

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет книгоиздания и редактирования
Кафедра книговедения и редактирования

«Утверждаю»
Зав. Кафедрой

2018 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

РЕДАКТОРСКАЯ ПОДГОТОВКА ФОТОИЗДАНИЙ

43.03.03 «Издательское дело»

«Книгоиздательское дело»
наименование профиля подготовки

Москва 2018

Составитель / составители:  Холодных Г.В.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры книговедения и редактирования протокол № 01 от «28» августа 2017 г.

Заведующий кафедрой  Тарасюк Е. А.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры книговедения и редактирования протокол № 01 от «27» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой  Тарасюк Е. А.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий, протокол № 01 от «26» августа 2019 г.

Заведующий кафедрой  Тюрина Л. Г.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий, протокол № 11 от «17» августа 2020 г.

Заведующий кафедрой  И.О. Федоров А. О.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	4
2. Перечень компетенций	5
3. Примерный перечень оценочных средств.....	6
4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....	
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций и материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....	9

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Редакторская подготовка фотоизданий»

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Формируемые компетенции (индекс)
		1. Раздел. «Фотоиздания в типологии изданий. Типология фотоизданий»	ОПК-7; ОПК-6; ПК-20; ПК-19; ПК-17
1.	Тема 1.1. Введение в дисциплину	<p>«Редакторская подготовка фотоизданий» как учебная дисциплина.</p> <p>Цели, предмет и объект дисциплины.</p> <p>Структура дисциплины, ее связь с другими дисциплинами учебного цикла. Методологические основы и источники изучения дисциплины, методика работы над ее освоением.</p>	ОПК-7; ОПК-6; ПК-20; ПК-19; ПК-17
2.	Тема 1.2. Фотоиздания в типологии изданий.	<p>Фотоиздания в системе изоизданий: понятие, основные характеристики.</p> <p>Фотоиздания в системе отраслевой литературы: фотоиздания и издания по искусству.</p> <p>Фотоиздания в системе подарочных изданий.</p> <p>Фотоиздания в составе других видов литературы: учебной, справочной, рекламной и т.д.</p>	ОПК-7; ОПК-6; ПК-20; ПК-19; ПК-17
3	Тема 1.3. Типология фотоизданий	<p>Классификация фотоизданий: фотокнига, фотоальбом, фотокалендарь, фотопутеводитель, фотоплакат, фотооткрытка.</p> <p>Читательский адрес и целевое назначение фотоизданий.</p>	ОПК-7; ОПК-6; ПК-20; ПК-19; ПК-17
		2. Раздел. «Типологические характеристики фотоизданий»	ОПК-7; ОПК-6; ПК-20; ПК-19; ПК-17
1.	Тема 2.1. Видо-типологическая характеристика фотоизданий	<p>Фотоизображение: основные функции в фотоиздании. Доминирующая информативно-содержательная функция изображения.</p> <p>Специфика изобразительного повествования: соотношение текста и фотоизображения. Особенности визуального нарратива: передача информации посредством изобразительного ряда.</p>	ОПК-7; ОПК-6; ПК-20; ПК-19; ПК-17

2.	Тема 2.2. Жанровые особенности изображения в фотоиздании	Жанры в структуре изобразительного ряда фотоизданий: портреты, пейзажи, натюрморты и др.	ОПК-7; ОПК-6; ПК-20; ПК-19; ПК-17
3.	Тема 2.3. Структура фотоиздания как средство повествования	Особенности композиции: видеоряд как средство организации фотоповествования.	ОПК-7; ОПК-6; ПК-20; ПК-19; ПК-17
	3. Раздел. «Специфика работы редактора над фотоизданием»		ОПК-7; ОПК-6; ПК-20; ПК-19; ПК-17
1.	Тема 3.1. Принципы отбора материалов для фотоиздания.	<p>Жанровый, тематический, полижанровый принцип отбора фотоматериалов в фотоиздание.</p> <p>Особенности композиционного построения и группировки фотоматериалов: хронологический, жанровый, тематический, систематический, тематико-отраслевой.</p> <p>Фотокаталог как средство организации работы с большими массивами фотоизображений: принципы работы с метаданными.</p>	ОПК-7; ОПК-6; ПК-20; ПК-19; ПК-17
2.	Тема 3.2. Связь изобразительного ряда и текста	<p>Роль текста в фотоиздании: функции и задачи.</p> <p>Текстовое сопровождение визуального содержания в системе изобразительного повествования.</p> <p>Текст в основной части, текст в составе аппарата фотоиздания.</p>	ОПК-7; ОПК-6; ПК-20; ПК-19; ПК-17

2. Перечень компетенций

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- ОПК-7; способностью использовать информационные технологии и программные средства обработки информации в профессиональной деятельности
- ОПК-6; способностью ориентироваться в современных технологиях производства печатных и электронных изданий
- ПК-20; способностью владеть методикой и техникой редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента цифровых документов

ПК-19; способностью оценивать авторские заявки и авторские оригиналы

ПК-17 способностью участвовать в разработке издательского проекта

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-7;	способностью использовать информационные технологии и программные средства обработки информации в профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– основные программные средства для создания издательских продуктов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– использовать основные программные средства для создания издательских продуктов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками работы с конкретными программными средствами для создания издательских продуктов
ОПК-6;	способностью ориентироваться в современных технологиях производства печатных и электронных изданий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– основные принципы подготовки издательского продукта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– применять электронные программные средства при выполнении процессов редакционно-издательской подготовки <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">–навыками работы с редакционно-издательскими системами;
ПК-20;	способностью владеть методикой и техникой редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– основные принципы редакторской подготовки авторских оригиналов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– применять электронные программные средства при

	цифровых документов	выполнении процессов редакционно-издательской подготовки фотоматериалов
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с редакционно-издательскими системами;
ПК-19;	способностью оценивать авторские заявки и авторские оригиналы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные критерии оценки авторских оригиналов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать авторские заявки на фотоиздание <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы авторскими оригиналами и авторскими заявками на фотоиздание;
ПК-17	способностью участвовать в разработке издательского проекта	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы проектирования фотоизданий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать модели фотоиздания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки проекта фотоиздания;

3. Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС	Методы оценки результата
1	Фронтальный опрос	Оценочные средства, позволяющие обучающихся включить в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение	Перечень дискуссионных тем для проведения фронтального	экспертный

		аргументировать собственную точку зрения.	опроса	
2	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика рефератов	экспертный
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий, в том числе для проведения промежуточного контроля оценки знаний	экспертный
4	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины	экспертный

4. Критерии оценки презентации доклада, сообщения, выполненных в форме презентации по реферату

	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация не систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений

Оценка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
---------------	---------------------	-------------------	--------	---------

5 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Входное тестирование:
Не предусмотрено

Текущий контроль:

1. Фотоиздание это:

- издание, основное содержание которого составляет фотоизображение;
- резцовая гравюра;
- офорт.

2. Фотоиздания входят в систему изданий:

- художественной литературы;
- научно-популярной литературы;
- изоизданий.

3. Фотоиздания входят в систему отраслевой литературы:

- по информатике;
- по искусству;
- по математике.

4. Какие функции выполняет фотоизображение в фотоиздании:

- несет основную смысловую нагрузку;
- наглядности;
- поясняет основной текст.

5. Какие функции выполняет текст в фотоальбоме:

- несет основную смысловую нагрузку;
- эстетическую;
- поясняет содержание фотоизображения и раскрывает его смысл.

6. Что проверяет редактор в процессе работы над фотоизданием:

- соответствие текста и фотоизображения;
- информацию о фотографе;
- биографию автора.

7. Какой элемент аппарата может присутствовать в фотоиздании:

- список фотоиллюстраций;
- список сочинений автора;
- список книг издателя.

8. Что сверяет редактор в процессе работы над текстом фотоиздания:

- соответствие подписей к фотоизображениям со списком фотоиллюстраций.
- аннотированный тематический план;
- реферат.

9. Что должен учитывать редактор при работе над оригинал-макетом фотоиздания:

- наличие контитула;
- состав вспомогательных указателей;
- композиционное решение каждой полосы и разворота фотоиздания.

10. Укажите виды изданий, входящих в состав фотоизданий:

- альбом;
- открытка;
- книга;
- реферат.

Промежуточная аттестация –

5.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

Темы рефератов:

Не предусмотрены

5.3. Курсовая работа

Не предусмотрена

5.4. Вопросы к зачету

1. Характеристики фотоизданий.
2. Виды фотоизданий.
3. Типологические особенности фотоизданий.
4. Фотоиздания в системе изоизданий.
5. Фотоиздания в системе отраслевой литературы.
6. Фотоиздания в системе подарочных изданий.
7. Функции фотоизображения в фотоиздании.
8. Функции текста в фотоиздании.
9. Состав аппарата фотоиздания.
10. Состав подписей под фотоизображением в фотоиздании.
11. Особенности фотоповествования.
12. Изобразительный ряд в фотоиздании: особенности группировки.
13. Структура фотоиздания: принципы формирования.
14. Жанры фотоизображений.
15. Принципы отбора фотоматериалов в фотоиздание.

16. Принципы группировки фотоматериалов в фотоиздании.
17. Особенности оценки редактором оригинал-макета фотоиздания.
18. Композиционные особенности полосы и разворота в фотоиздании.
19. Группы аппарата фотоиздания.
20. Полиграфические особенности фотоизданий.
21. Фотокнига: основные характеристики.
22. Фотоальбом: основные характеристики.
23. Фотопутеводитель: основные характеристики.
24. Фотооткрытка: основные характеристики.
25. Фотоплакат: основные характеристики.
26. Фотокалендарь: основные характеристики.
27. Дореволюционные фотоиздания: особенности полиграфического исполнения.
28. Советские фотоиздания и их издательства.
29. Современные фотоиздания: основные тенденции.
30. Фотокаталог как средство организации работы с большими массивами фотоизображений.

5.5. Вопросы к экзамену

Не предусмотрены

Критерии оценки

Оценка на экзамене

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает

значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.