

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
инклюзивного высшего образования
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»
Факультет социологии и журналистики
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по организации образовательной
деятельности

Ковалева М.А.
«*21*» *август* 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
образовательная программа по специальности
45.05.01 Перевод и переводоведение
Блок Б1.Б.27

Специализация
Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений
Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения очная
Курс 1 семестр 2

Москва

2018

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе, требования к уровню освоения содержания дисциплины

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

- ознакомление учащихся с историей отечественной литературы, основными этапами её развития и важнейшими факторами эволюции, а также с произведениями, наиболее полно характеризующими каждый из соответствующих этапов;
- формирование навыков литературоведческого анализа; обновление и закрепление знаний в области теории литературы; выработка навыков корректного использования литературоведческой терминологии ;
- повышение общекультурного уровня слушателей: знакомство с историей отечественной литературы как важнейшей составляющей мирового литературно-художественного процесса.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать: основные этапы развития отечественной литературы, их характерные черты, наиболее значительных авторов и художественные особенности произведений, созданных в данные периоды;

уметь: самостоятельно проводить базовый литературоведческий анализ любого произведения отечественной литературы; определять место данного произведения в процессе развития русской и мировой литературы;

быть способным: к восприятию и анализу (в том числе сравнительному) литературно-художественных текстов любого периода отечественной истории;

владеть компетенциями:

| Код компетенции | Наименование результата обучения |
|-----------------|---|
| ОК-2 | Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития России, её место и роль в современном мире для формирования гражданской позиции и развития патриотизма |

1.3. Место дисциплины в структуре ООП

Блок Б1.Б.27, обязательная часть.

Связанные дисциплины:, лингвостилистический анализ текста, история, культурология, зарубежная литература.

2. Содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр - __2__, вид отчетности – __зачёт _____

| № раздела | Наименование | Содержание раздела | Форма текущего |
|-----------|--------------|--------------------|----------------|
|-----------|--------------|--------------------|----------------|

| | раздела, тема | | контроля |
|----|--|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Древнерусская литература | Возникновение литературы на Древней Руси. Литература и фольклор. Хронологические границы и периодизация древнерусской литературы, её важнейшие художественно-мировоззренческие особенности. Система жанров и их эволюция. Основные произведения. Виршевое стихотворство. Зарождение театра на Руси. | Опрос, тест |
| 2. | Русская литература XVIII в. | Хронологические границы и периодизация. Важнейшие черты литературного процесса XVIII в. Становление русского классицизма и его последующая эволюция. Сентиментализм. Творчество М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина. | Опрос, тест |
| 3. | Русская литература XIX в. | Романтизм в русской и мировой литературе: содержание, возникновение, основные особенности. Возникновение реализма, его типология и эволюция. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева. И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Русская поэзия 1850 – 1870-х гг.: основные направления, виднейшие представители. Творчество А.П. Чехова: своеобразие чеховского реализма, черты новой художественной методологии в его произведениях. | Опрос, тест |
| 4. | Русская литература конца XIX – начала XX вв. | Литературная панорама рубежа веков (реализм, символизм, акмеизм, футуризм, «пролетарская» и новокрестьянская литература): основные черты, виднейшие представители, своеобразие художественной практики. | Опрос, тест |

| | | | |
|----|--------------------------|--|-------------|
| 5. | Русская литература XX в. | Художественное, методологическое и организационное своеобразие русской литературы 1920 – 940-х гг.. Литература периода Великой Отечественной войны. Развитие литературного процесса в 1950 – 1980-е гг. (деревенская проза, городская проза, литература о войне; поэзия, драма). | Опрос, тест |
|----|--------------------------|--|-------------|

3. Структура дисциплины

| Вид работы | Трудоемкость, часов | | |
|--|---------------------|-----------|-----------|
| | 1 семестр | 2 семестр | Всего |
| Общая трудоемкость | - | 72 | 72 |
| Аудиторная работа: | - | 36 | 36 |
| <i>Лекции (Л)</i> | - | 12 | 12 |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i> | - | 24 | 24 |
| <i>Лабораторные работы (ЛР)</i> | - | - | - |
| Самостоятельная работа: | - | 36 | 36 |
| Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР) | - | - | - |
| Расчетно-графическое задание (РГЗ) | - | - | - |
| Реферат (Р) | - | - | - |
| Эссе (Э) | - | - | - |
| Самостоятельное изучение разделов | - | - | - |
| Контрольная работа (К) | - | - | - |
| Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.) | | | |
| Подготовка и сдача экзамена | - | - | - |
| Вид итогового контроля | | зачёт | |

4. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам

Разделы дисциплины, изучаемые во 2... семестре

| № раз-дела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|------------|-----------------------|------------------|-------------------|----|----|-------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Внеауд. работа СР |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| | | | | | | |

| № раз-дела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|------------|--|------------------|-------------------|----|----|-------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Внеауд. работа СР |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Древнерусская литература | 12 | 4 | 2 | - | 6 |
| 2. | Русская литература XVIII в. | 8 | 2 | 2 | - | 4 |
| 3. | Русская литература XIX в. | 24 | 2 | 14 | - | 8 |
| 4. | Русская литература конца XIX – начала XX вв. | 10 | 2 | 4 | - | 4 |
| 5. | Русская литература XX в. | 18 | 2 | 2 | - | 14 |
| | <i>Итого:</i> | 72 | 12 | 24 | - | 36 |
| | <i>Всего:</i> | 72 | 12 | 24 | - | 36 |

Примечания: 1) Строка «*Всего*» присутствует только в таблице последнего семестра. В ней отражается общее число часов по видам работ за весь период обучения.

5. Тематический план учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект) | Объем часов/ зачетных единиц | Образовательные технологии | Формируемые компетенции/ уровень освоения* | Формы текущего контроля |
|--|---|---|----------------------------------|---|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | Часов/ зачетных единиц | | | |
| 1. Древнерусская литература | Лекции | Часов 4 | Вводная ЛК. Тематическая ЛК | ОК-2/1 | Опрос, тест |
| | 1 | | | | |
| | 2. | Древнерусская литература. Мировоззренческая, жанровая и стилевая специфика. Периодизация. Художественное своеобразие произведений древнерусской литературы XI – начала XVI вв. Эволюция жанрово-содержательной составляющей в XVII в. | | | |
| | Практические занятия | Часов 2 | Опрос, дискуссия, мозговой штурм | ОК-2/1,2 | Опрос, тест. |
| | 1 | | | | |
| Самостоятельная работа студента | Часов 6 | Подбор | ОК-2/1,2,3 | Опрос, тест | |

| | | | | | | |
|--|-----------------------------|---|---------|---|-------------|------------------------------------|
| | 1. | Специфика и задачи курса. Литература как форма отражения и способ эстетического познания действительности. Основные литературоведческие понятия и термины (повторение). Фольклор: жанровые формы, особенности бытования, основные функции. | | материала по теме. Письменное выполнение ДЗ | | |
| | 2. | Древнерусская литература. Мировоззренческая, жанровая и стилевая специфика. Периодизация. Художественное своеобразие произведений древнерусской литературы XI – начала XVI вв. Эволюция жанрово-содержательной составляющей в XVII в. | | | | |
| | 3. | Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». | | | | |
| 2. Русская литература XVIII в. | Лекции | | Часов 2 | Интерактивная ЛК | ОК-2/ | Опрос, тест |
| | 1. | Литература XVIII в. Русская культура эпохи петровских преобразований. Формирование эстетики классицизма. Деятельность М.В. Ломоносова. Русская литература начала – 70-е гг. XVIII в. Свообразие литературного процесса 1775 – 1800 гг. Возникновение сентиментализма. | | | | |
| | Практические занятия | | Часов 2 | Опрос, дискуссия, мозговой штурм | ОК-2/1,2 | Опрос, тест. Интерактивное занятие |
| | 1. | Художественное своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». | | | | |
| Самостоятельная работа студента | | Часов 4 | Подбор | ОК-2/1,2,3 | Опрос, тест | |

| | | | | | |
|--|---|----------|---|----------|-------------|
| | 1. Литература XVIII в. Русская культура эпохи петровских преобразований. Формирование эстетики классицизма. Деятельность М.В. Ломоносова. Русская литература начала – 70-е гг. XVIII в. Своеобразие литературного процесса 1775 – 1800 гг. Возникновение сентиментализма. | | материала по теме. Письменное выполнение ДЗ | | |
| 3. Русская литература XIX в. | 2. Художественное своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». | Часов 2 | Тематическая ЛК | ОК-2/1 | Опрос, тест |
| | Лекции | | | | |
| | 1. Зарождение русского романтизма (исторические, мировоззренческие, литературно-художественные предпосылки), его типологическое родство с романтизмом западноевропейским. Судьбы романтизма в отечественной литературе. | Часов 14 | Опрос, дискуссия, мозговой штурм | ОК-2/1,2 | Опрос, тест |
| | Практические занятия | | | | |
| | 1. Художественное своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Специфика жанра. Система конфликтов комедии. | | | | |
| 2. Художественное своеобразие повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Тема «маленького человека» и проблема реалистического воспроизведения действительности. | | | | | |
| 3. Идеино-художественное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Романтический герой в русской литературе XIX века. | | | | | |
| 4. Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Тип «лишнего человека», эволюция его художественного воплощения. | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---------|--|------------|-------------|
| 5. | «Война и мир» как выражение историософских и религиозно-мировоззренческих взглядов Л.Н. Толстого. Особенности жанровой формы. Полемическое начало в романе. | | | | |
| 6. | Философско-мировоззренческая и нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | | | | |
| 7. | Проблематика и художественное своеобразие пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». | | | | |
| Самостоятельная работа студента | | Часов 8 | Подбор материала по теме. Письменное выполнение ДЗ | ОК-2/1,2,3 | Опрос, тест |
| 1. | Зарождение русского романтизма (исторические, мировоззренческие, литературно-художественные предпосылки), его типологическое родство с романтизмом западноевропейским. Судьбы романтизма в отечественной литературе. | | | | |
| 2. | Художественное своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Специфика жанра. Система конфликтов комедии. | | | | |
| 3. | Художественное своеобразие повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Тема «маленького человека» и проблема реалистического воспроизведения действительности. | | | | |
| 4. | Идейно-художественное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Романтический герой в русской литературе XIX века. | | | | |
| 5. | Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Тип «лишнего человека», эволюция его художественного воплощения. | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|----------------------------------|-------------|------------------------------------|
| | 6. | «Война и мир» как выражение историософских и религиозно-мировоззренческих взглядов Л.Н. Толстого. Особенности жанровой формы. Полемическое начало в романе. | | | | |
| | 7. | Философско-мировоззренческая и нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | | | | |
| | 8. | Проблематика и художественное своеобразие пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». | | | | |
| 4. Русская литература конца XIX – начала XX вв. | Лекции | | Часов 2 | Тематическая ЛК | ОК-2/1 | Опрос, тест |
| | 1. | Литературный процесс конца XIX – начала XX вв. Русский реализм на рубеже веков. Модернизм в русской литературе рубежа веков. Становление символизма, акмеизма, футуризма (эстетическая программа, периодизация развития, виднейшие представители, художественная практика). Новокрестьянская литература. | | | | |
| | Практические занятия | | Часов 4 | Опрос, дискуссия, мозговой штурм | ОК-2/1,2 | Опрос, тест. Интерактивное занятие |
| | 1. | Тема любви в творчестве И.А. Бунина (произведения по выбору) | | | | |
| | | 2. | Проблематика и художественное своеобразие цикла А.А. Блока «Родина» | | | |
| Самостоятельная работа студента | | Часов 4 | Подбор материала по теме. Письменное выполнение ДЗ | ОК-2/1,2,3 | Опрос, тест | |
| 1. | Литературный процесс конца XIX – начала XX вв. Русский реализм на рубеже веков. Модернизм в русской литературе рубежа веков. Становление символизма, акмеизма, футуризма (эстетическая программа, периодизация развития, виднейшие представители, художественная практика). Новокрестьянская литература. | | | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|----------|--|------------|------------------------------------|
| | 2. | Тема любви в творчестве И.А. Бунина (произведения по выбору) | | | | |
| | 3. | Проблематика и художественное своеобразие цикла А.А. Блока «Родина» /лирики С.А. Есенина (по выбору студентов) | | | | |
| 5. Русская литература XX в. | Лекции | | Часов 2 | Интерактивная ЛК | ОК-2/1 | Опрос, тест |
| | 1. | Литературный процесс 1920 – 1940-х гг.: особенности организационных форм, основные философско-мировоззренческие и художественные тенденции. Литература периода Великой Отечественной войны. Литературный процесс 1950 – 1980-х гг.: основные направления, особенности художественно-поэтической практики. | | | | |
| | Практические занятия | | Часов 2 | Опрос, дискуссия, мозговой штурм | ОК-2/1,2 | Опрос, тест. Интерактивное занятие |
| | 1. | Художественное своеобразие творчества М.А. Булгакова (произведения по выбору). | | | | |
| | Самостоятельная работа студента | | Часов 14 | Подбор материала по теме. Письменное выполнение ДЗ | ОК-2/1,2,3 | Опрос, тест |
| | 1. | Литературный процесс 1920 – 1940-х гг.: особенности организационных форм, основные философско-мировоззренческие и художественные тенденции. Литература периода Великой Отечественной войны. Литературный процесс 1950 – 1980-х гг.: основные направления, особенности художественно-поэтической практики. | | | | |
| | 2. | Художественное своеобразие творчества М.А. Булгакова (произведения по выбору). | | | | |

Контролируемая самостоятельная работа студентов

| | | | | |
|--|--|--|------------|---|
| | Согласно индивидуальному плану занятий | Подбор материала по теме. Письменное выполнение ДЗ. Написание рефератов. Участие в интерактивных опросах и конференциях | ОК-2/1,2,3 | Способность грамотно и компетентно применять полученные знания при выполнении текущих заданий |
| | Всего: | Часов 72/2 зачетных единицы | | |

* В таблице уровень усвоения учебного материала обозначен цифрами:

1. – репродуктивный (освоение знаний, выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
2. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач; применение умений в новых условиях);
3. – творческий (самостоятельное проектирование экспериментальной деятельности; оценка и самооценка инновационной деятельности).

6. Образовательные технологии

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

| Семестр | Вид занятия (Л, ПР, ЛР) | Используемые интерактивные образовательные технологии | Количество часов |
|---------|-------------------------------|--|------------------|
| 2. | Л | Интерактивная экскурсия, дискуссия, мозговой штурм, деловые и ролевые игры | 4 |
| | ПР | Дебаты, дискуссия, мозговой штурм | 8 |
| Итого: | | | 12 |

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

7.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Осуществляется ведущим преподавателем с передачей данных в деканат факультета. Возможно проведение отдельных видов контроля в электронном виде.

7.2. Организация контроля:

Входное тестирование – отсутствует.

- Текущий контроль – в течение семестра (учёт посещаемости и работы на ПЗ).
- Промежуточная аттестация – по итогам ПЗ/выполнения индивидуальных учебных планов (не предусмотрена).

7.3. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

- 1) Типология жанра в древнерусской литературе.
- 2) Проблема авторства «Слова о полку Игореве».
- 3) Своеобразие художественно-мировоззренческой системы русского классицизма.
- 4) Творческий путь Г.Р. Державина.
- 5) Романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова: преемственность или полемика?
- 6) Проблема счастья в романе И.А. Гончарова «Обломов».
- 7) Традиции В.В. Маяковского в современной поэзии.
- 8) Цветовые эпитеты в лирике С.А. Есенина.
- 9) Своеобразие художественно-тематической эволюции отечественной поэзии 1920 – 1930-х гг.
- 10) Наследие А.П. Чехова в драматургии А.В. Вампилова.

7.4. Курсовая работа

Не предусмотрена. Допускается выбор соответствующей темы курсовой работы (см. п.7.3) при наличии индивидуального плана занятий (утверждается кафедрой и деканатом).

7.5. Вопросы к зачету, экзамену

Зачётное занятие предусматривает устный ответ на 1 вопрос.

Вопросы к зачёту

1. Древнерусская литература: периодизация, основные особенности.
2. Русская литература XVIII в.: периодизация, основные особенности.
3. Русская литература XIX в.: периодизация, основные особенности.
4. Художественное своеобразие творчества Г.Р. Державина (произведения по выбору).
5. Художественное своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
6. Русский романтизм: возникновение, идейно-художественные особенности, основные представители.
7. Художественное своеобразие лирики А.С. Пушкина (произведения по выбору).
8. Художественное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
9. Художественное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
10. Художественное своеобразие творчества А.Н. Островского (произведения по выбору).
11. Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
12. Художественное своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Художественное своеобразие рассказа А.П. Чехова «Палата № 6» (или «Ионыч» - по выбору).
14. Художественное своеобразие творчества А.М. Горького (произведения по выбору).
15. Художественное своеобразие лирики А.А. Блока (произведения по выбору).
16. Художественное своеобразие лирики В.В. Маяковского (произведения по выбору).
17. Художественное своеобразие лирики С.А. Есенина (произведения по выбору).
18. Художественное своеобразие творчества М.А. Булгакова (произведения по выбору).
19. Жанрово-тематическое своеобразие романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».
20. Художественное своеобразие русской советской поэзии периода Великой Отечественной войны.
21. Художественное своеобразие творчества А.В. Вампилова (произведения по выбору).
22. Художественное своеобразие творчества В.М. Шукшина (произведения по выбору).
23. Художественное своеобразие русской советской поэзии 1960-х – 1990-х гг. (авторы и произведения – по выбору).
24. Художественное своеобразие творчества М.И. Цветаевой (произведения по выбору).
25. Художественное своеобразие поэзии 1850 – 1870-х гг. (авторы и произведения – по выбору).
26. Художественное своеобразие творчества И.А. Бунина (произведения по выбору).
27. Художественное своеобразие творчества А.И. Куприна (произведения по выбору).
28. Художественное своеобразие творчества А.И. Солженицына (произведения по выбору).
29. Русская советская проза 1920 – 1930-х гг. (роман А.А. Фадеева «Разгром»).
30. Тема Великой Отечественной войны в отечественной прозе 1960-х – 1990-х гг. (произведения по выбору).

7.6. Критерии оценки

Зачёт

Основанием для удовлетворительной оценки («зачёт») являются:

- знание литературно-теоретического материала, хронологии литературного процесса, литературных манифестов, текстов художественных произведений;
- правильное использование литературоведческой терминологии;
- умение обосновать и доказать теоретические положения примерами из художественных произведений.

Основанием для неудовлетворительной оценки («незачёт») являются:

- грубые фактические ошибки в области хронологии литературного процесса, незнание текстов художественных произведений;
- некорректное использование литературоведческой терминологии, незнание содержания базовых литературоведческих терминов (композиция, сюжет, лирика, эпос. драма, система образов и т.д.);
- неумение проиллюстрировать теоретические положения примерами из художественных произведений.

Экзамен не предусмотрен.

8. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины

| №п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий | Перечень оборудования и технических средств обучения |
|------|---|--|
| 1 | Лекционная аудитория | Стандартное. Обязательна доска |
| 2 | Компьютерный класс | - |

9. Особенности обучения лиц с ОВЗ

- Использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой.

- Обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).

- Использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) - например, тестовых бланков.

- Использование аудиозаписей лекционного материала

9.1. Дополнительные материалы по обучению лиц с ОВЗ

- Использование аудиозаписей лекционного материала (для слабовидящих студентов).
- Использование аудиоматериалов и аудиокниг по соответствующей тематике.
- Использование видеолекций познавательного характера.

- Выполнение домашних заданий в электронном виде; использование электронных презентаций как формы отчётности об освоении той или иной темы.
- Использование студентами звукозаписывающих средств (диктофоны) для записи лекционного материала. Студенты с большой потерей зрения/серьёзными нарушениями моторики могут выполнять задания в аудиоформе.
- Фиксация лекционного материала в электронном виде. Подобные файлы, оформленные соответствующим образом, могут быть использованы как форма отчётной работы по пройденному материалу.
- Использование интерактивной доски, что позволяет:
 - a) контролировать выполнение студентом домашнего задания, выполненного в электронном виде;
 - b) при обучении чтению – увеличить размер текста (для слабовидящих студентов).
 - c) при обучении произношению – скорректировать произношение букв/буквенных сочетаний.
 - d) для студентов с поражением речевого аппарата – воспроизвести произношение путём написания транскрипции.
- Использование учебно-методических презентаций, схем и таблиц с целью сокращения подлежащего записи материала.
- При объяснении грамматического материала следует:
 - a) придерживаться строгой алгоритмизации изложения и объяснения нового материала;
 - b) обязательно контролировать усвоение текущего материала на последующем занятии.
- Приём зачёта в электронном виде. Для слабовидящих студентов/студентов с серьёзными нарушениями моторики возможно выполнение соответствующего задания в аудиоформе.
- Обязательное закрепление теоретического материала практикой (выполнение домашнего задания, опрос по материалам лекции).
- Как можно более широкое использование межпредметных связей (соответствующие примеры и аналогии в русском, немецком, английском, латинском, турецком и др. изучаемых студентами языках).
- Составление индивидуальных графиков занятий для лиц, не имеющих возможности регулярно посещать аудиторные занятия. Каждый раздел такого графика должен обязательно включать, помимо теоретической, и практическую часть для самостоятельного выполнения.
- Выполнение домашнего задания под непосредственным руководством преподавателя (семинар-консультация).
- Индивидуальный контроль выполнения домашнего задания (проверка его выполнения – для студентов, обучающихся по индивидуальной программе/слабовидящих и слабослышащих/с поражением речевого аппарата).
- Максимально широкое использование интернет-ресурсов, а также электронных версий учебников и словарей.

- В условиях инклюзивного образования – единство общих требований результативности ко всем обучающимся, невзирая на ОВЗ. Это позволяет каждому члену группы чувствовать себя равноправным участником учебного процесса.
- Создание благоприятной психологической атмосферы, всемерное поощрение даже небольших успехов в освоении материала.

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

10.1. Основная литература

1. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034638> . – Режим доступа: по подписке.
2. Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века: в 2 ч. Ч. 1 : учебник / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. — 408 с. - ISBN 978-5-9765-2975-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1090447>. – Режим доступа: по подписке.
3. Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века: в 2 ч. Ч. 2 : учебник / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - 2-е изд, стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 536 с. - ISBN 978-5-9765-2976-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1090449>. – Режим доступа: по подписке.

10.2. Дополнительная литература

4. Серафимова, В. Д. История Русской литературы XX века: учебник. — М.: ИНФРА-М, 2013. — 540 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005635-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/346858> . – Режим доступа: по подписке.
5. В мире русской поэзии. Часть 1 : учебное пособие по обучению анализу русского поэтического текста / сост. И. И. Толстухина. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. - 224 с. - ISBN 978-5-8064-2546-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1172119> . – Режим доступа: по подписке.
6. В мире русской поэзии. Часть 2 : учебное пособие по обучению анализу русского поэтического текста / сост. И. И. Толстухина. - 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. - 292 с. - ISBN 978-5-8064-2547-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1172122> . – Режим доступа: по подписке.

10.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов (содержит перечень основной литературы, дополнительной литературы, программного обеспечения и Интернет-ресурсы)

Основная литература

1. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034638> . – Режим доступа: по подписке.

2. Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века: в 2 ч. Ч. 1 : учебник / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. — 408 с. - ISBN 978-5-9765-2975-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1090447>. – Режим доступа: по подписке.
3. Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века: в 2 ч. Ч. 2 : учебник / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 536 с. - ISBN 978-5-9765-2976-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1090449>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

- . Серафимова, В. Д. История Русской литературы XX века: учебник. — М.: ИНФРА-М, 2013. — 540 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005635-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/346858> . – Режим доступа: по подписке.
5. В мире русской поэзии. Часть 1 : учебное пособие по обучению анализу русского поэтического текста / сост. И. И. Толстухина. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. - 224 с. - ISBN 978-5-8064-2546-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1172119> . – Режим доступа: по подписке.
6. В мире русской поэзии. Часть 2 : учебное пособие по обучению анализу русского поэтического текста / сост. И. И. Толстухина. - 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. - 292 с. - ISBN 978-5-8064-2547-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1172122> . – Режим доступа: по подписке.

Программное обеспечение

Microsoft Office (Word, Excel, Power Point), Adobe Reader, WinDjView

Интернет-ресурсы:

- [http:// www.literatura-toti.narod.ru](http://www.literatura-toti.narod.ru)
- <http:// www.msu.ru>
- <http:// www.alleng.ru>
- <http:// www.gumfak.ru>

