

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

---

Факультет социологии и журналистики  
Кафедра книговедения и редактирования

«Утверждаю»

Декан



27.08.2018 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Основы редактирования**

43.03.03 «Издательское дело»

«Книгоиздательское дело»

наименование профиля подготовки

Москва 2018

Составитель / составители: доцент кафедры книговедения и редактирования факультета книгоиздания и редактирования Холодных Галина Викторовна.

*Холодных*

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры книговедения и редактирования протокол № 1 от «27» августа 2018 г.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий, протокол № 1 от «26» 08 2019 г.

Заведующий кафедрой

*Тюрина*

/ Тюрина Л.Г./

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий, протокол № 11 от «17» 06 2020 г.

Заведующий кафедрой

*Федоров*

/ Федоров А.О./

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	4
2. Перечень компетенций .....	5
3. Примерный перечень оценочных средств.....	6
4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....	
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций и материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....	9

# 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Основы редактирования»

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Формируемые компетенции (индекс)
	1. РАЗДЕЛ. Предпосылки становления редактирования как профессиональной деятельности		
1	Тема 1.1. Предмет, цели, структура и задачи редактирования	Редактирование как новая гуманитарная дисциплина. Возникновение редактирования как вида деятельности. Появление и распространение рукописных текстов и потребность их упорядочения с целью единого толкования. Методики лингвистического, текстологического и литературоведческого исследований, законы логики, психологии и других гуманитарных дисциплин в редактировании. Редактирование как вид творческой деятельности. Профессиональные задачи и правила редактора	
2	Тема 1.2. Общее понятие о редакторском анализе. Критерии редакторской оценки	Специфика редакторского анализа в сравнении с книговедческим и литературоведческим анализом текста. Редакторское чтение как вид профессиональной деятельности. Логические основы редактирования. Виды логических ошибок: Смещение плана изложения. Утверждение взаимоисключающих понятий. Сопоставление (противопоставление) логически неоднородных понятий. Неверное установление причинных связей. Построение логического доказательства. Устранение смысловых ошибок	
3	Тема 1.3. Зарождение рукописной книги в России. Начало издательского дела и редактирования в России в XVI – XVII веках.	Зарождение рукописной книги на территории России. Первые датированные рукописные книги. Новгородские минеи (1095-97). «Псалтырь» 13 в. «Паремейник» (1271). Первая российская рукописная газета «Вестовые письма, или Куранты». Великие минеи четыри митрополита Макария. Стоглавый собор и обозначение Иваном Грозным необходимости в единообразном оформлении книг. Лицевой (иллюстрированный) летописный свод. Иван Грозный-редактор. Московский печатный двор - крупнейшая русская типография XVII – XVIII веков. Первые светские книги. «Грамматика» Мелетия Смотрицкого. «Уложение» царя Алексея Михайловича. Верхняя, кремлевская типография. Симеон Полоцкий «Букварь», «История о Варлааме и Иосафе», «Псалтирь в стихах». Специализация редакционно-издательского труда. Профессия справщика.	

		Деятельность первопечатника и просветителя Ивана Федорова. Типология литературы на Руси. Литургические церковно-служебные, религиозные и светские книги	
4	Тема 1.4. Редакционно-издательское дело в России XVIII века.	Реформы Петра I и их значение для книгопечатания в России. Создание сети типографий и их специализация. Реформа шрифта. Централизованная подготовка переводчиков. Введение цензуры. Открытие первой русской печатной газеты «Ведомости». Редакторы петровских ведомостей. Первый русский журнал «Месячные исторические, генеалогические и географические примечания к «Ведомостям». Издательская деятельность Академии наук. «Санкт-Петербургские ведомости». Вклад М.В. Ломоносова в развитие редактирования. Редакционно-издательская деятельность Н.И. Новикова. Указ 1783 г. «О вольных типографиях».	
2. РАЗДЕЛ Формирование редакторской школы России			
5	Тема 2.1. Развитие редакторской деятельности и издательского дела в России в первой трети XIX века. Формирование принципов редактирования в 40– 50 годах XIX века.	Возрождение Вольных типографий. Центры книгоиздательства. Рост книжной продукции. Первый в России цензурный устав. Высочайший рескрипт об открытии типографий во всех губернских городах. «Вестник Европы» и редакторская деятельность Н.М. Карамзина. Журнал «Сын Отечества». Журнал «Московский телеграф» и его редактор Н.А. Полевой. Альманахический период. А.С. Пушкин-редактор. Журнал «Современник». Литературные сборники и литературные журналы. Вклад В.Г. Белинского в развитие редакторского дела. Журнал «Отечественные записки». Опыт Н.А. Некрасова-редактора. Журнал «Пантеон российских театров». Сборник «Физиология Петербурга». Опыт Вольной русской типографии. Редакторская деятельность А.И. Герцена. Альманах «Полярная звезда», газета «Колокол»	
6	Тема 2.2. Редакторское мастерство в 60–80 годах XIX века. Основные тенденции в редакторской практике в последней четверти XIX века	Влияние отмены крепостного права на развитие издательского и книготоргового дела. Крупные издательские, полиграфические и книготорговые фирмы, выпускающие книги по различным отраслям знаний. Пересмотр цензурных норм Александром II. Временные правила. Формирование принципов пропаганды научных знаний. Разграничение подготовки текстов на сочинения академические и научно-популярные. Академическое издание произведений Пушкина. Распространение периодических изданий. М.Е. Салтыков-Щедрин-редактор.	

		Vлияние на общественную жизнь России работ Д.И. Писарева. Вклад в развитие популяризации научных знаний Д.И. Менделеева. Популяризатор науки профессор К.А. Тимирязев. Формирование принципов подготовки научно-популярной литературы. Редакторы справочной и научной литературы: Н. И. Лобачевский, К.А. Тимирязев, И.И. Мечников. Приток в литературу новых авторов из рабочей и крестьянской среды. Редакторская школа В.Г. Короленко. Газета «Новости». Журнал «Русское богатство». Специализация издательств. Издательское товарищество «И. Д. Сытин и К». Опыт А.П. Чехова-редактора.	
7	Тема Особенности развития редакторской школы в начале XX века	2.3. Рост масштабов издательской деятельности. Экономическая и политическая литература. Многопартийная политическая система. Издательства политических партий. Нелегальная печать. Сборники «Работник». Большевистская газета «Искра», газеты «Вперед», «Пролетарий», «Правда». Литература, издаваемая большевистскими издательствами. Принципы редактирования большевистской литературы. Монополизация издательского дела. «Товарищество И.Д. Сытина и К». Декрет о печати 10 ноября (27 октября) 1917 года. Литературно-издательский отдел (ЛИО) Наркомпроса. Издательство «Всемирная литература». Становление публицистики нового типа. Информация и пропаганда	
8	Тема Редакторский опыт и его специфика в советский период	2.4. Развитие книгоиздательской деятельности, выпуск средств массовой информации. Школа журнализа при Московском отделении Российского телеграфного агентства. Опыт А.М. Горького-редактора. Редакторский опыт В.Я. Брюсова. А.А. Блок-редактор. Опыт К.И. Чуковского-редактора. С.Я. Маршак – редактор литературы для детей. Принципы редактирования художественной литературы. К. Симонов, А.Т. Твардовский – редакторы	
9	Тема 2.5. Вклад ученых в развитие редакторского мастерства	Понятие и основные признаки книги о науке. Научно-популярные издания. Особые задачи редактора в работе над книгой о науке. Периодизация развития науки. Популяризация научной литературы. Вклад в развитие популяризации научных знаний С.И. Вавилова А.Е. Ферсмана, В.А. Обручева	
РАЗДЕЛ 3. Редактор в современном издательстве			
10	Тема 3.1. Роль	Задачи и функции редактора. Теоретические и	

	редактора в преобразовании авторского оригинала в издание	методологические основы редактирования. Концепция издания. Этапы современного редакционно-издательского процесса. Редактор и литературный процесс. Понятия «культура» и «искусство» книги	
11	Тема 3.2. Современная теория и практика редактирования	Целенаправленное изучение и осознанное применение системы приемов, способствующих совершенствованию авторского произведения. Общественная значимость текста. Познавательная ценность произведения. Литературное качество авторского труда. Мыслительные операции, связанные с вычленением составных частей текста. Анализ, оценка и правка текста как основные задачи редакторского труда	

## 2. Перечень компетенций

Код компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	способность использовать современные языковые нормы и правила в практике редактирования
ПК-16	способность владеть приемами и методами аналитико-синтетической переработки потоков информации
ПК-20	способность владеть методикой и техникой редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента цифровых документов

3.

## Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС	Методы оценки результата
1	Фронтальный опрос	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения фронтального опроса	экспертный
2	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с	Тематика рефератов	экспертный

		использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.		
<b>3</b>	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий, в том числе для проведения промежуточного контроля оценки знаний	экспертный
<b>4</b>	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины	экспертный

#### **4. Критерии оценки презентации доклада, сообщения, выполненных в форме презентации по реферату**

	<b>Минимальный ответ</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ</b>	<b>Законченный, полный ответ</b>	<b>Образцовый, примерный ответ</b>
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация не систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений

<b>Оценка</b>	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
---------------	---------------------	-------------------	--------	---------

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения**

Входное тестирование – не предусмотрено

Текущий контроль – контрольные задания, опросы, проверка домашнего задания, тестирование.

Промежуточная аттестация – экзамен

### **5.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.**

#### **5.3. Курсовая работа**

#### **5.4. Вопросы к зачету**

#### **5.5. Вопросы к экзамену**

1. Культура издания. Роль редактора в повышении качества издания.
2. Задачи и функции современного редактора. Содержание профессиональной деятельности современного редактора.
3. Роль редактора в преобразовании литературного произведения в издание. Концепция издания.
4. Редактирование как профессиональный вид деятельности. Понятие редактирования в широком и узком смысле.
5. Творческие, методические, организационно-управленческие, издательские и научно-информационные аспекты редакторской деятельности.
6. Организационные аспекты подготовки изданий XVII веке. Принципы и методы редактирования в практике С. Полоцкого и С. Медведева, В. Бурцева.
7. Реформа книгопечатания в России в первой четверти XVIII века. Издательская деятельность Петра I.
8. Влияние деятельности А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова на развитие литературного редактирования первой половины XVIII века. Взгляды М.В. Ломоносова на роль журналиста, редактора, рецензента.
9. Развитие редакционно-издательской деятельности во второй половине XVIII века. Методы, подходы и формы работы Н.И. Новикова при подготовке изданий.
10. Значение редакторской деятельности А.С. Пушкина для развития теории и практики редактирования. А.С. Пушкин о литературной критике.
11. Редакционно-издательская деятельность в России в первой трети XIX века. Редакторские аспекты подготовки альманахов.
12. Редакторские аспекты подготовки журналов в первой трети XIX века. Опыт журналов «Сын Отечества», «Московский телеграф» и «Библиотека для чтения» с точки зрения развития редактирования.
13. Организация, подготовка и издание «толстых» журналов «Отечественные записки» и «Современник» в 40–50-х годах XIX века. Вклад В.Г. Белинского, Н.А. Некрасова в теорию и практику редактирования.

14. Издательская деятельность А.И. Герцена. Газета «Колокол», журнал «Полярная звезда».
15. Развитие редактирования в русской издательской практике 60–80 годов XIX века. Опыт М.Е. Салтыкова-Щедрина.
16. Основные направления развития редактирования в издательском деле России 80–90 годов XIX века. Этапы редакционно-издательского процесса. Редакторский опыт В.Г. Короленко.
17. Редакторский опыт А.П. Чехова.
18. Редакторская деятельность России 70–90 годов XIX века. Утверждение основных принципов редактирования научно-популярной, справочной и научной литературы. Редакторский опыт Д. Писарева, К.А. Тимирязева.
19. Особенности развития редакторской школы в начале XX века (1900–1917 гг.). Многопартийность печати.
20. Особенности редакторской подготовки сатирических журналов в начале XX века.
21. Редакторская подготовка книжных изданий в начале XX века. Формирование критериев оценки литературно-художественных произведений.
22. Редактор и литературный процесс.
24. Редакционный опыт советского периода. Задачи советской книгоиздательской системы.
25. Формирование принципов редактирования в советский период. Союз писателей Советского Союза.
26. Преемственность традиций русской редакторской школы в советский период. Редакторская и издательская деятельность А.М. Горького, В.Я. Брюсова, А.А. Блока.
27. Значение редакторской и литературной деятельности известных ученых С.И. Вавилова, А.Е. Ферсмана, В.А. Обручева для становления научного книгоиздания.
28. Роль редакторской и организационной работы С.Я. Маршака в формировании детского книгоиздания.
29. Проблема редакторского мастерства в области художественной литературы в понимании А.Т. Твардовского.
30. Проблема редакторского мастерства в области художественной литературы в понимании К.М. Симонова.

## **Критерии оценки**

### **Оценка на экзамене**

**«Отлично» (5)»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**«Хорошо» (4)»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

**«Удовлетворительно» (3)»** – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но

не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«Неудовлетворительно» (2)»** – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.