? Каковы его главные особенности?

8.2. Определите стиль речи, аргументируйте свой ответ. Какова тема и главная мысль данного текста? Какие чувства вызывает у вас данный текст? Какими средствами художественной выразительности автор создает поэтические образы и передает общий эмоциональный настрой стихотворения?

\* \* \*

*Мне нравится, что вы больны не мной.  
Мне нравится, что я больна не вами.  
Что никогда тяжелый шар земной  
Не уплывет под нашими ногами.  
Мне нравится, что можно быть смешной –  
Распущенной – и не играть словами,  
И не краснеть удушливой волной,  
Слегка соприкоснувшись рукавами.  
Мне нравится еще, что вы при мне  
Спокойно обнимаете другую,  
Не прочтите мне в адовом огне  
гореть за то, что я не вас целую.  
Что имя нежное мое, мой нежный, не  
Упоминаете ни днем, ни ночью – всуе...  
Что никогда в церковной тишине  
Не пропоют над нами: аллилуйя!  
Спасибо вам и сердцем и рукой  
За то, что вы меня - не зная сами! –  
Так любите: за мой ночной покой,  
За редкость встреч закатными часами,  
За наши негулянья под луной,  
За солнце не у нас над головами, -  
За то, что вы больны – увы! – не мной,  
За то, что я больна – увы! – не вами.*

(М. Цветаева)

8.3. Определите стиль речи, аргументируйте свой ответ. Какова тема и главная мысль данного текста? Найдите в тексте сравнения, метафоры и олицетворения, какова их роль в тексте?

*Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. Остановится пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? Что значит это наводящее ужас движение? И что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились они в вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная богом!.. Русь, куда же несешься ты? Дай ответ. Не дает ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства.*

(Н.В. Гоголь)

8.4. Спишите. Составьте план сравнительной портретной характеристики Хоря и Калиныча - персонажей рассказа И. Тургенева. 1. Найдите в полном тексте рассказа другие портретные детали Хоря и Капиныча. Выпишите их. 2. Подготовьте

сравнительную портретную характеристику названных персонажей. 3. Напишите о хорошо знакомом вам человеке, сходном, по вашему мнению, с Хорем или Калинычем. Какой тип человеческой личности вызывает у вас симпатию?

*I. На п. роге избы встретил меня старик лысый низкого роста плечистый и плотный сам Хорь. <...> Склад его лица напом..нал С.крата такой же высокий шишковатый лоб такие же маленькие глазки такой же курносый нос. <...> Он казалась чу(?)ствовал своё достоинство говорил и двигался медленно изредк.. поеме..вался из(под) длинных своих усов. II. Мы поехали шагом за деревней догнал нас человек лет сорока высокого роста худой с небольшой загнутой назад головкой. Это был Калиныч. Его добр., душное смуглое лицо (кое)где отмеченное ряб..нками мне понрав..лось (с)первого взгляда. Калиныч как узнал я после каждый день ходил с бар..ном на охоту... Калиныч был человек самого весёлого самого кроткого нрава беспрестанно напевал (в)полголоса безз..ботно погляд..вал во все стороны говорил немного (в)нос улыбаясь прищур..вал свои (светло)голубые глаза и часто брался рукою за свою жи..кую клиновидную бородку. Ходил он нескоро но большими шагами слегка подп..раясь длинной и тонкой палкой. <...> Я долго любовался его лиц..м кротким и ясным как вечернее небо.*

*III. Хорь был человек положительный практический админ..стративная голова рац..оналист Калиныч напрот..в принадлежал к числу идеалистов романтиков людей восторженных и мечтательных. <...> Калиныч стоял ближ.. к природе Хорь же к людям к обществу...*

8.5. Запишите слова в две колонки. Для каждого из общеупотребительных слов (1-я колонка) найдите соответствующее по значению слово высокого, поэтического стиля (2-я колонка). В каждом слове высокого стиля найдите морфему, включая корень, или другие звуковые, морфологические особенности, придающие ему стилистическую окраску. Сделайте вывод о средствах, придающих слову оттенок торжественности, риторичности. (Устно.)

*Бездыханный, безжизненный, бессердечие, братство, будущий, вечный покой (после смерти), вещей, влачил, во имя, восстань, в присутствии кого-либо, встань, выя, глагол (речь, слово), глаза, глас, голос, город, град (город), грядущий, губы, десница, для пользы кого-либо, че-го-либо, достигать, единение всех людей, основанное на христианском понимании любви, милосердия, взаимопонимании; жестокосердие, исполнись, ланиты, лоб, мужи, мужья, мучить, на благо, наполнись, обет, обладающий даром предвидения, отчизна, очи, перед лицом чего-либо, кого-либо; под знаком, правая рука, произошло, ради, ради кого-либо, чего-либо; родина, свершилось, скитался, слово (речь), снедать, стяжать, судией, судьёй, сынов, сыновей, сыновья, сыны, торжественное обещание, умереть, упокоение, упокоиться, уста, учителя, учителя, характеризуюсь чем-либо, цветик, цветок, чело, шея, щёки.*

8.6. Прочитайте текст. В чём вы видите отличие поэтического языка, или языка художественной литературы, от повседневного, обиходного языка? (Письменно.)

**Язык художественной литературы это:**

- 1) язык, на котором создаются художественные произведения (его лексикон, грамматика, фонетика);
- 2) поэтический язык — система правил, лежащих в основе художественных текстов, как прозаических, так и стихотворных, их создания и прочтения (интерпретации); эти

*правила всегда отличны от соответствующих правил обиходного языка, даже когда, как, например, в современном русском языке, лексикон, грамматика и фонетика обиходные и те же; в этом смысле язык художественной литературы, выражая эстетическую функцию национального языка, является предметом поэтики...* (Ю. С. Степанов.)

**Задание 9.** Выполнить тренировочные задания.

9.1. Спишите по предложению, подчеркните ошибочные слова, формы, выражения. Назовите тип ошибки, объясните, в чем она состоит. Напишите исправленный вариант предложения.

- а) Следует обратить внимание на факты безответственного отношения завхоза к делу ремонта здания.*
- б) Мне очень понравились эти экспонаты выставки.*
- в) Наряду с ёлкой, мне вспомнилось детство.*
- г) На предприятии использовалось более прогрессивное оборудование.*
- д) Старому человеку много не надо, так, яблочко какое, конфетку к празднику, и они рады.*
- е) Здесь у писателя идет образ главного героя.*
- ж) Дети заморили червячков и развеселились.*
- з) На сцене появился юный вундеркинд.*
- и) Нельзя всех мерить под одну гребенку.*
- к) Надо помогать молодежи расти и проявить свои способности.*

9.2. Спишите, расставив ударение (обозначьте букву ё), прокомментируйте нормативные варианты. *Драпри, картуш, кронверк, полихромия, кухонный, новорожденный, каталог, стиральная, эксперт, цемент, осужденный, оптовый, хаос, мышление, мусоропровод, жалюзи, плато.*

9.3. Распределите слова по произношению, поставьте ударение. *Андеграунд, каре, беже, акварель, неф, шинель, игрушечный, пустынный, конечно, партер, патент, компьютер, брюнет, сонет, пахнет.*

9.4. Запишите данное числительное словами, просклоняйте. *1394.*

9.5. Подберите определения к словам. *Бра, бюро, депо, жюри, какаду, какао, метро, мозоль, меню, тюль, толь, такси, цунами, пари, лебедь, леди, рояль, шампунь, бандероль, атташе, крупье.*

Образец: *моя визави, черный кофе, маленький пони.*

9.6. Исправьте ошибки. *1. Расчетному центру требуются бухгалтера, операторы, экономисты. 2. Я вымыла волосы новой шампунью. 3. Главная бухгалтер пришла на работу. 4. Это не дом, а настоящее домище. 5. Наконец я смогла купить пять метров красивой тюли. 6. На столе лежало несколько килограмм апельсинов. 7. Я купила целую упаковку макарон. 8. Послышались звуки гусель. 9. Поправь тапочек! 10. Водить автобусы по горным дорогам могут только опытные шофера. 11. Шимпанзе кормил детеныша. 12. В четверг моё день рожденья. 13. Туристов привлекает солнечное Дели.*

## **Задания в форме деловой игры**

### **Деловые переговоры: подготовка и проведение**

Задание:

Компания получила письмо от клиентов, и неопытному начальнику отдела сбыта было поручено написать *письмо-ответ (с отказом)*. Прочитайте составленный им документ и отредактируйте его в соответствии с требованиями, предъявляемыми к документам. Оформите письмо-ответ (с отказом) со всеми реквизитами (данные о компании можете взять произвольно).

*Наша компания получила Ваше письмо с предложением об изменении срока поставки копировального оборудования. Скажем сразу: Вашу просьбу мы выполнить не можем, ввиду невозможности наших деловых партнёров привезения его на склад. Следовательно, оборудование будет поставлено вам только в срок, указанный ранее в договоре.*

*Искренне Ваш,*

*Начальник отдела сбыта Павлов Д.В.*

### **Дебаты с оппонентами.**

Задание:

Вы работаете в небольшой компании, которая ведет переговоры о заключении контракта с крупной банковской корпорацией. Корпорация прислала для участия в переговорах команду из человек: юристов, президентов двух своих крупных банков. Ваша компания хотела повысить уровень обслуживания, увеличив затраты. Тогда финансовая корпорация, с которой вы работали, начала делать запросы и предъявлять новые требования, выступая против повышения затрат (то есть против вашего решения).

Все сели за стол переговоров.

Выработайте коммуникацию (ход переговоров) своей компании. Вам надо представить свою точку зрения оппонентов, аргументировать и обосновать ее.

## **Примерная тематика рефератов, сообщений**

1. Изобразительно-выразительные средства в поэзии Н.С. Гумилева.
2. Стилистическое использование синонимов.
3. Функционирование специальной лексики в средствах массовой информации (на примере российских журналов).
4. Новые слова в политической терминологии последних десятилетий.
5. Новые заимствования в области музыки, спорта, моды.
6. Функционирование фразеологизмов библейского происхождения в средствах массовой информации.
7. Способы создания языковой игры в произведении И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев».
8. Принципы составления газетных заголовков.
9. Специфика лексики рекламных слоганов.
10. Лексика религиозной семантики в современной публицистической речи.
11. Новое в лексике современного русского языка.

12. Особенности языка рекламы.
13. Речевой портрет ведущего новостной программы.
14. Средства создания языковой игры в заголовках газет.
15. Особенности русского обращения.
16. Функционирование просторечий в современном русском языке.
17. Источники возникновения жаргонизмов (на примере молодежного сленга).
18. Использование эвфемизмов в речи экономистов.
19. Особенности современной речевой ситуации.
20. Изменения в русской орфоэпической норме русского языка за последнее десятилетие.
21. Лексические ошибки на страницах газет.
22. Вариативность грамматической нормы русского языка.
23. Стилистические ошибки на страницах газет и журналов.
24. Употребление фразеологизмов на страницах газет и журналов.
25. Особенности делового разговора по телефону.
26. Использование допустимых и недопустимых уловок спорящими (на примере одного диспута).

### **Вопросы к экзамену**

1. Русский язык и культура речи как наука.
2. Национальный язык и его составляющие.
3. Литературный язык как образцовый вариант языка. Признаки литературного языка.
4. Коммуникативный аспект культуры речи и делового общения.
5. Речевое взаимодействие. Единицы общения. Виды общения.
6. Основные типы норм. Средства кодификации норм.
7. Понятие нормы. Вариативность норм. Функции норм.
8. Понятие стилистической окраски. Стилистическая норма.
9. Орфоэпическая норма русского языка.
10. Основные правила русского литературного произношения. Произношение безударных гласных.
11. Особенности произношения согласных.
12. Произношение сочетаний ЧН и ЧТ. Просторечные черты в произношении.
13. Акцентологическая норма. Ударение в именах существительных.
14. Акцентологическая норма. Ударение в именах прилагательных.
15. Акцентологическая норма. Ударение в глаголах.
16. Ударение. Особенности русского ударения.
17. Лексическая норма русского языка. Виды речевых ошибок.
18. Нарушение лексической сочетаемости как речевая ошибка.
19. Смысловая точность речи. Речевая избыточность.
20. Лексические ошибки, вызванные смешением паронимов.
21. Смысловая точность речи. Речевая недостаточность.
22. Смысловая точность речи. Повторение слов.
23. Фразеологическая норма. Виды речевых ошибок.
24. Морфологическая норма. Род имен существительных.
25. Множественное число существительных. Именительный падеж.
26. Множественное число существительных. Родительный падеж.
27. Склонение простых, сложных и составных числительных.
28. Лексические ошибки, связанные с неправильным использованием синонимов, антонимов, омонимов.

29. Язык художественной литературы.
30. Особенности ораторской речи. Этапы ее подготовки, структура.
31. Употребление собирательных числительных в речи.
32. Степени сравнения прилагательных.
33. Краткая форма имен прилагательных.
34. Особенности употребления форм глагола.
35. Синтаксические нормы русского языка.
36. Согласование в современном русском языке.
37. Управление в современном русском языке.
38. Употребление деепричастных оборотов.
39. Стили русского языка (общая характеристика).
40. Официально-деловой стиль: черты, сфера применения, языковые особенности. Подстили официально-делового стиля.
41. Жанры научного стиля: аннотация, реферат, конспект, курсовая работа.
42. Публицистический стиль. Языковые особенности.
43. Понятие «этикет». Этика деловых отношений.
44. Телефонный разговор. Правила ведения делового телефонного разговора.
45. Научный стиль: сфера применения, лексико-грамматические особенности.
46. Жанры официально-делового стиля. Оформление заявления, объяснительной записки, резюме.
47. Полемика. Принципы ведения полемики. Полемические приемы.
48. Подстили научного стиля.
49. Жанры научного стиля: конспект, курсовая работа.
50. Жанры публицистического стиля. Реклама. Статья, очерк, эссе.

## 7.6. Критерии оценки

Оценка на экзамене – «ОТЛИЧНО», «ХОРОШО», «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО».

Критериями оценки на экзамене являются следующими.

Оценка «ОТЛИЧНО» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание материала по выбранному билету, умение использовать материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение терминологией; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы. Выполнение письменного задания (не менее 85 % правильно выполненного письменного задания).

Оценка «ХОРОШО» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание материала, умение анализировать, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний. Письменное задание должно быть выполнено правильно на не менее чем 65 %.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, отсутствуют полноценные обобщения и выводы, слабое владение терминологическим аппаратом. Письменное задание выполнено на 35 %.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если ответ обнаруживает незнание предмета, в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении



материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы, а также отсутствует владение терминологическим аппаратом. Выполнение письменного задания – менее 35 %.