

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

---

Факультет книгоиздания и редактирования  
Кафедра книговедения и редактирования

«Утверждаю»  
Зав. Кафедрой



2018 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**


**РЕДАКТОРСКАЯ ПОДГОТОВКА ФОТОИЗДАНИЙ**

43.03.03 «Издательское дело»

«Книгоиздательское дело»

наименование профиля подготовки

Москва 2018

Составитель / составители:  Холодных Г.В.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры книговедения и редактирования протокол № 01 от «28» августа 2017 г.

Заведующий кафедрой  Тарасюк Е. А.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры книговедения и редактирования протокол № 01 от «27» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой  Тарасюк Е. А.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий, протокол № 01 от «26» августа 2019 г.

Заведующий кафедрой  Тюрина Л. Г.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий. протокол № 11 от «17» августа 2020 г.

Заведующий кафедрой  И.О. Федоров А. О.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	4
2. Перечень компетенций .....	5
3. Примерный перечень оценочных средств.....	6
4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....	
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций и материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....	9

# 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Редакторская подготовка фотоизданий»

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Формируемые компетенции (индекс)
	1. Раздел. «Фотоиздания в типологии изданий. Типология фотоизданий»		ОПК-7; ОПК-6; ПК-20; ПК-19; ПК-17
1.	Тема 1.1. Введение в дисциплину	«Редакторская подготовка фотоизданий» как учебная дисциплина.  Цели, предмет и объект дисциплины.  Структура дисциплины, ее связь с другими дисциплинами учебного цикла. Методологические основы и источники изучения дисциплины, методика работы над ее освоением.	ОПК-7; ОПК-6; ПК-20; ПК-19; ПК-17
2.	Тема 1.2. Фотоиздания в типологии изданий.	Фотоиздания в системе изданий: понятие, основные характеристики.  Фотоиздания в системе отраслевой литературы: фотоиздания и издания по искусству.  Фотоиздания в системе подарочных изданий.  Фотоиздания в составе других видов литературы: учебной, справочной, рекламной и т.д.	ОПК-7; ОПК-6; ПК-20; ПК-19; ПК-17
3	Тема 1.3. Типология фотоизданий	Классификация фотоизданий: фотокнига, фотоальбом, фотокалендарь, фотопутеводитель, фотоплакат, фотооткрытка.  Читательский адрес и целевое назначение фотоизданий.	ОПК-7; ОПК-6; ПК-20; ПК-19; ПК-17
	2. Раздел. «Типологические характеристики фотоизданий»		ОПК-7; ОПК-6; ПК-20; ПК-19; ПК-17
1.	Тема 2.1. Видо-типологическая характеристика фотоизданий	Фотоизображение: основные функции в фотоиздании. Доминирующая информативно-содержательная функция изображения.  Специфика изобразительного повествования: соотношение текста и фотоизображения. Особенности визуального нарратива: передача информации посредством изобразительного ряда.	ОПК-7; ОПК-6; ПК-20; ПК-19; ПК-17

2.	Тема 2.2. Жанровые особенности изображения в фотоиздании	Жанры в структуре изобразительного ряда фотоизданий: портреты, пейзажи, натюрморты и др.	ОПК-7; ОПК-6; ПК-20; ПК-19; ПК-17
3.	Тема 2.3. Структура фотоиздания как средство повествования	Особенности композиции: видеоряд как средство организации фотоповествования.	ОПК-7; ОПК-6; ПК-20; ПК-19; ПК-17
	3. Раздел. «Специфика работы редактора над фотоизданием»		ОПК-7; ОПК-6; ПК-20; ПК-19; ПК-17
1.	Тема 3.1. Принципы отбора материалов для фотоиздания.	<p>Жанровый, тематический, полижанровый принцип отбора фотоматериалов в фотоиздание.</p> <p>Особенности композиционного построения и группировки фотоматериалов: хронологический, жанровый, тематический, систематический, тематико-отраслевой.</p> <p>Фотокаталог как средство организации работы с большими массивами фотоизображений: принципы работы с метаданными.</p>	ОПК-7; ОПК-6; ПК-20; ПК-19; ПК-17
2.	Тема 3.2. Связь изобразительного ряда и текста	<p>Роль текста в фотоиздании: функции и задачи.</p> <p>Текстовое сопровождение визуального содержания в системе изобразительного повествования.</p> <p>Текст в основной части, текст в составе аппарата фотоиздания.</p>	ОПК-7; ОПК-6; ПК-20; ПК-19; ПК-17

## 2. Перечень компетенций

### Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- ОПК-7; способностью использовать информационные технологии и программные средства обработки информации в профессиональной деятельности
- ОПК-6; способностью ориентироваться в современных технологиях производства печатных и электронных изданий
- ПК-20; способностью владеть методикой и техникой редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента цифровых документов

ПК-19; способностью оценивать авторские заявки и авторские оригиналы

ПК-17 способностью участвовать в разработке издательского проекта

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-7;	способностью использовать информационные технологии и программные средства обработки информации в профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> – основные программные средства для создания издательских продуктов  <b>Уметь:</b> – использовать основные программные средства для создания издательских продуктов  <b>Владеть:</b> – навыками работы с конкретными программными средствами для создания издательских продуктов
ОПК-6;	способностью ориентироваться в современных технологиях производства печатных и электронных изданий	<b>Знать:</b> – основные принципы подготовки издательского продукта;  <b>Уметь:</b> – применять электронные программные средства при выполнении процессов редакционно-издательской подготовки  <b>Владеть:</b> –навыками работы с редакционно-издательскими системами;
ПК-20;	способностью владеть методикой и техникой редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента	<b>Знать:</b> – основные принципы редакторской подготовки авторских оригиналов;  <b>Уметь:</b> – применять электронные программные средства при

	цифровых документов	<p>выполнении процессов редакционно-издательской подготовки фотоматериалов</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>–навыками работы с редакционно-издательскими системами;</p>
ПК-19;	способностью оценивать авторские заявки и авторские оригиналы	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основные критерии оценки авторских оригиналов;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– оценивать авторские заявки на фотоиздание</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками работы авторскими оригиналами и авторскими заявками на фотоиздание;</p>
ПК-17	способностью участвовать в разработке издательского проекта	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основные принципы проектирования фотоизданий;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– оценивать модели фотоиздания</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками разработки проекта фотоиздания;</p>

### 3. Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС	Методы оценки результатов
1	Фронтальный опрос	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение	Перечень дискуссионных тем для проведения фронтального	экспертный

		аргументировать собственную точку зрения.	опроса	
<b>2</b>	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика рефератов	экспертны й
<b>3</b>	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий, в том числе для проведения промежуточного контроля оценки знаний	экспертны й
<b>4</b>	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины	экспертны й



#### 4. Критерии оценки презентации доклада, сообщения, выполненных в форме презентации по реферату

	<b>Минимальный ответ</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ</b>	<b>Законченный, полный ответ</b>	<b>Образцовый, примерный ответ</b>
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация не систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений

Оценк а	неудовлетворитель но	удовлетворитель но	хорошо	отлично

## 5 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 5.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

**Входное тестирование:**  
**Не предусмотрено**

**Текущий контроль:**

1. Фотоиздание это:

- ☒ издание, основное содержание которого составляет фотоизображение;
- ☐ резцовая гравюра;
- ☐ офорт.

2. Фотоиздания входят в систему изданий:

- ☐ художественной литературы;
- ☐ научно-популярной литературы;
- ☒ изоизданий.

3. Фотоиздания входят в систему отраслевой литературы:

- ☐ по информатике;
- ☒ по искусству;
- ☐ по математике.

4. Какие функции выполняет фотоизображение в фотоиздании:

- ☒ несет основную смысловую нагрузку;
- ☐ наглядности;
- ☐ поясняет основной текст.

5. Какие функции выполняет текст в фотоальбоме:

- ☐ несет основную смысловую нагрузку;
- ☐ эстетическую;
- ☒ поясняет содержание фотоизображения и раскрывает его смысл.

6. Что проверяет редактор в процессе работы над фотоизданием:

- ☒ соответствие текста и фотоизображения;
- ☐ информацию о фотографе;
- ☐ биографию автора.

7. Какой элемент аппарата может присутствовать в фотоиздании:

- ☒ список фотоиллюстраций;
- ☐ список сочинений автора;
- ☐ список книг издателя.

8. Что сверяет редактор в процессе работы над текстом фотоиздания:

- ☒ соответствие подписей к фотоизображениям со списком фотоиллюстраций.
- ☐ аннотированный тематический план;
- ☐ реферат.

9. Что должен учитывать редактор при работе над оригинал-макетом фотоиздания:

- ☐ наличие контртитла;
- ☐ состав вспомогательных указателей;
- ☒ композиционное решение каждой полосы и разворота фотоиздания.

10. Укажите виды изданий, входящих в состав фотоизданий:

- ⌘ альбом;
- ⌘ открытка;
- ⌘ книга;
- реферат.

Промежуточная аттестация –

## **5.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.**

**Темы рефератов:**

**Не предусмотрены**

## **5.3. Курсовая работа**

**Не предусмотрена**

## **5.4. Вопросы к зачету**

1. Характеристики фотоизданий.
2. Виды фотоизданий.
3. Типологические особенности фотоизданий.
4. Фотоиздания в системе изданий.
5. Фотоиздания в системе отраслевой литературы.
6. Фотоиздания в системе подарочных изданий.
7. Функции фотоизображения в фотоиздании.
8. Функции текста в фотоиздании.
9. Состав аппарата фотоиздания.
10. Состав подписей под фотоизображением в фотоиздании.
11. Особенности фотоповествования.
12. Изобразительный ряд в фотоиздании: особенности группировки.
13. Структура фотоиздания: принципы формирования.
14. Жанры фотоизображений.
15. Принципы отбора фотоматериалов в фотоиздание.

16. Принципы группировки фотоматериалов в фотоиздании.
17. Особенности оценки редактором оригинал-макета фотоиздания.
18. Композиционные особенности полосы и разворота в фотоиздании.
19. Группы аппарата фотоиздания.
20. Полиграфические особенности фотоизданий.
21. Фотокнига: основные характеристики.
22. Фотоальбом: основные характеристики.
23. Фотопутеводитель: основные характеристики.
24. Фотооткрытка: основные характеристики.
25. Фотоплакат: основные характеристики.
26. Фотокалендарь: основные характеристики.
27. Дореволюционные фотоиздания: особенности полиграфического исполнения.
28. Советские фотоиздания и их издательства.
29. Современные фотоиздания: основные тенденции.
30. Фотокаталог как средство организации работы с большими массивами фотоизображений.

## **5.5. Вопросы к экзамену**

**Не предусмотрены**

### **Критерии оценки**

#### **Оценкана экзамене**

**«Отлично» (5)»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**«Хорошо» (4)»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

**«Удовлетворительно» (3)»** – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«Неудовлетворительно» (2)»** – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает

значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.