

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
инклюзивного высшего образования
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»
Кафедра журналистики и редакционно-издательских технологий

«Утверждаю»

И.О. Зав. Кафедрой Федоров А.О.



«17» 06 2020 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Риторика

наименование дисциплины / практики

37.03.01 Психология


шифр и наименование направления подготовки

Профиль подготовки

«Психология развития и образования»

наименование профиля подготовки

Москва 2020

Составитель / составители: МГГЭУ, доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий Скуднякова Е.В. 

Согласовано:

Представитель работодателя

или объединения работодателей главный редактор журнала CRE 

Аносков М.А. (должность, место работы)

«26» августа 2019 г.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий протокол № 1 от «26» августа 2019 г.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий, протокол № 11 от «17» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой Федоров А.О. / 

Содержание

1.	Паспорт фонда оценочных средств	3-4
2.	Перечень оценочных средств	5-6
3.	Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций	7-18
4.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций	19-27
5.	Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	28-86

1. Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «Риторика».

Таблица 1.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины ¹	Коды компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
				2 семестр
1.	Введение в курс «Риторика».	ОК-5 ПК-12	Устный опрос, анализ текстов	<i>вопросы к зачёту</i>
2.	Риторика как наука.	ОК-5 ПК-12	Устный фронтальный опрос, анализ текстов, урок-суд круглый стол, реферат - сообщение	<i>вопросы к зачёту</i>
3.	Ступени подготовки речи	ОК-5 ПК-12	Обсуждение по группам, практика речи (сообщение, выступление, диспут, деловые игры, урок-суд)	<i>вопросы к зачёту</i>
4.	Основы организации речи. Аргументация. Тезис.	ОК-5 ПК-12	Контрольная работа (тест), анализ текстов, обсуждение по группам	<i>вопросы к зачёту</i>
5.	Диалогичность ораторской речи.	ОК-5 ПК-12	Практика речи, анализ текстов, обсуждение по группам	<i>вопросы к зачёту</i>

¹ Наименование раздела (темы) берется из рабочей программы дисциплины.

¹ Оценочное средство должно выбираться с учетом запланированных результатов освоения дисциплины, например:

«Знать» – собеседование, коллоквиум, тест...

«Уметь», «Владеть» – индивидуальный или групповой проект, кейс-задача, деловая (ролевая) игра, портфолио...

Перечень компетенций:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ПК-12	способностью к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества

2.Перечень оценочных средств²

Таблица 3.

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Опрос устный индивидуальный, фронтальный	Совместная деятельность обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем ответов в реальной действительности на задаваемые вопросы по изученным ранее и изучаемым темам. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные предметные задачи. Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде вопросно-ответной системы	Вопросы по темам/разделам дисциплины (подробно см.ниже)
		Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися в процесс обсуждения вопроса, проблемы с целью оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	
3	Анализ текстов (контрольная работа)	Конечный продукт, получаемый в результате самостоятельного выполнения комплекса учебных заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Комплекты упражнений и заданий группового и/или индивидуального характера по темам/разделам дисциплины (подробно см.ниже)
	Тесты	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимися короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые проверочные задания (подробно см.ниже)
4	Практика речи, обсуждение по	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно и устно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой	Комплект разноуровневых задач

² Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

	группам, анализ текстов	<p>проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.</p> <p>Различают практику речи (задания):</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	<p>(заданий)</p> <p>Тематика эссе, сообщений, выступлений; наличие текстовых комплектов и отдельных текстов (подробно см.ниже)</p>
	Круглый стол, диспут	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, диспута (подробно см.ниже)
	Реферат (сообщение, выступление)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Перечень тем для групповых и/или индивидуальных рефератов, сообщений, выступлений (подробно см.ниже)
6	Зачёт	Целью является проверка сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине. Способ проведения: ответ на вопросы преподавателя в устной или письменной форме. Обучающимся заранее предлагаются вопросы, которые они	Вопросы к зачёту (подробно см.ниже)

		прорабатывают на лекциях, практических занятиях либо самостоятельно. Ответы на вопросы курса в собеседовании. При необходимости преподавателем могут быть заданы уточняющие вопросы, предложены практические задания, помогающие верно оценить знания обучающегося. Для сильных подгрупп обучающихся, отличившихся прочными знаниями в течение семестра, (по желанию обучающихся) можно предложить блиц-опрос по вопросам курса.	
--	--	--	--

Приведенный перечень оценочных средств, при необходимости, может быть дополнен преподавателем.

3. Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций

Таблица 4

3.1. Критерии оценивания работы обучающихся

Оценка Крите рий	«Не зачтено», неудовлетво- рительно	«Зачтено», удовлетвори- тельно	«Зачтено», хорошо	«Зачтено», отлично
Уровень освоения и сформированности компетенций (ОК-5, ПК-12.)	Недостаточный	Базовый (пороговый)	Средний (продвинутый)	Высокий
Уровень ответа	Минимальный ответ	Частично изложенный, ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный ответ
<p align="center">1) <u>Все виды устного опроса на лекциях и практических занятиях: в ходе игры, на зачёте, при фронтальной работе, при анализе текстов, выполнении упражнений, при выступлениях с устными сообщениями по выполняемым лексико-грамматическим упражнениям и т.д.</u></p>				
Индикаторы достижения компетенции	Знает			

Знание изученного материала	Не знает исходный материал, проблема, тема, основное содержание учебного материала не раскрыты	Знает основные категории, но проблема, тема, содержание материала не полно раскрыты, показано поверхностное понимание, программного материала	Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником, но имеются отдельные неточности	Понимает специфику, разбирается в проблеме, теме; содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником
Знание ранее изученного (фонового) материала	Незнание/очень слабое знание ранее изученного материала	С трудом вспоминает ранее изученный материал	Продемонстрировано усвоение ранее изученного материала	Ранее изученным материалом владеет в полном объеме
Индикаторы достижения компетенции	Умеет			
Последовательность изложения	Представляемая информация логически не связана, систематизация отсутствует.	Представляемая информация плохо систематизирована, но наблюдается некоторая последовательность.	Представляемая информация систематизирована, последовательна, имеются отдельные логические неточности	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.

Оформление речи	Слабое оформление речи. Большое (более 4) количество грамматических, лексических, семантических, стилистических ошибок в представляемой информации, нарушающих коммуникацию в устной и письменной формах	Частично слабое оформление речи. Содержит существенные грамматические, лексические, семантические, стилистические ошибки (3-4) в представляемой информации, нарушающие коммуникацию в устной и письменной формах	Полное речевое высказывание с частичными ошибками в оформлении речи. Незначительные грамматические, лексические, семантические, стилистические ошибки; не более 2 ошибок в представляемой информации искажающие коммуникацию в устной и письменной формах	Полное, грамотное речевое высказывание без ошибок /или с небольшими недочётами в оформлении речи. Без искажения коммуникации Отсутствуют грамматические, лексические, семантические, стилистические ошибки в представляемой информации или при минимальных (1) ошибках.
Ответы на вопросы по теме/ Применение конкретных примеров	Нет или очень слабые ответы на вопросы. Значительные пробелы в знаниях, принципиальные ошибки в ответах, отсутствие примеров при объяснении материала	Ответы только на элементарные вопросы, обоснование и доказательность отсутствуют/или присутствуют частично, приведение примеров вызывает затруднение	Ответы на вопросы полные и/или частично полные. Примеры, обоснование и доказательность присутствуют и/или частично присутствуют	Ответы на вопросы полные с пояснениями Обоснование и доказательность в ответах присутствуют, показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами
Уровень теоретического анализа	Полное неумение делать обобщение, выводы, сравнения, анализ и оценивание текстов	Обобщение, выводы, сравнение, анализ и оценивание текстов делаются с помощью преподавателя	Показано умение делать обобщение, выводы, сравнение, анализ и оценивание текстов, имеются отдельные неточности	Демонстрирует свободное умение делать обобщение, выводы, сравнение анализ и оценивание текстов

<p>Степень самостоятельности в процессе коммуникации</p>	<p>Содержание материала излагалось с многочисленными подсказками, показавшими незнание или непонимание большей части учебного материала</p>	<p>Содержание материала излагалось с помощью наводящих вопросов и подсказок</p>	<p>Содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов, имеются отдельные неточности</p>	<p>Содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов</p>
<p>Степень активности в процессе межличностного взаимодействия. Способность к коммуникации</p>	<p>Принимает роль пассивного слушателя Полное неумение вступать в процесс межличностного взаимодействия, осуществлять деловое общение и выступать публично, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации</p>	<p>Малоактивное, эпизодическое участие в изложении или обсуждении изучаемого материала, редко вступает в процесс межличностного взаимодействия, делового общения и выступать публично, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации</p>	<p>Принимает активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала; избирательное вступление в процесс межличностного взаимодействия, делового общения и выступать публично, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации</p>	<p>Принимает активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала; легко вступает в процесс межличностного взаимодействия, делового общения и выступать публично, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации</p>
<p>Выполнение регламента</p>	<p>Регламент выступления не соблюден попытками вспомнить материал</p>	<p>Материал растянут не относящимися к теме подробностями, попытками вспомнить</p>	<p>Материал изложен в строго определенных рамках, ответы лаконичны</p>	<p>Материал изложен в строго определенных рамках, ответы лаконичны</p>

Индикаторы достижения компетенции	Владеет			
Владение речью,	Плохо владеет связной речью, испытывает трудности в подборе слов для изложения материала в деловом общении и при публичных выступлениях, в деловой переписке, в том числе и при электронных коммуникациях	В изложении материала имелись затруднения, допущены ошибки в подборе слов в деловом общении и при публичных выступлениях, в деловой переписке, в том числе и при электронных коммуникациях	Хорошо владеет связной речью, отдельные неточности в изложении материала в деловом общении и при публичных выступлениях, в деловой переписке, в том числе и при электронных коммуникациях	Свободное владение речью, материал изложен грамотным языком в деловом общении и при публичных выступлениях, в деловой переписке, в том числе и при электронных коммуникациях
Владение терминологией, профессиональной тематикой	Плохо владеет терминологией, не использованы профессиональные слова, - допущены ошибки в определении понятий	В основном владеет терминологией, допущены ошибки в определении понятий	Владеет свободно профессиональными терминами, отдельные неточности в их использовании	Свободное владение профессиональными терминами, с точным использованием в речи
2) <u>Письменные работы:</u> <u>тестовые задания, задания контрольных работ, проверочные упражнения, лексико-грамматические упражнения, разноуровневые задачи (задания), эссе и др.</u>				
Индикаторы достижения компетенции	Знает			

Знание изучаемого материала	Не знает исходный материал, проблема, тема, основное содержание учебного материала не раскрыты	Знает основные категории, но проблема, тема, содержание материала не полно раскрыты, но показано общее понимание, достаточное для дальнейшего изучения программного материала	Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником, но имеются отдельные неточности	Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты с примерами в полном объеме, предусмотренном программой и учебником
Знание ранее изученного (фонового) материала	Незнание/очень слабое знание ранее изученного материала	С трудом вспоминает ранее изученный материал	Продемонстрировано усвоение ранее изученного материала	Ранее изученным материалом владеет в полном объеме
Индикаторы достижения компетенции	Умеет			
Правильное выполнение в (%)	Задания тестов, контрольных работ, упражнения выполнены на 55%	Задания тестов, контрольных работ, упражнения выполнены на 56-69%	Задания тестов, контрольных работ, упражнения выполнены на 70-85%	Задания тестов, контрольных работ, упражнения выполнены на 86-100%
Индикаторы достижения компетенции	Владеет			

Навыки грамотного письма	допускаются 7 орфографически х и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографическ их и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографически х и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографически х и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.	допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографически е и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационны х при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки	допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическа я и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки	допускается 1 орфографическа я, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
--------------------------	--	---	---	--

Источник: Назметдинова И.С. Критерии оценивания учебной деятельности студентов на дисциплинах лингвистического цикла // Международная научная конференция "Высокие технологии и инновации в науке", сборник избранных статей Международной научной конференции (Санкт-Петербург, январь 2020). – СПб.: ГНИИ «Нацразвитие», – 298с.

3.2. Критерии оценивания результатов самостоятельной внеаудиторной работы:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении письменных заданий разного уровня;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями стандарта;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;

-уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

Критерии оценки:

«5» -выполнение в полном объеме, ответы на вопросы; + оценка за грамотность (таблица 4, пункт 2))

«4»-неполный объем, неполные ответы; + оценка за грамотность (таблица 4, пункт 2))

«3»- частичные ответы на вопросы; + оценка за грамотность (таблица 4, пункт 2))

«2»-неполный объем, незнание ответов на вопросы, + оценка за грамотность(таблица 4, пункт 2)

Виды ошибок

1) Негрубые орфографические ошибки (две негрубые ошибки = одна)

1. Исключения из правил: ветреный, цыганский.
2. Прописная буква в собственных названиях: Тверской государственный университет, Великая Отечественная война.
3. Слитное и раздельное написание наречий: по одному, поодиночке, на ощупь, наобум, в разлив.
4. НЕ с прилагательными и причастиями в роли сказуемых: Эти трудности неустранимы. Диплом недействителен.
5. В случае трудного различия НЕ и НИ: Не кто иной, как... Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, нигде помочь ему не могли.
6. В собственных именах нерусского происхождения: Боккаччо, Мери, Бэла.
7. В случае пропуска одного из сочетающихся знаков препинания: Подарок, о котором он мечтает, - это телескоп.
8. Отсутствие точки в конце предложения.
9. В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой: Он знак подаст, и все хохочут.

2) Однотипные ошибки (первые три – одна, каждая следующая – отдельная ошибка)

Это ошибки на одно и то же правило, на один вариант орфограммы:

бачёк, смешён, парчёвый, общё = две ошибки;

чёпорный, никчомный, изжёга = одна ошибка;

ночовка, лишон, стережот, копчноности, поражен = три ошибки,

НО: раздроженный, очеровать = две отдельные ошибки.

Если написана неверная буква в одной и той же корневой морфеме, это одна ошибка: очеруй, очерован, очированный.

Если в одном слове с непроверяемыми написаниями допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну: аппеляция = одна ошибка, НО: об апелляции = две ошибки.

Понятие однотипных ошибок не распространяется на пунктуационные ошибки.

3) ошибки отмечаются, но не влияют на отметку

1. Явные опiski: рапотает, роман стоитя.
2. В переносе слов: кла-ссный, по-ймать, о-глядел, пок-рыл.
3. Буквы Е/Э в заимствованных словах и собственных именах: рэкет, пленер, Мариетта.
4. Н/НН в кратких отглагольных причастиях и прилагательных: взволнова(Н,НН)ы.
5. Прописная/строчная буква в словах, связанных с религией: Б(б)ог, С(с)вященный С(с)инод, Р(р)ожество.
6. При переносном употреблении собственных имен: Все мы немного о(О)бломовы.
7. Написание фамилий с первыми частями дон: Дон Кихот, дон Педро.
8. Дефис и его отсутствие в сложных заимствованных словах: люля-кебаб, бефстроганов, гуляй-поле, перекаати-поле.
9. Отсутствие тире в неполных предложениях.
10. Пропуск многоточия в цитатах при пропуске слов.
11. Замена одного знака препинания другим.
12. Наличие или отсутствие запятой между союзом А и вводным словом.
13. Замена знака препинания при выделении вводных предложений (вставных конструкций).
14. Лишний дефис при приложении: старик-извозчик
15. Лишняя запятая после вводного слова в начале обособленных конструкций: Герои этого времени, например, Чацкий, - резонеры.
16. Лишняя запятая перед вводным словом, завершающим обособленную конструкцию: В этой семье представители самых разных профессий, врачей и юристов, в частности.
17. В передаче авторской пунктуации.

4) Ошибки фактические - разновидность неязыковых ошибок, заключающаяся в том, что говорящий или пишущий, недостаточно хорошо владея информацией по обсуждаемой теме, приводит факты, противоречащие действительности: «Вот Пушкин – известный русский поэт, где он только не эмигрировал!», «Базаров - герой одноименной повести Толстого», «Ленский вернулся в свое имение из Англии», «О Русь моя, мечта моя, любил ли кто тебя, как я?». Ошибки могут состоять не только в полном искажении (подмене) факта, но и в его преувеличении или преуменьшении, например: «Маяковский - вдохновитель народа в борьбе с интервенцией», «Если честно сказать, то в России теперь только один процент русских», «Каждая буква столько тебе сообщает!!!»

5) Этические ошибки – проявление речевой агрессии, грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение,

насмешка, употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов: «Этот текст меня бесит». «Судя по тому, что говорит автор, он маньяк», «Прочитав этот дурацкий текст, я продумал, какая в нем проблема», «Мне хочется поблагодарить автора: он довольно четко и грамотно описал сложную ситуацию». Ср.: не являются этическими ошибками: Автор раскрывает в тексте тему наглости. Гастелло врезался в эшелон вражеских самолетов.

6) Логические ошибки – ошибки, связанные с нарушением логической правильности речи при сопоставлении (противопоставлении) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении: Княжна Марья Болконская очень суеверна: она постоянно учится, очень много читает и молится. Жизнь Есенина закончилась не начавшись. Давайте мы станем уникальными и будем побуждать к этому всех вокруг. На примере судьбы Василия Федотова автор показывает лицо нашего народа. Позиция автора неясна, и поэтому я с ней полностью согласна. Текст написан неграмотным литературным языком.

7) К логическим ошибкам относятся и **композиционно-текстовые**, связанные с нарушениями требований к последовательности и смысловой связности изложения: отсутствует логическая связь вступительной или заключительной части с основной или эта связь слабо выражена, нагромождены лишние факты или неуместные абстрактные рассуждения:

А. Неудачное начало: С особенной силой этот эпизод описан в романе...

Б. Ошибки в средней части.

А) Сближение относительно далеких мыслей в одном предложении – логическая ошибка: Большую, страстную любовь она проявляла к сыну Митрофанушке и исполняла все его прихоти. Она всячески издевалась над крепостными, как мать она заботилась о его воспитании и образовании.

Б) Отсутствие последовательности в мыслях; бессвязность и нарушение порядка предложений – логическая ошибка: Из Митрофанушки Простакова воспитала невежественного грубияна. Комедия «Недоросль» имеет большое значение в наши дни. В комедии Простакова является отрицательным типом. Или: В своем произведении «Недоросль» Фонвизин показывает помещицу Простакову, ее брата Скотинина и крепостных. Простакова – властная и жестокая помещица. Ее имение взято в опеку.

В) Использование разнотипных по структуре предложений, ведущее к затруднению понимания смысла, бессвязности – логическая ошибка: Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы, сменяющиеся жарким летом. Весна коротка с быстрым переходом к лету. Правильный вариант: Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы сменяются короткой весной, быстро переходящей в жаркое лето.

В. Неудачная концовка (дублирование вывода) – логическая ошибка:
Итак, Простакова горячо и страстно любит сына, но своей любовью вредит ему. Таким образом,
Простакова своей слепой любовью воспитывает в Митрофанушке лень, распущенность и
бессердечие.

Составитель _____ И.С. Назметдинова

(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения (подробно 3.1, 3.2)

4.1. Методические указания для оценивания подготовки к опросам на лекциях

При прослушивании лекций и параллельном опросе – главное, научить обучающихся методам самостоятельного умственного труда, сознательному развитию творческих способностей и формированию навыков творческой работы, умению слушать.

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Именно по этим блокам и задаются вопросы для уяснения содержания, выявления пробелов в первичном усвоении.

Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками, осуществлять на одной странице или её части, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях или делать добавочные записи при ответах при опросе в ходе лекции.

Конспект лекции рекомендуется подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку, при опросе в такой записи легче ориентироваться. Принципиальные места, определения, формулы и другое рекомендуется сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Работая над конспектом лекций, рекомендуется использовать не только учебник, но и дополнительную литературу. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины

4.2. Методические указания оценивания подготовки к практическим занятиям

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению анализу

выполненных упражнений и формированием навыков практической работы. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к деятельности. Происходит обучение навыкам публичного обсуждения, дискуссии, что ориентировано на формирование умения не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Занятия проводятся по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке рекомендуется придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов или тематических блоков; предоставление студентам времени (не менее недели) для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: ответы/сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой ответом/сообщением. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практических занятиях обучающимся рекомендуется давать развернутые ответы на поставленные вопросы, дополнять, не повторяя уже сказанного других. Рассмотрение каждого

вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, оцениванием.

Можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование примеров и т.п.

В конце рекомендуется дать оценку всего занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий

4. 3. Методические указания оценивания подготовки к фронтальному опросу

Опрос – ответ/сообщение на вопросы по заданной теме, с целью внести, продемонстрировать знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Работа обучающихся включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий

4. 4. Методические указания оценивания занятий

в интерактивной форме

Интерактивные формы могут применяться при проведении аудиторных занятий, при самостоятельной работе студентов и других видах учебных занятий.

Для решения образовательных задач могут быть использованы разные интерактивные формы: творческие задания; работа в малых группах; дискуссия; дебаты; круглые столы; обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры); изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции (лекция-беседа, лекция – дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция- пресс-конференция, мини-лекция); эвристическая беседа; разработка проекта (метод проектов); обсуждение и разрешение проблем («мозговой штурм», «дерево решений», «анализ казусов»); семинар в диалоговом режиме (семинар-диалог); практический анализ результатов и т.д..

Алгоритм проведения интерактивного занятия:

I. Подготовка занятия. Преподаватель производит подбор темы, ситуации, определение дефиниций, подбор конкретной формы интерактивного занятия, которая может быть эффективной для работы с данной темой в данной группе. При разработке интерактивного занятия рекомендуем обратить особое внимание на следующие моменты: участники занятия, выбор темы; перечень необходимых условий; что должно быть при подготовке каждого занятия; раздаточные материалы.

II. Вступление. Сообщение темы и цели занятия: участники знакомятся с предлагаемой ситуацией, с проблемой, над решением которой им предстоит работать, а также с целью, которую им нужно достичь; преподаватель информирует участников о рамочных условиях, правилах работы в группе, дает четкие инструкции о том, в каких пределах участники могут действовать на занятии; добиться однозначного семантического понимания терминов, понятий и т.п. Примерные правила работы в группе: быть активным; уважать мнение участников; быть доброжелательным, пунктуальным, ответственным; не перебивать; быть открытым для взаимодействия, заинтересованным; стремиться найти истину; придерживаться регламента; креативность; уважать правила работы в группе.

III. Основная часть. Особенности основной части определяются выбранной формой интерактивного занятия, и включает в себя: выяснение позиций участников; сегментация аудитории и организация коммуникации между сегментами; интерактивное позиционирование (включает четыре этапа: выяснение набора позиций аудитории, осмысление общего для этих позиций содержания, переосмысление этого содержания и наполнение его новым смыслом, формирование нового набора позиций на основании нового смысла).

IV. Выводы (рефлексия). Рефлексия начинается с концентрации участников на эмоциональном аспекте, чувствах, которые испытывали участники в процессе занятия. Второй

этап рефлексивного анализа занятия – оценочный (отношение участников к содержательному аспекту использованных методик, актуальности выбранной темы и др.). Рефлексия заканчивается общими выводами, которые делает педагог.

Примерный перечень вопросов для проведения рефлексии: что произвело на вас наибольшее впечатление? что вам помогало в процессе занятия для выполнения задания, а что мешало? есть ли что-либо, что удивило вас в процессе занятия? чем вы руководствовались в процессе принятия решения? учитывалось ли при совершении собственных действий мнение участников группы? как вы оцениваете свои действия и действия группы? если бы вы играли в эту игру еще раз, чтобы вы изменили в модели своего поведения?

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий и активности при обсуждении вопросов, заданий, упражнений, проблем.

4. 5. Методические указания к оцениванию самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается работе с источниками, поиску и критическому осмыслению решения заданий. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

1. формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. выполнение контрольных работ;
5. выполнение лексико-грамматических упражнений, разноуровневых задач (заданий).

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при оценивании и подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

4. 6. Методические указания к оцениванию контрольных работ, проверочных упражнений

Контрольные работы и проверочные упражнения по дисциплине выполняются письменно. Они подводят промежуточный итог определенному логическому блоку в рамках дисциплины и их тематика созвучна проблемам, обсуждаемым на аудиторных занятиях, что позволяет обучающемуся, выполняя работу/упражнение, подготовиться к ряду вопросов аудиторных занятий.

Написание контрольной работы призвано оперативно установить степень усвоения учебного материала дисциплины и формирования соответствующих компетенций.

Задачи, стоящие перед обучающимися при подготовке и написании работы:

1. закрепление полученных ранее теоретических знаний;
2. выработка навыков самостоятельной работы;
3. выяснение подготовленности к промежуточной аттестации.

Первым этапом выполнения контрольной работы является знакомство студента с соответствующим разделом лекций, учебников и учебных пособий по соответствующей дисциплине. Затем нужно ознакомиться с источниками и литературой по теме.

Требования к оформлению контрольной работы:

1. Контрольная работа может быть написана от руки или напечатана (для студентов с ограниченными возможностями здоровья).
2. Работа выполняется согласно требованиям
3. Контрольная работа должна быть правильно оформлена.

Ключевым требованием при оценивании контрольной работы выступает грамотное выполнение, творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность выводов, чётко и логично излагать свои мысли.

4.7. Методические указания к оцениванию зачетных мероприятий

Во время подготовки к зачётным мероприятиям студенты также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему.

С вопросами, темами студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

Для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При оценивании в центре ключевым компонентом является грамотное выполнение, творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность выводов, чётко и логично излагать свои мысли.

4. 8. Методические указания к оцениванию экзамена

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Присутствие на экзаменах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

При оценивании ключевым компонентом является грамотное выполнение, творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность выводов, чётко и логично излагать свои мысли.

Подробная процедура оценивания результатов обучения в разделах 3.1, 3.2.

Составитель _____ И.С. Назметдинова

(подпись)

« _____ » _____ 20__ г.

5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

- Входное тестирование - «мозговой штурм»

Примерный вариант задания

Анализ текстов

1. Прочитайте внимательно текст, «вслушайтесь» в настроение автора. Определите тему текста, предположите, какие слова должны быть на месте пропусков. Вставьте их в текст.
2. Предположите не менее 10 тем для выступлений, которые можно обозначить, прочитав текст.

Ночное настроение

Ровная, накатанная дорога, серея в траве, бежала вдаль. Я шёл в эту тёмную даль, и меня всё полнее охватывала тишина. Теплый ветер слабо дул навстречу и шуршал в волосах; в нем слышался запах зреющей ржи и еще чего-то, что трудно было определить, но что всем своим существом говорило о ночи, о лете, о беспредельном просторе полей.

Всё больше мною овладевало странное, но уже давно знакомое мне чувство какой-то тоскливой неудовлетворённости. Но в такие ночи, как эта, мой разум замолкает, и мне начинает казаться, что у природы есть своя единая жизнь, и неуловимая; что за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная, неизменная и до..... непонятная красота. Никогда ещё это настроение не овладевало мною так сильно, как теперь.

Кругом лежали поля. Справа, над светлым морем ржи, темнел вековой сад барской усадьбы. Ночная тишина была полна жизнью и неясными звуками. Всё дышало спокойствием и самоудовлетворением, каждый колебавшийся колос, каждый звук как будто чувствовал себя на месте, и только я один стоял перед этой ночью, и чуждый всему. Я чувствую: эта красота недоступна мне, я не способен воспринять её во всей целостности; и то немногое, что она мне даёт, заставляет только по остальному. (По И. Бунину).

Ночное настроение (авторский вариант)

Ровная, накатанная дорога, мягко серея в траве, бежала вдаль. Я шёл в эту тёмную даль, и меня всё полнее охватывала тишина. Теплый ветер слабо дул навстречу и шуршал в волосах; в нем слышался запах зреющей ржи и еще чего-то, что трудно было определить, но что всем своим существом говорило о ночи, о лете, о беспредельном просторе полей.

Всё больше мною овладевало странное, но уже давно знакомое мне чувство какой-то тоскливой неудовлетворённости. Но в такие ночи, как эта, мой разум замолкает, и мне начинает казаться, что у природы есть своя единая жизнь, тайная и неуловимая; что за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная, неизменная и до отчаяния непонятная красота. Никогда ещё это настроение не овладевало мною так сильно, как теперь.

Кругом лежали поля. Справа, над светлым морем ржи, темнел вековой сад барской усадьбы. Ночная тишина была полна жизнью и неясными звуками. Всё дышало спокойствием и самоудовлетворением, каждый колебавшийся колос, каждый звук как будто чувствовал

себя на месте, и только я один стоял перед этой ночью, **одиноким** и чуждым всему. Я чувствую: эта красота недоступна мне, я не способен воспринять её во всей целостности; и то немногое, что она мне даёт, заставляет только **мучиться** по остальному. (По И. Бунину).

Деловая игра

Правила организации деловой игры

1. Темы деловых игр разнообразны, но их условия должны быть актуальными и близкими к жизненной ситуации, проблеме.
2. Игроки могут и не иметь опыта для ее решения, но обладают базовыми знаниями, воображением и другими способностями.
3. Общий для всей команды конечный результат, достижение цели, выработанное решение.
4. Правильных решений может быть несколько.
5. Возможность искать разные пути для решения задачи необходимо заложить в условие.
6. Участники сами выбирают роли и модели поведения для успешного решения задачи.
7. Интересная и достаточно сложная ситуационная задача побуждает к творческому поиску и применению знаний.

Этапы проведения

1. Подготовительный этап. Выявление проблемы, выбор темы и определение задач. Выбор вида и формы игры, работа над игровой стратегией, подготовка материалов.
2. Ввод участников в игровую ситуацию. Привлечение интереса, целеполагание, формирование команд, мобилизация участников.
3. Групповая или индивидуальная работа по установленным правилам или без них. Выводы и анализ итогов самостоятельно и/или с привлечением экспертов.

Проведение деловой игры может быть связано с большим количеством этапов. В ходе проведения игры участникам предстоит определить проблему, рассмотреть и проанализировать ситуацию, выработать предложения по решению проблемы. Завершают работу обсуждение хода игры и пожелания.

Деловые игры: интеллектуальные, эмоциональные (командообразующие) и бизнес-стимуляторы, см. http://www.bitobe.ru/content/education/delovyye_igry/

Каталог деловых игр



Архипелаг ценностей
Деловые игры BITO BE

Данная игра универсальна и может быть реализована как для молодых (новых) специалистов предприятия или для выделенного кадрового резерва, так

и для сплочения сотрудников и руководителей разных уровней.

Игра направлена на осознание участниками наполнения и значимости корпоративных ценностей компании, а также на формирование единой, открытой, дружелюбной корпоративной культуры. Если игра реализуется для руководителей, то в ходе игры вырабатываются правила трансляции ценностей «вниз» по компании.

Сюжет игры Участникам деловой игры предоставляется возможность посетить удивительный Архипелаг островов, состоящий из крупных и транзитных островов. Особенность данного путешествия заключается в том, что жизнь на крупных островах протекает согласно ценностям и принципам компании, заложенным в их названиях. На транзитных островах участники игры отдыхают и выполняют активные задания развлекательного характера. В игре используется принцип «движение по станциям». Составляется индивидуальный маршрут движения по островам Архипелага ценностей. Количество крупных островов определяется количеством сформулированных ценностей компании. На каждом острове участники проходят уникальные испытания, которые по наполнению подбираются в соответствии с заявленными ценностями. Наличие транзитных островов зависит от количества участников игры и команд, на которые они разделяются для прохождения испытаний. Например, в игре может быть задан следующий маршрут движения по островам, символизирующим ценности компании: 1 Опыт и профессионализм 2 Качество и надежность 4 Социальная ответственность 3 Добросовестная деловая практика и честная конкуренция 5 Забота об окружающей среде 6 Лояльность к коллегам и партнерам



Катастрофа
Деловые игры BI TO BE

Данная игра универсальна и подходит для сотрудников компании любого уровня, в том числе руководителей среднего звена. Игра направлена на развитие навыков принятия командных решений, проведения рабочих совещаний, способствует развитию аналитических навыков. Благодаря эмоциональным сюжетам игра имеет значительный командообразующий эффект. Контекст игры оптимален для создания эффективной проектной команды.

Описание игры Целью игры является исследование процессов, происходящих в группе при поиске и принятии коллективных решений. В процессе игры участники смогут проанализировать свои умения вести обсуждение, планировать свою деятельность, идти на компромиссы, слушать друг друга, аргументированно доказывать свою точку зрения, управлять своими эмоциями. Игроки разберутся в вопросе, как наиболее эффективно организовать дискуссию, как избежать грубых столкновений в споре и расположить других к принятию своего мнения. Как правило, в

процессе игры затрагивается широкий спектр проблем: фазы, через которые проходит практически любая дискуссия, лидер и его качества, индивидуальный вклад в работу команды, правила эффективного общения, элементы самопрезентации. Участники разовьют навыки ведения диспута и аргументации собственных мнений, научатся распознавать существенные признаки предметов, выделять главное и «отсеивать» лишнее. Игра очень эмоциональна и позволяет на время «отключить» механизм психологической защиты и стать самим собой – именно поэтому она эффективна на первых этапах групповой работы. Формат игры может быть как эмоционально-поддерживающим, так и эмоционально.

Для данной игры возможны различные сюжеты:

- 1) Катастрофа в пустыне Участники игры - пассажиры авиалайнера, совершающего перелет из Европы в Центральную Африку. При полете над пустыней Сахара на борту самолета внезапно вспыхивает пожар, двигатели отказывают, и авиалайнер падает на землю. Пассажиры чудом спаслись, но их местоположение неясно. Известно только, что ближайший населенный пункт находится от них на расстоянии примерно 300 километров. Под обломками самолета удалось обнаружить уцелевшие после катастрофы предметы. Задача – спланировать дальнейшие действия и взять принципиально важные вещи для спасения.
- 2) Катастрофа на воздушном шаре ООН подарила участникам игры несколько воздушных шаров, и они могут отправиться в путешествие. Есть предложение пожить пару недель на Необитаемых Островах в Атлантическом Океане. Но путешествие будет трудным, и от неверных, безответственных и необдуманно эмоциональных реакций любого могут погибнуть все. Реальная статистика — обычно гибнет каждый третий шар... В процессе игры участники смогут сконструировать и запустить в полет собственные воздушные шары!
- 3) Высадка на Луне Каждый участник игры - член экипажа космического корабля, который, согласно первоначальному плану, должен встретиться со станцией, находящейся на светлой стороне Луны. Однако в результате механических повреждений кораблю приходится прилуниться на темной стороне Луны, в 200 милях от места назначения. Жизнь членов экипажа зависит от того, попадут они на станцию или нет, и им необходимо спланировать дальнейшие действия и выбрать принципиально важные вещи для перехода с темной стороны Луны на светлую.
- 4) Кораблекрушение .Участники игры - группа туристов, которые путешествуют по берегам Тихого океана, с посещением Австралии, Новой Зеландии и разных островов. У одного из островов корабль терпит кораблекрушение. На берегу участники распределяются на группы по уровню доверия. Задача каждой группы - решить, каким образом спастись и

выжить. Участникам необходимо распределить имеющиеся ресурсы для выживания. Кроме того, туристы понимают, что если их увидят с вертолета, то всех сразу не спасут, количество мест в вертолете - только на одну группу.



Невероятное путешествие

Деловые игры BITO BE

Данная игра универсальна и может быть реализована как для выделенного кадрового резерва, так и для сплочения сотрудников и руководителей разных уровней.

Игра обеспечивает развитие навыков конструктивного группового взаимодействия и приобретение опыта совместного принятия решений, генерации новых идей.

Контекст игры способствует эмоциональному объединению участников, сплочению на уровне целей и ценностей.

Сюжет игры. Несколько месяцев назад было объявлено о проведении уникального путешествия вокруг Земли на воздушном шаре. Во всех городах проходили отборочные туры. Все игроки стали победителями кастинга для участия в невероятном путешествии - они лучшие из лучших! И теперь им предстоит облететь Землю на воздушном шаре. Путешествие предполагает остановки в назначенных местах и изучение достопримечательностей. Итак, в добрый путь! Каждый из участников ищет представителей тех же городов - игроки объединяются в команды. Каждая команда предлагает свой маршрут, презентуя важность пролететь над своим городом. Проводится голосование... Маршрут выбран, и самое время отправиться в полет! Каждая команда участников конструирует и запускает в небо свой собственный воздушный шар. Путешествие началось. Лететь еще далеко, но в шаре образовалось отверстие, он начинает медленно падать и приземляется на одном из необитаемых островов. Участники путешествия чудом спаслись, да к тому же успели послать сигнал "SOS". Правда, неизвестно, когда их начнут искать и когда найдут. Теперь жизнь каждого участника зависит от слаженности и согласованности действий команды. Для того чтобы выжить, участникам предстоит лучше узнать личностные качества друг друга, организовать свое жизненное пространство, определить правила совместного проживания на острове и распределить между собой роли. Жизнь на острове таит множество различных испытаний. Участникам будет необходимо искать нестандартные решения, которые помогут им выполнить задания, проявлять умения договариваться друг с другом и действовать сообща.



Машина времени

Деловые игры BI TO BE

Командообразующая интеллектуальная деловая игра «Машина времени» предназначена для специалистов, высокопотенциальных сотрудников кадрового резерва, креативных работников, руководителей линейного и среднего звена.

Игра направлена на повышение мотивации к профессиональному росту, развитие творческого мышления, актуализацию и усиление качеств командного лидерства участников, развитие коммуникативных навыков, усиление слаженности командной работы, повышение эмоциональной сплочённости команды.

Игровая модель построена на основе сюжета, в котором участникам предстоит отправиться в одну из первых в мире экспедиций по непосредственному опытному изучению истории: совершить исследовательское путешествие в пространстве и времени. Добро пожаловать в прошлое, когда еще не было интернета, компьютеров и мобильных телефонов, а люди были намного ближе друг другу.. Деловая игра «Стенгазета» погружает участников в полузабытую среду, когда достижения сотрудников отмечали путем написания статей для стенгазеты. Деловая игра дает возможность: отметить заслуги каждого участника команды; создать совместный творческий проект; получить эффективную обратную связь от коллег и заряд мотивации для дальнейшей работы.



Market Place

Деловые игры BI TO BE

Игра разработана для менеджеров по продажам, руководителей подразделений и направлена на развитие конкурентного мышления и навыков в области управления продажами. Для этого в игре по-максимуму реализован принцип конкуренции/соревновательности.

Также одной из целей игры является расширение бизнес-видения участников на основе генерации новых идей и командных решений.

Описание игры

«Market Place» представляет собой игру, основанную на конкуренции нескольких команд. В игре моделируются процессы производства и сбыта продукции, на данном примере у участников будут сформированы навыки управления продажами и маркетингом. Также в процессе игры участники разовьют навыки конкурентного мышления, командного взаимодействия и эффективного принятия совместных решений.

Игра способствует укреплению взаимопонимания и слаженности во взаимодействии

сотрудников, в том числе при достижении общих целей компании и целей деятельности ее подразделений. Также целью игры является расширение бизнес-видения участников на основе генерации новых идей и командных решений. После прохождения игры у каждого участника появится объективная картина и оценка своего повседневного поведения наряду с осознанием эталона эффективного реагирования при решении задач. Участникам станут понятны заложенные в нормах и правилах компании алгоритмы личной и профессиональной успешности.

Сюжет игры Несколько компаний работают на рынке, производя аналогичную продукцию. Компании конкурируют друг с другом как на рынке сырья (сырье дефицитно, монопольный рынок), так и при сбыте готовой продукции (рынок ограничен). Цель – удержаться на рынке, заработать прибыль. Каждая компания занимается по сути некой «сборкой» продукции. Каждый цикл «Закупка» - «Производство» - «Продажа» – это «месяц» в игре. Компании несут постоянные расходы в месяц независимо от того, производят они что-нибудь или нет. Помимо производственных расходов, компании несут также и складские расходы (запасы заготовок, нереализованная продукция). Компании могут взять кредиты в банке.

Командам могут быть розданы роли: «авантюристы», «прагматики», «гуманисты» и т.д. Эти роли команды держат в уме во время обдумывания бизнес-ситуаций. Такой элемент добавляет эмоциональную окраску в дискуссии во время игры. В игре возможны случайные события (риски внешней среды): пожар, забастовка, кризис и т.п. В такой «стрессовой» ситуации провоцируется включение антистрессового реагирования: участники сначала выстраивают поведение на основании собственных качеств, а затем возвращаются к ролевым целям команд. Такая опосредованность ролью позволяет сблизить индивидуальные способы взаимодействия каждого с ожиданиями и целями коллектива.

Варианты игры: Возможен вариант без фактической «сборки» продукции (руками), а только на бумажном «документообороте». Это увеличивает темп игры, позволяя сыграть больше «месяцев». Количество играющих команд в этом случае может быть увеличено. Возможно также моделирование некой маркетинговой деятельности, анализ требований, ожиданий потребителя, которого в данном случае заменяет некая «приемка» готовой продукции.



Реорганизация производства
Деловые игры BITO BE

Данная игра разработана для руководителей и участников производства. Игра направлена на развитие навыков, способствующих эффективному управлению производственной системой.

Кроме того, формируется активное отношение участников к совершенствованию производственных процессов компании на основе практического применения идеологии и инструментов бережливого производства.

Описание игры Игра направлена на оптимизацию и развитие существующих навыков, способствующих эффективному управлению производственной системой.

Основной целью деловой игры является рассмотрение процесса организационных изменений и факторов, оказывающих наиболее существенное влияние на него. В процессе игры участники получают базовые прикладные знания в области управления производственной системой и получают практические навыки решения проблем на примере реального производственного процесса. Будет произведен анализ производственного процесса, найдены пути его оптимизации. В результате игры руководители компании смогут лучше понять специфику производства, а непосредственные участники производства осознают, почему возникают изменения процессов и зачем они нужны. Участники сформируют активное отношение к совершенствованию производственных процессов компании на основе практического применения идеологии и инструментов бережливого производства.

Сюжет игры Участники игры - работники и консультанты авиазавода. Успехи завода в самолетостроении позволили получить госзаказ. За 4 месяца заводу предстоит собрать столько самолетов, сколько позволят его производственные мощности. Один "месяц" в игре соответствует одному производственному циклу. Участники игры делятся на две команды. Первая команда игроков представляет коллектив авиазавода. В обязанности коллектива завода входит первичная организация производственного процесса, планирование бюджета предприятия, построение макетов самолетов, закупка комплектующих, подготовка к производству и непосредственно сборка самолетов. Завод закупает комплектующие в необходимом для производства объеме, производит сборку самолетов. Государство покупает у завода собранные самолеты по фиксированной цене. Госприемку проходят только готовые самолеты, качество сборки которых соответствует установленным стандартам. После продажи самолетов завод подсчитывает прибыль - завершается производственный цикл.

Вторая команда игроков представляет консультантов по управлению. Задача консультантов - так изменить систему управления, чтобы завод мог получать в результате этих изменений большую прибыль. Консультанты наблюдают за работой коллектива завода и разрабатывают план реорганизации производства и улучшения процессов управления. После завершения каждого производственного цикла консультанты внедряют новую систему управления, изменяют производственный процесс и запускают новый цикл.

Затем участники игры совместно проводят анализ процесса изменений, оценивают полученные результаты, на основе которых вносятся новые корректировки в процессы производства.

Игра проходит в несколько раундов, в ходе которых участники пробуют новые подходы, создавая «производство на столе», которое должно отвечать жестким условиям «рынка», моделируемым в этой симуляции. Игра позволяет моделировать длинные производственные процессы и может содержать различное количество раундов - производственных циклов. В процессе игры участники могут меняться ролями.



Супертанкер
Деловые игры VI TO BE

Данная игра разработана для руководителей, а также может быть использована для развития проектных команд.

Игра направлена на развитие навыков принятия командных решений, организации согласованной и эффективной работы в группе, развитие лидерских качеств у участников.

Контекст игры включает совершенно разные стороны мышления, и тем самым обеспечивает включенность, заинтересованность участников.



Тайный совет
Деловые игры VI TO BE

Данная игра эффективна для развития руководителей всех уровней, в том числе для формирования управленческой команды.

Игра способствует осознанию преимуществ командной деятельности в достижении целей компании. Она направлена на развитие навыков работы в команде, отработку механизмов принятия совместного решения, а также проявление лидерских качеств.

Ключевое преимущество игры состоит в том, что игра позволяет померить синергию команды.



Управленческая экосистема
Деловые игры VI TO BE

Данная игра эффективна для руководителей всех уровней, в том числе ТОП-менеджеров.

Игра направлена на выработку ответственности руководителя за принимаемые решения, оценку ресурсов и последствий их использования.

В процессе игры участники развивают навыки ведения многосторонних

переговоров, согласования интересов и выработки соглашений, а также прогнозирования и стратегического планирования

Описание игры В игровом формате участники увидят взаимосвязь между принимаемыми управленческими решениями и их последствиями, а также оценят необходимость кооперации при принятии решений и осознают свою ответственности за влияние на окружающий мир.

В процессе игры участники развивают навыки ведения многосторонних переговоров, согласования интересов и выработки соглашений, а также прогнозирования и стратегического планирования. В игре возможно сделать акцент необходимости и действенности контроля и угрозы наказаний в практике управления и менеджмента.

Сюжет игры Участники игры – директора целлюлозно-бумажных комбинатов крупного холдинга, равномерно расположенных вокруг большого озера. Например, это может быть озеро Байкал. При изготовлении продукции комбинатам требуется много воды, которую они берут из озера. Отработанная вода сбрасывается туда же. При этом качество воды в озере влияет на работу всех предприятий.

Игра моделирует взаимодействие директоров комбинатов, находящихся во взаимосвязанных, но неравных экономических условиях по поводу использования общего ресурса - озера. Задача каждого директора, определённая в Уставе предприятия – это извлечение максимальной прибыли. В процессе своей работы директора могут использовать несколько разных стратегий действий. Они принимают решения очищать или не очищать сточные воды предприятий. В зависимости от выбранного решения комбинаты получают прибыль или убытки.

В процессе игры возможно проведение совещаний между директорами заводов. Игроки могут принимать решения о выборе стратегии самостоятельно или же заключать различные соглашения, которые, в свою очередь, могут нарушаться ради личной выгоды.

Деловая игра «Производственное совещание»

Актуальные проблемы в управлении производством, предприятием, ОУ и др. моделирует активная деловая игра по менеджменту. Пример включает в себя характеристику и сценарий деловой игры «Производственное совещание». Проводится в конце курса обучения, когда студенты уже имеют представление о принципах управления и роли процесса производства.

Участники игры: сотрудники предприятия (7 - 10 человек). Не так давно был поставлен новый директор. Он был представлен коллективу. Директору предстоит провести оперативное совещание впервые

План игры

Сценарий деловой игры	
Вводная часть	Вступление. Цели и тема игры. -
Игровая ситуация	Ознакомление с ситуацией на фирме.
План подготовки к совещанию	Распределение ролей (7- 10 сотрудников и экспертов)
	Ведущий организует информирование участников игры с характеристиками сотрудников на совещании. удаление директора на время в другой кабинет «по производственной» необходимости. далее ведущий доводит до участников информацию о поведении сотрудников на совещании (из характеристик). Присутствующие на совещании отнеслись к новому начальству со скептицизмом и недоверием.
Совещание	Выступление директора, реакция и вопросы от начальников.
Дискуссия и коллективное обсуждение вопросов	Каким будет поведение директора на совещании? Что он может сказать или сделать для налаживания деловых контактов с сотрудниками? Какие управленческие решения он может принять при подведении итогов первого оперативного совещания?
Подведение итогов	Выводы от экспертов, от участников игры. Самооценка. Решили ли поставленные задачи, достигли ли целей?

Ролевая игра

Вхождение в производственную ситуацию в определенной роли - это интересная деловая игра. Примеры для студентов могут быть самыми разнообразными. Стоит только подключить фантазию.

1. Ролевая игра «Собеседование». Начальник отдела проводит собеседование в виде интервью с соискателем. Вакантная должность - менеджер по продажам. Перед игрой участники читают биографию и характеристику своего героя. После изучения документов (10 минут) руководитель начинает собеседование. При подведении итогов оценивается, как начальник провел собеседование и интервью, проанализировал информацию в документах, какое решение принял. Соискатель оценивает работу руководителя.
2. Ролевая игра «Конфликтный клиент». Игра проводится в парах. Начальник отдела отвечает на звонок разгневанного клиента по телефону. Клиент высказывает претензии по поводу качества товара. Оценивается, сможет ли менеджер справиться с конфликтной ситуацией и построить разговор должным образом.

3. Ролевая игра «Оценка профессионализма сотрудника». Игрок с позиции руководителя оценивает деятельность работника, используя информацию об эффективности работы коллектива. На основе данных он заполняет аттестационную форму и готовится к интервью с работником. Обдумывает, как построить беседу, какие вопросы задать. В роли работника может быть молодой специалист, женщина с двумя детьми, передовой сотрудник и другие. В итоге оценивается то, как игрок формулировал вопросы, выделил главное.

При планировании деловой игры рекомендуется сочетать разные ее формы. Игра может содержать кейсы (ситуации). Кейс-метод отличается от метода деловых игр, так как он ориентирован на поиск и решение проблемы. Примеры деловых игр связаны с развитием умений, формированием навыков. Таким образом, кейс – это модель определенной ситуации, а деловая игра – модель практической деятельности. Метод деловой игры позволяет доступно преподнести принципы менеджмента и процессы принятия решений. Основным преимуществом игр становится активное участие группы, команды игроков.

Составитель _____ И.С. Назметдинова
(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

Эссе с последующим выступлением в аудитории

Задание. Напишите эссе на одну из предложенных тем.

Подготовьте устное выступление по написанному эссе. Длительность выступления 4 – 5 минут. Обязательные части: приветствие, содержательная часть, прощание. Обязательно соблюдение законов риторики.

По своей структуре эссе должно представлять собой рассуждение, в котором необходимо соединить воедино понимание той проблемы, которую поднимаете, дать оценку своего видения проблемы.

Запишите созданное произведение. Подготовьтесь к его орализации.

Темы

- 1) Зачем мне нужно изучать риторику.
- 2) Риторика в современном мире
- 3) Современная русская языковая личность: воздействия и взаимодействия.
- 4) Я гений докладов (выступлений).
- 5) Риторика и культура речи.
- 6) Речевое взаимодействие
- 7) Несловесные средства общения у людей.
- 8) Чистота мыслей и чистота поступков.
- 9) Душа или душонка...

Составитель _____ И.С. Назметдинова
(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

Анализ текста, индивидуальная и фронтальная работа

Вариант I.

Вопросы

- 1) Определите предмет речи.
- 2) Какую задачу решает автор текста: информировать (сообщить информацию), убедить в важности проблемы, подробно описать выбранный предмет или явление, заинтересовать проблемой / предметом речи и т. д.?
- 3) Какие составляющие (топы) отбирает автор для реализации своего намерения?
- 4) Какой тип композиционного членения представлен в данном тексте? Как помогает выбор типовой модели высказывания реализовать авторский замысел? Составьте стратегический композиционный план текста.
- 5) Когда, где, в какой речевой ситуации может быть представлен этот текст? Оправдан ли (с учетом ситуации) выбор стиля текста?
- 6) Определите тип заголовка (тематический, смысловой, иносказательный) в данном тексте? Предложите свой вариант заголовка к данному тексту, чтобы реализовать более точно авторское отношение к предмету речи или авторскую задачу.
- 7) Найдите в тексте фигуры мысли и фигуры речи, помогающие автору реализовать свой жанровый замысел и эффективно воздействовать на адресата?

Тексты для анализа

Текст № 1. Приглашение на жизнь

Риторика в целом не нуждается в возрождении. Муки речи на "кресте действительности" никогда не приводят к окончательной смерти. Речь всегда попирает смерть жизнью, а не смертью.

Риторика как предмет школьного обучения тоже никогда не умирала, поскольку в самом примитивном человеческом обществе неизбежен процесс речевого воспитания, обучения искусству речи. А раз есть *ars rhetorica*, то последует и наука нежной страсти речевого общения. Коль есть агора, будет и Аристотель.

Нет, риторика не умирала ни здесь, в России, ни там, на Западе. Но что-то произошло. Иначе с чего бы эти разговоры о возрождении. Произошло и там, на Западе, и здесь, в России. В XX веке. Или даже еще в XIX. Но в XX уж точно. Оборвалась имени связующая нить. Впрочем, слово "риторика" всегда недолюбливали, особенно философы, которые (от Платона) стремились вынести мудрость за скобки речи, очистить овец мысли от козлищ языкового общежития. Но XX век (продолжая трагическую метафору) сделал это слово козлом отпущения за все свои перипетии. На Западе сей процесс жертвоприношения затушевывался и

микшировался, там нет все же привычки одним росчерком пера отменять целые культурные пласты, зато у нас слово "риторика" попало в совершенно невероятный переплет. Его не вычистили из словаря новояза как просто буржуазное, его включили в активный коммунистический словарь в качестве плети-штыка лагерного надзирателя, его не отменили, подменили его смысл: имя жертвы присвоили палачу - прием не новый, хорошо проверенный инквизицией. Это не то что генетику запретили, а "кубло" из "Белых одежд" смотрит свои подпольные деления клетки на экране и ждет смерти тирана. Нет, тут не один тиран своей смертью открыл шлюзы свободы, а мирный обыватель до сих пор еще не может слышать слова "риторика" без омерзения. Да что там "мирный обыватель"! Все наши воинствующие ученые, борцы за свободу слова вообще, как черт от ладана бегали от этого вывернутого наизнанку, зараженного и буржуазной, и коммунистической идеологией, избитого древнего слова. Да что там наши ученые! Западные мудрецы поскорее похоронили западную "риторику" и на ее месте постарались построить чистое, безгрешное строение философии языка. (Выготский, Бахтин гениально развивали традиционные риторические концепты, даже и не помышляя о риторической науке. Впрочем, сюжет анонимного и псевдонимного развития риторики отчасти на Западе и в полной мере в России - сюжет особый. Записки из подпольного развития риторики обязательно должны появиться в "Риторике", если наше приглашение будет принято.)

Мы приглашаем к жизни не риторику - она жива, пока жив человек в его человеческом качестве, - мы приглашаем на подмостки действительной жизни, жизни речевого общения, ученых-гуманитариев, как числящих "риторику" в словаре приличных научных слов, так и тех, кто просто в той или иной степени занимается предметом риторики - речью во всех ее проявлениях и сокрытиях, и даже тех, кто принципиально не соотносит свои занятия в этом направлении с термином "риторика". (Или попробуйте убедить нас, что отмывание испоганенного в нашей стране термина слишком неблагодарный труд и слишком высокая цена за восстановление цельности прерванной риторической традиции человеческой культуры.)

Вступительная статья к журналу "Риторика" № 1, 1995 год

Текст № 2. Попробуй удивиться

Однажды Архимед сел в ванну и вдруг почувствовал, будто стал легче. Он и до этого садился в ванну, и многие до него делали то же самое. Но до этого исторического случая никому и в голову не приходило, что тело, погруженное в жидкость, теряет в своем весе столько, сколько весит вытесненная телом жидкость. Архимед удивился. Когда он удивился - он задумался. А когда он задумался - он открыл великую тайну природы.

Может быть, все это происходило и не так. Но факт остается фактом: закон Архимеда существует, и те, кто получает "двойки" за незнание его, могут это подтвердить.

Мне кажется, что все открытия происходят оттого, что люди не равнодушны. Что они умеют удивляться.

Скажем, сидел себе Ньютон в саду. Смотрит - упало яблоко. Ну, упало и упало. Подыми и съешь. Никого не удивляло это никогда. А Ньютон удивился: "Почему это оно упало?" Удивился, задумался и открыл закон всемирного тяготения.

Конечно, все это гораздо сложнее. Все это требовало огромного труда, огромных знаний.

Я рассказываю об этом так несложно потому, что это, наверно, тебе известно. И потом я хочу сказать, что, если ты не умеешь удивляться, если ты равнодушен, скучно тебе будет жить на свете.

Если бы люди не умели удивляться, я прямо не знаю, что с ними было бы. Они ничего бы не придумали и ничего бы не открыли. Они не умели бы строить дома, выращивать хлеб, летать в космос.

И, кроме того, они не умели бы сочинять музыку, писать стихи, рисовать картины.

Вот идет в лесу человек. Слышит - поют птицы. Ну, поют и поют, эка невидаль! А иной удивится: очень необыкновенно и сладко поют. И задумается...

А другой человек удивится краскам и цветам природы. И начинает сам пробовать сочетать эти краски. Получается картина.

Третий, слушая человеческую речь, вникая в разговоры людей, вдруг удивится, как разнообразно и точно или, наоборот, нудно и неточно люди излагают свои мысли. И сам начинает думать над словами, пробовать их в разных сочетаниях, строить из них предложения, примерять к действительности, искать самые точные и нужные слова.

Конечно, есть люди, которых ничто не удивляет. Они как-то смотрят на мир однобоко - чего бы покушать в этом мире или чего бы присвоить? У них явные расхождения с Ньютоном. Они бы это яблоко просто сжевали без всякого всемирного тяготения. Они берут волшебный ковер-самолет и прибывают его на стенку, чтоб не летал. Они цветами корову накормят, птицу и перья оциплют, а что касается слов, так они ни разу не обратят внимания, о чем болтают.

Очень скучные люди. Прямо жалко их и даже как-то стыдно за них.

А ты попробуй удивиться. Все в этом мире непросто. Все находится во взаимосвязи. Поэтому существуют прекрасные вещи и прекрасные сказки. Поэтому существуют мечты и реальность. Поэтому существуют дружба и борьба. И настоящая музыка, и настоящая живопись, и настоящие стихи.

И поэтому люди бывают счастливы.

...Жизнь удивительна. И люди удивительны. И каждый, если бы захотел, мог бы увидеть и узнать в тысячу раз больше, чем знает и видит.

Вот как важно уметь удивляться!

Текст № 3. Веселое ремесло

Кто-то решил, что наука должна быть непременно скучной. Вероятно, для того, чтобы ее больше уважали. Скучное - значит, солидное, авторитетное предприятие. Можно вложить капитал. Скоро на земле места не останется посреди возведенных до неба серьезных мусорных куч.

А ведь когда-то сама наука почиталась добрым искусством и все на свете было интересным. Летали русалки. Плескались ангелы. Химия именовалась алхимией. Астрономия - астрологией. Психология - хиромантией. История вдохновлялась Музой из хора Аполлона и вмещала авантюрный роман.

А ныне что? Воспроизводство воспроизводства?

Последний приют - филология. Казалось бы: любовь к слову. И вообще, любовь. Вольный воздух. Ничего принудительного. Множество затей и фантазий. Так и тут: наука. Понаставили цифры (0,1; 0,2; 0,3 и т. д.), понатыкали сноски, снабдили, ради научности, аппаратом непонятных абстракций, сквозь который не продрасться ("вермекулит", "груббер", "локсодрома", "парабиоз", "ультрарапид"), переписали все это заведомо неудобоваримым языком, - и вот вам, вместо поэзии, очередная пилорама по изготовлению бесчисленных книг.

Уже в начале столетия досужие букинисты задумывались: "Иной раз дивишься - неужто у человечества на все книги мозгов хватает? Мозгов столько нет, сколь книг!" - "Ничего, - возражают им наши бодрые современники, - скоро читать и производить книги будут одни компьютеры. А людям достанется вывозить продукцию на склады и на свалки!"

На этом индустриальном фоне, в виде оппозиции, в опровержение мрачной утопии, и возникла, мне представляется, книга Петра Вайля и Александра Гениса - "Родная речь". Название звучит архаически. Почти по-деревенски. Детством пахнет. Сеном. Сельской школой. Ее весело и занятно читать, как и подобает ребенку. Не учебник, а приглашение к чтению, к дивертисменту. Не восславить предлагается прославленную русскую классику, а заглянуть в нее хотя бы одним глазком и тогда уже полюбить. Заботы "Родной речи" экологического свойства и направлены на спасение книги, на оздоровление самой природы чтения. Основная задача формулируется так: "Книгу изучали и - как часто бывает в таких случаях - практически перестали читать". Педагогика для взрослых, в высшей степени, между прочим, начитанных и образованных лиц.

"Родную речь", журчащую, как ручей, сопровождает неназойливая, необременительная ученость. Она предполагает, что чтение - это сотворчество. У всякого - свое. В ней масса допусков. Свобода трактовок. Пускай наши авторы в изящной словесности собаку съели и

выдают на каждом шагу вполне оригинальные повелительные решения, наше дело, внушают они, не повиноваться, а любую идею подхватывать на лету и продолжать, иногда, быть может, в другую сторону. Русская литература явлена здесь в образе морского простора, где каждый писатель сам себе капитан, где паруса и канаты протянуты от "Бедной Лизы" Карамзина к нашим бедным "деревенщикам", от повести "Москва - Петушки" к "Путешествию из Петербурга в Москву".

Читая эту книгу, мы видим что вечные и, действительно, незыблемые ценности не стоят на месте, приколотые, как экспонаты, по научным рубрикам. Они - перемещаются в литературном ряду и в читательском сознании и, случается, входят в состав позднейших проблематичных свершений. Куда они поплывут, как повернутся завтра, никто не знает. В непредсказуемости искусства - его главная сила. Это вам не учебный процесс, не прогресс.

"Родная речь" Вайля и Гениса - это обновление речи, побуждающее читателя, да будь он семи пядей во лбу, заново перечесть всю школьную литературу. Прием этот, известный издревле, называется - остранением. Чтобы им воспользоваться, нужно не так уж много, всего лишь одно усилие: посмотреть на действительность и на произведения искусства непредвзятым взглядом. Как если бы вы их читали впервые. И вы увидите: за каждым классиком бьется живая, только что открытая мысль. В нее хочется играть.

А. Синявский

Текст № 4. Секрет образованности

Часто встречается у студентов - первокурсников наивный взгляд, будто чтение, как дыхание, дается каждому грамотному само собой... Чтение настоящей книги должно быть взаимодействием с ней, то есть, ничего не вкладывая в читаемое от себя, вы рискуете и не получить ничего от книги. Но это касается творческого чтения. А самый процесс чтения, его технология, тоже дается не сразу. Одно дело - читать дома, другое - в библиотеке. А чтение в библиотеке похоже на своеобразную школу.

Сначала моё чтение было хаотичным. Читаемая по теме книга включала в сносках и примечаниях ссылки на другие источники. Роясь в каталогах, чтобы найти их шифры и заказать себе эти другие источники, я сплошь да рядом наталкивалась на другие интригующие названия. Не нужно по теме - а знать так хочется! И чтение разветвлялось, непрерывно множилось - главная его магистраль переходила во встречные дороги, дороги - в улицы, улицы - в переулки, переулки в тропинки, тропинки - в необъятную даль бездорожья...

Главная тема окружалась спиралями знаний, объяснений, переходов в новые и новые проблемы, связанные с основной темой. Я пробиралась по лесу знаний, заходя в разные стороны. И чтобы не забывать прочитанное, стала конспектировать его в тетрадку.

Конспектирование сначала велось вслепую, потом я научилась отличать существенное от случайного и записывать только существенное. Не только о самом тексте - о его языке, стиле, удачном и неудачном месте, верной или неверной мысли - и конспект стал превращаться в разговор с книгой. Нельзя было писать на полях: книга библиотечная! И впечатление, ответная мысль, резкое несогласие неизбежно вторгалось в конспект.

Шли дни, месяцы, годы такого чтения. И выростала привычка. Замечательная привычка, сделавшаяся моей "подругой" на всю долгую жизнь. Привычка находить нужную книгу; а в книге находить ее самое нужное место; а нужное место правильно конспектировать, ставя номера страниц. Привычка вдумчивого чтения, открытия цитатной мысли у автора; усвоение побочных мест, могущих пригодиться чувствовать себя в книге не как в гостях, а как дома. Словом, привычка хорошо понять и оставить в записях для памяти нужную тебе книгу. Пусть она потом забудется. Но память хранит её в своей кладовой до первого нужного случая.

М. Шагинян

Текст № 5. Виды аргументов

Аргументы, которые спорящие используют для убеждения партнеров в своей правоте, издавна принято делить на две группы. Это аргументы рациональные, или, как говорили древние, "аргументы к делу" (*argumenta ad rem*), и аргументы иррациональные - это "аргументы к человеку" (*argumenta ad homini*).

Рациональными называют аргументы, обращенные к разуму адресата. Адресат принимает или не принимает точку зрения говорящего на основании осмысления информации, представленной в качестве аргументов. Какими бывают рациональные аргументы? Прежде всего, это факты. Так бес в романе Достоевского "Братья Карамазовы", убеждая Ивана в своем существовании, использует такой аргумент: он, бес, простудился, и его мучит ревматизм ("кто-то" должен существовать, чтобы быть простуженным). "Факты - вещь упрямая" - это высказывание общеизвестно. Факты - традиционно сильные аргументы.

Другой вид рациональных аргументов - ссылка на авторитеты. Это один из самых распространенных видов аргументов. При использовании ссылок на авторитеты нужно помнить, что авторитеты должны быть приемлемы в данной аудитории, пользоваться ее уважением. Так, в спорах на философские темы обычно ссылаются на авторитеты крупнейших философов, знаменитых писателей.

Наиболее убедительным видом рациональных аргументов являются так называемые "заведомо истинные суждения". Это законы, аксиомы, пословицы, правила, принятые в данном обществе как безусловно верные. Вообще, таких заведомо истинных суждений в современном обществе не так много.

Иррациональные аргументы представляют собой обращение к эмоциям, чувствам, желаниям и интересам адресата. В бытовом общении наиболее распространен такой вид иррациональных аргументов как "переход на лица". В этих случаях от предмета спора спорщики переходят к "обсуждению" личности оппонента, их мыслительных способностей: "женщинам не понять", "ты еще маленький", "мужчины не способны оценить".

В публичной речи часто используются "доводы к аудитории". Говорящий затрагивает интересы слушающих и представляет свою точку зрения как важную, полезную или интересную для аудитории. Такие аргументы могут затрагивать чувство собственного достоинства слушающих ("Вы умные люди, и поэтому согласитесь, что..."), их желания ("Вы хотите жить достойно, и поэтому..."), страхи ("Чтобы не допустить третьей мировой войны, мы должны...").

В научных спорах допустимо использовать только рациональные аргументы.

А. К. Михальская

Вариант II.

Вопросы

- 1) В чём особенности построения текста?
- 2) Определите предмет речи.
- 3) Какую задачу решает автор текста: информировать (сообщить информацию), убедить в важности проблемы, подробно описать выбранный предмет или явление, заинтересовать проблемой / предметом речи и т. д.?
- 4) Какие составляющие (топы) отбирает автор для реализации своего намерения?
- 5) Какой тип композиционного членения представлен в данном тексте? Как помогает выбор типовой модели высказывания реализовать авторский замысел? Составьте план текста.
- 6) Когда, где, в какой речевой ситуации проявляются характеры?
- 7) Где может быть представлен этот текст? Оправдан ли (с учетом ситуации) выбор стиля текста?
- 8) Определите тип заголовка (тематический, смысловой, иносказательный) в данном тексте? Предложите свой вариант заголовка к данному тексту, чтобы реализовать более точно авторское отношение к предмету речи или авторскую задачу/ или своё видение текстовой информации.
- 9) Составьте по тематике текста своё выступление (возраст и подготовленность слушателей по вашему выбору)
- 10) Определите проблему и напишите эссе.

Текст № 1. Добро и зло

Муж оттолкнул жену, чтобы спастись самому... В чем была причина ужасного поступка? Эту историю о судне, потерпевшем крушение в открытом океане, рассказала одна учительница своим ученикам. «На корабле оказалась супружеская пара, которая сумела добраться до спасательной шлюпки, но, к несчастью, там было только одно место. Вдруг муж оттолкнул жену и сам забрался в лодку. А жена перед смертью крикнула ему последнюю фразу... Тут учительница сделала паузу и спросила: «Как вы думаете, что это была за фраза?». Большинство учеников сошлись во мнениях: «Я тебя ненавижу!» или «Как же я была слепа!».

Тут учительница обратила внимание на мальчика, который сидел все это время и молчал.— А ты как считаешь, что она сказала? — Я думаю, что она сказала: «Позаботься о нашем ребенке!»— Ты знаешь эту историю? — удивилась учительница.— Нет, просто то же самое сказала моя мама перед смертью моему отцу, — пожал плечами парнишка.

Учительница надеялась, что никто не заметил, как ее глаза заволокли слезы. «Все верно», — сказала она.

Итак, судно пошло ко дну. Мужчина добрался домой и в одиночку воспитал дочь. Через много лет, уже когда отца не стало, разбирая его вещи, девушка нашла его старый дневник, в котором прочитала следующее: «У нее уже был страшный диагноз, когда мы поехали в путешествие. Жить оставалось недолго. Боже, как бы я хотел утонуть вместо нее, но ради блага дочери я не смог. Я мог только оставить ее посреди океана».

На этом история закончилась. Класс изумленно молчал. По детским глазам учительница видела, как глубоко их тронул этот рассказ. И, вероятно, многие из них в этот момент впервые поняли, что порой под личиной добра прячется добро, так и за неблагоприятным, злым, на первый взгляд, поступком не обязательно стоит предательство. Вот почему никогда не стоит судить о людях поверхностно. Мы очень многого можем о них не знать.

Текст № 2 О свободе и ответственности

Однажды Господь рассказал притчу: «Когда нечистый дух выйдет из человека, то ходит по безводным местам, ища покоя, и не находит. Тогда говорит: „Возвращусь в дом мой, откуда я вышел“. И, придя, находит его незанятым, выметенным и убранным. Тогда идет и берет с собою семь других духов, злейших себя, и, войдя, живут там; и бывает для человека того последнее хуже первого». Но почему последнее обязательно хуже первого? И почему раньше нечистый дух не мог позвать тех, семерых?

Очевидно, человек за время дарованной свободы не только не укрепился, но потерял даже былую малую способность противостоять злу. Раньше было стремление освободиться,

было искание помощи, была молитва к Богу. Но пришло освобождение, дом души опустел от незваного гостя. Человек облегченно вздохнул. Теперь он может свободно выбрать. И что же он выбирает? — А он начинает жить, как живется, жить по плоти. Исчезла необходимость противостоять злу, прекратилась и молитва. Бог нужен был лишь как временный помощник; и теперь человек говорит: «Сделал свое дело — уходи!» Господь же постоит у дверей и уйдет.

А вот нечистому духу уже надоело ходить «по безводным местам», и он решает возвратиться. А человек не только не впустил Бога, но и порвал с Ним всякую молитвенную связь. «Кто не собирает со Мною, тот расточает» (Мф. 12, 30). И теперь в душе освободилось место еще для семи злых духов, и на нее, спящую и бессильную, неожиданно обрушивается горе «хуже первого».

Человек должен выбрать Бога, выбрать спасение, выбрать жизнь. И Бог много раз помогает нам, снова и снова освобождая от всякого рабства, снова и снова давая свободу выбора. А человек снова и снова пренебрегает данной ему свободой, снова и снова впадает в рабство греху и дьяволу. У того, кто не вполне свободен, еще есть какое-то оправдание. Но если тебя освободили, а ты и теперь отступаешь от Бога, то делаешь это уже свободно и сознательно. И тут уже нет тебе никакого оправдания на самом милосердном суде.

Об этом говорит и ветхозаветная история. Сколько раз Бог посещал Свой народ, сколько раз освобождал и от рабства, и от религиозно-нравственной слепоты, и от поработителей тела, и от заблуждений духа. И теперь Бог пришел уже окончательно освободить в первую очередь именно Свой народ. Пришел «ради истины Божией, чтобы исполнить обещанное отцам». Сваливаются бремена немощей и болезней, легионами выходят нечистые духи. А люди не хотят поклониться своему Избавителю, и все искушают Его: «Учитель! хотелось бы нам видеть от Тебя знамение». Но Господь обличает лицемеров. Он приводит в пример не освобожденных и не просвещенных, но более достойных милости. Он говорит, что «Ниневитяне восстанут на суд с родом сим и осудят его: ибо они покаялись от проповеди Иониной; и вот, здесь больше Ионы. Царица Южная восстанет на суд с родом сим и осудит его: ибо она приходила от пределов земли послушать мудрости Соломоновой; и вот, здесь больше Соломона». Не просвещенные светом истинного богопознания выбирали праведность, выбирали мудрость, как и одержимый бесом отчаянно искал избавления. А тут — освобожденные, наученные и очищенные — сознательно делают отцом своим дьявола (Ин. 8, 44).

Размышляя об этом и видя то рабство, в которое мы тоже попали, сбросив некогда благое иго Христово, видя все наше невежество, наши бесконечные работы, заботы, очереди, нельзя не отметить во всем этом и милости Божией. Связанные по рукам и ногам, мы, глядишь, и вздохнем иногда: «Эх, с радостью бы верил в Бога, да не научили меня! Сходил бы в церковь, да ни минуты времени нет! С радостью бы постился, да болезни не дают». А освободи нас,

верни нам здоровье, что мы будем делать? Не бросимся ли сами в объятия злых духов в поисках острых ощущений?

Вячеслав Резников

Текст № 3 Речь перед выпускниками Стэнфорда 06.10.2011

"Для меня большая честь быть с вами сегодня на вручении дипломов одного из самых лучших университетов мира. Я не оканчивал институтов. Сегодня я хочу рассказать вам три истории из моей жизни. И всё. Ничего грандиозного. Просто три истории.

Первая история – о соединении точек.

Я бросил Reed College после первых 6 месяцев обучения, но оставался там в качестве "гостя" ещё около 18 месяцев, пока наконец не ушёл. Почему же я бросил учёбу? Всё началось ещё до моего рождения. Моя биологическая мать была молодой, незамужней аспиранткой и решила отдать меня на усыновление. Она настаивала на том, чтобы меня усыновили люди с высшем образованием, поэтому мне было суждено быть усыновлённым юристом и его женой. Правда, за минуту до того, как я вылез на свет, они решили, что хотят девочку. Поэтому им позвонили ночью и спросили: "Неожиданно родился мальчик. Вы хотите его?". Они сказали: "Конечно". Потом моя биологическая мать узнала, что моя приёмная мать – не выпускница колледжа, а мой отец никогда не был выпускником школы. Она отказалась подписать бумаги об усыновлении. И только несколько месяцев спустя всё же уступила, когда мои родители пообещали ей, что я обязательно пойду в колледж.

И 17 лет спустя я пошёл. Но я наивно выбрал колледж, который был почти таким же дорогим, как и Стэнфорд, и все накопления моих родителей были потрачены на подготовку к нему. Через шесть месяцев, я не видел смысла моего обучения. Я не знал, что я хочу делать в своей жизни, и не понимал, как колледж поможет мне это осознать. И вот, я просто тратил деньги родителей, которые они копили всю жизнь. Поэтому я решил бросить колледж и поверить, что всё будет хорошо. Я был поначалу напуган, но, оглядываясь сейчас назад, понимаю, что это было моим лучшим решением за всю жизнь. В ту минуту, когда я бросил колледж, я мог перестать говорить о том, что требуемые уроки мне не интересны и посещать те, которые казались интересными.

Не всё было так романтично. У меня не было комнаты в общежитии, поэтому я спал на полу в комнатах друзей, я сдавал бутылки Колы по 5 центов, чтобы купить еду и ходил за 7 миль через весь город каждый воскресный вечер, чтобы раз в неделю нормально поесть в храме кришнаитов. Мне он нравился. И много из того, с чем я сталкивался, следуя своему любопытству и интуиции, оказалось позже бесценным.

Вот вам пример: Reed College всегда предлагал лучшие уроки по каллиграфии. По всему кампусу каждый постер, каждая метка были написаны каллиграфическим почерком от руки. Так как я отчислился и не брал обычных уроков, я записался на уроки по каллиграфии. Я узнал о serif и sans serif, о разных отступах между комбинациями букв, о том, что делает прекрасную типографику прекрасной. Она была красивой, историчной, мастерски утонченной до такой степени, что наука этого не смогла бы понять.

Ничто из этого не казалось полезным для моей жизни. Но десять лет спустя, когда мы разрабатывали первый Macintosh, всё это пригодилось. И Мак стал первым компьютером с красивой типографикой. Если бы я не записался на тот курс в колледже, у Мака никогда бы не было несколько гарнитур и пропорциональных шрифтов. Ну а так как Windows просто сдули это с Мака, скорее всего, у персональных компьютеров вообще бы их не было. Если бы я не отчислился, я бы никогда не записался на тот курс каллиграфии и у компьютеров не было бы такой изумительной типографики, как сейчас.

Конечно, нельзя было соединить все точки воедино тогда, когда я был в колледже. Но через десять лет всё стало очень, очень ясно.

Ещё раз: вы не можете соединить точки, смотря вперёд; вы можете соединить их, только оглядываясь в прошлое. Поэтому вам придётся довериться тем точкам, которые вы как-нибудь свяжете в будущем. Вам придётся на что-то положиться: на свой характер, судьбу, жизнь, карму – что угодно. Такой подход никогда не подводил меня и он изменил мою жизнь.

Моя вторая история – о любви и потере.

Мне повезло – я нашёл то, что я люблю по жизни делать довольно рано. Woz и я основали Apple в гараже моих родителей, когда мне было 20. Мы усиленно трудились, и через десять лет Apple выросла из двух человек в гараже до \$2-миллиардной компании с 4000 работников. Мы выпустили наше самое лучшее создание – Macintosh – годом раньше и мне только-только исполнилось 30. И потом меня уволили. Как вас могут уволить из компании, которую вы основали? Ну, по мере роста Apple мы нанимали талантливых людей, чтобы помочь мне управлять компанией и в первые пять лет всё шло хорошо. Но потом наше видение будущего стало расходиться и мы в конечном счёте поссорились. Совет директоров перешёл на его сторону. Поэтому в 30 лет я был уволен. Причём публично. То, что было смыслом всей моей взрослой жизни, пропало.

Я не знал, чего делать несколько месяцев. Я чувствовал, что я подвёл прошлое поколение предпринимателей – что я уронил эстафетную палочку, когда мне её передавали. Я встречался с David Packard и Bob Noyce и пытался извиниться за то, что натворил. Это было публичным провалом и я даже думал о том, чтобы убежать куда подальше. Но что-то медленно стало

проясняться во мне – я всё ещё любил то, что делал. Ход событий в Apple лишь слегка всё изменил. Я был отвергнут, но я любил. И, в конце концов, я решил начать всё сначала. Тогда я этого не понимал, но оказалось, что увольнение с Apple было лучшим, что могло бы произойти со мной. Бремя успешного человека сменилось легкомыслием начинающего, менее уверенного в чём-либо. Я освободился и вошёл в один из самых креативных периодов своей жизни.

В течении следующих пяти лет я основал компанию NeXT, другую компанию, названную, Pixar и влюбился в удивительную женщину, которая стала моей женой. Pixar создал самый первый компьютерный анимационный фильм, Toy Story, и является теперь самой успешной анимационной студией в мире. В ходе поразительных событий, Apple купила NeXT, я вернулся в Apple, и технология, разработанная в NeXT, стала сердцем нынешнего возрождения Apple. А Laurene и я стали замечательной семьёй.

Я уверен, что ничего из этого не случилось бы, если бы меня не уволили из Apple. Лекарство было горьким, но пациенту оно помогло. Иногда жизнь бьёт вас по башке кирпичом. Не теряйте веры. Я убеждён, что единственная вещь, которая помогла мне продолжать дело была то, что я любил своё дело. Вам надо найти то, что вы любите. И это так же верно для работы, как и для отношений. Ваша работа заполнит большую часть жизни и единственный способ быть полностью довольным – делать то, что по-вашему является великим делом. И единственный способ делать великие дела – любить то, что вы делаете. Если вы ещё не нашли своего дела, ищите. Не останавливайтесь. Как это бывает со всеми сердечными делами, вы узнаете, когда найдёте. И, как любые хорошие отношения, они становятся лучше и лучше с годами. Поэтому ищите, пока не найдёте. Не останавливайтесь.

Моя третья история – про смерть.

Когда мне было 17, я прочитал цитату – что-то вроде этого: "Если вы живёте каждый день так, как будто он последний, когда-нибудь вы окажетесь правы". Цитата произвела на меня впечатление и с тех пор, уже 33 года, я смотрю в зеркало каждый день и спрашиваю себя: "Если бы сегодняшний день был последним в моей жизни, захотел ли бы я делать то, что собираюсь сделать сегодня?". И как только ответом было "Нет" на протяжении нескольких дней подряд, я понимал, что надо что-то менять.

Память о том, что я скоро умру – самый важный инструмент, который помогает мне принимать сложные решения в моей жизни. Потому что всё остальное – чужое мнение, вся эта гордость, вся эта боязнь смущения или провала – все эти вещи падают пред лицом смерти, оставляя лишь то, что действительно важно. Память о смерти – лучший способ избежать

мыслей о том, что у вас есть что терять. Вы уже голый. У вас больше нет причин не идти на зов своего сердца.

Около года назад мне поставили диагноз: рак. Мне пришёл скан в 7:30 утра, и он ясно показывал опухоль в поджелудочной железе. Я даже не знал, что такое поджелудочная железа. Врачи сказали мне, что этот тип рака не излечим, и что мне осталось жить не больше трёх-шести месяцев. Мой доктор посоветовал пойти домой и привести дела в порядок (что у врачей означает приготовиться к смерти). Это значит попытаться сказать своим детям то, что бы ты сказал за следующие 10 лет. Это значит убедиться в том, что всё благополучно устроено, так, чтобы твоей семье было насколько можно легко. Это значит попрощаться.

Я жил с этим диагнозом весь день. Позже вечером мне сделали биопсию – засунули в горло эндоскоп, пролезли через желудок и кишки, воткнули иголку в поджелудочную железу и взяли несколько клеток из опухоли. Я был в отключке, но моя жена, которая там была, сказала, что когда врачи посмотрели клетки под микроскопом, они стали кричать, потому что у меня оказалась очень редкая форма рака поджелудочной железы, которую можно вылечить операцией. Мне сделали операцию и теперь со мной всё в порядке.

Смерть тогда подошла ко мне ближе всего, и надеюсь, ближе всего за несколько следующих десятков лет. Пережив это, я теперь могу сказать следующее с большей уверенностью, чем тогда, когда смерть была полезной, но чисто выдуманной концепцией:

Никто не хочет умирать. Даже люди, которые хотят попасть на небеса не хотят умирать. И всё равно, смерть – пункт назначения для всех нас. Никто никогда не смог избежать её. Так и должно быть, потому что Смерть, наверное, самое лучшее изобретение Жизни. Она – причина перемен. Она очищает старое, чтобы открыть дорогу новому. Сейчас новое – это вы, но когда-то (не очень-то и долго осталось) – вы станете старым и вас очистят. Простите за такой драматизм, но это правда.

Ваше время ограничено, поэтому не тратьте его на жизнь чей-то чужой жизнью. Не попадайте в ловушку догмы, которая говорит жить мыслями других людей. Не позволяйте шуму чужих мнений перебить ваш внутренний голос. И самое важное, имейте храбрость следовать своему сердцу и интуиции. Они каким-то образом уже знают то, кем вы хотите стать на самом деле. Всё остальное вторично.

Когда я был молод, я прочитал удивительную публикацию The Whole Earth Catalog (“Каталог всей Земли”), которая была одной из библий моего поколения. Её написал парень по имени Stewart Brand, живущий тут недалеко в Menlo Park. Это было в конце шестидесятых, до персональных компьютеров и настольных издательств, поэтому она была сделана с помощью пишущих машинок, ножниц и полароидов. Что-то вроде Google в бумажной форме, 35 лет до Google. Публикация была идеалистической и переполненной большими идеями.

Steward и его команда сделали несколько выпусков The Whole Earth Catalog и, в конце концов, издали финальный номер. Это было в середине 70-х и я был вашего возраста. На последней странице обложки была фотография дороги ранним утром, типа той, на которой вы, может быть, ловили машины, если любили приключения. Под ней были такие слова: “Оставайтесь голодными. Оставайтесь безрассудными”. Это было их прощальное послание. Оставайтесь голодными. Оставайтесь безрассудными. И я всегда желал себе этого. И теперь, когда вы заканчиваете институт и начинаете заново, я желаю этого вам.

Оставайтесь голодными. Оставайтесь безрассудными.

Всем большое спасибо".

Стив Джобс

Текст № 4 «Это жизнь»

Когда я начал любить себя, я понял, что тоска и страдания – это только предупредительные сигналы о том, что я живу против своей собственной истинности. Сегодня я знаю, что это называется «Подлинность».

Когда я начал любить себя, я понял, как сильно можно обидеть кого-то, если навязывать ему исполнение его же собственных желаний, когда время еще не подошло, и человек еще не готов, и этот человек – я сам. Сегодня я называю это «Признание».

Когда я начал любить себя, я перестал стремиться к другой жизни, и вдруг увидел, что всё, что окружает меня, приглашает меня расти. Сегодня я называю это «Зрелость».

Когда я начал любить себя, я понял, что при любых обстоятельствах я нахожусь в правильном месте в правильное время, и все происходит исключительно в нужный момент, поэтому я могу быть спокоен. Теперь я называю это «Уверенность в себе».

Когда я начал любить себя, я перестал красть свое собственное время и проектировать грандиозные проекты на будущее. Сегодня я делаю только то, что приносит мне радость и счастье, то, что я люблю делать и что приводит мое сердце в радостное настроение. Я делаю это своим собственным способом и в своем собственном ритме. Сегодня я называю это «Простота».

Когда я начал любить себя, я освободился от всего, что приносит вред моему здоровью – пищи, людей, вещей, ситуаций. Всего, что тянуло меня вниз и уводило прочь от себя. Сначала я назвал это позицией здорового эгоизма. Сегодня я называю это «Любовь к самому себе».

Когда я начал любить себя, я прекратил пытаться всегда быть правым, и с тех пор я ошибаюсь меньше. Теперь я узнал, что это «Скромность». Когда я начал любить себя, я прекратил жить прошлым и беспокоиться о будущем. Сегодня я живу только настоящим

моментом, в котором все происходит. Теперь я живу каждый день, день за днем, и называю это «Осуществление».

Когда я начал любить себя, я осознал, что ум мой может расстраивать меня, и что от этого можно заболеть. Но когда я объединил его с моим сердцем, мой разум стал моим ценным союзником. Сегодня я зову эту взаимосвязь «Мудрость сердца». Нам больше не нужно бояться споров, конфронтаций или разного рода проблем с собой или с другими. Даже звезды сталкиваются, и из их столкновений рождаются новые миры. Сегодня я знаю «Это - Жизнь».

Чарльз Чаплин. Речь на собственное 70-летие

Составитель _____ И.С. Назметдинова
(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

Опрос фронтальный

1. Вопросы и задания для подготовки

1. Дайте определение понятий «риторика», «культура речи». Назовите основные их критерии.
2. Можно ли говорить, что культура речи и риторика одинаковые научные дисциплины? Обоснуйте свой ответ.
3. Какую речь вы бы назвали правильной и культурной?
4. Что такое языковая норма? Каковы ее основные признаки? Перечислите типы языковых норм. Какие признаки отличают языковую норму от языкового варианта?
5. Какие факторы влияют на изменение языковой нормы? Проиллюстрируйте динамику языковой нормы на собственном примере.
6. Что такое речь? В каких значениях употребляется слово «речь»?
7. Назовите и охарактеризуйте основные единицы речевой коммуникации.
8. Какие коммуникативные качества определяют уровень речи?
9. Что позволяет судить об эффективности общения?
10. Назовите основания классификаций разновидностей речи.
11. Что такое литературная речь?
12. Литературный язык и язык художественной литературы.
13. Какие особенности имеет устная разновидность речи? Чем различаются неподготовленная и подготовленная форма устной речи? Какими закономерностями регламентируется устная речь?
14. Дайте определение письменной разновидности литературного языка, назовите ее основные функции и свойства.
15. Что является основой ораторской речи? Какие качества оратора формируют общую речевую культуру?
16. Назовите этапы работы при подготовке к выступлению.
17. Какие требования предъявляются к выбору темы, определению цели ораторской речи, поиску и подбору материалов для выступления?
18. Какие методы изложения материала может использовать оратор?
19. Что такое аргументация? Какова ее логическая структура? Назовите виды аргументов, применяемых в риторике.
20. Объясните разницу между речевым стандартом и штампом.
21. Назовите изобразительно-выразительные средства и приведите свои примеры.
22. В чем заключается сущность этического аспекта культуры речи?
23. Оратор и слушатели.
24. Особенности аудитории.

25. Культура общения с аудиторией.
26. Культура поведения и этические нормы общения; проявление категории вежливости.
27. Речевой этикет как совокупность типовых речевых формул.
28. Правила поведения в типичных речевых ситуациях.
29. Требования этикета к вербальным и невербальным средствам общения.
30. Система обращений в современном русском языке.
31. Типовые речевые формулы обращений, извинений, предложений и др.

2. Вопросы и задания для текущего контроля

1. Предмет и задачи изучения дисциплины в вузе. Предмет риторики, его исторические изменения. Связь риторики с другими науками.
2. Риторика как искусство воспитания и формирования речевой личности. Преподавание как «речевая» профессия. Учебная речь как сфера общения.
3. Необходимость обращения к риторике как учению об ораторском искусстве, или теории красноречия в современных условиях. Понятие о грамматике, логике, риторике, стилистике.
4. Понятие «эффективное общение». Отношение к языку и риторике. Качества совершенной речи в определениях риторики и стилистики: убедительность, украшенность, эффективность.
5. Ораторское искусство как средство речевой коммуникации.
6. Основные принципы этики общения. Общие требования этики и речевого этикета в типичных ситуациях педагогического этикета.
7. Части риторического канона: инвенция, диспозиция, элокуция, запоминание, произнесение. Роды красноречия. Подготовка к публичному выступлению. Определение темы и формулировка цели.
8. Учебная речь как сфера общения. Учебная риторика как вид частной риторики: цели, задачи, содержание, участники общения. Традиции академического (лекторского) и педагогического (учебного) красноречия.
9. Требования к образу оратора в научном выступлении. Различие ученой и учебной речи. Учебный диалог. Требования к личности учителя и ученика.
10. Понятие о речевом жанре. Виды речевых жанров. Педагогический речевой жанр. Педагогические коммуникативные ситуации и речевые жанры. Речевые устные педагогические жанры и письменные педагогические речевые жанры.
11. Видовая специфика красноречия. Социально-политическое, судебное, дипломатическое,

военное, академическое, духовно-нравственное, педагогическое. (Представители)

12. Общение и коммуникация. Основные функции и единицы общения. Виды и стили общения. Коммуникативная ситуация, ее составляющие.

13. Образ ратора (оратора в устной речи, автора в письменной речи). Проявление личности человека в речи. Внешность оратора. Единство образа. Оценка проявления личности человека в слове. Ораторские нравы.

14. Коммуникативные намерения (интенции). Речевое воздействие. Понятие эффективной коммуникации. Общие принципы коммуникации.

15. Коммуникативные барьеры. Сложности в коммуникации. Причины коммуникативных неудач (лингвистические и экстралингвистические причины).

16. Конфликт как столкновение целей, позиций, интересов, взглядов. Причины возникновения конфликтов и их социальная роль. Этапы и способы разрешения конфликтных ситуаций.

17. Понятие дискуссии, спора (разновидности). Конструктивная и деструктивная составляющие дискутирования. Тактики оппонента и пропонента. Оптимальная организация дискуссии.

18. Условия эффективного спора. Уловки и ошибки, типичные для речевой ситуации дискуссии, спора. Анализ ошибок в типичных речевых ситуациях спора

19. Специфика видов речевой деятельности. Говорение, слушание, чтение, письмо. Специфика, механизмы.

20. Межличностное речевое взаимодействие. Практические приемы создания положительного впечатления с помощью взгляда и других параметров. Типы собеседников и типы бесед.

21. Специфика делового общения. Виды делового общения. Использование технических средств информирования, обсуждения и демонстрации в деловом общении.

22. Устные речевые жанры в профессиональной деятельности учителя. Текст как процесс речевой деятельности. Понятие речевого жанра. Беседа как диалог с одним или несколькими лицами на педагогические темы.

23. Письменные речевые жанры в профессиональной деятельности учителя. Текст как процесс речевой деятельности. Понятие речевого жанра. Изложение. Аннотация. Реферирование текста. Отзыв и рецензия. Доклад. Лекция.

24. Риторика и культура речи. Понятие культуры речи. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи. Современная культурно-речевая ситуация.

25. Литературный язык и норма. Норма и кодификация. Классификация норм современного

русского литературного языка.

26. Оратор и аудитория. Образ ратора. Риторические позиции оратора в ходе выступления. Внешний вид оратора. Манера выступления. Расположение в аудитории.

27. Типы слушателей по умению понять смысл сообщения. Аудитория с разным уровнем понимания, с разным отношением к воспринимаемой информации.

28. Риторическое построение речи публичного выступления. Виды и жанры публичных выступлений. Выбор темы, определение целевой установки. Информирующая речь, аргументирующая речь, эпидейктическая речь. Подбор материала и составление конспекта.

29. Структура публичного выступления. Начало выступления. Организационный момент в аудитории. Вступление, его виды и функции. Приемы привлечения внимания аудитории.

30. Развертывание речи выступления. Факторы, влияющие на внимание слушателей. Завершение речи. Функции концовки публичного выступления. Ответы на вопросы аудитории.

Составитель _____ И.С. Назметдинова
(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

Доклад, реферат, сообщение, выступление, круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

Темы

1. Риторика в истории и историческом освещении
2. Риторические научно-педагогические школы и направления
3. Возникновение риторики и ее место в истории античной культуры. Риторика в Древней Греции.
4. Роль софистики в становлении риторики.
5. Античный риторический идеал в трудах Сократа, Горгия, Демосфена, Платона и Аристотеля.
6. Римское красноречие. Риторический идеал в трудах Цицерона и Квинтилиана.
7. Расцвет военного красноречия. Риторика Средневековья. Раннее христианство. Гомилетика как теория и искусство проповеди. Образ нового типа оратора.
8. Развитие античных традиций в риторике Возрождения и Классицизма.
9. Речевая культура цивилизаций Востока.
10. Древнерусские традиции риторики.
11. Основные этапы развития отечественной риторики. Русский риторический идеал в трудах М.В.Ломоносова и Н.Ф. Кошанского.
12. Понятие общей и частной риторики в русской риторической традиции.
13. Основные этапы развития отечественной риторики. Кризис риторики в 20-ые гг. XX века.
14. Риторические традиции в советский период. Особенности пропаганды и агитации. Возрождение интереса к риторике в 50 - 90 годы XX века.
15. Понятие риторического (речевого) идеала. Истоки и особенности русского риторического идеала. Взаимосвязь, соотношение понятий «риторический идеал» и «коммуникативные качества хорошей речи».
16. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.
17. Виды и причины языковых ошибок и коммуникативных неудач в ораторской речи. Социальное расслоение языка.
18. Специфика использования элементов различных уровней в ораторской речи.
19. Ораторы современной России (на примере телеведущих, культурных и политических деятелей и т. д., по выбору студента).
20. Выбор оптимальных этикетных формул в речевых жанрах (предложение, приветствие, привлечение внимания, одобрение, порицание, совет и др.) Этические и эстетические качества

ораторской речи.

21. Неориторика как наука об эффективном речевом общении.

22. Различные подходы к изучению «речевой личности», эффективность речевого воздействия, установка на успех.

23. Традиционные понятия родов красноречия и видов ораторской речи.

Задания для выступлений

1. Расскажите о себе в течение 1-2 мин. в следующих ситуациях: при поступлении в вуз; при поступлении на работу; при знакомстве с иностранным гостем, при (выбор темы самостоятельно).
2. Выступите с устным сообщением (не более 3 мин.) на любую тему, взяв за основу график, схему, таблицу или другой графический объект, предмет визуального наблюдения, абстрактное понятие.... Например, сделайте короткий доклад на основе таблицы или графика; нарисуйте схему проезда к какому-либо объекту и сопроводите устным рассказом, опишите, представьте предмет, обрисуйте, помогите представить, ощутить абстрактное понятие....
3. Сформулируйте 5 основных правил ведения деловых телефонных разговоров. Проиграйте их.
4. Разыграйте диалоги применительно к разным ситуациям общения. Ситуации разработайте совместно.
5. Подберите 2—3 афоризма и подготовьтесь обосновать свой выбор: а) предельно кратко; б) развернуто, с тезисами; в) письменно, в виде связного текста (небольшого сочинения). Распределите приведенные выше изречения по следующим тематическим рубрикам: 1) мастерство говорящего; 2) содержание речи
6. Создайте собственный афоризм на риторическую или любую другую тему. Запишите; через несколько дней, «пошлифуйте», подготовьтесь к орализации своего текста.
7. Напишите и произнесите перед аудиторией хрию. В качестве темы хрии может быть выбрана пословица или крылатое выражение, выбранная из нижеследующего списка или подобранная самостоятельно. По структуре хрия может быть строгая или свободная. Соблюдение структуры обязательно. Хрия должна демонстрировать владение оратором модусами убедительности этосом, пафосом и логосом. Общий объем хрии полторы-две страницы.

Пословицы и крылатые выражения, составляющие темы хрий:

- 1) Дважды побеждает тот, кто, одержав победу, побеждает и себя (латинская пословица).
- 2) Я мыслю, следовательно, я существую (Рене Декарт).
- 3) При согласии и малые государства растут, при раздорах и великие разрушаются (Саллюстий, римский историк).
- 4) С ростом богатства растут и заботы (Гораций «Оды»).

- 5) К воронам милостив суд, но он угнетает голубок (Ювенал «Сатиры»).
- 6) О вкусах не спорят (латинская пословица, авторство приписывается Плинию Младшему. Сравните с русской пословицей «На вкус, на цвет товарища нет»).
- 7) О себе самом следует говорить, соблюдая меру, о других – с почтением (латинское изречение).
- 8) День учит день (латинское изречение, означающее: последующий день - ученик дня предыдущего. Публий Сир «Сентенции»).
- 9) Тот сделал полдела, кто уже начал (латинская пословица).
- 10) Обучая, мы учимся сами (латинское изречение, авторство которого приписывается Сенеке Младшему).
- 11) Ученым и поэтам все дозволено (латинская пословица).
- 12) Отрадно предаться безумию тогда, когда это уместно (Гораций «Оды». Сравните с русской пословицей «Делу время, потехе час»).
- 13) Трудности преодолеваю терпением (Гораций «Оды». Сравните с русской пословицей «Терпенье и труд все перетрут»).
- 14) И дым отечества сладок (Овидий «Письма с Пота». Сравнить с изречениями Державина: «Мила нам добра весть о нашей стороне: Отечества и дым нам сладок и приятен» и Грибоедова: «Когда постранствуешь, воротисься домой, И дым Отечества нам сладок и приятен»).
- 15) Что быстро делается, то быстро и погибает (латинское изречение. Сравните с русской пословицей «Поспешишь – людей насмешишь»).
- 16) Каждый сам своего счастья кузнец (латинская пословица. Сравните со сходной по смыслу русской пословицей).
- 17) Поэтами рождаются, ораторами становятся (латинское изречение).
- 18) Вершины достигаются не сразу, мастерство приобретается постепенно (латинское изречение).
- 19) Договоры следует выполнять (латинское изречение, до сих пор служащее одним из основных положений международного права).
- 20) В здоровом теле – здоровый дух (латинская пословица).
- 21) Всем, сколько можешь, помогай (латинское изречение).
- 22) Жареный голубь не залетит тебе в рот (средневековая латинская пословица).
- 23) Не для школы, а для жизни мы учимся (латинское изречение).
- 24) Не быть жадным – уже богатство, не быть расточительным – доход (Цицерон «Парадоксы»).
- 25) Ничего нет более жалкого и более великолепного, чем человек (Плиний «Естественная история»).
- 26) Капля долбит камень не силой, но частым паденьем (Овидий «Послание с Понта». Сравните со сходной по смыслу русской пословицей).
- 27) Мы можем столько, сколько мы знаем (латинская пословица).

- 28) Если живешь в Риме – живи по римским обычаям (латинская пословица. Сравните с русской пословицей «В чужой монастырь со своим уставом не ходят»).
- 29) Весь мир играет (все люди – актеры, весь мир – актеры. Надпись на фронтоне театра «Глобус», в котором играл Шекспир).
- 30) Говори, да не спорь, а хоть спорь, да не вздорь (русская пословица).
- 31) Душой измерь, умом проверь, тогда и верь (русская пословица).
- 32) Береги платье с нова, а честь смолоду (русская пословица. Сравните с эпитафией к повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)
- 33) В чужом глазу сучок велик, а в своем и бревна не видит (русская пословица, возникшая на основе евангельского источника. Сравните со следующим отрывком: «И что ты смотришь на сучок в глазе брата твоего, а бревна в твоём глазе не чувствуешь... Лицемер! вынь прежде бревно из твоего глаза, и тогда увидишь, как вынуть сучок из глаза брата твоего» (Евангелие от Матфея, гл. 7, 3 – 5).
- 34) Чужого не захватывай, а своего не разбрасывай (русская пословица).
- 35) С грехом бранись, а с грешником мирись (русская пословица).

Для справки: структура хрии

Прямая хрия

1. Вступление – начало речи с целью привлечения внимания (похвала или описание)
2. Парафразис – разъяснение темы, экспликация
3. Причина – доказательство тезиса (этот тезис верен, потому что...)
4. Противное – если нет, то...
5. Подобие – сравнение этого явления со смежными областями
6. Пример из литературы или жизненного опыта
7. Свидетельство (ссылка на авторитет)
8. Заключение или вывод (свое отношение к теме)

Обратная хрия

1. Вступление
2. Доказательство или аргумент
3. Связь – посредством искусственной связи или логического мостика адресат подводится к той мысли, в которой его необходимо убедить
4. Формулировка тезиса (основной мысли)
5. Заключение

Составитель _____ И.С. Назметдинова
(подпись)

« _____ » _____ 20__ г.

Тесты

1. Что изучает риторика?

- а) практику речи дошкольников
- б) нормы правописания
- в) жизнеописания великих людей
- г) теорию и искусство красноречия

2. Вопросы, способствующие выяснению и установлению истины, в риторике принято называть

- а) платоновскими
- б) сократическими
- в) органическими
- г) гомерическими

3. Риторика относится к ... наукам

- а) философским
- б) гуманитарным
- в) лингвистическим
- г) филологическим

4. Наиболее полно соответствует современным взглядам следующее определение риторики

- а) наука о речи, об ораторском искусстве
- б) наука об искусной, витиеватой, украшенной речи
- в) филологическая наука, изучающая отношение мысли к слову
- г) филологическая дисциплина, объектом которой является теория красноречия, ораторское искусство, способы построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности (прежде всего в разных жанрах письменной и устной речи); близко соприкасается с поэтикой, стилистикой и культурой речи

5. Наиболее оптимальным в коммуникации является

- а) авторитарный стиль
- б) демократический стиль
- в) общение – заигрывание
- г) общение на основе совместной деятельности

6. К невербальным средствам общения не относится

- а) дистанция между партнерами по общению
- б) голос

в) улыбка

г) внешний вид

7. Установите соответствие между типом и значением жеста

Тип жеста	Значение жеста
1. Эмблематические жесты	1. Управляют ходом коммуникативного процесса, т. е. устанавливают, поддерживают и завершают коммуникацию
2. Иллюстративные жесты	2. Выделяют какой-либо речевой или иной фрагмент коммуникации
3. Регулятивные жесты	3. Имеют самостоятельное лексическое значение и способны передавать смысл независимо от вербального контекста

8. Установите соответствие между типом расстояния и его значением

1. Интимное расстояние	1. 45-120 см
2. Публичное расстояние	2. 120-400 см
3. Социальное расстояние	3. 400-750 см
4. Персональное расстояние	4. 0-45 см

9. В первой беседе с незнакомым или малознакомым человеком не следует использовать тактику

а) представления

б) просьбы о помощи

в) предложения собственной помощи

г) личных вопросов собеседнику

10. К видам речевой деятельности не относится

а) чтение

б) говорение

в) размышление

г) слушание

11. Текст «Сегодня – рубеж. История близко приблизилась к нам и с надеждой заглядывает нам в глаза: не ошибись, не струсь, не испугайся! Человек, сегодня ты еще многое можешь сделать, завтра может быть поздно! Будь умным, и не чуждой дядя будет за нас решать, а

мы сами должны отстоять и укрепить демократию и народовластие, другой силы нет»

(М.Ульянов) **принадлежит к функционально-смысловому типу речи**

- а) описание
- б) рассуждение
- в) повествование
- г) повествованием с элементами описания

12. Для текста не характерна

- а) связность
- б) целостность
- в) логичность
- г) лаконичность

13. В этом типе текста излагаются события, развиваются действия, есть сюжет, персонажи, диалоги

- а) описание
- б) повествование
- в) рассуждение
- г) повествование с элементами описания

14. В этом функционально-смысловом типе речи преобладает перечисление деталей обстановки

- а) рассуждение
- б) описание
- в) повествование
- г) описание с элементами рассуждения

15. Самым неудачным названием темы выступления является

- а) Ваши домашние питомцы
- б) Забота о здоровье
- в) Как прожить сто лет... и оставаться здоровым, сильным, молодым
- г) Кобель вместо мужа (речь о домашних животных в доме)

16. В приведенном фрагменте речевого сообщения: «Из житейского опыта я убежден, что если вложены в человека добрые инстинктивные качества, то как бы ложная сознательная мысль ни сводила его в сторону, в кривые дорожки, натура возьмет свое и выведет человека на прямую дорогу» - использован тип аргумента

- а) к суждению
- б) от абсурдного
- в) из опыта

г) к уступке

17. Исключите избыточный элемент в списке метафор

а) газета ошибается

б) молоко берез

в) мысли текут

г) совесть грызет

18. Найдите пример метонимии

а) царь зверей

б) если бы молодость знала, если бы старость могла

в) туманный Альбион

г) все флаги в гости будут к нам

19. Устраните из списка название риторической фигуры – разновидности повтора

а) эпифора

б) градация

в) антитеза

г) оксюморон

20. Акцио – раздел риторического канона, в котором изучается ... речи

а) исполнение

б) расположение

в) выражение

г) запоминание

21. Элокуция – это раздел речевого сообщения, в котором осуществляется ... речи

а) выражение

б) изобретение

в) расположение

г) исполнение

22. Диспозиция – это раздел риторического канона, в котором происходит ... речи

а) изобретение

б) выражение

в) украшение

г) расположение

23. Инвенция – это раздел риторического канона, в котором осуществляется ... речи

а) расположение

б) выражение

в) изобретение

г) произнесение (исполнение) речи

24. Практические советы по сбору материала даются в разделе риторики

а) элокуция

б) меморио

в) диспозиция

г) инвенция

25. Наилучшим способом выступления признается

а) запоминание речи наизусть

б) чтение с листа

в) выступление с опорой на текст

г) выступление-импровизация

26. Основными аспектами культуры речи являются

а) нормативный, этический, эмоциональный

б) нормативный, коммуникативный, этический

в) нормативный, логический, этический

г) нормативный, креативный, эстетический

27. Определите, к какому роду красноречия относятся перечисленные виды (жанры) публичных выступлений: доклад на съезде, парламентское выступление, дебаты, политическое обозрение

а) академическое

б) социально-бытовое

в) социально - политическое

г) духовное (церковно-богословское)

28. Определите, к какому роду красноречия относятся следующие виды речевых сообщений: тост, надгробное слово, SMS-сообщение, речь на приеме, письмо родственникам

а) судебное

б) социально-бытовое

в) социально-политическое

г) духовное

29. Найдите ошибку в перечне жанров академического красноречия

а) лекция

б) научный доклад

в) приветственная речь

г) научный обзор

30. Выступления А. Ф. Кони, В.Д Спасовича, Ф. Н. Плевако представляют вид красноречия

а) социально-политическое

б) судебное

в) академическое

г) духовное

31. В информационной речи может быть предложена тема

а) События за рубежом

б) Зачем нужно изучать риторику

в) Позвоните родителям

г) Я люблю «русское кино»

32. К жанрам агитационной речи не относится

а) рекламная речь

б) проповедь

в) парламентская речь

г) судебная речь

33. Наиболее удачным обращением к незнакомому человеку пожилого возраста будет

а) скажите, пожалуйста

б) женщина (мужчина)

в) извините, Вы не подскажете

г) гражданин (гражданка)

Составитель _____ И.С. Назметдинова

(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

Контрольная работа с последующим обсуждением ее в учебной аудитории.

1. Тема: «Анализ речи оратора»

План написания.

1. К какому виду красноречия относится данная речь?
2. К какому речевому жанру (проповедь, лекция, публицистическое выступление и т.д.) относится данная речь?
3. Как взаимосвязана данная речь с нравственным и эстетическим воспитанием человека? (Или – к какому шагу (действию) побуждает своих слушателей данный оратор?)
4. Охарактеризуйте языковую личность оратора. Оцените язык и стиль, композицию данной речи. Насколько уместны примеры, используемые оратором? Насколько форма (темп речи) соответствует ее смыслу (содержанию)? Имеет ли место сбивка в изложении, может быть, оратору стоило произносить речь в более быстром (медленном) темпе? Выпишите из данной речи изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры речи).
5. Оцените коммуникативное поведение оратора. Объясните, каким образом вызвал оратор интерес к теме своего выступления. Охарактеризуйте невербальное общение оратора и его аудитории (мимика, жесты оратора и реакция на них слушающих). Насколько понятны слова, произносимые оратором, данной аудитории? Адекватно ли замыслу выступающего воспринимают слушатели его речь? Или же они усваивают лишь «эмоциональные точки» его речи (шутки, иронию, сарказм, бытовые зарисовки, эмоциональные выкрики и т.д.)?
6. Добился ли оратор коммуникативного успеха или его постигла коммуникативная неудача? Выскажите свои суждения о том, сумел ли оратор поддерживать интерес и внимание слушателей; вызвал ли удовлетворение у слушателей содержанием и стилем речи, манерой поведения; мотивировал ли их активное восприятие речи риторическими и наводящими вопросами

Текст № 1. Поучение Владимира Мономаха

Я, худой, дедом своим Ярославом, благословенным, славным, нареченный в крещении Василием, русским именем Владимир, отцом возлюбленным и матерью своею из рода Мономахов... и христианских ради людей, ибо сколько их соблюл по милости своей и по отцовской молитве от всех бед! Сидя на санях, помыслил я в душе своей и воздал хвалу богу, который меня до этих дней, грешного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет любя, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениться, а будет трудиться.

Прежде всего, бога ради и души своей, страх имейте божий в сердце своем и милостыню подавайте нескудную, — это ведь начало всякого добра. Если же кому не любя грамотка эта, то пусть не посмеются, а так скажут: на дальнем пути, да на санях сидя, безлепицу молвил.

Ибо встретили меня послы от братьев моих на Волге и сказали: «Поспеш к нам, и выгоним Ростиславичей и волость их отнимем; если же не пойдешь с нами, то мы — сами по себе будем, а ты — сам по себе». И ответил я: «Хоть вы и гневаетесь, не могу я ни с вами пойти, ни крестоцелование преступить».

И, отпустив их, взял Псалтырь в печали разогнул ее, и вот что мне вынулось: «О чем печалишься, душа моя? Зачем смущаешь меня?» — и прочее. И потом собрал я эти полюбившиеся слова и расположил их по порядку и написал. Если вам последние не понравятся, начальные хоть возьмите.

«Зачем печалишься, душа моя? Зачем смущаешь меня? Уповай на бога, ибо верю в него». «Не соревнуйся с лукавыми, не завидуй творящим беззаконие, ибо лукавые будут истреблены, послушные же господу будут владеть землей». И еще немного: «И не будет грешника: посмотришь на место его и не найдешь его. Кроткие же унаследуют землю и многим насладятся миром. Злоумышляет грешный против праведного и скрежещет на него зубами своими; господь же посмеется над ним, ибо видит, что настанет день его. Оружие извлекли грешники, натягивают лук свой, чтобы пронзить нищего и убогого, заковать правых сердцем. Оружие их пронзит сердца их, и луки их сокрушатся. Лучше праведнику малое, нежели многое богатство грешным. Ибо сила грешных сокрушится, праведных же укрепляет господь. Ибо грешники погибнут, — праведных же милует и одаривает. Ибо благословляющие его наследуют землю, клянущиеся же его истребятся. Господом стопы человека направляются. Когда он упадет, то не разобьется, ибо господь поддерживает руку его. Молод был и состарился, и не видел праведника покинутым, ни потомков его просящими хлеба. Всякий день милостыню творит праведник и займы дает, и племя его благословенно будет. Уклонись от зла, сотвори добро, найди мир и отгони зло, и живи во веки веков».

«Когда восстали бы люди, то живыми пожрали бы нас; когда прогневалась бы на нас ярость его, то воды бы потопили нас».

«Помилуй меня, боже, ибо пограл меня человек; всякий день нападая, теснит меня. Пограл меня враги мои, ибо много восстающих на меня свыше». «Возвеселится праведник и, когда увидит отмщение, руки омоет свои в крови грешника. И скажет человек; «Если есть награда праведнику, значит есть бог, творящий суд на земле». «Освободи меня от врагов моих, боже, и от восстающих на меня защити меня. Избави меня от творящих беззаконие и от мужа крови спаси меня, ибо уже уловили душу мою». «Ибо гнев в мгновение ярости его, а вся жизнь в воле его: вечером водворится плач, а наутро радость». «Ибо милость твоя лучше, чем жизнь

моя, и уста мои да восхвалят тебя. Так благословлю тебя при жизни моей и во имя твое воздену руки мои». «Укрой меня от сборища лукавых и от множества делающих неправду». «Веселитесь все праведные сердцем. Благословлю господа во всякое время, непрестанна хвала ему», и прочее.

Ибо как Василий учил, собрав юношей: иметь душу чистую и непорочную, тело худое, беседу кроткую и соблюдать слово господне: «Есть и пить без шума великого, при старых молчать, премудрых слушать, старшим покоряться, с равными и младшими любовь иметь, без лукавства беседуя, а побольше разуметь; не свиреповать словом, не хулить в беседе, не много смеяться, стыдиться старших, с непутевыми женщинами не беседовать и избегать их, глаза держа книзу, а душу ввысь, не уклоняться учить увлекающихся властью, ни во что ставить всеобщий почет. Если кто из вас может другим принести пользу, от бога на воздаяние пусть надеется и вечных благ насладится». «О владычица богородица! Отними от сердца моего бедного гордость и дерзость, чтобы не величался я суетою мира сего» в ничтожной этой жизни.

Научись, верующий человек, быть благочестию свершителем, научись, по евангельскому слову, «очам управлению, языка воздержанию, ума смирению, тела подчинению, гнева подавлению, иметь помыслы чистые, побуждая себя на добрые дела, господа ради; лишаемый — не мсти, ненавидимый — люби, гонимый — терпи, хулимый — молчи, умертви грех». «Избавляйте обижаемого, давайте суд сироте, оправдывайте вдовицу. Приходите да соединимся, говорит господь. Если будут грехи ваши как обгаренные, — как снег обелю их», и прочее. «Воссияет весна поста и цветок покаяния; очистим себя, братья, от всякой крови телесной и душевной. Взывая к светодавцу, скажем: «Слава тебе, человеколюбец!»

Поистине, дети мои, разумеите, что человеколюбец бог милостив и премилостив. Мы, люди, грешны и смертны, и если кто нам сотворит зло, то мы хотим его поглотить, кровь его пролить вскоре. А господь наш, владея и жизнью и смертью, согрешения наши превыше голов наших терпит всю жизнь нашу. Как отец, чадо свое любя, бьет его и опять привлекает к себе, так же и господь наш показал нам победу над врагами, как тремя делами добрыми избавляться от них и побеждать их: покаянием, слезами и милостынею. И это вам, дети мои, не тяжкая заповедь божия, как теми делами тремя избавиться от грехов своих и царствия небесного не лишиться.

Бога ради, не ленитесь, молю вас, не забывайте трех дел тех, не тяжки ведь они; ни затворничеством, ни монашеством, ни голоданием, которые иные добродетельные претерпевают, но малым делом можно получить милость Божию.

«Что такое человек, как подумаешь о нем?» «Велик ты, господи, и чудны дела твои; разум человеческий не может постигнуть чудеса твои», — и снова скажем: «Велик ты, господи, и чудны дела твои, и благословенно и славно имя твое вовеки по всей земле». Ибо кто не

восхвалит и не прославит силу твою и твоих великих чудес и благ, устроенных на этом свете: как небо устроено, или как солнце, или как луна, или как звезды, и тьма, и свет? И земля на водах положена, господи, твоим промыслом! Звери различные и птицы и рыбы украшены твоим промыслом, господи! И этому чуду подивимся, как из праха создал человека, как разнообразны человеческие лица, — если и всех людей собрать, не у всех один облик, но каждый имеет свой облик лица, по божьей мудрости. И тому подивимся, как птицы небесные из рая идут, и прежде всего в наши руки, и не поселяются в одной стране, но и сильные и слабые идут по всем землям, по божьему повелению, чтобы наполнились леса и поля. Все же это дал бог на пользу людям, в пищу и на радость. Велика, господи, милость твоя к нам, так как блага эти сотворил ты ради человека грешного. И те же птицы небесные умудрены тобою, господи: когда повелишь, то запоют и людей веселят; а когда не повелишь им, то и имея язык немеют. «И благословен, господи, и прославлен зело!» «Всякие чудеса и эти блага сотворил и совершил. «И кто не восхвалит тебя, господи, и не верует всем сердцем и всей душой во имя отца и сына и святого духа, да будет проклят!»

Прочитав эти божественные слова, дети мои, похвалите бога, подавшего нам милость свою; а то дальнейшее, — это моего собственного слабого ума наставление. Послушайте меня; если не все примете, то хоть половину.

Если вам бог смягчит сердце, пролейте слезы о грехах своих, говоря: «Как блудницу, разбойника и мытаря помиловал ты, так и нас, грешных, помилуй». И в церкви то делайте и ложась. Не пропускайте ни одной ночи, — если можете, поклонитесь до земли; если вам занеможется, то трижды. Не забывайте этого, не ленитесь, ибо тем ночным поклоном и молитвой человек побеждает дьявола, и что нагрешит за день, то этим человек избавляется. Если и на коне едучи не будет у вас никакого дела и если других молитв не умеете сказать, то «господи помилуй» взывайте беспрестанно втайне, ибо эта молитва всех лучше, — нежели думать безлепицу, ездя.

Всего же более убогих не забывайте, но, насколько можете, по силам кормите и подавайте сироте и вдовицу оправдывайте сами, а не давайте сильным губить человека. Ни правого, ни виновного не убивайте и не повелевайте убить его; если и будет повинен смерти, то не губите никакой христианской души. Говоря что-либо, дурное или хорошее, не клянитесь богом, не креститесь, ибо нет тебе в этом никакой нужды. Если же вам придется крест целовать братии или кому-либо, то, проверив сердце свое, на чем можете устоять, на том и целуйте, а поцеловав, соблюдайте, чтобы, преступив, не погубить души своей. Епископов, попов и игуменов чтите, и с любовью принимайте от них благословение, и не устранийтесь от них, и по силам любите и заботьтесь о них, чтобы получить по их молитве от бога. Паче же всего гордости не имейте в сердце и в уме, но скажем: смертны мы, сегодня живы, а завтра в гробу; все это, что ты нам дал,

не наше, но твое, поручил нам это на несколько дней. И в земле ничего не сохраняйте, это нам великий грех. Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев. В дому своем не ленитесь, но за всем сами наблюдайте; не полагайтесь на тиуна или на отрока, чтобы не посмеялись приходящие к вам ни над домом вашим, ни над обедом вашим. На войну выйдя, не ленитесь, не полагайтесь на воевод; ни питью, ни еде не предавайтесь, ни спанью; сторожей сами наряживайте и ночью, расставив стражу со всех сторон, около воинов ложитесь, а вставайте рано; а оружия не снимайте с себя второпях, не оглядевшись по лености, внезапно ведь человек погибает. Лжи остерегайтесь, и пьянства, и блуда, от того ведь душа погибает и тело. Куда бы вы ни держали путь по своим землям, не давайте отрокам причинять вред ни своим, ни чужим, ни селам, ни посевам, чтобы не стали проклинать вас. Куда же пойдете и где остановитесь, напоите и накормите нищего, более же всего чтите гостя, откуда бы к вам ни пришел, простолюдин ли, или знатный, или посол; если не можете почтить его подарком, — то пищей и питьем: ибо они, проходя, прославят человека по всем землям, или добрым, или злым. Больного навестите, покойника проводите, ибо все мы смертны. Не пропустите человека, не поприветствовав его, и доброе слово ему молвите. Жену свою любите, но не давайте им власти над собой. А вот вам и основа всему: страх божий имейте превыше всего.

Если будете забывать это, то чаще перечитывайте: и мне не будет стыдно, и вам будет хорошо.

Что умеете хорошего, то не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь — как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь от других стран. Лениость ведь всему мать: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится. Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее, прежде всего к церкви: пусть не застанет вас солнце в постели. Так поступал отец мой блаженный и все добрые мужи совершенные. На заутрени воздавши богу хвалу, потом на восходе солнца и увидев солнце, надо с радостью прославить бога и сказать: «Просвети очи мои, Христе боже, давший мне свет твой дивный!» И еще: «Господи, умножь годы мои, чтобы впредь, в остальных грехах моих покаявшись, исправил жизнь свою»; так я хвалю бога и тогда, когда сажусь думать с дружиною, или собираюсь творить суд людям, или ехать на охоту или на сбор дани, или лечь спать. Спанье в полдень назначено богом; по этому установленью почивают ведь и зверь, и птица, и люди.

Владимир Мономах

Текст № 2. Слово Даниила Заточника, написанное им своему князю Ярославу Владимировичу

Вострубим, как в златокованные трубы, во все силы ума своего, и заиграем в серебряные органы гордости своею мудростью. Восстань, слава моя, восстань в псалтыри и в гусях.

Встану рано и расскажу тебе. Да раскрою в притчах загадки мои и возведу в народах славу мою. Ибо сердце умного укрепляется в теле его красотой и мудростью.

Был язык мой как трость книжника-сорописца, и приветливы уста мои, как быстрота речная. Того ради попытался я написать об оковах сердца моего и разбил их с ожесточением, как древние - младенцев о камень.

Но боюсь, господине, осуждения твоего.

Ибо я как та смоковница проклятая: не имею плода покаяния;

ибо имею сердце - как лицо без глаз; и ум мой - как ночной ворон, на вершинах бодрствующий; и закончилась жизнь моя, как у ханаанских царей, бесчестием; и покрыла меня нищета, как Красное море фараона.

Все это написал я, спасаясь от лица бедности моей, как рабыня Агарь от Сарры, госпожи своей.

Но видел, господине, твое добросердечие ко мне и прибег к всегдашней любви твоей. Ибо говорится в Писании: просящему у тебя дай, стучащему открой, да не отвергнут будешь царствия небесного; ибо писано: возложи на Бога печаль свою, и тот тебя пропитает вовеки.

Ибо я, княже господине, как трава чахлая, растущая под стеною, на которую ни солнце не сияет, ни дождь не дождит; так и я всеми обижаем, потому что не огражден я страхом грозы твоей, как оплотом твердым.

Не смотри же на меня, господине, как волк на ягненка, а смотри на меня, как мать на младенца. Посмотри на птиц небесных - не пашут они, не сеют, но уповают на милость Божию; так и мы, господине, ищем милости твоей.

Ибо, господине, кому Боголюбове, а мне горе лютное; кому Белоозеро, а мне оно смолы чернее; кому Лаче-озеро, а мне, на нем живя, плач горький; кому Новый Город, а у меня в доме углы завалились, так как не расцвело счастье мое.

Друзья мои и близкие мои отказались от меня, ибо не поставил перед ними трапезы с многоразличными яствами. Многие ведь дружат со мной и за столом тянут руку со мной в одну солонку, а в несчастье становятся врагами и даже помогают подножку мне поставить; глазами плачут со мною, а сердцем смеются надо мной. Потому-то не имей веры к другу и не надейся на брата.

Не лгал мне князь Ростислав, когда говорил: "Лучше мне смерть, нежели Курское княжение"; так и мужи говорят: "Лучше смерть, чем долгая жизнь в нищете". Как и Соломой говорил: "Ни богатства, ни бедности не дай мне, Господи: если буду богат, - гордостью вознесусь, если же буду беден, - задумаю воровство или разбой", как женки распутство.

Вот почему взываю к тебе, одержим нищетою: помилуй меня, потомок великого царя Владимира, да не восплачусь, рыдая, как Адам о рае; пусти тучу на землю убожества моего.

Ибо, господине, богатый муж везде ведом - и на чужбине друзей имеет, а бедный и на родине ненавидим ходит. Богатый заговорит - все замолчат и после вознесут речь его до облак; а бедный заговорит - все на него закричат. Чьи одежды богаты, тех и речь чтима.

Княже мой, господине! Избавь меня от нищеты этой, как серну из сетей, как птицу из западни, как утенка от когтей ястреба, как овцу из пасти львиной.

Я ведь, княже, как дерево при дороге: многие обрубают ему ветви и в огонь кидают; так и я всеми обижаем, ибо не огражден страхом грозы твоей.

Как олово пропадает, когда его часто плавят, так и человек, когда он много бедствует. Никто ведь не может ни пригоршнями соль есть, ни в горе разумным быть; всякий человек хитрит и мудрит о чужой беде, а в своей не может рассудить. Злато плавится огнем, а человек напастьми; пшеница, хорошо перемолотая, чистый хлеб дает, а человек в напасти обретает ум зрелый. Моль, княже, одежду ест, а печаль - человека; печаль человеку кости сушит.

Если кто в печали человеку поможет, то как студеной водой его напоит в знойный день.

Птица радуется весне, а младенец матери; весна украшает землю цветами, а ты оживляешь людей милостию своею, сирот и вдовиц, вельможами обижаемых.

Княже мой, господине! Покажи мне лицо свое, ибо голос твой сладок и образ твой прекрасен; мед источают уста твои, и дар твой как плод райский.

Когда наслаждаешься многими яствами, меня вспомни, хлеб сухой жующего; или когда пьешь сладкое питье, вспомни меня, теплую воду пьющего в укрытом от ветра месте; когда же лежишь на мягкой постели под собольими одеялами, меня вспомни, под одним платком лежащего, и от стужи оцепеневшего, и каплями дождевыми, как стрелами, до самого сердца пронзаемого.

Да не будет сжата рука твоя, княже мой, господине, на подаяние бедным: ибо ни чашею моря не вычерпать, ни нашими просьбами твоего дому не истощить. Как невод не удерживает воды, а только рыб, так и ты, княже, не удерживай злата и серебра, а раздавай людям.

Паволока, расшитая разноцветными шелками, красоту свою показывает; так и ты, княже, множеством своей челяди честен и славен во всех странах являешься. Некогда ведь похвалился царь Иезекииль перед послами царя вавилонского и показал им множество злата и серебра; они же сказали: "Наш царь богаче тебя не множеством золота, но множеством воинов: ибо воины золото добудут, а золотом воинов не добыть"⁹. Как сказал князь Святослав, сын Ольгин, когда шел на Царьград с небольшою дружиною: "Братья! нам ли от этого города погибнуть или городу от нас быть пленену?" Как Бог повелит, так и будет: погонит один сто, а от ста побегут тысячи. Тот, кто надеется на Господа, не дрогнет вовек, как гора Сион¹⁰.

Славно за бугром коней пасти, так и в войске хорошего князя воевать. Часто из-за беспорядка полки погибают. Видел: огромный зверь, а головы не имеет, так и многие полки без хорошего князя.

Гусли ведь настраиваются перстами, а тело крепится жилами; дуб силен множеством корней, так и град наш - твоим управлением.

Ибо щедрый князь - отец многим слугам: многие ведь оставляют отца и мать и к нему приходят. Хорошему господину служа, дослужиться свободы, а злому господину служа, дослужиться еще большего рабства. Ибо щедрый князь - как река текущая без берегов через дубравы, поит не только людей, но и зверей; а скупой князь - как река в берегах, а берега каменные: нельзя ни самому напиться, ни коня напоить. Боярин щедрый - как колодезь с пресной водой при дороге: прохожих поит; а боярин скупой - как колодезь соленый.

Не имей себе двора близ царева двора и не держи села близ княжого села: ибо тиун его - как огонь, на осине разоженный, а рядовичи¹¹ его - что искры. Если от огня и устережешься, то от искр не сможешь устеречься и одежду прожжешь.

Господине мой! Не лиши хлеба нищего мудрого, не вознеси до облак глупого богатого. Ибо нищий мудрый - что золото в грязном сосуде, а богатый разодетый да глупый - что шелковая подушка, соломой набитая.

Господине мой! Не смотри на внешность мою, но посмотри, каков я внутри. Я, господине, хоть одеянием и скуден, но разумом обилен; юн возраст имею, а стар смысл во мне. Мыслию бы парил, как орел в воздухе.

Но поставь сосуд гончарный под капельницу языка моего, да накаплет тебе слаще меду слова уст моих. Как Давид сказал: "Сладки слова твои, лучше меда они устам моим". Ибо и Соломон сказал: "Слова добрые сладостью напоят душу, покрывает же печаль сердце безумного".

Ибо мудрого мужа посылай - и мало ему объясняй, а глупого посылай - и сам вслед не ленись пойти. Очи мудрых желают блага, а глупого - пира в доме. Лучше слушать спор умных, нежели совета глупых. Наставь премудрого, и он еще мудрее станет.

Не сей на межах жита, ни мудрости в сердцах глупых. Ибо глупых не сеют, ни жнут, ни в житницу не собирают, но сами себя родят. Как в дырявые меха лить, так и глупого учить; ибо псам и свиньям не нужно золота, ни серебра, а глупому - мудрых слов; мертвеца не рассмешишь, а глупого не научишь. Коли пожрет синица орла, коли поплывет камень по воде и коли начнет свинья на белку лаять, тогда и глупый уму научится.

Неужели скажешь мне: от глупости все мне это наговорил? Не видел ты неба холстяного, ни звезд из лучинок, ни глупого, говорящего мудро. Неужели скажешь мне: солгал как пес? Но хорошего пса князья и бояре любят. Неужели скажешь мне: солгал как вор? Если бы украсть

умел, то к тебе бы и не жаловался. Девица ведь губит красоту свою прелюбодейством, а муж свое мужество - воровством.

Господине мой! Ведь не море топит корабли, но ветры; не огонь

раскаляет железо, но поддувание мехами; так и князь не сам впадает в ошибку, но советчики его вводят. С хорошим советчиком совещаюсь, князь высокого стола добудет, а с дурным советчиком и меньшего лишится.

Говорится ведь в мирских пословицах: ни скот в скотах коза, ни зверь в зверях еж, ни рыба в рыбах рак, ни птица в птицах нетопырь, ни муж в мужах, если над ним жена властвует, ни жена в женах, если от своего мужа прелюбодействует, ни работа в работах - для женок повоз возить.

Дивней дивного, кто в жены возьмет уродину прибытка ради.

Видел жену безобразную, приникнувшую к зеркалу и мажущуюся румянами, и сказал ей: "Не смотришь в зеркало - увидишь безобразие лица своего и еще больше обозлишься".

Неужели скажешь мне: "Женись у богатого тестя, чести ради великой; у него пей и ешь"? Лучше бы уж мне вола бурого ввести в дом свой, чем злую жену взять: вол ведь не говорит, ни зла не замышляет, а злая жена, когда ее бьешь, бесится, а ког-да кроток с ней - заносится, в богатстве гордой становится, а в бедности других злословит.

Что такое жена злая? Торговка плутоватая, кощунница бесовская. Что такое жена злая? Людская смута, ослепление уму, заводила всякой злобе, в церкви сборщица дани для беса, защитница греха, заграда от спасения.

Если какой муж смотрит на красоту жены своей и на ее ласковые и льстивые слова, а дел ее не проверяет, то дай Бог ему лихорадкою болеть, и да будет он проклят.

Вот и распознайте, братия, злую жену. Говорит она мужу своему:

"Господине мой и свет очей моих! Я на тебя и взглянуть не могу: когда говоришь со мной, тогда смотрю на тебя, и обмираю, и слабеют все члены тела моего, и падаю на землю".

Послушайте, жены, слова апостола Павла: крест - глава церкви, а муж - жене своей. Жены, стойте же в церкви и молитесь Богу и святой Богородице; а чему хотите учиться, то учитесь дома у своих мужей. А вы, мужья, в законе храните жен своих, ибо нелегко найти хорошую жену.

Хорошая жена - венец мужу своему и беспечалие, а злая жена - горе лютое и разорение дому. Червь дерево точит, а злая жена дом своего мужа истощает. Лучше в дырявой ладье плыть, нежели злой жене тайны поведать: дырявая ладья одежду замочит, а злая жена всю жизнь мужа своего погубит. Лучше камень бить, нежели злую жену учить; железо переплавишь, а злой жены не научишь.

Ибо злая жена ни ученья не слушает, ни священника не чтит, ни Бога не боится, ни людей не стыдится, но всех укоряет и всех осуждает.

Что злее льва среди четвероногих и что лютее змеи среди ползающих по земле? Всех тех злее злая жена. Нет на земле ничего лютее женской злобы. Сперва из-за жены прародитель наш Адам из рая был изгнан; из-за жены Иосиф Прекрасный в темницу был заключен, из-за жены пророка Даниила в ров ввергли¹⁶, где львы ему ноги лизали. О, злое, острое оружие дьявола и стрела, летящая с ядом!

У некоего человека умерла жена, он же по смерти ее начал продавать детей. И люди сказали ему: "Зачем детей продаешь?" Он же ответил: "Если родились они в мать, то, как подрастут, меня самого продадут".

Но вернемся к прежнему. Я, княже, ни за море не ездил, ни у философов не учился, но был как пчела - припадая к разным цветам и собирая мед в соты; так и я по многим книгам собирал сладость слов и смысл их и собрал, как в мех воды морские.

Скажу не много еще. Не запрещай глупому глупость его, да не уподобишься сам ему. Не стану с ним много говорить. Да не буду как мех дырявый, роняя богатство в руки неимущих; да не уподоблюсь жерновам, ибо те многих людей насыщают, а сами себя не могут насытить житом; да не окажусь ненавистным миру многословною своею беседою, подобно птице, частящей свои песни, которую вскоре же ненавидеть начинают. Ибо говорится в мирских пословицах: длинная речь не хороша, хороша длинная паволока.

Господи! Дай же князю нашему силу Самсона, храбрость Александра, разум Иосифа, мудрость Соломона, искусность Давида, и умножь, Господи, всех людей под пятою его. Богу нашему слава, и ныне, и присно, и вовеки.

Даниил Заточник

ПРИМЕЧАНИЯ Л. А. Дмитриева

1. Псалтырь - здесь: название музыкального инструмента.
2. Трость - здесь: орудие письма.
3. Евангельский сюжет: Христос, входя в Иерусалим, проклял смоковницу (фиговое дерево), не приносящую плодов.
4. Имеется в виду библейский рассказ о гибели войск египетского фараона в водах Красного моря. Перед преследуемыми египетским фараоном израильтянами воды Красного моря расступились, и они прошли по дну моря. Когда же вслед за ними в пределы моря вступили войска фараона, морские воды сомкнулись и потопили их.
5. Библейский сюжет: бесплодная жена Авраама Сарра предложила Аврааму взять в наложницы свою служанку Агарь. Агарь, зная, что скоро будет матерью, стала презирать

Сарру. Сарра, с позволения Авраама, решила "смирить" Агарь. Обиженная Агарь убежала, но встретившийся ей на пути ангел вернул ее к Аврааму.

6. Боголюбово - резиденция (осн. в 1158 г.) князя Андрея Боголюбского в 10 км от города Владимира.

7. Белоозеро - на западе Вологодской области.

8. Лаче озеро - в Архангельской области, на его берегу расположен город Каргополь.

9. Иезекииль - еврейский царь; согласно библейской легенде, вместо того чтобы прославлять бога за свое чудесное выздоровление, показывал свои богатства послан вавилонского царя. За это вместе с потомками потерпел кару от бога.

10. Сион - гора близ Иерусалима.

11. Рядовичи-закабаленные люди, заключившие договор ("ряд") со своим господином и работающие у него.

12. Давид-царь Израильско-Иудейского государства (конец XI-начало X в. до н.э.). Его деяния отличаются отвагой, мудростью и хитроумием. Отец Соломона.

13. Соломон - третий царь Израильско-Иудейского государства (ок. 965- 928 гг. до н.э.), сын царя Давида, изображается в Библии величайшим мудрецом.

14. Повоз возить - обязанность доставлять дань или оброк в назначенное место.

15. По библейской легенде, Иосиф Прекрасный, оклеветанный женой своего господина Потифара, к которому он попал после того как был продан братьями в рабство, был заключен в темницу.

16. По библейской легенде, пророк Даниил был брошен в ров со львами, которые стали лизать ему ноги. Но мотива женской клеветы в библейском рассказе нет.

17. Самсон - библейский герой, наделенный необычайной силой.

18. Имеется в виду величайший полководец древности Александр Македонский (356-323 гг. до н.э.).

19. Иосиф отличался остротой ума и прозорливостью; Соломон - см. примечание 13; Давид - см. примечание 12.

2. Тема: «Анализ речи современного оратора»

План написания.

1. Выберите, внимательно прослушайте речь любого современного оратора.
2. К какому виду красноречия относится данная речь?

3. К какому речевому жанру (проповедь, лекция, публицистическое выступление и т.д.) относится данная речь?
4. Как взаимосвязана данная речь с нравственным и эстетическим воспитанием человека? (Или – к какому шагу (действию) побуждает своих слушателей данный оратор?)
5. Охарактеризуйте языковую личность оратора.
 - Оцените язык и стиль, композицию данной речи.
 - Насколько уместны примеры, используемые оратором?
 - Насколько форма (темп речи) соответствует ее смыслу (содержанию)?
 - Имеет ли место сбивка в изложении, может быть, оратору стоило произносить речь в более быстром (медленном) темпе?
 - Выпишите из данной речи изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры речи).
6. Оцените коммуникативное поведение оратора.
 - Объясните, каким образом вызвал оратор интерес к теме своего выступления.
 - Охарактеризуйте невербальное общение оратора и его аудитории (мимика, жесты оратора и реакция на них слушающих).
 - Насколько понятны слова, произносимые оратором, данной аудитории?
 - Адекватно ли замыслу выступающего воспринимают слушатели его речь? Или же они усваивают лишь «эмоциональные точки» его речи (шутки, иронию, сарказм, бытовые зарисовки, эмоциональные выкрики и т.д.)?
7. Выделите особенности речи.
8. Добился ли оратор коммуникативного успеха или его постигла коммуникативная неудача?
9. Выскажите свои суждения о том, сумел ли оратор поддерживать интерес и внимание слушателей; вызвал ли удовлетворение у слушателей содержанием и стилем речи, манерой поведения; мотивировал ли их активное восприятие речи риторическими и наводящими вопросами

При выборе оратора стоит обратить внимание как на современных политических деятелей (В.В. Путин, Д.А. Медведев, Г.А. Зюганов, В.В. Жириновский, В.С. Мединский и др.), так и на мастеров слова (З. Прилепин, М. Веллер, М. Елизаров, Д. Быков), представителей науки и искусства (Н. Басовская, А. Варламов, В. Кантор и др.), правоохранительных органов

Составитель _____ И.С. Назметдинова
(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

Упражнения, практика речи

1. Подберите и заучите 5-7 скороговорок на сочетания звуков «р-л»; «т-к»; «с-ш»; «б-п»; «т-л»; «ч-р» и др. Произнесите их в максимально быстром темпе.
2. Прочитайте выразительно предложенные тексты/или подберите тексты для выразительного чтения и исполните их в аудитории

Упражнения для речевого дыхания

Дикционные упражнения

1. Проговорите следующие сочетания звуков:

- а) тадита – тадитя
тадито – тадитё
тадиту – тадитю
тадиты – тадити
тадитэ – тадите
датида – датида
датидо – датидё
датиду – датидю
датида – датида
датидэ – датиде
- б) Рла – рля — рлэ – рло — рлу — рлю — рлэ — рле — рлы – рли
Мфа – мфя – мфо — мфё – мфу – мфю – мфэ – мфе – мфы – мфи
Дрда – дрдя, дрдо – дрдэ, дрду – дрдю, дрдэ – дрде, дрды – дрди

2. Произнесите скороговорки:

- Рододендроны из дендрария.
- У нас на дворе – подворье погода размокропогодилась.
- Тридцать три корабля лавировали – лавировали, да не вылавировали.
- Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
- Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарапортовался.
- Осип охрип, Архип осип.
- Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
- Инцидент с интендантом. Прецедент с претендентом.
- Константин констатировал. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.
- Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
- Талер тарелка стоит.
- Хвалю халву.

- Король – орел.
- Либретто “риголетто”.
- Ткет ткач ткани на платки Тане.
- А мне не до недомогания.
- Водовоз вез воду из-под водопровода.
- Бык тупокуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.
- Ловко лавируя в ларингологии, лекарь ларинголог легко излечивал ларингиты.
- Бомбардир бомбардировал Бранденбург.
- Яшма в замше замшела.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- Всех скороговорок неперескороговоришь, неперевыскоговоришь.

3. Данные ниже слова произнесите шепотом, но ясно и четко, так, чтобы их слышал человек, сидящий недалеко от Вас в той же комнате:

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| • взяточничество, | • преосвидетельствовать, |
| • неистовствовать, | • нуждающаяся, |
| • обусловливаемый, | • катастрофический, |
| • транспортируемая, | • гельсингфорс, |
| • взгромоздившиеся, | • артиллерия. |

Эти же слова произнесите немного громче, но так ясно и четко, чтобы их слышал человек, сидящий в другой комнате.

Упражнения на дыхание

1. Попробуйте прочитать на одном выдохе следующую фразу, которая построена на использовании фигуры нагромождения:

Я хочу сообщить Вам о самой удивительной, самой поразительной, самой чудесной, самой замечательной, самой прекрасной, самой потрясающей, самой редкой, самой необычной, самой невероятной, самой неожиданной, самой великой, самой ничтожной, самой обычной, самой блистательной, самой великолепной и наиболее достойной зависти вещи...

2. Попробуйте прочесть на один выдох скороговорку:

Как на горке на пригорке жили двадцать два Егорки раз Егорка, два Егорка, три Егорка, четыре Егорка,... и т. д. до 22 Егорок

Сколько “Егорок” поместятся на один выдох?

3. Выполните упражнение «Цветочный магазин»

Исходное положение – стоя. Для контроля левую руку положите на живот, правую на ребра. Выдохните (п-фф). При этом живот втянется. Исполнение: делая вдох, представьте, что нюхаете

цветок. При этом живот выдвигается вперед, ребра расширяются, закрепите вдох толчком живота, подтяните низ живота (кашель или позывы к кашлю). После этого начинайте выдох медленно и плавно на п-ффф, при этом живот постепенно втягивается, ребра опускаются, вдох короткий, выдох длинный. Упражнение повторить два – три раза.

4. Выполните упражнение «Свеча» (ровный интенсивный выдох).

Возьмите узкую полоску бумаги (шириной 1,5-2 см, длиной тетрадный лист) и, представив, что это свеча, дуйте на неё. Она отклоняется от Вас, – это отклонилось «пламя». Такая свеча позволяет наглядно следить за ровностью выдыхаемой струи воздуха; выдох ровный – бумажка находится в одном положении – отклонившись (положили «пламя» свечи и держите его в этом положении). Обратите внимание на небольшое напряжение в области диафрагмы и межреберных мышц. Крепкий «дыхательный пояс» сохраняет ровность выдыхаемой струи воздуха.

5. Прочитайте текст, производя добор дыхания только в конце каждой стихотворной строчки:

В бесконечности стремленья бесконечность достиженья /вдох – добор/,

Тот, кто любит утро Мая, должен вечно ждать Весны /вдох – добор/.

В каждом миге быстролетном светоносность есть внушенья /вдох – добор/,

Из песчинок создаются золотые сны /выдох на паузе/.

Миг за мигом в Небе выются звездовидные снежинки /вдох – добор/,

С ветром падают на Землю, и лежат, как белый слой /вдох – добор/,

Но снежинки сон лелеют, то – цветочные пушинки /вдох – добор/,

Нежный, свежий одуванчик с влажною Весной /выдох на паузе/.

К. Бальмонт

Упражнения на развитие голоса

1. Выполните упражнение «Маляр».

Представьте, что красите раму окна, сопровождая движение руки (движения по вертикали) словами “и вверх, и вниз, и вверх, и вниз, и вверх, и вниз...”

Кисть руки должна быть свободна, движения легкие, мягкие. Сначала маленькие мазки только кистью руки. За нею идут слова – такие же короткие.

Движения становятся увереннее, шире (от локтя) и слова крупнее, а голос поднимается все выше, вместе с движением руки. Следующий взмах – от плеча, голос поднимается еще выше и опускается еще ниже.

2. Выполните упражнение «Этажи» (развитие диапазона голоса).

Представьте, что шагаете по лестнице. Считайте этажи, повышая голос (от 1 до 10):

и третий этаж,

и второй этаж,

и первый этаж,

Затем спускайтесь, опуская голос (от 10 этажа до подвала).

Поиграйте голосом в разных регистрах.

3. Выполните упражнение «Зов» (развитие полетности голоса).

Представьте себе, что идут занятия. Вы стоите в коридоре и, не желая мешать, должны позвать одногруппника, стоящего у окна на другом конце помещения. Допустим, его зовут Ваня. А теперь начался перерыв, Вы не боитесь, что помешаете, и зовете громче.

Составитель _____ И.С. Назметдинова

(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

Темы для подготовки к зачёту

Часть 1

1. Традиции классической риторики
2. Проблемы и задачи риторики как науки
3. Дефиниции риторики
4. Риторические научно-педагогические школы и направления
5. «Риторика» Аристотеля, Цицерона и др.
6. Раннее христианство. Гомилетика
7. Риторика в европейских странах (на примере Франции)
8. Софистическая риторика
9. Античный риторический идеал
10. Древнерусские традиции риторики
11. Речевая культура цивилизаций Востока
12. Риторика в России
13. Риторика в Древней Руси

Часть 2

14. Топика
15. Типы материала в составе сообщения и фазы инвенции
16. Фаза ориентации, фаза выбора, фаза погружения
17. Диспозиция как раздел риторики
18. Введение
19. Основная часть
20. Изложение: модели и методы
21. Аргументация
22. Тезис
23. Логические законы
24. Демонстрация. Логические ошибки
25. Заключение

26. Прямые тактики речевого воздействия
27. Косвенные тактики речевого воздействия
28. Фигуры. Тропы
Часть 3.
29. Чистота речи. Коммуникативные условия чистоты речи. Элементы языка, засоряющие литературную речь.
30. Уместность речи. Употребление оценочных, эмоционально окрашенных средств и слов различных стилистических пластов
31. Устная публицистическая речь. Типы аргументов. Культура выражения несогласия.
32. Дискуссионные (аргументативные) выступления, их особенности. Задачи дискуссии, их типы. Роль ведущего.
33. Особенности публичной речи. Оратор и его аудитория.
34. Интонационно-мелодические закономерности публичной речи.
35. Способы словесного оформления публичного выступления.
36. Диалогичность ораторской речи. Подготовленная и неподготовленная ораторская речь. Приёмы подготовки речи (выбор темы, цель речи и т. д.). Начало, завершение и развёртывание речи. Основные приёмы поиска материала.
37. Культура общения с аудиторией.
38. Культура поведения и этические нормы общения; проявление категории вежливости
39. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Языковая и речевая доступность речи и проблемы понимания.
40. Основные помехи для доступности речи. Средства достижения доступности речи.
41. Логичность речи. Логичность рассуждения и логичность изложения.
42. Условия логичности речи. Логические и психологические аспекты выступления.
43. Речевое взаимодействие.

Составитель _____ И.С. Назметдинова
(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

Методическое обеспечение:

1. Назметдинова И.С., Скуднякова Е.В. Риторика и русская литература в таблицах, схемах, цитатах и текстах. Учебно-методическое пособие (*адаптировано для обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата*). М.: МГГЭУ, 2017.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
инклюзивного высшего образования

«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»

Кафедра русского языка, литературы и журналистики

«Утверждаю»

Зав. кафедрой _____

«__» _____ 20__ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Риторика

наименование дисциплины / практики

37.03.01 Психология

шифр и наименование направления подготовки

Профиль подготовки

«Психология развития и образования»

наименование профиля подготовки

Москва 2017

Составитель / составители: Назметдинова И.С.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры _____,

протокол № _____ от «_____» _____ 201_ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры _____,

протокол № _____ от «_____» _____ 20_ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры _____,

протокол № _____ от «_____» _____ 20_ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О/

Содержание

6.	Паспорт фонда оценочных средств	3-4
7.	Перечень оценочных средств	5-6
8.	Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций	7-18
9.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций	19-27
10.	Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	28-86

2. Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «Риторика».

Таблица 1.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины ³	Коды компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
				8 семестр
6.	Введение в курс «Риторика».	ОК-5 ПК-12	Устный опрос, анализ текстов	<i>вопросы к зачёту</i>
7.	Риторика как наука.	ОК-5 ПК-12	Устный фронтальный опрос, анализ текстов, урок-суд круглый стол, реферат - сообщение	<i>вопросы к зачёту</i>
8.	Ступени подготовки речи	ОК-5 ПК-12	Обсуждение по группам, практика речи (сообщение, выступление, диспут, деловые игры, урок-суд)	<i>вопросы к зачёту</i>
9.	Основы организации речи. Аргументация. Тезис.	ОК-5 ПК-12	Контрольная работа (тест), анализ текстов, обсуждение по группам	<i>вопросы к зачёту</i>
10.	Диалогичность ораторской речи.	ОК-5 ПК-12	Практика речи, анализ текстов, обсуждение по группам	<i>вопросы к зачёту</i>

³ Наименование раздела (темы) берется из рабочей программы дисциплины.

³ Оценочное средство должно выбираться с учетом запланированных результатов освоения дисциплины, например:

«Знать» – собеседование, коллоквиум, тест...

«Уметь», «Владеть» – индивидуальный или групповой проект, кейс-задача, деловая (ролевая) игра, портфолио...

Перечень компетенций:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ПК-12	способностью к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества

2.Перечень оценочных средств⁴

Таблица 3.

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Опрос устный индивидуальный, фронтальный	Совместная деятельность обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем ответов в реальной действительности на задаваемые вопросы по изученным ранее и изучаемым темам. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные предметные задачи. Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде вопросно-ответной системы	Вопросы по темам/разделам дисциплины (подробно см.ниже)
		Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися в процесс обсуждения вопроса, проблемы с целью оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	
3	Анализ текстов (контрольная работа)	Конечный продукт, получаемый в результате самостоятельного выполнения комплекса учебных заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Комплекты упражнений и заданий группового и/или индивидуального характера по темам/разделам дисциплины (подробно см.ниже)
	Тесты	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые проверочные задания (подробно см.ниже)
4	Практика речи, обсуждение по	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно и устно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой	Комплект разноуровневых задач

⁴ Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

	группам, анализ текстов	<p>проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.</p> <p>Различают практику речи (задания):</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	<p>(заданий)</p> <p>Тематика эссе, сообщений, выступлений; наличие текстовых комплектов и отдельных текстов (подробно см.ниже)</p>
	Круглый стол, диспут	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, диспута (подробно см.ниже)
	Реферат (сообщение, выступление)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Перечень тем для групповых и/или индивидуальных рефератов, сообщений, выступлений (подробно см.ниже)
6	Зачёт	Целью является проверка сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине. Способ проведения: ответ на вопросы преподавателя в устной или письменной форме. Обучающимся заранее предлагаются вопросы, которые они	Вопросы к зачёту (подробно см.ниже)

		прорабатывают на лекциях, практических занятиях либо самостоятельно. Ответы на вопросы курса в собеседовании. При необходимости преподавателем могут быть заданы уточняющие вопросы, предложены практические задания, помогающие верно оценить знания обучающегося. Для сильных подгрупп обучающихся, отличившихся прочными знаниями в течение семестра, (по желанию обучающихся) можно предложить блиц-опрос по вопросам курса.	
--	--	--	--

Приведенный перечень оценочных средств, при необходимости, может быть дополнен преподавателем.

3. Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций

Таблица 4

3.1. Критерии оценивания работы обучающихся

Оценка Крите рий	«Не зачтено», неудовлетво- рительно	«Зачтено», удовлетвори- тельно	«Зачтено», хорошо	«Зачтено», отлично
Уровень освоения и сформированности компетенций (ОК-4, ОПК-4.)	Недостаточный	Базовый (пороговый)	Средний (продвинутый)	Высокий
Уровень ответа	Минимальный ответ	Частично изложенный, ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный ответ
<p align="center">3) <u>Все виды устного опроса на лекциях и практических занятиях: в ходе игры, на зачёте, при фронтальной работе, при анализе текстов, выполнении упражнений, при выступлениях с устными сообщениями по выполняемым лексико-грамматическим упражнениям и т.д.</u></p>				
Индикаторы достижения компетенции	Знает			

Знание изученного материала	Не знает исходный материал, проблема, тема, основное содержание учебного материала не раскрыты	Знает основные категории, но проблема, тема, содержание материала не полно раскрыты, показано поверхностное понимание, программного материала	Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником, но имеются отдельные неточности	Понимает специфику, разбирается в проблеме, теме; содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником
Знание ранее изученного (фонового) материала	Незнание/очень слабое знание ранее изученного материала	С трудом вспоминает ранее изученный материал	Продемонстрировано усвоение ранее изученного материала	Ранее изученным материалом владеет в полном объеме
Индикаторы достижения компетенции	Умеет			
Последовательность изложения	Представляемая информация логически не связана, систематизация отсутствует.	Представляемая информация плохо систематизирована, но наблюдается некоторая последовательность.	Представляемая информация систематизирована, последовательна, имеются отдельные логические неточности	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.

Оформление речи	Слабое оформление речи. Большое (более 4) количество грамматических, лексических, семантических, стилистических ошибок в представляемой информации, нарушающих коммуникацию в устной и письменной формах	Частично слабое оформление речи. Содержит существенные грамматические, лексические, семантические, стилистические ошибки (3-4) в представляемой информации, нарушающие коммуникацию в устной и письменной формах	Полное речевое высказывание с частичными ошибками в оформлении речи. Незначительные грамматические, лексические, семантические, стилистические ошибки; не более 2 ошибок в представляемой информации искажающие коммуникацию в устной и письменной формах	Полное, грамотное речевое высказывание без ошибок /или с небольшими недочётами в оформлении речи. Без искажения коммуникации Отсутствуют грамматические, лексические, семантические, стилистические ошибки в представляемой информации или при минимальных (1) ошибках.
Ответы на вопросы по теме/ Применение конкретных примеров	Нет или очень слабые ответы на вопросы. Значительные пробелы в знаниях, принципиальные ошибки в ответах, отсутствие примеров при объяснении материала	Ответы только на элементарные вопросы, обоснование и доказательность отсутствуют/или присутствуют частично, приведение примеров вызывает затруднение	Ответы на вопросы полные и/или частично полные. Примеры, обоснование и доказательность присутствуют и/или частично присутствуют	Ответы на вопросы полные с пояснениями Обоснование и доказательность в ответах присутствуют, показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами
Уровень теоретического анализа	Полное неумение делать обобщение, выводы, сравнения, анализ и оценивание текстов	Обобщение, выводы, сравнение, анализ и оценивание текстов делаются с помощью преподавателя	Показано умение делать обобщение, выводы, сравнение, анализ и оценивание текстов, имеются отдельные неточности	Демонстрирует свободное умение делать обобщение, выводы, сравнение анализ и оценивание текстов

<p>Степень самостоятельности в процессе коммуникации</p>	<p>Содержание материала излагалось с многочисленными подсказками, показавшими незнание или непонимание большей части учебного материала</p>	<p>Содержание материала излагалось с помощью наводящих вопросов и подсказок</p>	<p>Содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов, имеются отдельные неточности</p>	<p>Содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов</p>
<p>Степень активности в процессе межличностного взаимодействия. Способность к коммуникации</p>	<p>Принимает роль пассивного слушателя Полное неумение вступать в процесс межличностного взаимодействия, осуществлять деловое общение и выступать публично, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации</p>	<p>Малоактивное, эпизодическое участие в изложении или обсуждении изучаемого материала, редко вступает в процесс межличностного взаимодействия, делового общения и выступать публично, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации</p>	<p>Принимает активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала; избирательное вступление в процесс межличностного взаимодействия, делового общения и выступать публично, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации</p>	<p>Принимает активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала; легко вступает в процесс межличностного взаимодействия, делового общения и выступать публично, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации</p>
<p>Выполнение регламента</p>	<p>Регламент выступления не соблюден попытками вспомнить материал</p>	<p>Материал растянут не относящимися к теме подробностями, попытками вспомнить</p>	<p>Материал изложен в строго определенных рамках, ответы лаконичны</p>	<p>Материал изложен в строго определенных рамках, ответы лаконичны</p>

Индикаторы достижения компетенции	Владеет			
Владение речью,	Плохо владеет связной речью, испытывает трудности в подборе слов для изложения материала в деловом общении и при публичных выступлениях, в деловой переписке, в том числе и при электронных коммуникациях	В изложении материала имелись затруднения, допущены ошибки в подборе слов в деловом общении и при публичных выступлениях, в деловой переписке, в том числе и при электронных коммуникациях	Хорошо владеет связной речью, отдельные неточности в изложении материала в деловом общении и при публичных выступлениях, в деловой переписке, в том числе и при электронных коммуникациях	Свободное владение речью, материал изложен грамотным языком в деловом общении и при публичных выступлениях, в деловой переписке, в том числе и при электронных коммуникациях
Владение терминологией, профессиональной тематикой	Плохо владеет терминологией, не использованы профессиональные слова, - допущены ошибки в определении понятий	В основном владеет терминологией, допущены ошибки в определении понятий	Владеет свободно профессиональными терминами, отдельные неточности в их использовании	Свободное владение профессиональными терминами, с точным использованием в речи
4) <u>Письменные работы:</u> <u>тестовые задания, задания контрольных работ, проверочные упражнения, лексико-грамматические упражнения, разноуровневые задачи (задания), эссе и др.</u>				
Индикаторы достижения компетенции	Знает			

Знание изучаемого материала	Не знает исходный материал, проблема, тема, основное содержание учебного материала не раскрыты	Знает основные категории, но проблема, тема, содержание материала не полно раскрыты, но показано общее понимание, достаточное для дальнейшего изучения программного материала	Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником, но имеются отдельные неточности	Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты с примерами в полном объеме, предусмотренном программой и учебником
Знание ранее изученного (фонового) материала	Незнание/очень слабое знание ранее изученного материала	С трудом вспоминает ранее изученный материал	Продемонстрировано усвоение ранее изученного материала	Ранее изученным материалом владеет в полном объеме
Индикаторы достижения компетенции	Умеет			
Правильное выполнение в (%)	Задания тестов, контрольных работ, упражнения выполнены на 55%	Задания тестов, контрольных работ, упражнения выполнены на 56-69%	Задания тестов, контрольных работ, упражнения выполнены на 70-85%	Задания тестов, контрольных работ, упражнения выполнены на 86-100%
Индикаторы достижения компетенции	Владеет			

Навыки грамотного письма	допускаются 7 орфографически х и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографическ их и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографически х и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографически х и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.	допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографически е и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационны х при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки	допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическа я и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки	допускается 1 орфографическа я, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
--------------------------	--	---	---	--

Источник: Назметдинова И.С. Критерии оценивания учебной деятельности студентов на дисциплинах лингвистического цикла // Международная научная конференция "Высокие технологии и инновации в науке", сборник избранных статей Международной научной конференции (Санкт-Петербург, январь 2020). – СПб.: ГНИИ «Нацразвитие», – 298с.

3.2. Критерии оценивания результатов самостоятельной внеаудиторной работы:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении письменных заданий разного уровня;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями стандарта;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;

-уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

Критерии оценки:

«5» -выполнение в полном объеме, ответы на вопросы; + оценка за грамотность (таблица 4, пункт 2))

«4»-неполный объем, неполные ответы; + оценка за грамотность (таблица 4, пункт 2))

«3»- частичные ответы на вопросы; + оценка за грамотность (таблица 4, пункт 2))

«2»-неполный объем, незнание ответов на вопросы, + оценка за грамотность(таблица 4, пункт 2)

Виды ошибок

1) Негрубые орфографические ошибки (две негрубые ошибки = одна)

1. Исключения из правил: ветреный, цыганский.
2. Прописная буква в собственных названиях: Тверской государственный университет, Великая Отечественная война.
3. Слитное и раздельное написание наречий: по одному, поодиночке, на ощупь, наобум, в разлив.
4. НЕ с прилагательными и причастиями в роли сказуемых: Эти трудности неустранимы. Диплом недействителен.
5. В случае трудного различия НЕ и НИ: Не кто иной, как... Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, нигде помочь ему не могли.
6. В собственных именах нерусского происхождения: Боккаччо, Мери, Бэла.
7. В случае пропуска одного из сочетающихся знаков препинания: Подарок, о котором он мечтает, - это телескоп.
8. Отсутствие точки в конце предложения.
9. В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой: Он знак подаст, и все хохочут.

2) Однотипные ошибки (первые три – одна, каждая следующая – отдельная ошибка)

Это ошибки на одно и то же правило, на один вариант орфограммы:

бачёк, смешён, парчёвый, общё = две ошибки;

чёпорный, никчомный, изжёга = одна ошибка;

ночовка, лишон, стережот, копчноности, поражон = три ошибки,

НО: раздроженный, очеровать = две отдельные ошибки.

Если написана неверная буква в одной и той же корневой морфеме, это одна ошибка: очеруй, очерован, очированный.

Если в одном слове с непроверяемыми написаниями допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну: аппеляция = одна ошибка, НО: об апелляции = две ошибки.

Понятие однотипных ошибок не распространяется на пунктуационные ошибки.

3) ошибки отмечаются, но не влияют на отметку

1. Явные опiski: рапотает, роман стоитя.
2. В переносе слов: кла-ссный, по-ймать, о-глядел, пок-рыл.
3. Буквы Е/Э в заимствованных словах и собственных именах: рэкет, пленер, Мариетта.
4. Н/НН в кратких отглагольных причастиях и прилагательных: взволнова(Н,НН)ы.
5. Прописная/строчная буква в словах, связанных с религией: Б(б)ог, С(с)вященный С(с)инод, Р(р)ожество.
6. При переносном употреблении собственных имен: Все мы немного о(О)бломовы.
7. Написание фамилий с первыми частями дон: Дон Кихот, дон Педро.
8. Дефис и его отсутствие в сложных заимствованных словах: люля-кебаб, бефстроганов, гуляй-поле, перекаати-поле.
9. Отсутствие тире в неполных предложениях.
10. Пропуск многоточия в цитатах при пропуске слов.
11. Замена одного знака препинания другим.
12. Наличие или отсутствие запятой между союзом А и вводным словом.
13. Замена знака препинания при выделении вводных предложений (вставных конструкций).
14. Лишний дефис при приложении: старик-извозчик
15. Лишняя запятая после вводного слова в начале обособленных конструкций: Герои этого времени, например, Чацкий, - резонеры.
16. Лишняя запятая перед вводным словом, завершающим обособленную конструкцию: В этой семье представители самых разных профессий, врачей и юристов, в частности.
17. В передаче авторской пунктуации.

4) Ошибки фактические - разновидность неязыковых ошибок, заключающаяся в том, что говорящий или пишущий, недостаточно хорошо владея информацией по обсуждаемой теме, приводит факты, противоречащие действительности: «Вот Пушкин – известный русский поэт, где он только не эмигрировал!», «Базаров - герой одноименной повести Толстого», «Ленский вернулся в свое имение из Англии», «О Русь моя, мечта моя, любил ли кто тебя, как я?». Ошибки могут состоять не только в полном искажении (подмене) факта, но и в его преувеличении или преуменьшении, например: «Маяковский - вдохновитель народа в борьбе с интервенцией», «Если честно сказать, то в России теперь только один процент русских», «Каждая буква столько тебе сообщает!!!»

5) Этические ошибки – проявление речевой агрессии, грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение,

насмешка, употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов: «Этот текст меня бесит». «Судя по тому, что говорит автор, он маньяк», «Прочитав этот дурацкий текст, я продумал, какая в нем проблема», «Мне хочется поблагодарить автора: он довольно четко и грамотно описал сложную ситуацию». Ср.: не являются этическими ошибками: Автор раскрывает в тексте тему наглости. Гастелло врезался в эшелон вражеских самолетов.

6) Логические ошибки – ошибки, связанные с нарушением логической правильности речи при сопоставлении (противопоставлении) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении: Княжна Марья Болконская очень суеверна: она постоянно учится, очень много читает и молится. Жизнь Есенина закончилась не начавшись. Давайте мы станем уникальными и будем побуждать к этому всех вокруг. На примере судьбы Василия Федотова автор показывает лицо нашего народа. Позиция автора неясна, и поэтому я с ней полностью согласна. Текст написан неграмотным литературным языком.

7) К логическим ошибкам относятся и **композиционно-текстовые**, связанные с нарушениями требований к последовательности и смысловой связности изложения: отсутствует логическая связь вступительной или заключительной части с основной или эта связь слабо выражена, нагромождены лишние факты или неуместные абстрактные рассуждения:

А. Неудачное начало: С особенной силой этот эпизод описан в романе...

Б. Ошибки в средней части.

А) Сближение относительно далеких мыслей в одном предложении – логическая ошибка: Большую, страстную любовь она проявляла к сыну Митрофанушке и исполняла все его прихоти. Она всячески издевалась над крепостными, как мать она заботилась о его воспитании и образовании.

Б) Отсутствие последовательности в мыслях; бессвязность и нарушение порядка предложений – логическая ошибка: Из Митрофанушки Простакова воспитала невежественного грубияна. Комедия «Недоросль» имеет большое значение в наши дни. В комедии Простакова является отрицательным типом. Или: В своем произведении «Недоросль» Фонвизин показывает помещицу Простакову, ее брата Скотинина и крепостных. Простакова – властная и жестокая помещица. Ее имение взято в опеку.

В) Использование разнотипных по структуре предложений, ведущее к затруднению понимания смысла, бессвязности – логическая ошибка: Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы, сменяющиеся жарким летом. Весна коротка с быстрым переходом к лету. Правильный вариант: Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы сменяются короткой весной, быстро переходящей в жаркое лето.

В. Неудачная концовка (дублирование вывода) – логическая ошибка:
Итак, Простакова горячо и страстно любит сына, но своей любовью вредит ему. Таким образом,
Простакова своей слепой любовью воспитывает в Митрофанушке лень, распущенность и
бессердечие.

Составитель _____ И.С. Назметдинова

(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения (подробно 3.1, 3.2)

4.1. Методические указания для оценивания подготовки к опросам на лекциях

При прослушивании лекций и параллельном опросе – главное, научить обучающихся методам самостоятельного умственного труда, сознательному развитию творческих способностей и формированию навыков творческой работы, умению слушать.

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Именно по этим блокам и задаются вопросы для уяснения содержания, выявления пробелов в первичном усвоении.

Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками, осуществлять на одной странице или её части, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях или делать добавочные записи при ответах при опросе в ходе лекции.

Конспект лекции рекомендуется подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку, при опросе в такой записи легче ориентироваться. Принципиальные места, определения, формулы и другое рекомендуется сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Работая над конспектом лекций, рекомендуется использовать не только учебник, но и дополнительную литературу. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины

4.2. Методические указания оценивания подготовки к практическим занятиям

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению анализу

выполненных упражнений и формированием навыков практической работы. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к деятельности. Происходит обучение навыкам публичного обсуждения, дискуссии, что ориентировано на формирование умения не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Занятия проводятся по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке рекомендуется придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов или тематических блоков; предоставление студентам времени (не менее недели) для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: ответы/сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой ответом/сообщением. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практических занятиях обучающимся рекомендуется давать развернутые ответы на поставленные вопросы, дополнять, не повторяя уже сказанного других. Рассмотрение каждого

вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, оцениванием.

Можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование примеров и т.п.

В конце рекомендуется дать оценку всего занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий

4. 3. Методические указания оценивания подготовки к фронтальному опросу

Опрос – ответ/сообщение на вопросы по заданной теме, с целью внести, продемонстрировать знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Работа обучающихся включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий

4. 4. Методические указания оценивания занятий

в интерактивной форме

Интерактивные формы могут применяться при проведении аудиторных занятий, при самостоятельной работе студентов и других видах учебных занятий.

Для решения образовательных задач могут быть использованы разные интерактивные формы: творческие задания; работа в малых группах; дискуссия; дебаты; круглые столы; обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры); изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции (лекция-беседа, лекция – дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция- пресс-конференция, мини-лекция); эвристическая беседа; разработка проекта (метод проектов); обсуждение и разрешение проблем («мозговой штурм», «дерево решений», «анализ казусов»); семинар в диалоговом режиме (семинар-диалог); практический анализ результатов и т.д..

Алгоритм проведения интерактивного занятия:

I. Подготовка занятия. Преподаватель производит подбор темы, ситуации, определение дефиниций, подбор конкретной формы интерактивного занятия, которая может быть эффективной для работы с данной темой в данной группе. При разработке интерактивного занятия рекомендуем обратить особое внимание на следующие моменты: участники занятия, выбор темы; перечень необходимых условий; что должно быть при подготовке каждого занятия; раздаточные материалы.

II. Вступление. Сообщение темы и цели занятия: участники знакомятся с предлагаемой ситуацией, с проблемой, над решением которой им предстоит работать, а также с целью, которую им нужно достичь; преподаватель информирует участников о рамочных условиях, правилах работы в группе, дает четкие инструкции о том, в каких пределах участники могут действовать на занятии; добиться однозначного семантического понимания терминов, понятий и т.п. Примерные правила работы в группе: быть активным; уважать мнение участников; быть доброжелательным, пунктуальным, ответственным; не перебивать; быть открытым для взаимодействия, заинтересованным; стремиться найти истину; придерживаться регламента; креативность; уважать правила работы в группе.

III. Основная часть. Особенности основной части определяются выбранной формой интерактивного занятия, и включает в себя: выяснение позиций участников; сегментация аудитории и организация коммуникации между сегментами; интерактивное позиционирование (включает четыре этапа: выяснение набора позиций аудитории, осмысление общего для этих позиций содержания, переосмысление этого содержания и наполнение его новым смыслом, формирование нового набора позиций на основании нового смысла).

IV. Выводы (рефлексия). Рефлексия начинается с концентрации участников на эмоциональном аспекте, чувствах, которые испытывали участники в процессе занятия. Второй

этап рефлексивного анализа занятия – оценочный (отношение участников к содержательному аспекту использованных методик, актуальности выбранной темы и др.). Рефлексия заканчивается общими выводами, которые делает педагог.

Примерный перечень вопросов для проведения рефлексии: что произвело на вас наибольшее впечатление? что вам помогало в процессе занятия для выполнения задания, а что мешало? есть ли что-либо, что удивило вас в процессе занятия? чем вы руководствовались в процессе принятия решения? учитывалось ли при совершении собственных действий мнение участников группы? как вы оцениваете свои действия и действия группы? если бы вы играли в эту игру еще раз, чтобы вы изменили в модели своего поведения?

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий и активности при обсуждении вопросов, заданий, упражнений, проблем.

4. 5. Методические указания к оцениванию самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается работе с источниками, поиску и критическому осмыслению решения заданий. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

1. формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. выполнение контрольных работ;
5. выполнение лексико-грамматических упражнений, разноуровневых задач (заданий).

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при оценивании и подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

4. 6. Методические указания к оцениванию контрольных работ, проверочных упражнений

Контрольные работы и проверочные упражнения по дисциплине выполняются письменно. Они подводят промежуточный итог определенному логическому блоку в рамках дисциплины и их тематика созвучна проблемам, обсуждаемым на аудиторных занятиях, что позволяет обучающемуся, выполняя работу/упражнение, подготовиться к ряду вопросов аудиторных занятий.

Написание контрольной работы призвано оперативно установить степень усвоения учебного материала дисциплины и формирования соответствующих компетенций.

Задачи, стоящие перед обучающимися при подготовке и написании работы:

1. закрепление полученных ранее теоретических знаний;
2. выработка навыков самостоятельной работы;
3. выяснение подготовленности к промежуточной аттестации.

Первым этапом выполнения контрольной работы является знакомство студента с соответствующим разделом лекций, учебников и учебных пособий по соответствующей дисциплине. Затем нужно ознакомиться с источниками и литературой по теме.

Требования к оформлению контрольной работы:

1. Контрольная работа может быть написана от руки или напечатана (для студентов с ограниченными возможностями здоровья).
2. Работа выполняется согласно требованиям
3. Контрольная работа должна быть правильно оформлена.

Ключевым требованием при оценивании контрольной работы выступает грамотное выполнение, творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность выводов, чётко и логично излагать свои мысли.

4.7. Методические указания к оцениванию зачетных мероприятий

Во время подготовки к зачётным мероприятиям студенты также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему.

С вопросами, темами студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

Для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При оценивании в центре ключевым компонентом является грамотное выполнение, творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность выводов, чётко и логично излагать свои мысли.

4. 8. Методические указания к оцениванию экзамена

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Присутствие на экзаменах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

При оценивании ключевым компонентом является грамотное выполнение, творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность выводов, чётко и логично излагать свои мысли.

Подробная процедура оценивания результатов обучения в разделах 3.1, 3.2.

Составитель _____ И.С. Назметдинова

(подпись)

« _____ » _____ 20__ г.

6. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

- Входное тестирование - «мозговой штурм»

Примерный вариант задания

Анализ текстов

3. Прочитайте внимательно текст, «вслушайтесь» в настроение автора. Определите тему текста, предположите, какие слова должны быть на месте пропусков. Вставьте их в текст.
4. Предположите не менее 10 тем для выступлений, которые можно обозначить, прочитав текст.

Ночное настроение

Ровная, накатанная дорога, серея в траве, бежала вдаль. Я шёл в эту тёмную даль, и меня всё полнее охватывала тишина. Теплый ветер слабо дул навстречу и шуршал в волосах; в нем слышался запах зреющей ржи и еще чего-то, что трудно было определить, но что всем своим существом говорило о ночи, о лете, о беспредельном просторе полей.

Всё больше мною овладевало странное, но уже давно знакомое мне чувство какой-то тоскливой неудовлетворённости. Но в такие ночи, как эта, мой разум замолкает, и мне начинает казаться, что у природы есть своя единая жизнь, и неуловимая; что за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная, неизменная и до..... непонятная красота. Никогда ещё это настроение не овладевало мною так сильно, как теперь.

Кругом лежали поля. Справа, над светлым морем ржи, темнел вековой сад барской усадьбы. Ночная тишина была полна жизнью и неясными звуками. Всё дышало спокойствием и самоудовлетворением, каждый колебавшийся колос, каждый звук как будто чувствовал себя на месте, и только я один стоял перед этой ночью, и чуждый всему. Я чувствую: эта красота недоступна мне, я не способен воспринять её во всей целости; и то немногое, что она мне даёт, заставляет только по остальному. (По И. Бунину).

Ночное настроение (авторский вариант)

Ровная, накатанная дорога, мягко серея в траве, бежала вдаль. Я шёл в эту тёмную даль, и меня всё полнее охватывала тишина. Теплый ветер слабо дул навстречу и шуршал в волосах; в нем слышался запах зреющей ржи и еще чего-то, что трудно было определить, но что всем своим существом говорило о ночи, о лете, о беспредельном просторе полей.

Всё больше мною овладевало странное, но уже давно знакомое мне чувство какой-то тоскливой неудовлетворённости. Но в такие ночи, как эта, мой разум замолкает, и мне начинает казаться, что у природы есть своя единая жизнь, тайная и неуловимая; что за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная, неизменная и до отчаяния непонятная красота. Никогда ещё это настроение не овладевало мною так сильно, как теперь.

Кругом лежали поля. Справа, над светлым морем ржи, темнел вековой сад барской усадьбы. Ночная тишина была полна жизнью и неясными звуками. Всё дышало спокойствием и самоудовлетворением, каждый колебавшийся колос, каждый звук как будто чувствовал

себя на месте, и только я один стоял перед этой ночью, **одиноким** и чуждым всему. Я чувствую: эта красота недоступна мне, я не способен воспринять её во всей целостности; и то немногое, что она мне даёт, заставляет только **мучиться** по остальному. (По И. Бунину).

Деловая игра

Правила организации деловой игры

8. Темы деловых игр разнообразны, но их условия должны быть актуальными и близкими к жизненной ситуации, проблеме.
9. Игроки могут и не иметь опыта для ее решения, но обладают базовыми знаниями, воображением и другими способностями.
10. Общий для всей команды конечный результат, достижение цели, выработанное решение.
11. Правильных решений может быть несколько.
12. Возможность искать разные пути для решения задачи необходимо заложить в условие.
13. Участники сами выбирают роли и модели поведения для успешного решения задачи.
14. Интересная и достаточно сложная ситуационная задача побуждает к творческому поиску и применению знаний.

Этапы проведения

4. Подготовительный этап. Выявление проблемы, выбор темы и определение задач. Выбор вида и формы игры, работа над игровой стратегией, подготовка материалов.
5. Ввод участников в игровую ситуацию. Привлечение интереса, целеполагание, формирование команд, мобилизация участников.
6. Групповая или индивидуальная работа по установленным правилам или без них. Выводы и анализ итогов самостоятельно и/или с привлечением экспертов.

Проведение деловой игры может быть связано с большим количеством этапов. В ходе проведения игры участникам предстоит определить проблему, рассмотреть и проанализировать ситуацию, выработать предложения по решению проблемы. Завершают работу обсуждение хода игры и пожелания.

Деловые игры: интеллектуальные, эмоциональные (командообразующие) и бизнес-стимуляторы, см. http://www.bitobe.ru/content/education/delovyye_igry/

Каталог деловых игр



Архипелаг ценностей
Деловые игры BITO BE

Данная игра универсальна и может быть реализована как для молодых (новых) специалистов предприятия или для выделенного кадрового резерва, так

и для сплочения сотрудников и руководителей разных уровней.

Игра направлена на осознание участниками наполнения и значимости корпоративных ценностей компании, а также на формирование единой, открытой, дружелюбной корпоративной культуры. Если игра реализуется для руководителей, то в ходе игры вырабатываются правила трансляции ценностей «вниз» по компании.

Сюжет игры Участникам деловой игры предоставляется возможность посетить удивительный Архипелаг островов, состоящий из крупных и транзитных островов. Особенность данного путешествия заключается в том, что жизнь на крупных островах протекает согласно ценностям и принципам компании, заложенным в их названиях. На транзитных островах участники игры отдыхают и выполняют активные задания развлекательного характера. В игре используется принцип «движение по станциям». Составляется индивидуальный маршрут движения по островам Архипелага ценностей. Количество крупных островов определяется количеством сформулированных ценностей компании. На каждом острове участники проходят уникальные испытания, которые по наполнению подбираются в соответствии с заявленными ценностями. Наличие транзитных островов зависит от количества участников игры и команд, на которые они разделяются для прохождения испытаний. Например, в игре может быть задан следующий маршрут движения по островам, символизирующим ценности компании: 1 Опыт и профессионализм 2 Качество и надежность 4 Социальная ответственность 3 Добросовестная деловая практика и честная конкуренция 5 Забота об окружающей среде 6 Лояльность к коллегам и партнерам



Катастрофа
Деловые игры BI TO BE

Данная игра универсальна и подходит для сотрудников компании любого уровня, в том числе руководителей среднего звена. Игра направлена на развитие навыков принятия командных решений, проведения рабочих совещаний, способствует развитию аналитических навыков. Благодаря эмоциональным сюжетам игра имеет значительный командообразующий эффект. Контекст игры оптимален для создания эффективной проектной команды.

Описание игры Целью игры является исследование процессов, происходящих в группе при поиске и принятии коллективных решений. В процессе игры участники смогут проанализировать свои умения вести обсуждение, планировать свою деятельность, идти на компромиссы, слушать друг друга, аргументированно доказывать свою точку зрения, управлять своими эмоциями. Игроки разберутся в вопросе, как наиболее эффективно организовать дискуссию, как избежать грубых столкновений в споре и расположить других к принятию своего мнения. Как правило, в

процессе игры затрагивается широкий спектр проблем: фазы, через которые проходит практически любая дискуссия, лидер и его качества, индивидуальный вклад в работу команды, правила эффективного общения, элементы самопрезентации. Участники разовьют навыки ведения диспута и аргументации собственных мнений, научатся распознавать существенные признаки предметов, выделять главное и «отсеивать» лишнее. Игра очень эмоциональна и позволяет на время «отключить» механизм психологической защиты и стать самим собой – именно поэтому она эффективна на первых этапах групповой работы. Формат игры может быть как эмоционально-поддерживающим, так и эмоционально.

Для данной игры возможны различные сюжеты:

- 5) Катастрофа в пустыне Участники игры - пассажиры авиалайнера, совершающего перелет из Европы в Центральную Африку. При полете над пустыней Сахара на борту самолета внезапно вспыхивает пожар, двигатели отказывают, и авиалайнер падает на землю. Пассажиры чудом спаслись, но их местоположение неясно. Известно только, что ближайший населенный пункт находится от них на расстоянии примерно 300 километров. Под обломками самолета удалось обнаружить уцелевшие после катастрофы предметы. Задача – спланировать дальнейшие действия и взять принципиально важные вещи для спасения.
- 6) Катастрофа на воздушном шаре ООН подарила участникам игры несколько воздушных шаров, и они могут отправиться в путешествие. Есть предложение пожить пару недель на Необитаемых Островах в Атлантическом Океане. Но путешествие будет трудным, и от неверных, безответственных и необдуманно эмоциональных реакций любого могут погибнуть все. Реальная статистика — обычно гибнет каждый третий шар... В процессе игры участники смогут сконструировать и запустить в полет собственные воздушные шары!
- 7) Высадка на Луне Каждый участник игры - член экипажа космического корабля, который, согласно первоначальному плану, должен встретиться со станцией, находящейся на светлой стороне Луны. Однако в результате механических повреждений кораблю приходится прилуниться на темной стороне Луны, в 200 милях от места назначения. Жизнь членов экипажа зависит от того, попадут они на станцию или нет, и им необходимо спланировать дальнейшие действия и выбрать принципиально важные вещи для перехода с темной стороны Луны на светлую.
- 8) Кораблекрушение .Участники игры - группа туристов, которые путешествуют по берегам Тихого океана, с посещением Австралии, Новой Зеландии и разных островов. У одного из островов корабль терпит кораблекрушение. На берегу участники распределяются на группы по уровню доверия. Задача каждой группы - решить, каким образом спастись и

выжить. Участникам необходимо распределить имеющиеся ресурсы для выживания. Кроме того, туристы понимают, что если их увидят с вертолета, то всех сразу не спасут, количество мест в вертолете - только на одну группу.



Невероятное путешествие

Деловые игры BITO BE

Данная игра универсальна и может быть реализована как для выделенного кадрового резерва, так и для сплочения сотрудников и руководителей разных уровней.

Игра обеспечивает развитие навыков конструктивного группового взаимодействия и приобретение опыта совместного принятия решений, генерации новых идей.

Контекст игры способствует эмоциональному объединению участников, сплочению на уровне целей и ценностей.

Сюжет игры. Несколько месяцев назад было объявлено о проведении уникального путешествия вокруг Земли на воздушном шаре. Во всех городах проходили отборочные туры. Все игроки стали победителями кастинга для участия в невероятном путешествии - они лучшие из лучших! И теперь им предстоит облететь Землю на воздушном шаре. Путешествие предполагает остановки в назначенных местах и изучение достопримечательностей. Итак, в добрый путь! Каждый из участников ищет представителей тех же городов - игроки объединяются в команды. Каждая команда предлагает свой маршрут, презентуя важность пролететь над своим городом. Проводится голосование... Маршрут выбран, и самое время отправиться в полет! Каждая команда участников конструирует и запускает в небо свой собственный воздушный шар. Путешествие началось. Лететь еще далеко, но в шаре образовалось отверстие, он начинает медленно падать и приземляется на одном из необитаемых островов. Участники путешествия чудом спаслись, да к тому же успели послать сигнал "SOS". Правда, неизвестно, когда их начнут искать и когда найдут. Теперь жизнь каждого участника зависит от слаженности и согласованности действий команды. Для того чтобы выжить, участникам предстоит лучше узнать личностные качества друг друга, организовать свое жизненное пространство, определить правила совместного проживания на острове и распределить между собой роли. Жизнь на острове таит множество различных испытаний. Участникам будет необходимо искать нестандартные решения, которые помогут им выполнить задания, проявлять умения договариваться друг с другом и действовать сообща.



Машина времени

Деловые игры BI TO BE

Командообразующая интеллектуальная деловая игра «Машина времени» предназначена для специалистов, высокопотенциальных сотрудников кадрового резерва, креативных работников, руководителей линейного и среднего звена.

Игра направлена на повышение мотивации к профессиональному росту, развитие творческого мышления, актуализацию и усиление качеств командного лидерства участников, развитие коммуникативных навыков, усиление слаженности командной работы, повышение эмоциональной сплочённости команды.

Игровая модель построена на основе сюжета, в котором участникам предстоит отправиться в одну из первых в мире экспедиций по непосредственному опытному изучению истории: совершить исследовательское путешествие в пространстве и времени. Добро пожаловать в прошлое, когда еще не было интернета, компьютеров и мобильных телефонов, а люди были намного ближе друг другу.. Деловая игра «Стенгазета» погружает участников в полузабытую среду, когда достижения сотрудников отмечали путем написания статей для стенгазеты. Деловая игра дает возможность: отметить заслуги каждого участника команды; создать совместный творческий проект; получить эффективную обратную связь от коллег и заряд мотивации для дальнейшей работы.



Market Place

Деловые игры BI TO BE

Игра разработана для менеджеров по продажам, руководителей подразделений и направлена на развитие конкурентного мышления и навыков в области управления продажами. Для этого в игре по-максимуму реализован принцип конкуренции/соревновательности.

Также одной из целей игры является расширение бизнес-видения участников на основе генерации новых идей и командных решений.

Описание игры

«Market Place» представляет собой игру, основанную на конкуренции нескольких команд. В игре моделируются процессы производства и сбыта продукции, на данном примере у участников будут сформированы навыки управления продажами и маркетингом. Также в процессе игры участники разовьют навыки конкурентного мышления, командного взаимодействия и эффективного принятия совместных решений.

Игра способствует укреплению взаимопонимания и слаженности во взаимодействии

сотрудников, в том числе при достижении общих целей компании и целей деятельности ее подразделений. Также целью игры является расширение бизнес-видения участников на основе генерации новых идей и командных решений. После прохождения игры у каждого участника появится объективная картина и оценка своего повседневного поведения наряду с осознанием эталона эффективного реагирования при решении задач. Участникам станут понятны заложенные в нормах и правилах компании алгоритмы личной и профессиональной успешности. Сюжет игры Несколько компаний работают на рынке, производя аналогичную продукцию. Компании конкурируют друг с другом как на рынке сырья (сырье дефицитно, монопольный рынок), так и при сбыте готовой продукции (рынок ограничен). Цель – удержаться на рынке, заработать прибыль. Каждая компания занимается по сути некой «сборкой» продукции. Каждый цикл «Закупка» - «Производство» - «Продажа» – это «месяц» в игре. Компании несут постоянные расходы в месяц независимо от того, производят они что-нибудь или нет. Помимо производственных расходов, компании несут также и складские расходы (запасы заготовок, нереализованная продукция). Компании могут взять кредиты в банке.

Командам могут быть розданы роли: «авантюристы», «прагматики», «гуманисты» и т.д. Эти роли команды держат в уме во время обдумывания бизнес-ситуаций. Такой элемент добавляет эмоциональную окраску в дискуссии во время игры. В игре возможны случайные события (риски внешней среды): пожар, забастовка, кризис и т.п. В такой «стрессовой» ситуации провоцируется включение антистрессового реагирования: участники сначала выстраивают поведение на основании собственных качеств, а затем возвращаются к ролевым целям команд. Такая опосредованность ролью позволяет сблизить индивидуальные способы взаимодействия каждого с ожиданиями и целями коллектива.

Варианты игры: Возможен вариант без фактической «сборки» продукции (руками), а только на бумажном «документообороте». Это увеличивает темп игры, позволяя сыграть больше «месяцев». Количество играющих команд в этом случае может быть увеличено. Возможно также моделирование некой маркетинговой деятельности, анализ требований, ожиданий потребителя, которого в данном случае заменяет некая «приемка» готовой продукции.



Реорганизация производства
Деловые игры BITO BE

Данная игра разработана для руководителей и участников производства. Игра направлена на развитие навыков, способствующих эффективному управлению производственной системой.

Кроме того, формируется активное отношение участников к совершенствованию производственных процессов компании на основе практического применения идеологии и инструментов бережливого производства.

Описание игры Игра направлена на оптимизацию и развитие существующих навыков, способствующих эффективному управлению производственной системой.

Основной целью деловой игры является рассмотрение процесса организационных изменений и факторов, оказывающих наиболее существенное влияние на него. В процессе игры участники получают базовые прикладные знания в области управления производственной системой и получают практические навыки решения проблем на примере реального производственного процесса. Будет произведен анализ производственного процесса, найдены пути его оптимизации. В результате игры руководители компании смогут лучше понять специфику производства, а непосредственные участники производства осознают, почему возникают изменения процессов и зачем они нужны. Участники сформируют активное отношение к совершенствованию производственных процессов компании на основе практического применения идеологии и инструментов бережливого производства.

Сюжет игры Участники игры - работники и консультанты авиазавода. Успехи завода в самолетостроении позволили получить госзаказ. За 4 месяца заводу предстоит собрать столько самолетов, сколько позволят его производственные мощности. Один “месяц” в игре соответствует одному производственному циклу. Участники игры делятся на две команды. Первая команда игроков представляет коллектив авиазавода. В обязанности коллектива завода входит первичная организация производственного процесса, планирование бюджета предприятия, построение макетов самолетов, закупка комплектующих, подготовка к производству и непосредственно сборка самолетов. Завод закупает комплектующие в необходимом для производства объеме, производит сборку самолетов. Государство покупает у завода собранные самолеты по фиксированной цене. Госприемку проходят только готовые самолеты, качество сборки которых соответствует установленным стандартам. После продажи самолетов завод подсчитывает прибыль - завершается производственный цикл.

Вторая команда игроков представляет консультантов по управлению. Задача консультантов - так изменить систему управления, чтобы завод мог получать в результате этих изменений большую прибыль. Консультанты наблюдают за работой коллектива завода и разрабатывают план реорганизации производства и улучшения процессов управления. После завершения каждого производственного цикла консультанты внедряют новую систему управления, изменяют производственный процесс и запускают новый цикл.

Затем участники игры совместно проводят анализ процесса изменений, оценивают полученные результаты, на основе которых вносятся новые корректировки в процессы производства.

Игра проходит в несколько раундов, в ходе которых участники пробуют новые подходы, создавая «производство на столе», которое должно отвечать жестким условиям «рынка», моделируемым в этой симуляции. Игра позволяет моделировать длинные производственные процессы и может содержать различное количество раундов - производственных циклов. В процессе игры участники могут меняться ролями.



Супертанкер
Деловые игры VI TO BE

Данная игра разработана для руководителей, а также может быть использована для развития проектных команд.

Игра направлена на развитие навыков принятия командных решений, организации согласованной и эффективной работы в группе, развитие лидерских качеств у участников.

Контекст игры включает совершенно разные стороны мышления, и тем самым обеспечивает включенность, заинтересованность участников.



Тайный совет
Деловые игры VI TO BE

Данная игра эффективна для развития руководителей всех уровней, в том числе для формирования управленческой команды.

Игра способствует осознанию преимуществ командной деятельности в достижении целей компании. Она направлена на развитие навыков работы в команде, отработку механизмов принятия совместного решения, а также проявление лидерских качеств.

Ключевое преимущество игры состоит в том, что игра позволяет померить синергию команды.



Управленческая экосистема
Деловые игры VI TO BE

Данная игра эффективна для руководителей всех уровней, в том числе ТОП-менеджеров.

Игра направлена на выработку ответственности руководителя за принимаемые решения, оценку ресурсов и последствий их использования.

В процессе игры участники развивают навыки ведения многосторонних

переговоров, согласования интересов и выработки соглашений, а также прогнозирования и стратегического планирования

Описание игры В игровом формате участники увидят взаимосвязь между принимаемыми управленческими решениями и их последствиями, а также оценят необходимость кооперации при принятии решений и осознают свою ответственности за влияние на окружающий мир.

В процессе игры участники развивают навыки ведения многосторонних переговоров, согласования интересов и выработки соглашений, а также прогнозирования и стратегического планирования. В игре возможно сделать акцент необходимости и действенности контроля и угрозы наказаний в практике управления и менеджмента.

Сюжет игры Участники игры – директора целлюлозно-бумажных комбинатов крупного холдинга, равномерно расположенных вокруг большого озера. Например, это может быть озеро Байкал. При изготовлении продукции комбинатам требуется много воды, которую они берут из озера. Отработанная вода сбрасывается туда же. При этом качество воды в озере влияет на работу всех предприятий.

Игра моделирует взаимодействие директоров комбинатов, находящихся во взаимосвязанных, но неравных экономических условиях по поводу использования общего ресурса - озера. Задача каждого директора, определённая в Уставе предприятия – это извлечение максимальной прибыли. В процессе своей работы директора могут использовать несколько разных стратегий действий. Они принимают решения очищать или не очищать сточные воды предприятий. В зависимости от выбранного решения комбинаты получают прибыль или убытки.

В процессе игры возможно проведение совещаний между директорами заводов. Игроки могут принимать решения о выборе стратегии самостоятельно или же заключать различные соглашения, которые, в свою очередь, могут нарушаться ради личной выгоды.

Деловая игра «Производственное совещание»

Актуальные проблемы в управлении производством, предприятием, ОУ и др. моделирует активная деловая игра по менеджменту. Пример включает в себя характеристику и сценарий деловой игры «Производственное совещание». Проводится в конце курса обучения, когда студенты уже имеют представление о принципах управления и роли процесса производства.

Участники игры: сотрудники предприятия (7 - 10 человек). Не так давно был поставлен новый директор. Он был представлен коллективу. Директору предстоит провести оперативное совещание впервые

План игры

Сценарий деловой игры	
Вводная часть	Вступление. Цели и тема игры. -
Игровая ситуация	Ознакомление с ситуацией на фирме.
План подготовки к совещанию	Распределение ролей (7- 10 сотрудников и экспертов)
	Ведущий организует информирование участников игры с характеристиками сотрудников на совещании. удаление директора на время в другой кабинет «по производственной» необходимости. далее ведущий доводит до участников информацию о поведении сотрудников на совещании (из характеристик). Присутствующие на совещании отнеслись к новому начальству со скептицизмом и недоверием.
Совещание	Выступление директора, реакция и вопросы от начальников.
Дискуссия и коллективное обсуждение вопросов	Каким будет поведение директора на совещании? Что он может сказать или сделать для налаживания деловых контактов с сотрудниками? Какие управленческие решения он может принять при подведении итогов первого оперативного совещания?
Подведение итогов	Выводы от экспертов, от участников игры. Самооценка. Решили ли поставленные задачи, достигли ли целей?

Ролевая игра

Вхождение в производственную ситуацию в определенной роли - это интересная деловая игра. Примеры для студентов могут быть самыми разнообразными. Стоит только подключить фантазию.

4. Ролевая игра «Собеседование». Начальник отдела проводит собеседование в виде интервью с соискателем. Вакантная должность - менеджер по продажам. Перед игрой участники читают биографию и характеристику своего героя. После изучения документов (10 минут) руководитель начинает собеседование. При подведении итогов оценивается, как начальник провел собеседование и интервью, проанализировал информацию в документах, какое решение принял. Соискатель оценивает работу руководителя.
5. Ролевая игра «Конфликтный клиент». Игра проводится в парах. Начальник отдела отвечает на звонок разгневанного клиента по телефону. Клиент высказывает претензии по поводу качества товара. Оценивается, сможет ли менеджер справиться с конфликтной ситуацией и построить разговор должным образом.

6. Ролевая игра «Оценка профессионализма сотрудника». Игрок с позиции руководителя оценивает деятельность работника, используя информацию об эффективности работы коллектива. На основе данных он заполняет аттестационную форму и готовится к интервью с работником. Обдумывает, как построить беседу, какие вопросы задать. В роли работника может быть молодой специалист, женщина с двумя детьми, передовой сотрудник и другие. В итоге оценивается то, как игрок формулировал вопросы, выделил главное.

При планировании деловой игры рекомендуется сочетать разные ее формы. Игра может содержать кейсы (ситуации). Кейс-метод отличается от метода деловых игр, так как он ориентирован на поиск и решение проблемы. Примеры деловых игр связаны с развитием умений, формированием навыков. Таким образом, кейс – это модель определенной ситуации, а деловая игра – модель практической деятельности. Метод деловой игры позволяет доступно преподнести принципы менеджмента и процессы принятия решений. Основным преимуществом игр становится активное участие группы, команды игроков.

Составитель _____ И.С. Назметдинова
(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

Эссе с последующим выступлением в аудитории

Задание. Напишите эссе на одну из предложенных тем.

Подготовьте устное выступление по написанному эссе. Длительность выступления 4 – 5 минут. Обязательные части: приветствие, содержательная часть, прощание. Обязательно соблюдение законов риторики.

По своей структуре эссе должно представлять собой рассуждение, в котором необходимо соединить воедино понимание той проблемы, которую поднимаете, дать оценку своего видения проблемы.

Запишите созданное произведение. Подготовьтесь к его орализации.

Темы

- 10) Зачем мне нужно изучать риторику.
- 11) Риторика в современном мире
- 12) Современная русская языковая личность: воздействия и взаимодействия.
- 13) Я гений докладов (выступлений).
- 14) Риторика и культура речи.
- 15) Речевое взаимодействие
- 16) Несловесные средства общения у людей.
- 17) Чистота мыслей и чистота поступков.
- 18) Душа или душонка...

Составитель _____ И.С. Назметдинова
(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

Анализ текста, индивидуальная и фронтальная работа

Вариант I.

Вопросы

- 8) Определите предмет речи.
- 9) Какую задачу решает автор текста: информировать (сообщить информацию), убедить в важности проблемы, подробно описать выбранный предмет или явление, заинтересовать проблемой / предметом речи и т. д.?
- 10) Какие составляющие (топы) отбирает автор для реализации своего намерения?
- 11) Какой тип композиционного членения представлен в данном тексте? Как помогает выбор типовой модели высказывания реализовать авторский замысел? Составьте стратегический композиционный план текста.
- 12) Когда, где, в какой речевой ситуации может быть представлен этот текст? Оправдан ли (с учетом ситуации) выбор стиля текста?
- 13) Определите тип заголовка (тематический, смысловой, иносказательный) в данном тексте? Предложите свой вариант заголовка к данному тексту, чтобы реализовать более точно авторское отношение к предмету речи или авторскую задачу.
- 14) Найдите в тексте фигуры мысли и фигуры речи, помогающие автору реализовать свой жанровый замысел и эффективно воздействовать на адресата?

Тексты для анализа

Текст № 1. Приглашение на жизнь

Риторика в целом не нуждается в возрождении. Муки речи на "кресте действительности" никогда не приводят к окончательной смерти. Речь всегда попирает смерть жизнью, а не смертью.

Риторика как предмет школьного обучения тоже никогда не умирала, поскольку в самом примитивном человеческом обществе неизбежен процесс речевого воспитания, обучения искусству речи. А раз есть *ars rhetorica*, то последует и наука нежной страсти речевого общения. Коль есть агора, будет и Аристотель.

Нет, риторика не умирала ни здесь, в России, ни там, на Западе. Но что-то произошло. Иначе с чего бы эти разговоры о возрождении. Произошло и там, на Западе, и здесь, в России. В XX веке. Или даже еще в XIX. Но в XX уж точно. Оборвалась имени связующая нить. Впрочем, слово "риторика" всегда недолюбливали, особенно философы, которые (от Платона) стремились вынести мудрость за скобки речи, очистить овец мысли от козлиц языкового общежития. Но XX век (продолжая трагическую метафору) сделал это слово козлом отпущения за все свои перипетии. На Западе сей процесс жертвоприношения затушевывался и

микшировался, там нет все же привычки одним росчерком пера отменять целые культурные пласты, зато у нас слово "риторика" попало в совершенно невероятный переплет. Его не вычистили из словаря новояза как просто буржуазное, его включили в активный коммунистический словарь в качестве плети-штыка лагерного надзирателя, его не отменили, подменили его смысл: имя жертвы присвоили палачу - прием не новый, хорошо проверенный инквизицией. Это не то что генетику запретили, а "кубло" из "Белых одежд" смотрит свои подпольные деления клетки на экране и ждет смерти тирана. Нет, тут не один тиран своей смертью открыл шлюзы свободы, а мирный обыватель до сих пор еще не может слышать слова "риторика" без омерзения. Да что там "мирный обыватель"! Все наши воинствующие ученые, борцы за свободу слова вообще, как черт от ладана бегали от этого вывернутого наизнанку, зараженного и буржуазной, и коммунистической идеологией, избитого древнего слова. Да что там наши ученые! Западные мудрецы поскорее похоронили западную "риторику" и на ее месте постарались построить чистое, безгрешное строение философии языка. (Выготский, Бахтин гениально развивали традиционные риторические концепты, даже и не помышляя о риторической науке. Впрочем, сюжет анонимного и псевдонимного развития риторики отчасти на Западе и в полной мере в России - сюжет особый. Записки из подпольного развития риторики обязательно должны появиться в "Риторике", если наше приглашение будет принято.)

Мы приглашаем к жизни не риторику - она жива, пока жив человек в его человеческом качестве, - мы приглашаем на подмостки действительной жизни, жизни речевого общения, ученых-гуманитариев, как числящих "риторику" в словаре приличных научных слов, так и тех, кто просто в той или иной степени занимается предметом риторики - речью во всех ее проявлениях и сокрытиях, и даже тех, кто принципиально не соотносит свои занятия в этом направлении с термином "риторика". (Или попробуйте убедить нас, что отмывание испоганенного в нашей стране термина слишком неблагодарный труд и слишком высокая цена за восстановление цельности прерванной риторической традиции человеческой культуры.)

Вступительная статья к журналу "Риторика" № 1, 1995 год

Текст № 2. Попробуй удивиться

Однажды Архимед сел в ванну и вдруг почувствовал, будто стал легче. Он и до этого садился в ванну, и многие до него делали то же самое. Но до этого исторического случая никому и в голову не приходило, что тело, погруженное в жидкость, теряет в своем весе столько, сколько весит вытесненная телом жидкость. Архимед удивился. Когда он удивился - он задумался. А когда он задумался - он открыл великую тайну природы.

Может быть, все это происходило и не так. Но факт остается фактом: закон Архимеда существует, и те, кто получает "двойки" за незнание его, могут это подтвердить.

Мне кажется, что все открытия происходят оттого, что люди не равнодушны. Что они умеют удивляться.

Скажем, сидел себе Ньютон в саду. Смотрит - упало яблоко. Ну, упало и упало. Подыми и съешь. Никого не удивляло это никогда. А Ньютон удивился: "Почему это оно упало?" Удивился, задумался и открыл закон всемирного тяготения.

Конечно, все это гораздо сложнее. Все это требовало огромного труда, огромных знаний.

Я рассказываю об этом так несложно потому, что это, наверно, тебе известно. И потом я хочу сказать, что, если ты не умеешь удивляться, если ты равнодушен, скучно тебе будет жить на свете.

Если бы люди не умели удивляться, я прямо не знаю, что с ними было бы. Они ничего бы не придумали и ничего бы не открыли. Они не умели бы строить дома, выращивать хлеб, летать в космос.

И, кроме того, они не умели бы сочинять музыку, писать стихи, рисовать картины.

Вот идет в лесу человек. Слышит - поют птицы. Ну, поют и поют, эка невидаль! А иной удивится: очень необыкновенно и сладко поют. И задумается...

А другой человек удивится краскам и цветам природы. И начинает сам пробовать сочетать эти краски. Получается картина.

Третий, слушая человеческую речь, вникая в разговоры людей, вдруг удивится, как разнообразно и точно или, наоборот, нудно и неточно люди излагают свои мысли. И сам начинает думать над словами, пробовать их в разных сочетаниях, строить из них предложения, примерять к действительности, искать самые точные и нужные слова.

Конечно, есть люди, которых ничто не удивляет. Они как-то смотрят на мир однобоко - чего бы покушать в этом мире или чего бы присвоить? У них явные расхождения с Ньютоном. Они бы это яблоко просто сжевали без всякого всемирного тяготения. Они берут волшебный ковер-самолет и прибывают его на стенку, чтоб не летал. Они цветами корову накормят, птицу и перья оциплют, а что касается слов, так они ни разу не обратят внимания, о чем болтают.

Очень скучные люди. Прямо жалко их и даже как-то стыдно за них.

А ты попробуй удивиться. Все в этом мире непросто. Все находится во взаимосвязи. Поэтому существуют прекрасные вещи и прекрасные сказки. Поэтому существуют мечты и реальность. Поэтому существуют дружба и борьба. И настоящая музыка, и настоящая живопись, и настоящие стихи.

И поэтому люди бывают счастливы.

...Жизнь удивительна. И люди удивительны. И каждый, если бы захотел, мог бы увидеть и узнать в тысячу раз больше, чем знает и видит.

Вот как важно уметь удивляться!

Текст № 3. Веселое ремесло

Кто-то решил, что наука должна быть непременно скучной. Вероятно, для того, чтобы ее больше уважали. Скучное - значит, солидное, авторитетное предприятие. Можно вложить капитал. Скоро на земле места не останется посреди возведенных до неба серьезных мусорных куч.

А ведь когда-то сама наука почиталась добрым искусством и все на свете было интересным. Летали русалки. Плескались ангелы. Химия именовалась алхимией. Астрономия - астрологией. Психология - хиромантией. История вдохновлялась Музой из хора Аполлона и вмещала авантюрный роман.

А ныне что? Воспроизводство воспроизводства?

Последний приют - филология. Казалось бы: любовь к слову. И вообще, любовь. Вольный воздух. Ничего принудительного. Множество затей и фантазий. Так и тут: наука. Понаставили цифры (0,1; 0,2; 0,3 и т. д.), понатыкали сноски, снабдили, ради научности, аппаратом непонятных абстракций, сквозь который не продрасться ("вермекулит", "груббер", "локсодрома", "парабиоз", "ультрарапид"), переписали все это заведомо неудобоваримым языком, - и вот вам, вместо поэзии, очередная пилорама по изготовлению бесчисленных книг.

Уже в начале столетия досужие букинисты задумывались: "Иной раз дивишься - неужто у человечества на все книги мозгов хватает? Мозгов столько нет, сколь книг!" - "Ничего, - возражают им наши бодрые современники, - скоро читать и производить книги будут одни компьютеры. А людям достанется вывозить продукцию на склады и на свалки!"

На этом индустриальном фоне, в виде оппозиции, в опровержение мрачной утопии, и возникла, мне представляется, книга Петра Вайля и Александра Гениса - "Родная речь". Название звучит архаически. Почти по-деревенски. Детством пахнет. Сеном. Сельской школой. Ее весело и занятно читать, как и подобает ребенку. Не учебник, а приглашение к чтению, к дивертисменту. Не восславить предлагается прославленную русскую классику, а заглянуть в нее хотя бы одним глазком и тогда уже полюбить. Заботы "Родной речи" экологического свойства и направлены на спасение книги, на оздоровление самой природы чтения. Основная задача формулируется так: "Книгу изучали и - как часто бывает в таких случаях - практически перестали читать". Педагогика для взрослых, в высшей степени, между прочим, начитанных и образованных лиц.

"Родную речь", журчащую, как ручей, сопровождает неназойливая, необременительная ученость. Она предполагает, что чтение - это сотворчество. У всякого - свое. В ней масса допусков. Свобода трактовок. Пускай наши авторы в изящной словесности собаку съели и

выдают на каждом шагу вполне оригинальные повелительные решения, наше дело, внушают они, не повиноваться, а любую идею подхватывать на лету и продолжать, иногда, быть может, в другую сторону. Русская литература явлена здесь в образе морского простора, где каждый писатель сам себе капитан, где паруса и канаты протянуты от "Бедной Лизы" Карамзина к нашим бедным "деревенщикам", от повести "Москва - Петушки" к "Путешествию из Петербурга в Москву".

Читая эту книгу, мы видим что вечные и, действительно, незыблемые ценности не стоят на месте, приколотые, как экспонаты, по научным рубрикам. Они - перемещаются в литературном ряду и в читательском сознании и, случается, входят в состав позднейших проблематичных свершений. Куда они поплывут, как повернутся завтра, никто не знает. В непредсказуемости искусства - его главная сила. Это вам не учебный процесс, не прогресс.

"Родная речь" Вайля и Гениса - это обновление речи, побуждающее читателя, да будь он семи пядей во лбу, заново перечесть всю школьную литературу. Прием этот, известный издревле, называется - остранением. Чтобы им воспользоваться, нужно не так уж много, всего лишь одно усилие: посмотреть на действительность и на произведения искусства непредвзятым взглядом. Как если бы вы их читали впервые. И вы увидите: за каждым классиком бьется живая, только что открытая мысль. В нее хочется играть.

А. Синявский

Текст № 4. Секрет образованности

Часто встречается у студентов - первокурсников наивный взгляд, будто чтение, как дыхание, дается каждому грамотному само собой... Чтение настоящей книги должно быть взаимодействием с ней, то есть, ничего не вкладывая в читаемое от себя, вы рискуете и не получить ничего от книги. Но это касается творческого чтения. А самый процесс чтения, его технология, тоже дается не сразу. Одно дело - читать дома, другое - в библиотеке. А чтение в библиотеке похоже на своеобразную школу.

Сначала моё чтение было хаотичным. Читаемая по теме книга включала в сносках и примечаниях ссылки на другие источники. Роясь в каталогах, чтобы найти их шифры и заказать себе эти другие источники, я сплошь да рядом наталкивалась на другие интригующие названия. Не нужно по теме - а знать так хочется! И чтение разветвлялось, непрерывно множилось - главная его магистраль переходила во встречные дороги, дороги - в улицы, улицы - в переулки, переулки в тропинки, тропинки - в необъятную даль бездорожья...

Главная тема окружалась спиралями знаний, объяснений, переходов в новые и новые проблемы, связанные с основной темой. Я пробиралась по лесу знаний, заходя в разные стороны. И чтобы не забывать прочитанное, стала конспектировать его в тетрадку.

Конспектирование сначала велось вслепую, потом я научилась отличать существенное от случайного и записывать только существенное. Не только о самом тексте - о его языке, стиле, удачном и неудачном месте, верной или неверной мысли - и конспект стал превращаться в разговор с книгой. Нельзя было писать на полях: книга библиотечная! И впечатление, ответная мысль, резкое несогласие неизбежно вторгалось в конспект.

Шли дни, месяцы, годы такого чтения. И выростала привычка. Замечательная привычка, сделавшаяся моей "подругой" на всю долгую жизнь. Привычка находить нужную книгу; а в книге находить ее самое нужное место; а нужное место правильно конспектировать, ставя номера страниц. Привычка вдумчивого чтения, открытия цитатной мысли у автора; усвоение побочных мест, могущих пригодиться чувствовать себя в книге не как в гостях, а как дома. Словом, привычка хорошо понять и оставить в записях для памяти нужную тебе книгу. Пусть она потом забудется. Но память хранит её в своей кладовой до первого нужного случая.

М. Шагинян

Текст № 5. Виды аргументов

Аргументы, которые спорящие используют для убеждения партнеров в своей правоте, издавна принято делить на две группы. Это аргументы рациональные, или, как говорили древние, "аргументы к делу" (*argumenta ad rem*), и аргументы иррациональные - это "аргументы к человеку" (*argumenta ad homini*).

Рациональными называют аргументы, обращенные к разуму адресата. Адресат принимает или не принимает точку зрения говорящего на основании осмысления информации, представленной в качестве аргументов. Какими бывают рациональные аргументы? Прежде всего, это факты. Так бес в романе Достоевского "Братья Карамазовы", убеждая Ивана в своем существовании, использует такой аргумент: он, бес, простудился, и его мучит ревматизм ("кто-то" должен существовать, чтобы быть простуженным). "Факты - вещь упрямая" - это высказывание общеизвестно. Факты - традиционно сильные аргументы.

Другой вид рациональных аргументов - ссылка на авторитеты. Это один из самых распространенных видов аргументов. При использовании ссылок на авторитеты нужно помнить, что авторитеты должны быть приемлемы в данной аудитории, пользоваться ее уважением. Так, в спорах на философские темы обычно ссылаются на авторитеты крупнейших философов, знаменитых писателей.

Наиболее убедительным видом рациональных аргументов являются так называемые "заведомо истинные суждения". Это законы, аксиомы, пословицы, правила, принятые в данном обществе как безусловно верные. Вообще, таких заведомо истинных суждений в современном обществе не так много.

Иррациональные аргументы представляют собой обращение к эмоциям, чувствам, желаниям и интересам адресата. В бытовом общении наиболее распространен такой вид иррациональных аргументов как "переход на лица". В этих случаях от предмета спора спорщики переходят к "обсуждению" личности оппонента, их мыслительных способностей: "женщинам не понять", "ты еще маленький", "мужчины не способны оценить".

В публичной речи часто используются "доводы к аудитории". Говорящий затрагивает интересы слушающих и представляет свою точку зрения как важную, полезную или интересную для аудитории. Такие аргументы могут затрагивать чувство собственного достоинства слушающих ("Вы умные люди, и поэтому согласитесь, что..."), их желания ("Вы хотите жить достойно, и поэтому..."), страхи ("Чтобы не допустить третьей мировой войны, мы должны...").

В научных спорах допустимо использовать только рациональные аргументы.

А. К. Михальская

Вариант II.

Вопросы

- 11) В чём особенности построения текста?
- 12) Определите предмет речи.
- 13) Какую задачу решает автор текста: информировать (сообщить информацию), убедить в важности проблемы, подробно описать выбранный предмет или явление, заинтересовать проблемой / предметом речи и т. д.?
- 14) Какие составляющие (топы) отбирает автор для реализации своего намерения?
- 15) Какой тип композиционного членения представлен в данном тексте? Как помогает выбор типовой модели высказывания реализовать авторский замысел? Составьте план текста.
- 16) Когда, где, в какой речевой ситуации проявляются характеры?
- 17) Где может быть представлен этот текст? Оправдан ли (с учетом ситуации) выбор стиля текста?
- 18) Определите тип заголовка (тематический, смысловой, иносказательный) в данном тексте? Предложите свой вариант заголовка к данному тексту, чтобы реализовать более точно авторское отношение к предмету речи или авторскую задачу/ или своё видение текстовой информации.
- 19) Составьте по тематике текста своё выступление (возраст и подготовленность слушателей по вашему выбору)
- 20) Определите проблему и напишите эссе.

Текст № 1. Добро и зло

Муж оттолкнул жену, чтобы спастись самому... В чем была причина ужасного поступка? Эту историю о судне, потерпевшем крушение в открытом океане, рассказала одна учительница своим ученикам. «На корабле оказалась супружеская пара, которая сумела добраться до спасательной шлюпки, но, к несчастью, там было только одно место. Вдруг муж оттолкнул жену и сам забрался в лодку. А жена перед смертью крикнула ему последнюю фразу... Тут учительница сделала паузу и спросила: «Как вы думаете, что это была за фраза?». Большинство учеников сошлись во мнениях: «Я тебя ненавижу!» или «Как же я была слепа!».

Тут учительница обратила внимание на мальчика, который сидел все это время и молчал.— А ты как считаешь, что она сказала? — Я думаю, что она сказала: «Позаботься о нашем ребенке!»— Ты знаешь эту историю? — удивилась учительница.— Нет, просто то же самое сказала моя мама перед смертью моему отцу, — пожал плечами парнишка.

Учительница надеялась, что никто не заметил, как ее глаза заволокли слезы. «Все верно», — сказала она.

Итак, судно пошло ко дну. Мужчина добрался домой и в одиночку воспитал дочь. Через много лет, уже когда отца не стало, разбирая его вещи, девушка нашла его старый дневник, в котором прочитала следующее: «У нее уже был страшный диагноз, когда мы поехали в путешествие. Жить оставалось недолго. Боже, как бы я хотел утонуть вместо нее, но ради блага дочери я не смог. Я мог только оставить ее посреди океана».

На этом история закончилась. Класс изумленно молчал. По детским глазам учительница видела, как глубоко их тронул этот рассказ. И, вероятно, многие из них в этот момент впервые поняли, что порой под личиной добра прячется добро, так и за неблагоприятным, злым, на первый взгляд, поступком не обязательно стоит предательство. Вот почему никогда не стоит судить о людях поверхностно. Мы очень многого можем о них не знать.

Текст № 2 О свободе и ответственности

Однажды Господь рассказал притчу: «Когда нечистый дух выйдет из человека, то ходит по безводным местам, ища покоя, и не находит. Тогда говорит: „Возвращусь в дом мой, откуда я вышел“. И, придя, находит его незанятым, выметенным и убранным. Тогда идет и берет с собою семь других духов, злейших себя, и, войдя, живут там; и бывает для человека того последнее хуже первого». Но почему последнее обязательно хуже первого? И почему раньше нечистый дух не мог позвать тех, семерых?

Очевидно, человек за время дарованной свободы не только не укрепился, но потерял даже былую малую способность противостоять злу. Раньше было стремление освободиться,

было искание помощи, была молитва к Богу. Но пришло освобождение, дом души опустел от незваного гостя. Человек облегченно вздохнул. Теперь он может свободно выбрать. И что же он выбирает? — А он начинает жить, как живется, жить по плоти. Исчезла необходимость противостоять злу, прекратилась и молитва. Бог нужен был лишь как временный помощник; и теперь человек говорит: «Сделал свое дело — уходи!» Господь же постоит у дверей и уйдет.

А вот нечистому духу уже надоело ходить «по безводным местам», и он решает возвратиться. А человек не только не впустил Бога, но и порвал с Ним всякую молитвенную связь. «Кто не собирает со Мною, тот расточает» (Мф. 12, 30). И теперь в душе освободилось место еще для семи злых духов, и на нее, спящую и бессильную, неожиданно обрушивается горе «хуже первого».

Человек должен выбрать Бога, выбрать спасение, выбрать жизнь. И Бог много раз помогает нам, снова и снова освобождая от всякого рабства, снова и снова давая свободу выбора. А человек снова и снова пренебрегает данной ему свободой, снова и снова впадает в рабство греху и дьяволу. У того, кто не вполне свободен, еще есть какое-то оправдание. Но если тебя освободили, а ты и теперь отступаешь от Бога, то делаешь это уже свободно и сознательно. И тут уже нет тебе никакого оправдания на самом милосердном суде.

Об этом говорит и ветхозаветная история. Сколько раз Бог посещал Свой народ, сколько раз освобождал и от рабства, и от религиозно-нравственной слепоты, и от поработителей тела, и от заблуждений духа. И теперь Бог пришел уже окончательно освободить в первую очередь именно Свой народ. Пришел «ради истины Божией, чтобы исполнить обещанное отцам». Сваливаются бремена немощей и болезней, легионами выходят нечистые духи. А люди не хотят поклониться своему Избавителю, и все искушают Его: «Учитель! хотелось бы нам видеть от Тебя знамение». Но Господь обличает лицемеров. Он приводит в пример не освобожденных и не просвещенных, но более достойных милости. Он говорит, что «Ниневитяне восстанут на суд с родом сим и осудят его: ибо они покаялись от проповеди Иониной; и вот, здесь больше Ионы. Царица Южная восстанет на суд с родом сим и осудит его: ибо она приходила от пределов земли послушать мудрости Соломоновой; и вот, здесь больше Соломона». Не просвещенные светом истинного богопознания выбирали праведность, выбирали мудрость, как и одержимый бесом отчаянно искал избавления. А тут — освобожденные, наученные и очищенные — сознательно делают отцом своим дьявола (Ин. 8, 44).

Размышляя об этом и видя то рабство, в которое мы тоже попали, сбросив некогда благое иго Христово, видя все наше невежество, наши бесконечные работы, заботы, очереди, нельзя не отметить во всем этом и милости Божией. Связанные по рукам и ногам, мы, глядишь, и вздохнем иногда: «Эх, с радостью бы верил в Бога, да не научили меня! Сходил бы в церковь, да ни минуты времени нет! С радостью бы постился, да болезни не дают». А освободи нас,

верни нам здоровье, что мы будем делать? Не бросимся ли сами в объятия злых духов в поисках острых ощущений?

Вячеслав Резников

Текст № 3 Речь перед выпускниками Стэнфорда 06.10.2011

"Для меня большая честь быть с вами сегодня на вручении дипломов одного из самых лучших университетов мира. Я не оканчивал институтов. Сегодня я хочу рассказать вам три истории из моей жизни. И всё. Ничего грандиозного. Просто три истории.

Первая история – о соединении точек.

Я бросил Reed College после первых 6 месяцев обучения, но оставался там в качестве "гостя" ещё около 18 месяцев, пока наконец не ушёл. Почему же я бросил учёбу? Всё началось ещё до моего рождения. Моя биологическая мать была молодой, незамужней аспиранткой и решила отдать меня на усыновление. Она настаивала на том, чтобы меня усыновили люди с высшем образованием, поэтому мне было суждено быть усыновлённым юристом и его женой. Правда, за минуту до того, как я вылез на свет, они решили, что хотят девочку. Поэтому им позвонили ночью и спросили: "Неожиданно родился мальчик. Вы хотите его?". Они сказали: "Конечно". Потом моя биологическая мать узнала, что моя приёмная мать – не выпускница колледжа, а мой отец никогда не был выпускником школы. Она отказалась подписать бумаги об усыновлении. И только несколько месяцев спустя всё же уступила, когда мои родители пообещали ей, что я обязательно пойду в колледж.

И 17 лет спустя я пошёл. Но я наивно выбрал колледж, который был почти таким же дорогим, как и Стэнфорд, и все накопления моих родителей были потрачены на подготовку к нему. Через шесть месяцев, я не видел смысла моего обучения. Я не знал, что я хочу делать в своей жизни, и не понимал, как колледж поможет мне это осознать. И вот, я просто тратил деньги родителей, которые они копили всю жизнь. Поэтому я решил бросить колледж и поверить, что всё будет хорошо. Я был поначалу напуган, но, оглядываясь сейчас назад, понимаю, что это было моим лучшим решением за всю жизнь. В ту минуту, когда я бросил колледж, я мог перестать говорить о том, что требуемые уроки мне не интересны и посещать те, которые казались интересными.

Не всё было так романтично. У меня не было комнаты в общежитии, поэтому я спал на полу в комнатах друзей, я сдавал бутылки Колы по 5 центов, чтобы купить еду и ходил за 7 миль через весь город каждый воскресный вечер, чтобы раз в неделю нормально поесть в храме кришнаитов. Мне он нравился. И много из того, с чем я сталкивался, следуя своему любопытству и интуиции, оказалось позже бесценным.

Вот вам пример: Reed College всегда предлагал лучшие уроки по каллиграфии. По всему кампусу каждый постер, каждая метка были написаны каллиграфическим почерком от руки. Так как я отчислился и не брал обычных уроков, я записался на уроки по каллиграфии. Я узнал о serif и sans serif, о разных отступах между комбинациями букв, о том, что делает прекрасную типографику прекрасной. Она была красивой, историчной, мастерски утонченной до такой степени, что наука этого не смогла бы понять.

Ничто из этого не казалось полезным для моей жизни. Но десять лет спустя, когда мы разрабатывали первый Macintosh, всё это пригодилось. И Мак стал первым компьютером с красивой типографикой. Если бы я не записался на тот курс в колледже, у Мака никогда бы не было несколько гарнитур и пропорциональных шрифтов. Ну а так как Windows просто сдули это с Мака, скорее всего, у персональных компьютеров вообще бы их не было. Если бы я не отчислился, я бы никогда не записался на тот курс каллиграфии и у компьютеров не было бы такой изумительной типографики, как сейчас.

Конечно, нельзя было соединить все точки воедино тогда, когда я был в колледже. Но через десять лет всё стало очень, очень ясно.

Ещё раз: вы не можете соединить точки, смотря вперёд; вы можете соединить их, только оглядываясь в прошлое. Поэтому вам придётся довериться тем точкам, которые вы как-нибудь свяжете в будущем. Вам придётся на что-то положиться: на свой характер, судьбу, жизнь, карму – что угодно. Такой подход никогда не подводил меня и он изменил мою жизнь.

Моя вторая история – о любви и потере.

Мне повезло – я нашёл то, что я люблю по жизни делать довольно рано. Woz и я основали Apple в гараже моих родителей, когда мне было 20. Мы усиленно трудились, и через десять лет Apple выросла из двух человек в гараже до \$2-миллиардной компании с 4000 работников. Мы выпустили наше самое лучшее создание – Macintosh – годом раньше и мне только-только исполнилось 30. И потом меня уволили. Как вас могут уволить из компании, которую вы основали? Ну, по мере роста Apple мы нанимали талантливых людей, чтобы помогать мне управлять компанией и в первые пять лет всё шло хорошо. Но потом наше видение будущего стало расходиться и мы в конечном счёте поссорились. Совет директоров перешёл на его сторону. Поэтому в 30 лет я был уволен. Причём публично. То, что было смыслом всей моей взрослой жизни, пропало.

Я не знал, чего делать несколько месяцев. Я чувствовал, что я подвёл прошлое поколение предпринимателей – что я уронил эстафетную палочку, когда мне её передавали. Я встречался с David Packard и Bob Noyce и пытался извиниться за то, что натворил. Это было публичным провалом и я даже думал о том, чтобы убежать куда подальше. Но что-то медленно стало

проясняться во мне – я всё ещё любил то, что делал. Ход событий в Apple лишь слегка всё изменил. Я был отвергнут, но я любил. И, в конце концов, я решил начать всё сначала. Тогда я этого не понимал, но оказалось, что увольнение с Apple было лучшим, что могло бы произойти со мной. Бремя успешного человека сменилось легкомыслием начинающего, менее уверенного в чём-либо. Я освободился и вошёл в один из самых креативных периодов своей жизни.

В течении следующих пяти лет я основал компанию NeXT, другую компанию, названную, Pixar и влюбился в удивительную женщину, которая стала моей женой. Pixar создал самый первый компьютерный анимационный фильм, Toy Story, и является теперь самой успешной анимационной студией в мире. В ходе поразительных событий, Apple купила NeXT, я вернулся в Apple, и технология, разработанная в NeXT, стала сердцем нынешнего возрождения Apple. А Laurene и я стали замечательной семьёй.

Я уверен, что ничего из этого не случилось бы, если бы меня не уволили из Apple. Лекарство было горьким, но пациенту оно помогло. Иногда жизнь бьёт вас по башке кирпичом. Не теряйте веры. Я убеждён, что единственная вещь, которая помогла мне продолжать дело была то, что я любил своё дело. Вам надо найти то, что вы любите. И это так же верно для работы, как и для отношений. Ваша работа заполнит большую часть жизни и единственный способ быть полностью довольным – делать то, что по-вашему является великим делом. И единственный способ делать великие дела – любить то, что вы делаете. Если вы ещё не нашли своего дела, ищите. Не останавливайтесь. Как это бывает со всеми сердечными делами, вы узнаете, когда найдёте. И, как любые хорошие отношения, они становятся лучше и лучше с годами. Поэтому ищите, пока не найдёте. Не останавливайтесь.

Моя третья история – про смерть.

Когда мне было 17, я прочитал цитату – что-то вроде этого: "Если вы живёте каждый день так, как будто он последний, когда-нибудь вы окажетесь правы". Цитата произвела на меня впечатление и с тех пор, уже 33 года, я смотрю в зеркало каждый день и спрашиваю себя: "Если бы сегодняшний день был последним в моей жизни, захотел ли бы я делать то, что собираюсь сделать сегодня?". И как только ответом было "Нет" на протяжении нескольких дней подряд, я понимал, что надо что-то менять.

Память о том, что я скоро умру – самый важный инструмент, который помогает мне принимать сложные решения в моей жизни. Потому что всё остальное – чужое мнение, вся эта гордость, вся эта боязнь смущения или провала – все эти вещи падают пред лицом смерти, оставляя лишь то, что действительно важно. Память о смерти – лучший способ избежать

мыслей о том, что у вас есть что терять. Вы уже голый. У вас больше нет причин не идти на зов своего сердца.

Около года назад мне поставили диагноз: рак. Мне пришёл скан в 7:30 утра, и он ясно показывал опухоль в поджелудочной железе. Я даже не знал, что такое поджелудочная железа. Врачи сказали мне, что этот тип рака не излечим, и что мне осталось жить не больше трёх-шести месяцев. Мой доктор посоветовал пойти домой и привести дела в порядок (что у врачей означает приготовиться к смерти). Это значит попытаться сказать своим детям то, что бы ты сказал за следующие 10 лет. Это значит убедиться в том, что всё благополучно устроено, так, чтобы твоей семье было насколько можно легко. Это значит попрощаться.

Я жил с этим диагнозом весь день. Позже вечером мне сделали биопсию – засунули в горло эндоскоп, пролезли через желудок и кишки, воткнули иголку в поджелудочную железу и взяли несколько клеток из опухоли. Я был в отключке, но моя жена, которая там была, сказала, что когда врачи посмотрели клетки под микроскопом, они стали кричать, потому что у меня оказалась очень редкая форма рака поджелудочной железы, которую можно вылечить операцией. Мне сделали операцию и теперь со мной всё в порядке.

Смерть тогда подошла ко мне ближе всего, и надеюсь, ближе всего за несколько следующих десятков лет. Пережив это, я теперь могу сказать следующее с большей уверенностью, чем тогда, когда смерть была полезной, но чисто выдуманной концепцией:

Никто не хочет умирать. Даже люди, которые хотят попасть на небеса не хотят умирать. И всё равно, смерть – пункт назначения для всех нас. Никто никогда не смог избежать её. Так и должно быть, потому что Смерть, наверное, самое лучшее изобретение Жизни. Она – причина перемен. Она очищает старое, чтобы открыть дорогу новому. Сейчас новое – это вы, но когда-то (не очень-то и долго осталось) – вы станете старым и вас очистят. Простите за такой драматизм, но это правда.

Ваше время ограничено, поэтому не тратьте его на жизнь чей-то чужой жизнью. Не попадайте в ловушку догмы, которая говорит жить мыслями других людей. Не позволяйте шуму чужих мнений перебить ваш внутренний голос. И самое важное, имейте храбрость следовать своему сердцу и интуиции. Они каким-то образом уже знают то, кем вы хотите стать на самом деле. Всё остальное вторично.

Когда я был молод, я прочитал удивительную публикацию The Whole Earth Catalog (“Каталог всей Земли”), которая была одной из библий моего поколения. Её написал парень по имени Stewart Brand, живущий тут недалеко в Menlo Park. Это было в конце шестидесятых, до персональных компьютеров и настольных издательств, поэтому она была сделана с помощью пишущих машинок, ножниц и полароидов. Что-то вроде Google в бумажной форме, 35 лет до Google. Публикация была идеалистической и переполненной большими идеями.

Steward и его команда сделали несколько выпусков The Whole Earth Catalog и, в конце концов, издали финальный номер. Это было в середине 70-х и я был вашего возраста. На последней странице обложки была фотография дороги ранним утром, типа той, на которой вы, может быть, ловили машины, если любили приключения. Под ней были такие слова: “Оставайтесь голодными. Оставайтесь безрассудными”. Это было их прощальное послание. Оставайтесь голодными. Оставайтесь безрассудными. И я всегда желал себе этого. И теперь, когда вы заканчиваете институт и начинаете заново, я желаю этого вам.

Оставайтесь голодными. Оставайтесь безрассудными.

Всем большое спасибо".

Стив Джобс

Текст № 4 «Это жизнь»

Когда я начал любить себя, я понял, что тоска и страдания – это только предупредительные сигналы о том, что я живу против своей собственной истинности. Сегодня я знаю, что это называется «Подлинность».

Когда я начал любить себя, я понял, как сильно можно обидеть кого-то, если навязывать ему исполнение его же собственных желаний, когда время еще не подошло, и человек еще не готов, и этот человек – я сам. Сегодня я называю это «Признание».

Когда я начал любить себя, я перестал стремиться к другой жизни, и вдруг увидел, что всё, что окружает меня, приглашает меня расти. Сегодня я называю это «Зрелость».

Когда я начал любить себя, я понял, что при любых обстоятельствах я нахожусь в правильном месте в правильное время, и все происходит исключительно в нужный момент, поэтому я могу быть спокоен. Теперь я называю это «Уверенность в себе».

Когда я начал любить себя, я перестал красть свое собственное время и проектировать грандиозные проекты на будущее. Сегодня я делаю только то, что приносит мне радость и счастье, то, что я люблю делать и что приводит мое сердце в радостное настроение. Я делаю это своим собственным способом и в своем собственном ритме. Сегодня я называю это «Простота».

Когда я начал любить себя, я освободился от всего, что приносит вред моему здоровью – пищи, людей, вещей, ситуаций. Всего, что тянуло меня вниз и уводило прочь от себя. Сначала я назвал это позицией здорового эгоизма. Сегодня я называю это «Любовь к самому себе».

Когда я начал любить себя, я прекратил пытаться всегда быть правым, и с тех пор я ошибаюсь меньше. Теперь я узнал, что это «Скромность». Когда я начал любить себя, я прекратил жить прошлым и беспокоиться о будущем. Сегодня я живу только настоящим

моментом, в котором все происходит. Теперь я живу каждый день, день за днем, и называю это «Осуществление».

Когда я начал любить себя, я осознал, что ум мой может расстраивать меня, и что от этого можно заболеть. Но когда я объединил его с моим сердцем, мой разум стал моим ценным союзником. Сегодня я зову эту взаимосвязь «Мудрость сердца». Нам больше не нужно бояться споров, конфронтаций или разного рода проблем с собой или с другими. Даже звезды сталкиваются, и из их столкновений рождаются новые миры. Сегодня я знаю «Это - Жизнь».

Чарльз Чаплин. Речь на собственное 70-летие

Составитель _____ И.С. Назметдинова
(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

Опрос фронтальный

1. Вопросы и задания для подготовки

32. Дайте определение понятий «риторика», «культура речи». Назовите основные их критерии.
33. Можно ли говорить, что культура речи и риторика одинаковые научные дисциплины? Обоснуйте свой ответ.
34. Какую речь вы бы назвали правильной и культурной?
35. Что такое языковая норма? Каковы ее основные признаки? Перечислите типы языковых норм. Какие признаки отличают языковую норму от языкового варианта?
36. Какие факторы влияют на изменение языковой нормы? Проиллюстрируйте динамику языковой нормы на собственном примере.
37. Что такое речь? В каких значениях употребляется слово «речь»?
38. Назовите и охарактеризуйте основные единицы речевой коммуникации.
39. Какие коммуникативные качества определяют уровень речи?
40. Что позволяет судить об эффективности общения?
41. Назовите основания классификаций разновидностей речи.
42. Что такое литературная речь?
43. Литературный язык и язык художественной литературы.
44. Какие особенности имеет устная разновидность речи? Чем различаются неподготовленная и подготовленная форма устной речи? Какими закономерностями регламентируется устная речь?
45. Дайте определение письменной разновидности литературного языка, назовите ее основные функции и свойства.
46. Что является основой ораторской речи? Какие качества оратора формируют общую речевую культуру?
47. Назовите этапы работы при подготовке к выступлению.
48. Какие требования предъявляются к выбору темы, определению цели ораторской речи, поиску и подбору материалов для выступления?
49. Какие методы изложения материала может использовать оратор?
50. Что такое аргументация? Какова ее логическая структура? Назовите виды аргументов, применяемых в риторике.
51. Объясните разницу между речевым стандартом и штампом.
52. Назовите изобразительно-выразительные средства и приведите свои примеры.
53. В чем заключается сущность этического аспекта культуры речи?
54. Оратор и слушатели.
55. Особенности аудитории.

56. Культура общения с аудиторией.
57. Культура поведения и этические нормы общения; проявление категории вежливости.
58. Речевой этикет как совокупность типовых речевых формул.
59. Правила поведения в типичных речевых ситуациях.
60. Требования этикета к вербальным и невербальным средствам общения.
61. Система обращений в современном русском языке.
62. Типовые речевые формулы обращений, извинений, предложений и др.

2. Вопросы и задания для текущего контроля

31. Предмет и задачи изучения дисциплины в вузе. Предмет риторики, его исторические изменения. Связь риторики с другими науками.
32. Риторика как искусство воспитания и формирования речевой личности. Преподавание как «речевая» профессия. Учебная речь как сфера общения.
33. Необходимость обращения к риторике как учению об ораторском искусстве, или теории красноречия в современных условиях. Понятие о грамматике, логике, риторике, стилистике.
34. Понятие «эффективное общение». Отношение к языку и риторике. Качества совершенной речи в определениях риторики и стилистики: убедительность, украшенность, эффективность.
35. Ораторское искусство как средство речевой коммуникации.
36. Основные принципы этики общения. Общие требования этики и речевого этикета в типичных ситуациях педагогического этикета.
37. Части риторического канона: инвенция, диспозиция, элокуция, запоминание, произнесение. Роды красноречия. Подготовка к публичному выступлению. Определение темы и формулировка цели.
38. Учебная речь как сфера общения. Учебная риторика как вид частной риторики: цели, задачи, содержание, участники общения. Традиции академического (лекторского) и педагогического (учебного) красноречия.
39. Требования к образу оратора в научном выступлении. Различие ученой и учебной речи. Учебный диалог. Требования к личности учителя и ученика.
40. Понятие о речевом жанре. Виды речевых жанров. Педагогический речевой жанр. Педагогические коммуникативные ситуации и речевые жанры. Речевые устные педагогические жанры и письменные педагогические речевые жанры.
41. Видовая специфика красноречия. Социально-политическое, судебное, дипломатическое,

военное, академическое, духовно-нравственное, педагогическое. (Представители)

42. Общение и коммуникация. Основные функции и единицы общения. Виды и стили общения. Коммуникативная ситуация, ее составляющие.

43. Образ ратора (оратора в устной речи, автора в письменной речи). Проявление личности человека в речи. Внешность оратора. Единство образа. Оценка проявления личности человека в слове. Ораторские нравы.

44. Коммуникативные намерения (интенции). Речевое воздействие. Понятие эффективной коммуникации. Общие принципы коммуникации.

45. Коммуникативные барьеры. Сложности в коммуникации. Причины коммуникативных неудач (лингвистические и экстралингвистические причины).

46. Конфликт как столкновение целей, позиций, интересов, взглядов. Причины возникновения конфликтов и их социальная роль. Этапы и способы разрешения конфликтных ситуаций.

47. Понятие дискуссии, спора (разновидности). Конструктивная и деструктивная составляющие дискутирования. Тактики оппонента и пропонента. Оптимальная организация дискуссии.

48. Условия эффективного спора. Уловки и ошибки, типичные для речевой ситуации дискуссии, спора. Анализ ошибок в типичных речевых ситуациях спора

49. Специфика видов речевой деятельности. Говорение, слушание, чтение, письмо. Специфика, механизмы.

50. Межличностное речевое взаимодействие. Практические приемы создания положительного впечатления с помощью взгляда и других параметров. Типы собеседников и типы бесед.

51. Специфика делового общения. Виды делового общения. Использование технических средств информирования, обсуждения и демонстрации в деловом общении.

52. Устные речевые жанры в профессиональной деятельности учителя. Текст как процесс речевой деятельности. Понятие речевого жанра. Беседа как диалог с одним или несколькими лицами на педагогические темы.

53. Письменные речевые жанры в профессиональной деятельности учителя. Текст как процесс речевой деятельности. Понятие речевого жанра. Изложение. Аннотация. Реферирование текста. Отзыв и рецензия. Доклад. Лекция.

54. Риторика и культура речи. Понятие культуры речи. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи. Современная культурно-речевая ситуация.

55. Литературный язык и норма. Норма и кодификация. Классификация норм современного

русского литературного языка.

56. Оратор и аудитория. Образ ратора. Риторические позиции оратора в ходе выступления. Внешний вид оратора. Манера выступления. Расположение в аудитории.

57. Типы слушателей по умению понять смысл сообщения. Аудитория с разным уровнем понимания, с разным отношением к воспринимаемой информации.

58. Риторическое построение речи публичного выступления. Виды и жанры публичных выступлений. Выбор темы, определение целевой установки. Информирующая речь, аргументирующая речь, эпидейктическая речь. Подбор материала и составление конспекта.

59. Структура публичного выступления. Начало выступления. Организационный момент в аудитории. Вступление, его виды и функции. Приемы привлечения внимания аудитории.

60. Развертывание речи выступления. Факторы, влияющие на внимание слушателей. Завершение речи. Функции концовки публичного выступления. Ответы на вопросы аудитории.

Составитель _____ И.С. Назметдинова
(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

Доклад, реферат, сообщение, выступление, круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

Темы

24. Риторика в истории и историческом освещении
25. Риторические научно-педагогические школы и направления
26. Возникновение риторики и ее место в истории античной культуры. Риторика в Древней Греции.
27. Роль софистики в становлении риторики.
28. Античный риторический идеал в трудах Сократа, Горгия, Демосфена, Платона и Аристотеля.
29. Римское красноречие. Риторический идеал в трудах Цицерона и Квинтилиана.
30. Расцвет военного красноречия. Риторика Средневековья. Раннее христианство. Гомилетика как теория и искусство проповеди. Образ нового типа оратора.
31. Развитие античных традиций в риторике Возрождения и Классицизма.
32. Речевая культура цивилизаций Востока.
33. Древнерусские традиции риторики.
34. Основные этапы развития отечественной риторики. Русский риторический идеал в трудах М.В.Ломоносова и Н.Ф. Кошанского.
35. Понятие общей и частной риторики в русской риторической традиции.
36. Основные этапы развития отечественной риторики. Кризис риторики в 20-ые гг. XX века.
37. Риторические традиции в советский период. Особенности пропаганды и агитации. Возрождение интереса к риторике в 50 - 90 годы XX века.
38. Понятие риторического (речевого) идеала. Истоки и особенности русского риторического идеала. Взаимосвязь, соотношение понятий «риторический идеал» и «коммуникативные качества хорошей речи».
39. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.
40. Виды и причины языковых ошибок и коммуникативных неудач в ораторской речи. Социальное расслоение языка.
41. Специфика использования элементов различных уровней в ораторской речи.
42. Ораторы современной России (на примере телеведущих, культурных и политических деятелей и т. д., по выбору студента).
43. Выбор оптимальных этикетных формул в речевых жанрах (предложение, приветствие, привлечение внимания, одобрение, порицание, совет и др.) Этические и эстетические качества

ораторской речи.

44. Неориторика как наука об эффективном речевом общении.

45. Различные подходы к изучению «речевой личности», эффективность речевого воздействия, установка на успех.

46. Традиционные понятия родов красноречия и видов ораторской речи.

Задания для выступлений

8. Расскажите о себе в течение 1-2 мин. в следующих ситуациях: при поступлении в вуз; при поступлении на работу; при знакомстве с иностранным гостем, при (выбор темы самостоятельно).
9. Выступите с устным сообщением (не более 3 мин.) на любую тему, взяв за основу график, схему, таблицу или другой графический объект, предмет визуального наблюдения, абстрактное понятие.... Например, сделайте короткий доклад на основе таблицы или графика; нарисуйте схему проезда к какому-либо объекту и сопроводите устным рассказом, опишите, представьте предмет, обрисуйте, помогите представить, ощутить абстрактное понятие....
10. Сформулируйте 5 основных правил ведения деловых телефонных разговоров. Проиграйте их.
11. Разыграйте диалоги применительно к разным ситуациям общения. Ситуации разработайте совместно.
12. Подберите 2—3 афоризма и подготовьтесь обосновать свой выбор: а) предельно кратко; б) развернуто, с тезисами; в) письменно, в виде связного текста (небольшого сочинения). Распределите приведенные выше изречения по следующим тематическим рубрикам: 1) мастерство говорящего; 2) содержание речи
13. Создайте собственный афоризм на риторическую или любую другую тему. Запишите; через несколько дней, «пошлифуйте», подготовьтесь к орализации своего текста.
14. Напишите и произнесите перед аудиторией хрию. В качестве темы хрии может быть выбрана пословица или крылатое выражение, выбранная из нижеследующего списка или подобранная самостоятельно. По структуре хрии может быть строгая или свободная. Соблюдение структуры обязательно. Хрия должна демонстрировать владение оратором модусами убедительности этосом, пафосом и логосом. Общий объем хрии полторы-две страницы.

Пословицы и крылатые выражения, составляющие темы хрий:

- 36) Дважды побеждает тот, кто, одержав победу, побеждает и себя (латинская пословица).
- 37) Я мыслю, следовательно, я существую (Рене Декарт).
- 38) При согласии и малые государства растут, при раздорах и великие разрушаются (Саллюстий, римский историк).

- 39) С ростом богатства растут и заботы (Гораций «Оды»).
- 40) К воронам милостив суд, но он угнетает голубок (Ювенал «Сатиры»).
- 41) О вкусах не спорят (латинская пословица, авторство приписывается Плинию Младшему. Сравните с русской пословицей «На вкус, на цвет товарища нет»).
- 42) О себе самом следует говорить, соблюдая меру, о других – с почтением (латинское изречение).
- 43) День учит день (латинское изречение, означающее: последующий день - ученик дня предыдущего. Публий Сир «Сентенции»).
- 44) Тот сделал полдела, кто уже начал (латинская пословица).
- 45) Обучая, мы учимся сами (латинское изречение, авторство которого приписывается Сенеке Младшему).
- 46) Ученым и поэтам все дозволено (латинская пословица).
- 47) Отрадно предаться безумию тогда, когда это уместно (Гораций «Оды». Сравните с русской пословицей «Делу время, потехе час»).
- 48) Трудности преодолеваю терпением (Гораций «Оды». Сравните с русской пословицей «Терпенье и труд все перетрут»).
- 49) И дым отечества сладок (Овидий «Письма с Пота». Сравнить с изречениями Державина: «Мила нам добра весть о нашей стороне: Отечества и дым нам сладок и приятен» и Грибоедова: «Когда постраствуешь, воротись домой, И дым Отечества нам сладок и приятен»).
- 50) Что быстро делается, то быстро и погибает (латинское изречение. Сравните с русской пословицей «Поспешишь – людей насмешишь»).
- 51) Каждый сам своего счастья кузнец (латинская пословица. Сравните со сходной по смыслу русской пословицей).
- 52) Поэтами рождаются, ораторами становятся (латинское изречение).
- 53) Вершины достигаются не сразу, мастерство приобретается постепенно (латинское изречение).
- 54) Договоры следует выполнять (латинское изречение, до сих пор служащее одним из основных положений международного права).
- 55) В здоровом теле – здоровый дух (латинская пословица).
- 56) Всем, сколько можешь, помогай (латинское изречение).
- 57) Жареный голубь не залетит тебе в рот (средневековая латинская пословица).
- 58) Не для школы, а для жизни мы учимся (латинское изречение).
- 59) Не быть жадным – уже богатство, не быть расточительным – доход (Цицерон «Парадоксы»).
- 60) Ничего нет более жалкого и более великолепного, чем человек (Плиний «Естественная история»).
- 61) Капля долбит камень не силой, но частым паденьем (Овидий «Послание с Понта». Сравните со сходной по смыслу русской пословицей).

- 62) Мы можем столько, сколько мы знаем (латинская пословица).
- 63) Если живешь в Риме – живи по римским обычаям (латинская пословица. Сравните с русской пословицей «В чужой монастырь со своим уставом не ходят»).
- 64) Весь мир играет (все люди – актеры, весь мир – актеры. Надпись на фронтоне театра «Глобус», в котором играл Шекспир).
- 65) Говори, да не спорь, а хоть спорь, да не вздорь (русская пословица).
- 66) Душой измерь, умом проверь, тогда и верь (русская пословица).
- 67) Береги платье с нова, а честь смолоду (русская пословица. Сравните с эпитафией к повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)
- 68) В чужом глазу сучок велик, а в своем и бревна не видит (русская пословица, возникшая на основе евангельского источника. Сравните со следующим отрывком: «И что ты смотришь на сучок в глазе брата твоего, а бревна в твоём глазе не чувствуешь... Лицемер! вынь прежде бревно из твоего глаза, и тогда увидишь, как вынуть сучок из глаза брата твоего» (Евангелие от Матфея, гл. 7, 3 – 5).
- 69) Чужого не захватывай, а своего не разбрасывай (русская пословица).
- 70) С грехом бранись, а с грешником мирись (русская пословица).

Для справки: структура хрии

Прямая хрия

9. Вступление – начало речи с целью привлечения внимания (похвала или описание)
10. Парафразис – разъяснение темы, экспликация
11. Причина – доказательство тезиса (этот тезис верен, потому что...)
12. Противное – если нет, то...
13. Подобие – сравнение этого явления со смежными областями
14. Пример из литературы или жизненного опыта
15. Свидетельство (ссылка на авторитет)
16. Заключение или вывод (свое отношение к теме)

Обратная хрия

6. Вступление
7. Доказательство или аргумент
8. Связь – посредством искусственной связи или логического мостика адресат подводится к той мысли, в которой его необходимо убедить
9. Формулировка тезиса (основной мысли)
10. Заключение

Составитель _____ И.С. Назметдинова
(подпись)

«_____» _____ 20__ г.

Тесты

34. Что изучает риторика?

- д) практику речи дошкольников
- е) нормы правописания
- ж) жизнеописания великих людей
- з) теорию и искусство красноречия

35. Вопросы, способствующие выяснению и установлению истины, в риторике принято называть

- д) платоновскими
- е) сократическими
- ж) органическими
- з) гомерическими

36. Риторика относится к ... наукам

- а) философским
- б) гуманитарным
- в) лингвистическим
- г) филологическим

37. Наиболее полно соответствует современным взглядам следующее определение риторики

- а) наука о речи, об ораторском искусстве
- б) наука об искусной, витиеватой, украшенной речи
- в) филологическая наука, изучающая отношение мысли к слову
- г) филологическая дисциплина, объектом которой является теория красноречия, ораторское искусство, способы построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности (прежде всего в разных жанрах письменной и устной речи); близко соприкасается с поэтикой, стилистикой и культурой речи

38. Наиболее оптимальным в коммуникации является

- а) авторитарный стиль
- б) демократический стиль
- в) общение – заигрывание
- г) общение на основе совместной деятельности

39. К невербальным средствам общения не относится

- а) дистанция между партнерами по общению
- б) голос

в) улыбка

г) внешний вид

40. Установите соответствие между типом и значением жеста

Тип жеста	Значение жеста
1. Эмблематические жесты	1. Управляют ходом коммуникативного процесса, т. е. устанавливают, поддерживают и завершают коммуникацию
2. Иллюстративные жесты	2. Выделяют какой-либо речевой или иной фрагмент коммуникации
3. Регулятивные жесты	3. Имеют самостоятельное лексическое значение и способны передавать смысл независимо от вербального контекста

41. Установите соответствие между типом расстояния и его значением

1. Интимное расстояние	1. 45-120 см
2. Публичное расстояние	2. 120-400 см
3. Социальное расстояние	3. 400-750 см
4. Персональное расстояние	4. 0-45 см

42. В первой беседе с незнакомым или малознакомым человеком не следует использовать тактику

а) представления

б) просьбы о помощи

в) предложения собственной помощи

г) личных вопросов собеседнику

43. К видам речевой деятельности не относится

а) чтение

б) говорение

в) размышление

г) слушание

44. Текст «Сегодня – рубеж. История близко приблизилась к нам и с надеждой заглядывает нам в глаза: не ошибись, не струсь, не испугайся! Человек, сегодня ты еще многое можешь сделать, завтра может быть поздно! Будь умным, и не чуждой дядя будет за нас решать, а

мы сами должны отстоять и укрепить демократию и народовластие, другой силы нет»

(М.Ульянов) **принадлежит к функционально-смысловому типу речи**

- а) описание
- б) рассуждение
- в) повествование
- г) повествованием с элементами описания

45. Для текста не характерна

- а) связность
- б) целостность
- в) логичность
- г) лаконичность

46. В этом типе текста излагаются события, развиваются действия, есть сюжет, персонажи, диалоги

- а) описание
- б) повествование
- в) рассуждение
- г) повествование с элементами описания

47. В этом функционально-смысловом типе речи преобладает перечисление деталей обстановки

- а) рассуждение
- б) описание
- в) повествование
- г) описание с элементами рассуждения

48. Самым неудачным названием темы выступления является

- а) Ваши домашние питомцы
- б) Забота о здоровье
- в) Как прожить сто лет... и оставаться здоровым, сильным, молодым
- г) Кобель вместо мужа (речь о домашних животных в доме)

49. В приведенном фрагменте речевого сообщения: «Из житейского опыта я убежден, что если вложены в человека добрые инстинктивные качества, то как бы ложная сознательная мысль ни сводила его в сторону, в кривые дорожки, натура возьмет свое и выведет человека на прямую дорогу» - использован тип аргумента

- а) к суждению
- б) от абсурдного
- в) из опыта

г) к уступке

50. Исключите избыточный элемент в списке метафор

а) газета ошибается

б) молоко берез

в) мысли текут

г) совесть грызет

51. Найдите пример метонимии

а) царь зверей

б) если бы молодость знала, если бы старость могла

в) туманный Альбион

г) все флаги в гости будут к нам

52. Устраните из списка название риторической фигуры – разновидности повтора

а) эпифора

б) градация

в) антитеза

г) оксюморон

53. Акцио – раздел риторического канона, в котором изучается ... речи

а) исполнение

б) расположение

в) выражение

г) запоминание

54. Элокуция – это раздел речевого сообщения, в котором осуществляется ... речи

а) выражение

б) изобретение

в) расположение

г) исполнение

55. Диспозиция – это раздел риторического канона, в котором происходит ... речи

а) изобретение

б) выражение

в) украшение

г) расположение

56. Инвенция – это раздел риторического канона, в котором осуществляется ... речи

а) расположение

б) выражение

в) изобретение

г) произнесение (исполнение) речи

57. Практические советы по сбору материала даются в разделе риторики

а) элокуция

б) меморио

в) диспозиция

г) инвенция

58. Наилучшим способом выступления признается

а) запоминание речи наизусть

б) чтение с листа

в) выступление с опорой на текст

г) выступление-импровизация

59. Основными аспектами культуры речи являются

а) нормативный, этический, эмоциональный

б) нормативный, коммуникативный, этический

в) нормативный, логический, этический

г) нормативный, креативный, эстетический

60. Определите, к какому роду красноречия относятся перечисленные виды (жанры) публичных выступлений: доклад на съезде, парламентское выступление, дебаты, политическое обозрение

а) академическое

б) социально-бытовое

в) социально - политическое

г) духовное (церковно-богословское)

61. Определите, к какому роду красноречия относятся следующие виды речевых сообщений: тост, надгробное слово, SMS-сообщение, речь на приеме, письмо родственникам

а) судебное

б) социально-бытовое

в) социально-политическое

г) духовное

62. Найдите ошибку в перечне жанров академического красноречия

а) лекция

б) научный доклад

в) приветственная речь

г) научный обзор

63. Выступления А. Ф. Кони, В.Д Спасовича, Ф. Н. Плевако представляют вид красноречия

а) социально-политическое

б) судебное

в) академическое

г) духовное

64. В информационной речи может быть предложена тема

а) События за рубежом

б) Зачем нужно изучать риторику

в) Позвоните родителям

г) Я люблю «русское кино»

65. К жанрам агитационной речи не относится

а) рекламная речь

б) проповедь

в) парламентская речь

г) судебная речь

66. Наиболее удачным обращением к незнакомому человеку пожилого возраста будет

а) скажите, пожалуйста

б) женщина (мужчина)

в) извините, Вы не подскажете

г) гражданин (гражданка)

Составитель _____ И.С. Назметдинова

(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

Контрольная работа с последующим обсуждением ее в учебной аудитории.

2. Тема: «Анализ речи оратора»

План написания.

7. К какому виду красноречия относится данная речь?
8. К какому речевому жанру (проповедь, лекция, публицистическое выступление и т.д.) относится данная речь?
9. Как взаимосвязана данная речь с нравственным и эстетическим воспитанием человека? (Или – к какому шагу (действию) побуждает своих слушателей данный оратор?)
10. Охарактеризуйте языковую личность оратора. Оцените язык и стиль, композицию данной речи. Насколько уместны примеры, используемые оратором? Насколько форма (темп речи) соответствует ее смыслу (содержанию)? Имеет ли место сбивка в изложении, может быть, оратору стоило произносить речь в более быстром (медленном) темпе? Выпишите из данной речи изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры речи).
11. Оцените коммуникативное поведение оратора. Объясните, каким образом вызвал оратор интерес к теме своего выступления. Охарактеризуйте невербальное общение оратора и его аудитории (мимика, жесты оратора и реакция на них слушающих). Насколько понятны слова, произносимые оратором, данной аудитории? Адекватно ли замыслу выступающего воспринимают слушатели его речь? Или же они усваивают лишь «эмоциональные точки» его речи (шутки, иронию, сарказм, бытовые зарисовки, эмоциональные выкрики и т.д.)?
12. Добился ли оратор коммуникативного успеха или его постигла коммуникативная неудача? Выскажите свои суждения о том, сумел ли оратор поддерживать интерес и внимание слушателей; вызвал ли удовлетворение у слушателей содержанием и стилем речи, манерой поведения; мотивировал ли их активное восприятие речи риторическими и наводящими вопросами

Текст № 1. Поучение Владимира Мономаха

Я, худой, дедом своим Ярославом, благословенным, славным, нареченный в крещении Василием, русским именем Владимир, отцом возлюбленным и матерью своею из рода Мономахов... и христианских ради людей, ибо сколько их соблюл по милости своей и по отцовской молитве от всех бед! Сидя на санях, помыслил я в душе своей и воздал хвалу богу, который меня до этих дней, грешного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет любя, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениться, а будет трудиться.

Прежде всего, бога ради и души своей, страх имейте божий в сердце своем и милостыню подавайте нескудную, — это ведь начало всякого добра. Если же кому не любя грамотка эта, то пусть не посмеются, а так скажут: на дальнем пути, да на санях сидя, безлепицу молвил.

Ибо встретили меня послы от братьев моих на Волге и сказали: «Поспеш к нам, и выгоним Ростиславичей и волость их отнимем; если же не пойдешь с нами, то мы — сами по себе будем, а ты — сам по себе». И ответил я: «Хоть вы и гневаетесь, не могу я ни с вами пойти, ни крестоцелование преступить».

И, отпустив их, взял Псалтырь в печали разогнул ее, и вот что мне вынулось: «О чем печалишься, душа моя? Зачем смущаешь меня?» — и прочее. И потом собрал я эти полюбившиеся слова и расположил их по порядку и написал. Если вам последние не понравятся, начальные хоть возьмите.

«Зачем печалишься, душа моя? Зачем смущаешь меня? Уповай на бога, ибо верю в него». «Не соревнуйся с лукавыми, не завидуй творящим беззаконие, ибо лукавые будут истреблены, послушные же господу будут владеть землей». И еще немного: «И не будет грешника: посмотришь на место его и не найдешь его. Кроткие же унаследуют землю и многим насладятся миром. Злоумышляет грешный против праведного и скрежещет на него зубами своими; господь же посмеется над ним, ибо видит, что настанет день его. Оружие извлекли грешники, натягивают лук свой, чтобы пронзить нищего и убогого, заковать правых сердцем. Оружие их пронзит сердца их, и луки их сокрушатся. Лучше праведнику малое, нежели многое богатство грешным. Ибо сила грешных сокрушится, праведных же укрепляет господь. Ибо грешники погибнут, — праведных же милует и одаривает. Ибо благословляющие его наследуют землю, клянущие же его истребятся. Господом стопы человека направляются. Когда он упадет, то не разобьется, ибо господь поддерживает руку его. Молод был и состарился, и не видел праведника покинутым, ни потомков его просящими хлеба. Всякий день милостыню творит праведник и займы дает, и племя его благословенно будет. Уклонись от зла, сотвори добро, найди мир и отгони зло, и живи во веки веков».

«Когда восстали бы люди, то живыми пожрали бы нас; когда прогневалась бы на нас ярость его, то воды бы потопили нас».

«Помилуй меня, боже, ибо пограл меня человек; всякий день нападая, теснит меня. Пограл меня враги мои, ибо много восстающих на меня свыше». «Возвеселится праведник и, когда увидит отмщение, руки омоет свои в крови грешника. И скажет человек; «Если есть награда праведнику, значит есть бог, творящий суд на земле». «Освободи меня от врагов моих, боже, и от восстающих на меня защити меня. Избави меня от творящих беззаконие и от мужа крови спаси меня, ибо уже уловили душу мою». «Ибо гнев в мгновение ярости его, а вся жизнь в воле его: вечером водворится плач, а наутро радость». «Ибо милость твоя лучше, чем жизнь

моя, и уста мои да восхвалят тебя. Так благословлю тебя при жизни моей и во имя твое воздену руки мои». «Укрой меня от сборища лукавых и от множества делающих неправду». «Веселитесь все праведные сердцем. Благословлю господа во всякое время, непрестанна хвала ему», и прочее.

Ибо как Василий учил, собрав юношей: иметь душу чистую и непорочную, тело худое, беседу кроткую и соблюдать слово господне: «Есть и пить без шума великого, при старых молчать, премудрых слушать, старшим покоряться, с равными и младшими любовь иметь, без лукавства беседуя, а побольше разуметь; не свиреповать словом, не хулить в беседе, не много смеяться, стыдиться старших, с непутевыми женщинами не беседовать и избегать их, глаза держа книзу, а душу ввысь, не уклоняться учить увлекающихся властью, ни во что ставить всеобщий почет. Если кто из вас может другим принести пользу, от бога на воздаяние пусть надеется и вечных благ насладится». «О владычица богородица! Отними от сердца моего бедного гордость и дерзость, чтобы не величался я суетою мира сего» в ничтожной этой жизни.

Научись, верующий человек, быть благочестию свершителем, научись, по евангельскому слову, «очам управлению, языка воздержанию, ума смирению, тела подчинению, гнева подавлению, иметь помыслы чистые, побуждая себя на добрые дела, господа ради; лишаемый — не мсти, ненавидимый — люби, гонимый — терпи, хулимый — молчи, умертви грех». «Избавляйте обижаемого, давайте суд сироте, оправдывайте вдовицу. Приходите да соединимся, говорит господь. Если будут грехи ваши как обгаренные, — как снег обелю их», и прочее. «Воссияет весна поста и цветок покаяния; очистим себя, братья, от всякой крови телесной и душевной. Взывая к светодавцу, скажем: «Слава тебе, человеколюбец!»

Поистине, дети мои, разумеите, что человеколюбец бог милостив и премилостив. Мы, люди, грешны и смертны, и если кто нам сотворит зло, то мы хотим его поглотить, кровь его пролить вскоре. А господь наш, владея и жизнью и смертью, согрешения наши превыше голов наших терпит всю жизнь нашу. Как отец, чадо свое любя, бьет его и опять привлекает к себе, так же и господь наш показал нам победу над врагами, как тремя делами добрыми избавляться от них и побеждать их: покаянием, слезами и милостынею. И это вам, дети мои, не тяжкая заповедь божия, как теми делами тремя избавиться от грехов своих и царствия небесного не лишиться.

Бога ради, не ленитесь, молю вас, не забывайте трех дел тех, не тяжки ведь они; ни затворничеством, ни монашеством, ни голоданием, которые иные добродетельные претерпевают, но малым делом можно получить милость Божию.

«Что такое человек, как подумаешь о нем?» «Велик ты, господи, и чудны дела твои; разум человеческий не может постигнуть чудеса твои», — и снова скажем: «Велик ты, господи, и чудны дела твои, и благословенно и славно имя твое вовеки по всей земле». Ибо кто не

восхвалит и не прославит силу твою и твоих великих чудес и благ, устроенных на этом свете: как небо устроено, или как солнце, или как луна, или как звезды, и тьма, и свет? И земля на водах положена, господи, твоим промыслом! Звери различные и птицы и рыбы украшены твоим промыслом, господи! И этому чуду подивимся, как из праха создал человека, как разнообразны человеческие лица, — если и всех людей собрать, не у всех один облик, но каждый имеет свой облик лица, по божьей мудрости. И тому подивимся, как птицы небесные из рая идут, и прежде всего в наши руки, и не поселяются в одной стране, но и сильные и слабые идут по всем землям, по божьему повелению, чтобы наполнились леса и поля. Все же это дал бог на пользу людям, в пищу и на радость. Велика, господи, милость твоя к нам, так как блага эти сотворил ты ради человека грешного. И те же птицы небесные умудрены тобою, господи: когда повелишь, то запоют и людей веселят; а когда не повелишь им, то и имея язык немеют. «И благословен, господи, и прославлен зело!» «Всякие чудеса и эти блага сотворил и совершил. «И кто не восхвалит тебя, господи, и не верует всем сердцем и всей душой во имя отца и сына и святого духа, да будет проклят!»

Прочитав эти божественные слова, дети мои, похвалите бога, подавшего нам милость свою; а то дальнейшее, — это моего собственного слабого ума наставление. Послушайте меня; если не все примете, то хоть половину.

Если вам бог смягчит сердце, пролейте слезы о грехах своих, говоря: «Как блудницу, разбойника и мытаря помиловал ты, так и нас, грешных, помилуй». И в церкви то делайте и ложась. Не пропускайте ни одной ночи, — если можете, поклонитесь до земли; если вам занеможется, то трижды. Не забывайте этого, не ленитесь, ибо тем ночным поклоном и молитвой человек побеждает дьявола, и что нагрешит за день, то этим человек избавляется. Если и на коне едучи не будет у вас никакого дела и если других молитв не умеете сказать, то «господи помилуй» взывайте беспрестанно втайне, ибо эта молитва всех лучше, — нежели думать безлепицу, ездя.

Всего же более убогих не забывайте, но, насколько можете, по силам кормите и подавайте сироте и вдовицу оправдывайте сами, а не давайте сильным губить человека. Ни правого, ни виновного не убивайте и не повелевайте убить его; если и будет повинен смерти, то не губите никакой христианской души. Говоря что-либо, дурное или хорошее, не клянитесь богом, не креститесь, ибо нет тебе в этом никакой нужды. Если же вам придется крест целовать братии или кому-либо, то, проверив сердце свое, на чем можете устоять, на том и целуйте, а поцеловав, соблюдайте, чтобы, преступив, не погубить души своей. Епископов, попов и игуменов чтите, и с любовью принимайте от них благословение, и не устранийтесь от них, и по силам любите и заботьтесь о них, чтобы получить по их молитве от бога. Паче же всего гордости не имейте в сердце и в уме, но скажем: смертны мы, сегодня живы, а завтра в гробу; все это, что ты нам дал,

не наше, но твое, поручил нам это на несколько дней. И в земле ничего не сохраняйте, это нам великий грех. Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев. В дому своем не ленитесь, но за всем сами наблюдайте; не полагайтесь на тиуна или на отрока, чтобы не посмеялись проходящие к вам ни над домом вашим, ни над обедом вашим. На войну выйдя, не ленитесь, не полагайтесь на воевод; ни питью, ни еде не предавайтесь, ни спанью; сторожей сами наряживайте и ночью, расставив стражу со всех сторон, около воинов ложитесь, а вставайте рано; а оружия не снимайте с себя второпях, не оглядевшись по лености, внезапно ведь человек погибает. Лжи остерегайтесь, и пьянства, и блуда, от того ведь душа погибает и тело. Куда бы вы ни держали путь по своим землям, не давайте отрокам причинять вред ни своим, ни чужим, ни селам, ни посевам, чтобы не стали проклинать вас. Куда же пойдете и где остановитесь, напоите и накормите нищего, более же всего чтите гостя, откуда бы к вам ни пришел, простолюдин ли, или знатный, или посол; если не можете почтить его подарком, — то пищей и питьем: ибо они, проходя, прославят человека по всем землям, или добрым, или злым. Больного навестите, покойника проводите, ибо все мы смертны. Не пропустите человека, не поприветствовав его, и доброе слово ему молвите. Жену свою любите, но не давайте им власти над собой. А вот вам и основа всему: страх божий имейте превыше всего.

Если будете забывать это, то чаще перечитывайте: и мне не будет стыдно, и вам будет хорошо.

Что умеете хорошего, то не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь — как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь от других стран. Лениость ведь всему мать: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится. Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее, прежде всего к церкви: пусть не застанет вас солнце в постели. Так поступал отец мой блаженный и все добрые мужи совершенные. На заутрени воздавши богу хвалу, потом на восходе солнца и увидев солнце, надо с радостью прославить бога и сказать: «Просвети очи мои, Христе боже, давший мне свет твой дивный!» И еще: «Господи, умножь годы мои, чтобы впредь, в остальных грехах моих покаявшись, исправил жизнь свою»; так я хвалю бога и тогда, когда сажусь думать с дружиною, или собираюсь творить суд людям, или ехать на охоту или на сбор дани, или лечь спать. Спанье в полдень назначено богом; по этому установленью почивают ведь и зверь, и птица, и люди.

Владимир Мономах

Текст № 2. Слово Даниила Заточника, написанное им своему князю Ярославу Владимировичу

Вострубим, как в златокованные трубы, во все силы ума своего, и заиграем в серебряные органы гордости своею мудростью. Восстань, слава моя, восстань в псалтыри и в гусях.

Встану рано и расскажу тебе. Да раскрою в притчах загадки мои и возведу в народах славу мою. Ибо сердце умного укрепляется в теле его красотой и мудростью.

Был язык мой как трость книжника-сорописца, и приветливы уста мои, как быстрота речная. Того ради попытался я написать об оковах сердца моего и разбил их с ожесточением, как древние - младенцев о камень.

Но боюсь, господине, осуждения твоего.

Ибо я как та смоковница проклятая: не имею плода покаяния;

ибо имею сердце - как лицо без глаз; и ум мой - как ночной ворон, на вершинах бодрствующий; и закончилась жизнь моя, как у ханаанских царей, бесчестием; и покрыла меня нищета, как Красное море фараона.

Все это написал я, спасаясь от лица бедности моей, как рабыня Агарь от Сарры, госпожи своей.

Но видел, господине, твое добросердечие ко мне и прибегаю к всегдашней любви твоей. Ибо говорится в Писании: просящему у тебя дай, стучащему открой, да не отвергнут будешь царствия небесного; ибо писано: возложи на Бога печаль свою, и тот тебя пропитает вовеки.

Ибо я, княже господине, как трава чахлая, растущая под стеною, на которую ни солнце не сияет, ни дождь не дождит; так и я всеми обижаем, потому что не огражден я страхом грозы твоей, как оплотом твердым.

Не смотри же на меня, господине, как волк на ягненка, а смотри на меня, как мать на младенца. Посмотри на птиц небесных - не пашут они, не сеют, но уповают на милость Божию; так и мы, господине, ищем милости твоей.

Ибо, господине, кому Боголюбове, а мне горе лютое; кому Белоозеро, а мне оно смолы чернее; кому Лаче-озеро, а мне, на нем живя, плач горький; кому Новый Город, а у меня в доме углы завалились, так как не расцвело счастье мое.

Друзья мои и близкие мои отказались от меня, ибо не поставил перед ними трапезы с многоразличными яствами. Многие ведь дружат со мной и за столом тянут руку со мной в одну солонку, а в несчастье становятся врагами и даже помогают подножку мне поставить; глазами плачут со мною, а сердцем смеются надо мной. Потому-то не имей веры к другу и не надейся на брата.

Не лгал мне князь Ростислав, когда говорил: "Лучше мне смерть, нежели Курское княжение"; так и мужи говорят: "Лучше смерть, чем долгая жизнь в нищете". Как и Соломой говорил: "Ни богатства, ни бедности не дай мне, Господи: если буду богат, - гордостью вознесусь, если же буду беден, - задумаю воровство или разбой", как женки распутство.

Вот почему взываю к тебе, одержим нищетою: помилуй меня, потомок великого царя Владимира, да не восплачусь, рыдая, как Адам о рае; пусти тучу на землю убожества моего.

Ибо, господине, богатый муж везде ведом - и на чужбине друзей имеет, а бедный и на родине ненавидим ходит. Богатый заговорит - все замолчат и после вознесут речь его до облак; а бедный заговорит - все на него закричат. Чьи одежды богаты, тех и речь чтима.

Княже мой, господине! Избавь меня от нищеты этой, как серну из сетей, как птицу из западни, как утенка от когтей ястреба, как овцу из пасти львиной.

Я ведь, княже, как дерево при дороге: многие обрубают ему ветви и в огонь кидают; так и я всеми обижаем, ибо не огражден страхом грозы твоей.

Как олово пропадает, когда его часто плавят, так и человек, когда он много бедствует. Никто ведь не может ни пригоршнями соль есть, ни в горе разумным быть; всякий человек хитрит и мудрит о чужой беде, а в своей не может рассудить. Злато плавится огнем, а человек напастьми; пшеница, хорошо перемолотая, чистый хлеб дает, а человек в напасти обретает ум зрелый. Моль, княже, одежду ест, а печаль - человека; печаль человеку кости сушит.

Если кто в печали человеку поможет, то как студеной водой его напоит в знойный день.

Птица радуется весне, а младенец матери; весна украшает землю цветами, а ты оживляешь людей милостию своею, сирот и вдовиц, вельможами обижаемых.

Княже мой, господине! Покажи мне лицо свое, ибо голос твой сладок и образ твой прекрасен; мед источают уста твои, и дар твой как плод райский.

Когда услаждаешься многими яствами, меня вспомни, хлеб сухой жующего; или когда пьешь сладкое питье, вспомни меня, теплую воду пьющего в укрытом от ветра месте; когда же лежишь на мягкой постели под собольими одеялами, меня вспомни, под одним платком лежащего, и от стужи оцепеневшего, и каплями дождевыми, как стрелами, до самого сердца пронзаемого.

Да не будет сжата рука твоя, княже мой, господине, на подаяние бедным: ибо ни чашею моря не вычерпать, ни нашими просьбами твоего дому не истощить. Как невод не удерживает воды, а только рыб, так и ты, княже, не удерживай злата и серебра, а раздавай людям.

Паволока, расшитая разноцветными шелками, красоту свою показывает; так и ты, княже, множеством своей челяди честен и славен во всех странах являешься. Некогда ведь похвалился царь Иезекииль перед послами царя вавилонского и показал им множество злата и серебра; они же сказали: "Наш царь богаче тебя не множеством золота, но множеством воинов: ибо воины золото добудут, а золотом воинов не добыть"⁹. Как сказал князь Святослав, сын Ольгин, когда шел на Царьград с небольшою дружиною: "Братья! нам ли от этого города погибнуть или городу от нас быть пленену?" Как Бог повелит, так и будет: погонит один сто, а от ста побегут тысячи. Тот, кто надеется на Господа, не дрогнет вовек, как гора Сион¹⁰.

Славно за бугром коней пасти, так и в войске хорошего князя воевать. Часто из-за беспорядка полки погибают. Видел: огромный зверь, а головы не имеет, так и многие полки без хорошего князя.

Гусли ведь настраиваются перстами, а тело крепится жилами; дуб силен множеством корней, так и град наш - твоим управлением.

Ибо щедрый князь - отец многим слугам: многие ведь оставляют отца и мать и к нему приходят. Хорошему господину служа, дослужиться свободы, а злomu господину служа, дослужиться еще большего рабства. Ибо щедрый князь - как река текущая без берегов через дубравы, поит не только людей, но и зверей; а скупой князь - как река в берегах, а берега каменные: нельзя ни самому напиться, ни коня напоить. Боярин щедрый - как колодезь с пресной водой при дороге: прохожих поит; а боярин скупой - как колодезь соленый.

Не имей себе двора близ царева двора и не держи села близ княжого села: ибо тиун его - как огонь, на осине разоженный, а рядовичи¹¹ его - что искры. Если от огня и устережешься, то от искр не сможешь устеречься и одежду прожжешь.

Господине мой! Не лиши хлеба нищего мудрого, не вознеси до облак глупого богатого. Ибо нищий мудрый - что золото в грязном сосуде, а богатый разодетый да глупый - что шелковая подушка, соломой набитая.

Господине мой! Не смотри на внешность мою, но посмотри, каков я внутри. Я, господине, хоть одеянием и скуден, но разумом обилен; юн возраст имею, а стар смысл во мне. Мыслию бы парил, как орел в воздухе.

Но поставь сосуд гончарный под капельницу языка моего, да накаплет тебе слаще меду слова уст моих. Как Давид сказал: "Сладки слова твои, лучше меда они устам моим". Ибо и Соломон сказал: "Слова добрые сладостью напоят душу, покрывает же печаль сердце безумного".

Ибо мудрого мужа посылай - и мало ему объясняй, а глупого посылай - и сам вслед не ленись пойти. Очи мудрых желают блага, а глупого - пира в доме. Лучше слушать спор умных, нежели совета глупых. Наставь премудрого, и он еще мудрее станет.

Не сей на межах жита, ни мудрости в сердцах глупых. Ибо глупых не сеют, ни жнут, ни в житницу не собирают, но сами себя родят. Как в дырявые меха лить, так и глупого учить; ибо псам и свиньям не нужно золота, ни серебра, а глупому - мудрых слов; мертвеца не рассмешишь, а глупого не научишь. Коли пожрет синица орла, коли поплывет камень по воде и коли начнет свинья на белку лаять, тогда и глупый уму научится.

Неужели скажешь мне: от глупости все мне это наговорил? Не видел ты неба холстяного, ни звезд из лучинок, ни глупого, говорящего мудро. Неужели скажешь мне: солгал как пес? Но хорошего пса князья и бояре любят. Неужели скажешь мне: солгал как вор? Если бы украсть

умел, то к тебе бы и не жаловался. Девица ведь губит красоту свою прелюбодейством, а муж свое мужество - воровством.

Господине мой! Ведь не море топит корабли, но ветры; не огонь

раскаляет железо, но поддувание мехами; так и князь не сам впадает в ошибку, но советчики его вводят. С хорошим советчиком совещаюсь, князь высокого стола добудет, а с дурным советчиком и меньшего лишится.

Говорится ведь в мирских пословицах: ни скот в скотах коза, ни зверь в зверях еж, ни рыба в рыбах рак, ни птица в птицах нетопырь, ни муж в мужах, если над ним жена властвует, ни жена в женах, если от своего мужа прелюбодействует, ни работа в работах - для женок повоз возить.

Дивней дивного, кто в жены возьмет уродину прибытка ради.

Видел жену безобразную, приникнувшую к зеркалу и мажущуюся румянами, и сказал ей: "Не смотришь в зеркало - увидишь безобразие лица своего и еще больше обозлишься".

Неужели скажешь мне: "Женись у богатого тестя, чести ради великой; у него пей и ешь"? Лучше бы уж мне вола бурого ввести в дом свой, чем злую жену взять: вол ведь не говорит, ни зла не замышляет, а злая жена, когда ее бьешь, бесится, а ког-да кроток с ней - заносится, в богатстве гордой становится, а в бедности других злословит.

Что такое жена злая? Торговка плутоватая, кощунница бесовская. Что такое жена злая? Людская смута, ослепление уму, заводила всякой злобе, в церкви сборщица дани для беса, защитница греха, заграда от спасения.

Если какой муж смотрит на красоту жены своей и на ее ласковые и льстивые слова, а дел ее не проверяет, то дай Бог ему лихорадкою болеть, и да будет он проклят.

Вот и распознайте, братия, злую жену. Говорит она мужу своему:

"Господине мой и свет очей моих! Я на тебя и взглянуть не могу: когда говоришь со мной, тогда смотрю на тебя, и обмираю, и слабеют все члены тела моего, и падаю на землю".

Послушайте, жены, слова апостола Павла: крест - глава церкви, а муж - жене своей. Жены, стойте же в церкви и молитесь Богу и святой Богородице; а чему хотите учиться, то учитесь дома у своих мужей. А вы, мужья, в законе храните жен своих, ибо нелегко найти хорошую жену.

Хорошая жена - венец мужу своему и беспечалие, а злая жена - горе лютое и разорение дому. Червь дерево точит, а злая жена дом своего мужа истощает. Лучше в дырявой ладье плыть, нежели злой жене тайны поведать: дырявая ладья одежду замочит, а злая жена всю жизнь мужа своего погубит. Лучше камень бить, нежели злую жену учить; железо переплавишь, а злой жены не научишь.

Ибо злая жена ни ученья не слушает, ни священника не чтит, ни Бога не боится, ни людей не стыдится, но всех укоряет и всех осуждает.

Что злее льва среди четвероногих и что лютее змеи среди ползающих по земле? Всех тех злее злая жена. Нет на земле ничего лютее женской злобы. Сперва из-за жены прадед наш Адам из рая был изгнан; из-за жены Иосиф Прекрасный в темницу был заключен, из-за жены пророка Даниила в ров ввергли¹⁶, где львы ему ноги лизали. О, злое, острое оружие дьявола и стрела, летящая с ядом!

У некоего человека умерла жена, он же по смерти ее начал продавать детей. И люди сказали ему: "Зачем детей продаешь?" Он же ответил: "Если родились они в мать, то, как подрастут, меня самого продадут".

Но вернемся к прежнему. Я, княже, ни за море не ездил, ни у философов не учился, но был как пчела - припадая к разным цветам и собирая мед в соты; так и я по многим книгам собирал сладость слов и смысл их и собрал, как в мех воды морские.

Скажу не много еще. Не запрещай глупому глупость его, да не уподобишься сам ему. Не стану с ним много говорить. Да не буду как мех дырявый, роняя богатство в руки неимущих; да не уподоблюсь жерновам, ибо те многих людей насыщают, а сами себя не могут насытить житом; да не окажусь ненавистным миру многословною своею беседою, подобно птице, частящей свои песни, которую вскоре же ненавидеть начинают. Ибо говорится в мирских пословицах: длинная речь не хороша, хороша длинная паволока.

Господи! Дай же князю нашему силу Самсона, храбрость Александра, разум Иосифа, мудрость Соломона, искусность Давида, и умножь, Господи, всех людей под пятою его. Богу нашему слава, и ныне, и присно, и вовеки.

Даниил Заточник

ПРИМЕЧАНИЯ Л. А. Дмитриева

1. Псалтырь - здесь: название музыкального инструмента.
2. Трость - здесь: орудие письма.
3. Евангельский сюжет: Христос, входя в Иерусалим, проклял смоковницу (фиговое дерево), не приносящую плодов.
4. Имеется в виду библейский рассказ о гибели войск египетского фараона в водах Красного моря. Перед преследуемыми египетским фараоном израильтянами воды Красного моря расступились, и они прошли по дну моря. Когда же вслед за ними в пределы моря вступили войска фараона, морские воды сомкнулись и потопили их.
5. Библейский сюжет: бесплодная жена Авраама Сарра предложила Аврааму взять в наложницы свою служанку Агарь. Агарь, зная, что скоро будет матерью, стала презирать

Сарру. Сарра, с позволения Авраама, решила "смирить" Агарь. Обиженная Агарь убежала, но встретившийся ей на пути ангел вернул ее к Аврааму.

6. Боголюбово - резиденция (осн. в 1158 г.) князя Андрея Боголюбского в 10 км от города Владимира.

7. Белоозеро - на западе Вологодской области.

8. Лаче озеро - в Архангельской области, на его берегу расположен город Каргополь.

9. Иезекииль - еврейский царь; согласно библейской легенде, вместо того чтобы прославлять бога за свое чудесное выздоровление, показывал свои богатства послам вавилонского царя. За это вместе с потомками потерпел кару от бога.

10. Сион - гора близ Иерусалима.

11. Рядовичи-закабаленные люди, заключившие договор ("ряд") со своим господином и работающие у него.

12. Давид-царь Израильско-Иудейского государства (конец XI-начало X в. до н.э.). Его деяния отличаются отвагой, мудростью и хитроумием. Отец Соломона.

13. Соломон - третий царь Израильско-Иудейского государства (ок. 965- 928 гг. до н.э.), сын царя Давида, изображается в Библии величайшим мудрецом.

14. Повоз возить - обязанность доставлять дань или оброк в назначенное место.

15. По библейской легенде, Иосиф Прекрасный, оклеветанный женой своего господина Потифара, к которому он попал после того как был продан братьями в рабство, был заключен в темницу.

16. По библейской легенде, пророк Даниил был брошен в ров со львами, которые стали лизать ему ноги. Но мотива женской клеветы в библейском рассказе нет.

17. Самсон - библейский герой, наделенный необычайной силой.

18. Имеется в виду величайший полководец древности Александр Македонский (356-323 гг. до н.э.).

19. Иосиф отличался остротой ума и прозорливостью; Соломон - см. примечание 13; Давид - см. примечание 12.

2. Тема: «Анализ речи современного оратора»

План написания.

10. Выберите, внимательно прослушайте речь любого современного оратора.

11. К какому виду красноречия относится данная речь?

12. К какому речевому жанру (проповедь, лекция, публицистическое выступление и т.д.) относится данная речь?
13. Как взаимосвязана данная речь с нравственным и эстетическим воспитанием человека? (Или – к какому шагу (действию) побуждает своих слушателей данный оратор?)
14. Охарактеризуйте языковую личность оратора.
 - Оцените язык и стиль, композицию данной речи.
 - Насколько уместны примеры, используемые оратором?
 - Насколько форма (темп речи) соответствует ее смыслу (содержанию)?
 - Имеет ли место сбивка в изложении, может быть, оратору стоило произносить речь в более быстром (медленном) темпе?
 - Выпишите из данной речи изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры речи).
15. Оцените коммуникативное поведение оратора.
 - Объясните, каким образом вызвал оратор интерес к теме своего выступления.
 - Охарактеризуйте невербальное общение оратора и его аудитории (мимика, жесты оратора и реакция на них слушающих).
 - Насколько понятны слова, произносимые оратором, данной аудитории?
 - Адекватно ли замыслу выступающего воспринимают слушатели его речь? Или же они усваивают лишь «эмоциональные точки» его речи (шутки, иронию, сарказм, бытовые зарисовки, эмоциональные выкрики и т.д.)?
16. Выделите особенности речи.
17. Добился ли оратор коммуникативного успеха или его постигла коммуникативная неудача?
18. Выскажите свои суждения о том, сумел ли оратор поддерживать интерес и внимание слушателей; вызвал ли удовлетворение у слушателей содержанием и стилем речи, манерой поведения; мотивировал ли их активное восприятие речи риторическими и наводящими вопросами

При выборе оратора стоит обратить внимание как на современных политических деятелей (В.В. Путин, Д.А. Медведев, Г.А. Зюганов, В.В. Жириновский, В.С. Мединский и др.), так и на мастеров слова (З. Прилепин, М. Веллер, М. Елизаров, Д. Быков), представителей науки и искусства (Н. Басовская, А. Варламов, В. Кантор и др.), правоохранительных органов

Составитель _____ И.С. Назметдинова
(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

Упражнения, практика речи

3. Подберите и заучите 5-7 скороговорок на сочетания звуков «р-л»; «т-к»; «с-ш»; «б-п»; «т-л»; «ч-р» и др. Произнесите их в максимально быстром темпе.
4. Прочитайте выразительно предложенные тексты/или выберите тексты для выразительного чтения и исполните их в аудитории

Упражнения для речевого дыхания

Дикционные упражнения

1. Проговорите следующие сочетания звуков:

в) тадита – тадитя

тадито – тадитё

тадиту – тадитю

тадиты – тадити

тадитэ – тадите

датида – датида

датидо – датидё

датиду – датидю

датида – датиди

датидэ – датиде

г) Рла – рля — рлѐ – рло — рлу — рлю — рлэ — рле — рлы – рли

Мфа – мфя – мфо — мфѐ – мфу – мфю – мфэ – мфе – мфы – мфи

Дрда – дрдя, дрдо – дрдѐ, дрду – дрдю, дрдэ – дрде, дрды – дрди

2. Произнесите скороговорки:

- Рододендроны из дендрария.
- У нас на дворе – подворье погода размокропогодилась.
- Тридцать три корабля лавировали – лавировали, да не вылавировали.
- Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
- Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарапортовался.
- Осип охрип, Архип осип.
- Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
- Инцидент с интендантом. Прецедент с претендентом.
- Константин констатировал. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.
- Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
- Талер тарелка стоит.
- Хвалю халву.

- Король – орел.
- Либретто “риголетто”.
- Ткет ткач ткани на платки Тане.
- А мне не до недомогания.
- Водовоз вез воду из-под водопровода.
- Бык тупокуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.
- Ловко лавируя в ларингологии, лекарь ларинголог легко излечивал ларингиты.
- Бомбардир бомбардировал Бранденбург.
- Яшма в замше замшела.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- Всех скороговорок неперескороговоришь, неперевыскоговоришь.

3. Данные ниже слова произнесите шепотом, но ясно и четко, так, чтобы их слышал человек, сидящий недалеко от Вас в той же комнате:

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| • взяточничество, | • преосвидетельствовать, |
| • неистовствовать, | • нуждающаяся, |
| • обусловливаемый, | • катастрофический, |
| • транспортируемая, | • гельсингфорс, |
| • взгромоздившиеся, | • артиллерия. |

Эти же слова произнесите немного громче, но так ясно и четко, чтобы их слышал человек, сидящий в другой комнате.

Упражнения на дыхание

1. Попробуйте прочитать на одном выдохе следующую фразу, которая построена на использовании фигуры нагромождения:

Я хочу сообщить Вам о самой удивительной, самой поразительной, самой чудесной, самой замечательной, самой прекрасной, самой потрясающей, самой редкой, самой необычной, самой невероятной, самой неожиданной, самой великой, самой ничтожной, самой обычной, самой блистательной, самой великолепной и наиболее достойной зависти вещи...

2. Попробуйте прочесть на один выдох скороговорку:

Как на горке на пригорке жили двадцать два Егорки раз Егорка, два Егорка, три Егорка, четыре Егорка,... и т. д. до 22 Егорок

Сколько “Егорок” поместятся на один выдох?

3. Выполните упражнение «Цветочный магазин»

Исходное положение – стоя. Для контроля левую руку положите на живот, правую на ребра. Выдохните (п-фф). При этом живот втянется. Исполнение: делая вдох, представьте, что

нюхаете цветок. При этом живот выдвигается вперед, ребра расширяются, закрепите вдох толчком живота, подтяните низ живота (кашель или позывы к кашлю). После этого начинайте выдох медленно и плавно на п-ффф, при этом живот постепенно втягивается, ребра опускаются, вдох короткий, выдох длинный. Упражнение повторить два – три раза.

4. Выполните упражнение «Свеча» (ровный интенсивный выдох).

Возьмите узкую полоску бумаги (шириной 1,5-2 см, длиной тетрадный лист) и, представив, что это свеча, дуйте на неё. Она отклоняется от Вас, – это отклонилось «пламя». Такая свеча позволяет наглядно следить за ровностью выдыхаемой струи воздуха; выдох ровный – бумажка находится в одном положении – отклонившись (положили «пламя» свечи и держите его в этом положении). Обратите внимание на небольшое напряжение в области диафрагмы и межреберных мышц. Крепкий «дыхательный поясок» сохраняет ровность выдыхаемой струи воздуха.

5. Прочитайте текст, производя добор дыхания только в конце каждой стихотворной строчки:

В бесконечности стремленья бесконечность достиженья /вдох – добор/,

Тот, кто любит утро Мая, должен вечно ждать Весны /вдох – добор/.

В каждом миге быстролетном светоносность есть внушенья /вдох – добор/,

Из песчинок создаются золотые сны /выдох на паузе/.

Миг за мигом в Небе выются звездовидные снежинки /вдох – добор/,

С ветром падают на Землю, и лежат, как белый слой /вдох – добор/,

Но снежинки сон лелеют, то – цветочные пушинки /вдох – добор/,

Нежный, свежий одуванчик с влажною Весной /выдох на паузе/.

К. Бальмонт

Упражнения на развитие голоса

1. Выполните упражнение «Маляр».

Представьте, что красите раму окна, сопровождая движение руки (движения по вертикали) словами “и вверх, и вниз, и вверх, и вниз, и вверх, и вниз...”

Кисть руки должна быть свободна, движения легкие, мягкие. Сначала маленькие мазки только кистью руки. За нею идут слова – такие же короткие.

Движения становятся увереннее, шире (от локтя) и слова крупнее, а голос поднимается все выше, вместе с движением руки. Следующий взмах – от плеча, голос поднимается еще выше и опускается еще ниже.

2. Выполните упражнение «Этажи» (развитие диапазона голоса).

Представьте, что шагаете по лестнице. Считайте этажи, повышая голос (от 1 до 10):

и третий этаж,

и второй этаж,

и первый этаж,

Затем спускайтесь, опуская голос (от 10 этажа до подвала).

Поиграйте голосом в разных регистрах.

3. Выполните упражнение «Зов» (развитие полетности голоса).

Представьте себе, что идут занятия. Вы стоите в коридоре и, не желая мешать, должны позвать одноклассника, стоящего у окна на другом конце помещения. Допустим, его зовут Ваня. А теперь начался перерыв, Вы не боитесь, что помешаете, и зовете громче.

Составитель _____ И.С. Назметдинова

(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

Темы для подготовки к зачёту

Часть 1

44. Традиции классической риторики
45. Проблемы и задачи риторики как науки
46. Дефиниции риторики
47. Риторические научно-педагогические школы и направления
48. «Риторика» Аристотеля, Цицерона и др.
49. Раннее христианство. Гомилетика
50. Риторика в европейских странах (на примере Франции)
51. Софистическая риторика
52. Античный риторический идеал
53. Древнерусские традиции риторики
54. Речевая культура цивилизаций Востока
55. Риторика в России
56. Риторика в Древней Руси

Часть 2

57. Топика
58. Типы материала в составе сообщения и фазы инвенции
59. Фаза ориентации, фаза выбора, фаза погружения
60. Диспозиция как раздел риторики
61. Введение
62. Основная часть
63. Изложение: модели и методы
64. Аргументация
65. Тезис
66. Логические законы
67. Демонстрация. Логические ошибки
68. Заключение

69. Прямые тактики речевого воздействия
70. Косвенные тактики речевого воздействия
71. Фигуры. Тропы
Часть 3.
72. Чистота речи. Коммуникативные условия чистоты речи. Элементы языка, засоряющие литературную речь.
73. Уместность речи. Употребление оценочных, эмоционально окрашенных средств и слов различных стилистических пластов
74. Устная публицистическая речь. Типы аргументов. Культура выражения несогласия.
75. Дискуссионные (аргументативные) выступления, их особенности. Задачи дискуссии, их типы. Роль ведущего.
76. Особенности публичной речи. Оратор и его аудитория.
77. Интонационно-мелодические закономерности публичной речи.
78. Способы словесного оформления публичного выступления.
79. Диалогичность ораторской речи. Подготовленная и неподготовленная ораторская речь. Приёмы подготовки речи (выбор темы, цель речи и т. д.). Начало, завершение и развёртывание речи. Основные приёмы поиска материала.
80. Культура общения с аудиторией.
81. Культура поведения и этические нормы общения; проявление категории вежливости
82. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Языковая и речевая доступность речи и проблемы понимания.
83. Основные помехи для доступности речи. Средства достижения доступности речи.
84. Логичность речи. Логичность рассуждения и логичность изложения.
85. Условия логичности речи. Логические и психологические аспекты выступления.
86. Речевое взаимодействие.

Составитель _____ И.С. Назметдинова
(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

Методическое обеспечение:

2. Назметдинова И.С., Скуднякова Е.В. Риторика и русская литература в таблицах, схемах, цитатах и текстах. Учебно-методическое пособие (*адаптировано для обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата*). М.: МГГЭУ, 2017.

