

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет социологии и журналистики
Кафедра книговедения и редактирования

«Утверждаю»

Декан



27.08.2018 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Основы редактирования

43.03.03 «Издательское дело»

«Книгоиздательское дело»

наименование профиля подготовки

Москва 2018

Составитель / составители: доцент кафедры книговедения и редактирования факультета книгоиздания и редактирования Холодных Галина Викторовна.

Холодных

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры книговедения и редактирования протокол № 1 от «27» августа 2018 г.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий, протокол № 1 от «26» 08 2019 г.

Заведующий кафедрой



/ Тюрина Л.Г./

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий, протокол № 11 от «17» 06 2020 г.

Заведующий кафедрой



/ Федоров А.О./

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	4
2. Перечень компетенций	5
3. Примерный перечень оценочных средств.....	6
4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....	
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций и материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....	9

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Основы редактирования»

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Формируемые компетенции (индекс)
	1. РАЗДЕЛ. Предпосылки становления редактирования как профессиональной деятельности		
1	Тема 1.1. Предмет, цели, структура и задачи редактирования	Редактирование как новая гуманитарная дисциплина. Возникновение редактирования как вида деятельности. Появление и распространение рукописных текстов и потребность их упорядочения с целью единого толкования. Методики лингвистического, текстологического и литературоведческого исследований, законы логики, психологии и других гуманитарных дисциплин в редактировании. Редактирование как вид творческой деятельности. Профессиональные задачи и правила редактора	
2	Тема 1.2. Общее понятие о редакторском анализе. Критерии редакторской оценки	Специфика редакторского анализа в сравнении с книговедческим и литературоведческим анализом текста. Редакторское чтение как вид профессиональной деятельности. Логические основы редактирования. Виды логических ошибок: Смещение плана изложения. Утверждение взаимоисключающих понятий. Сопоставление (противопоставление) логически неоднородных понятий. Неверное установление причинных связей. Построение логического доказательства. Устранение смысловых ошибок	
3	Тема 1.3. Зарождение рукописной книги в России. Начало издательского дела и редактирования в России в XVI – XVII веках.	Зарождение рукописной книги на территории России. Первые датированные рукописные книги. Новгородские минеи (1095-97). «Псалтырь» 13 в. «Паремейник» (1271). Первая российская рукописная газета «Вестовые письма, или Куранты». Великие минеи четьи митрополита Макария. Стоглавый собор и обозначение Иваном Грозным необходимости в единообразном оформлении книг. Лицевой (иллюстрированный) летописный свод. Иван Грозный-редактор. Московский печатный двор - крупнейшая русская типография XVII – XVIII веков. Первые светские книги. «Грамматика» Мелетия Смотрицкого. «Уложение» царя Алексея Михайловича. Верхняя, кремлевская типография. Симеон Полоцкий «Букварь», «История о Варлааме и Иосафе», «Псалтырь в стихах». Специализация редакционно-издательского труда. Профессия справщика.	

		Деятельность первопечатника и просветителя Ивана Федорова. Типология литературы на Руси. Литургические церковно-служебные, религиозные и светские книги	
4	Тема 1.4. Редакционно- издательское дело в России XVIII века.	Реформы Петра I и их значение для книгопечатания в России. Создание сети типографий и их специализация. Реформа шрифта. Централизованная подготовка переводчиков. Введение цензуры. Открытие первой русской печатной газеты «Ведомости». Редакторы петровских ведомостей. Первый русский журнал «Месячные исторические, генеалогические и географические примечания к «Ведомостям». Издательская деятельность Академии наук. «Санкт-Петербургские ведомости». Вклад М.В. Ломоносова в развитие редактирования. Редакционно-издательская деятельность Н.И. Новикова. Указ 1783 г. «О вольных типографиях».	
	2. РАЗДЕЛ Формирование редакторской школы России		
5	Тема 2.1. Развитие редакторской деятельности и издательского дела в России в первой трети XIX века. Формирование принципов редактирования в 40– 50 годах XIX века.	Возрождение Вольных типографий. Центры книгоиздательства. Рост книжной продукции. Первый в России цензурный устав. Высочайший рескрипт об открытии типографий во всех губернских городах. «Вестник Европы» и редакторская деятельность Н.М. Карамзина. Журнал «Сын Отечества». Журнал «Московский телеграф» и его редактор Н.А. Полевой. Альманаший период. А.С. Пушкин-редактор. Журнал «Современник». Литературные сборники и литературные журналы. Вклад В.Г. Белинского в развитие редакторского дела. Журнал «Отечественные записки». Опыт Н.А. Некрасова-редактора. Журнал «Пантеон российских театров». Сборник «Физиология Петербурга». Опыт Вольной русской типографии. Редакторская деятельность А.И. Герцена. Альманах «Полярная звезда», газета «Колокол»	
6	Тема 2.2. Редакторское мастерство в 60–80 годах XIX века. Основные тенденции в редакторской практике в последней четверти XIX века	Влияние отмены крепостного права на развитие издательского и книготоргового дела. Крупные издательские, полиграфические и книготорговые фирмы, выпускающие книги по различным отраслям знаний. Пересмотр цензурных норм Александром II. Временные правила. Формирование принципов пропаганды научных знаний. Разграничение подготовки текстов на сочинения академические и научно- популярные. Академическое издание произведений Пушкина. Распространение периодических изданий. М.Е. Салтыков- Щедрин-редактор.	

		<p>Влияние на общественную жизнь России работ Д.И. Писарева. Вклад в развитие популяризации научных знаний Д.И. Менделеева. Популяризатор науки профессор К.А. Тимирязев. Формирование принципов подготовки научно-популярной литературы. Редакторы справочной и научной литературы: Н. И. Лобачевский, К.А. Тимирязев, И.И. Мечников.</p> <p>Приток в литературу новых авторов из рабочей и крестьянской среды. Редакторская школа В.Г. Короленко. Газета «Новости». Журнал «Русское богатство».</p> <p>Специализация издательств. Издательское товарищество «И. Д. Сытин и К».</p> <p>Опыт А.П. Чехова-редактора.</p>	
7	<p>Тема 2.3. Особенности развития редакторской школы в начале XX века</p>	<p>Рост масштабов издательской деятельности. Экономическая и политическая литература. Многопартийная политическая система. Издательства политических партий. Нелегальная печать. Сборники «Работник». Большевистская газета «Искра», газеты «Вперед», «Пролетарий», «Правда».</p> <p>Литература, издаваемая большевистскими издательствами. Принципы редактирования большевистской литературы. Монополизация издательского дела. «Товарищество И.Д. Сытина и К». Декрет о печати 10 ноября (27 октября) 1917 года. Литературно-издательский отдел (ЛИО) Наркомпроса. Издательство «Всемирная литература».</p> <p>Становление публицистики нового типа. Информация и пропаганда</p>	
8	<p>Тема 2.4. Редакторский опыт и его специфика в советский период</p>	<p>Развитие книгоиздательской деятельности, выпуску средств массовой информации. Школа журнализма при Московском отделении Российского телеграфного агентства. Опыт А.М. Горького-редактора. Редакторский опыт В.Я. Брюсова. А.А. Блок-редактор. Опыт К.И. Чуковского-редактора. С.Я. Маршак – редактор литературы для детей. Принципы редактирования художественной литературы. К. Симонов, А.Т. Твардовский – редакторы</p>	
9	<p>Тема 2.5. Вклад ученых в развитие редакторского мастерства</p>	<p>Понятие и основные признаки книги о науке. Научно-популярные издания. Особые задачи редактора в работе над книгой о науке. Периодизация развития науки. Популяризация научной литературы. Вклад в развитие популяризации научных знаний С.И. Вавилова А.Е. Ферсмана, В.А. Обручева</p>	
	РАЗДЕЛ 3. Редактор в современном издательстве		
10	<p>Тема 3.1. Роль</p>	<p>Задачи и функции редактора. Теоретические и</p>	

	редактора в преобразовании авторского оригинала в издание	методологические основы редактирования. Концепция издания. Этапы современного редакционно-издательского процесса. Редактор и литературный процесс. Понятия «культура» и «искусство» книги	
11	Тема 3.2. Современная теория и практика редактирования	Целенаправленное изучение и осознанное применение системы приемов, способствующих совершенствованию авторского произведения. Общественная значимость текста. Познавательная ценность произведения. Литературное качество авторского труда. Мыслительные операции, связанные с вычленением составных частей текста. Анализ, оценка и правка текста как основные задачи редакторского труда	

2. Перечень компетенций

Код компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	способность использовать современные языковые нормы и правила в практике редактирования
ПК-16	способность владеть приемами и методами аналитико-синтетической переработки потоков информации
ПК-20	способность владеть методикой и техникой редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента цифровых документов

3.

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС	Методы оценки результатов
1	Фронтальный опрос	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения фронтального опроса	экспертный
2	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с	Тематика рефератов	экспертный

		использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.		
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий, в том числе для проведения промежуточного контроля оценки знаний	экспертный
4	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины	экспертный

4. Критерии оценки презентации доклада, сообщения, выполненных в форме презентации по реферату

	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация не систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений

Оценк а	неудовлетворитель но	удовлетворитель но	хорошо	отлично

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Входное тестирование – не предусмотрено

Текущий контроль – контрольные задания, опросы, проверка домашнего задания, тестирование.

Промежуточная аттестация – экзамен

5.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

5.3. Курсовая работа

5.4. Вопросы к зачету

5.5. Вопросы к экзамену

1. Культура издания. Роль редактора в повышении качества издания.

2. Задачи и функции современного редактора. Содержание профессиональной деятельности современного редактора.

3. Роль редактора в преобразовании литературного произведения в издание. Концепция издания.

4. Редактирование как профессиональный вид деятельности. Понятие редактирования в широком и узком смысле.

5. Творческие, методические, организационно-управленческие, издательские и научно-информационные аспекты редакторской деятельности.

6. Организационные аспекты подготовки изданий XVII века. Принципы и методы редактирования в практике С. Полоцкого и С. Медведева, В. Бурцева.

7. Реформа книгопечатания в России в первой четверти XVIII века. Издательская деятельность Петра I.

8. Влияние деятельности А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова на развитие литературного редактирования первой половины XVIII века. Взгляды М.В. Ломоносова на роль журналиста, редактора, рецензента.

9. Развитие редакционно-издательской деятельности во второй половине XVIII века. Методы, подходы и формы работы Н.И. Новикова при подготовке изданий.

10. Значение редакторской деятельности А.С. Пушкина для развития теории и практики редактирования. А.С. Пушкин о литературной критике.

11. Редакционно-издательская деятельность в России в первой трети XIX века. Редакторские аспекты подготовки альманахов.

12. Редакторские аспекты подготовки журналов в первой трети XIX века. Опыт журналов «Сын Отечества», «Московский телеграф» и «Библиотека для чтения» с точки зрения развития редактирования.

13. Организация, подготовка и издание «толстых» журналов «Отечественные записки» и «Современник» в 40–50-х годах XIX века. Вклад В.Г. Белинского, Н.А. Некрасова в теорию и практику редактирования.

14. Издательская деятельность А.И. Герцена. Газета «Колокол», журнал «Полярная звезда».
15. Развитие редактирования в русской издательской практике 60–80 годов XIX века. Опыт М.Е. Салтыкова-Щедрина.
16. Основные направления развития редактирования в издательском деле России 80–90 годов XIX века. Этапы редакционно-издательского процесса. Редакторский опыт В.Г. Короленко.
17. Редакторский опыт А.П. Чехова.
18. Редакторская деятельность России 70–90 годов XIX века. Утверждение основных принципов редактирования научно-популярной, справочной и научной литературы. Редакторский опыт Д. Писарева, К.А. Тимирязева.
19. Особенности развития редакторской школы в начале XX века (1900–1917 гг.). Многопартийность печати.
20. Особенности редакторской подготовки сатирических журналов в начале XX века.
21. Редакторская подготовка книжных изданий в начале XX века. Формирование критериев оценки литературно-художественных произведений.
22. Редактор и литературный процесс.
24. Редакционный опыт советского периода. Задачи советской книгоиздательской системы.
25. Формирование принципов редактирования в советский период. Союз писателей Советского Союза.
26. Преемственность традиций русской редакторской школы в советский период. Редакторская и издательская деятельность А.М. Горького, В.Я. Брюсова, А.А. Блока.
27. Значение редакторской и литературной деятельности известных ученых С.И. Вавилова, А.Е. Ферсмана, В.А. Обручева для становления научного книгоиздания.
28. Роль редакторской и организационной работы С.Я. Маршака в формировании детского книгоиздания.
29. Проблема редакторского мастерства в области художественной литературы в понимании А.Т. Твардовского.
30. Проблема редакторского мастерства в области художественной литературы в понимании К.М. Симонова.

Критерии оценки

Оценкана экзамене

«Отлично» (5)» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4)» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3)» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но

не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2)» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.