

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет книгоиздания и редактирования
Кафедра книговедения и редактирования

«Утверждаю»
Зав. Кафедрой

2018 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

43.03.03 «Издательское дело»

«Книгоиздательское дело»

наименование профиля подготовки

Москва 2018

Составитель / составители:  МГГЭУ, доцент кафедры книговедения и редактирования факультета книгоиздания и редактирования Григорьев Николай Юрьевич.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры книговедения и редактирования протокол № 01 от «28» августа 2017 г.

Заведующий кафедрой  Тарасюк Е. А.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры книговедения и редактирования протокол № 01 от «27» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой  Тарасюк Е. А.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий, протокол № 01 от «26» августа 2019 г.

Заведующий кафедрой  Тюрина Л. Г.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий, протокол № 11 от «17» августа 2020 г.

Заведующий кафедрой  И.О. Федоров А. О.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|---|
| 1. Паспорт фонда оценочных средств..... | 4 |
| 2. Перечень компетенций | 5 |
| 3. Примерный перечень оценочных средств..... | 6 |
| 4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций..... | |
| 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций и материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации..... | 9 |

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Современный литературный процесс»

| № п/п | Наименование раздела (темы) | Содержание раздела (тематика занятий) | Формируемые компетенции (индекс) |
|---|---|---|----------------------------------|
| Раздел 1. Литературный процесс 1960-х годов | | | |
| | Тема 1. Понятие «литературный процесс». Основные тенденции развития современной литературы. | Литературный процесс: стили литературы в их исторической последовательности и художественном своеобразии. Периодизация современного литературного процесса. | ОПК-2 ПК-19 |
| | Тема 2. «Хрущевская оттепель»: драматичные процессы в жизни литературы | <p>1. Поэзия. «Тихая лирика» (Н. Рубцов, В. Соколов). Национальные традиции в "тихой лирике". «Эстрадная поэзия» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина).. Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии».</p> <p>2. Представители, проблематика, тип эстетики, типология героев «деревенской прозы». Своеобразие стиля писателей-«деревенщиков». Философско-нравственная проблематика и образы героев прозы В.Г. Распутина. Проблемы человек и природа, человек и общество и их лирико-сатирическое раскрытие в «Царе-рыбе» и рассказах В. Астафьева.</p> <p>3. «Военная» проза. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В. Быкова ("Сотников"), В. Кондратьева ("Сашка").</p> <p>4. «Молодежная проза». Новый герой, новый язык в произведениях В. Аксенова «Звездный билет», «Коллеги», А. Битова «Путешествия к другу детства» и рассказ «Пенелопа».</p> | ОПК-2 ПК-19 |
| Раздел 2. Литературный процесс 1970-1990-х годов | | | |
| | Тема 1. Социокультурные процессы 1970 – начала 1980-х годов и их отражение в литературе | <p>1. «Городская проза». Проблема исторической памяти и нравственности в прозе Ю. Трифонова.</p> <p>2. Место творчества Ч. Айтматова в многонациональной советской литературе. Идейно-художественное многообразие повестей и романов. Проблематика, типы героев, связь поэтики с киргизским фольклором и русской литературой.</p> <p>3. Феномен творчества Солженицына.</p> | ОПК-2 ПК-19 |

| | | | |
|--|---|--|----------------|
| | | Периодизация. Характеристика мировоззрения и жанрово-стилевых исканий. Новый тип полифонии в эпопее «Красное Колесо». Человек и история «В круге первом» А. Солженицына. | |
| | Тема 2. «Перестройка» и литература Основные тенденции литературного процесса. | <p>1. «Возвращенная» и «задержанная» литература на страницах «толстых» журналов: публикация произведений русской эмиграции (В. Набоков, И.Шмелев, Г.Иванов и др.). Новые открытия «поэзии» и «прозы» Серебряного века, советской литературы 1920-1930-х годов (А.Платонов, М.Булгаков, С.Довлатов и др.).</p> <p>2. Романы «Дети Арбата» А. Рыбакова и «Жизнь и судьба» В. Гроссмана: уроки истории.</p> <p>3. «Жестокая проза» С. Каледина («Смиренное кладбище»), Л. Габышева («Одлян, или воздух свободы»), Л. Петрушевской (повести и рассказы).</p> <p>4. Лирика И.А. Бродского, место его поэзии в русской литературе. Темы жизни и смерти, времени и пространства, любви, творчества, жанровое своеобразие.</p> | ОПК-2 ПК-19 |
| | Тема 3. «Постперестроечная эпоха» и коллизии литературы. Постмодернистские тенденции | <p>1. Постмодернизм как теоретико-литературная проблема. Типологические характеристики постмодернистской эстетики: «принцип деконструкции», «интертекстуальность», «симулякр», «смерть автора».</p> <p>2. Постмодернистские тенденции в прозе (Вен. Ерофеев, В.Пелевин, В. Сорокин). Мифотворчество в прозе Т.Н. Толстой.</p> <p>3. Постмодернистские тенденции в поэзии. Московский концептуализм (Д.А.Пригов, Т.Ю. Кибиров).</p> | ОПК-2 ПК-19 |
| Раздел 3. Литературная ситуация новейшего времени | | | |
| Тема 1. Массовая литература и ее место в современном литературном процессе | 1. Модификации жанра детектива в творчестве Б. Акунина, А.Марининой и Д.Донцовой. 2. Место «фэнтэзи» в современном отечественном литературном процессе (С. Лукьяненко, Н. Перунов и др.). | ОПК-2 ПК-19 | |
| Тема 2. Преодолевшие постмодернизм | <p>1. «Постреализм» в литературном процессе конца XX века (В. Маканин – роман «Андерграунд, или «Герой нашего времени» и Л.Петрушевская – повесть «Время ночь»).</p> <p>2. Традиции русской классики в поэзии Т.Кибирова и прозе Т.Толстой.</p> <p>3. Неосентиментализм драматургии Н.Коляды.</p> <p>4. Документальная драматургия (И. Вырыпаев, А.Родионов, Е.Исаева, М.Угаров и др.).</p> | ОПК-2 ПК-19 | |

2. Перечень компетенций

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ПК-1. Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и коллективного проекта в сфере издательского дела.

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|-----------------|--|
| ОПК-2 | Способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике |
| ПК-19 | Способность оценивать авторские заявки и авторские оригиналы |

3. Примерный перечень оценочных средств

| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС | Методы оценки результата |
|---|----------------------------------|---|---|--------------------------|
| 1 | Фронтальный опрос | Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. | Перечень дискуссионных тем для проведения фронтального опроса | экспертный |
| 2 | Реферат | Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария | Тематика рефератов | экспертный |

| | | | | |
|----------|--------------------|--|--|------------|
| | | соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. | | |
| 3 | Контрольная работа | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу | Комплект контрольных заданий, в том числе для проведения промежуточного контроля оценки знаний | экспертный |
| 4 | Коллоквиум | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | Вопросы по темам/разделам дисциплины | экспертный |

4. Критерии оценки презентации доклада, сообщения, выполненных в форме презентации по реферату

| | Минимальный ответ | Изложенный, раскрытый ответ | Законченный, полный ответ | Образцовый, примерный ответ |
|---------------------------|--|--|---|---|
| Раскрытие проблемы | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы |
| Представление | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина | Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов | Представляемая информация не систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов |
| Оформление | Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации | Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации | Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации | Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации |
| Ответы | Нет ответов на вопросы | Только ответы на элементарные вопросы | Ответы на вопросы полные и/или частично полные | Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений |

| | | | | |
|---------------|---------------------|-------------------|--------|---------|
| Оценка | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
|---------------|---------------------|-------------------|--------|---------|

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Входное тестирование – не предусмотрено

Текущий контроль – контрольные задания, опросы, проверка домашнего задания, тестирование.

Промежуточная аттестация – экзамен

5.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

- реферат по темам «Поэты 1960-х гг.», «Философские мотивы в лирике И.Бродского», «Деревенская проза: образы малой родины, проблематика, типология героев», «Интертекстуальность в творчестве постмодернистов» (индивидуально для каждого обучающегося),

- подготовка и выступление на семинарском занятии с презентацией и обсуждением выступления по литературно-художественному журналу «Новый мир», «Москва», «Знамя», «Звезда», «Урал» (индивидуально для каждого обучающегося);

- подготовка к письменным работам по контрольным точкам /тестовым заданиям и их выполнение,

- комментирование стихотворений, выученных наизусть.

5.3. Курсовая работа

Не предусмотрена

5.5. Вопросы к экзамену

1. Общая характеристика современного литературного процесса в России (направления, течения, основные тенденции развития).
2. Особенности литературного процесса периода "оттепели".
3. Характерные черты литературного процесса периода "застоя".
4. "Задержанная" и "возвращенная" литература в период перестройки.
5. Роль журналов в литературном процессе периода перестройки.
6. Литературные премии как фактор литературного процесса.
7. Общая характеристика реализма в современной русской литературе.
8. Интертекстуальность в современной поэзии.
9. Общая характеристика «деревенской прозы» (проблематика, типы героев, художественные средства).

10. Общая характеристика «тихой» лирики (проблематика, типы героев, художественные средства).
11. Общая характеристика «городской прозы» (проблематика, типы героев, стиль).
12. Типы героев в «военной» прозе (герои В. Некрасова, Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Курочкина, К. Воробьева на выбор).
13. Современная беллетристика и массовый читатель (Л. Улицкая, Б. Акунин, А. Маринина).
14. Общая характеристика поэзии 1980-2000-х гг. (течения, темы, жанры).
15. Общая характеристика «лагерной прозы» (жизненный материал и его художественное воплощение).
16. Лианозовская школа и ее место в современном литературном процессе.
17. Историческая проза 1960-1980-х годов. Проблематика и основные направления.
18. Поэзия И.Бродского: периодизация, мотивы, жанры, стиль.
19. Проблема исторической правды в творчестве А. Солженицына.
20. Темы, мотивы, образность лирики поэтов-«шестидесятников» .
21. Авторская песня. История возникновения и основные мотивы.
22. Общая характеристика русского постмодернизма.
23. Концептуализм как постмодернистское течение.
24. Герой и рассказчик в прозе С. Довлатова.
25. Авторы и герои «другой» прозы.
26. Автор и герой в рассказах В. Шукшина.
27. Проблема нравственного выбора у героев В.Аксенова (на примере повести «Коллеги» и романа «Звездный билет»).
28. Почему А.И. Солженицын назвал писателей-деревенщиков "нравственниками"?
29. В чем особенности языка и стиля поэмы Вен. Ерофеева "Москва - Петушки"?
30. Реалистическое и постмодернистское в романе А.Битова «Пушкинский дом».
31. Сюжеты и характеры в драматургии А. Вампилова.
32. Картина мира, концепция человека, темы, проблемы, художественные средства в повести Ю. Трифонова «Обмен».
33. Основные мотивы лирики Е. Евтушенко.
34. Мотивы и образность лирики Б. Ахмадулиной.
35. Основные мотивы в поэзии Р. Рождественского.
36. Основные мотивы и темы в поэзии А.Вознесенского.
37. Основные мотивы и темы в поэзии Н.Рубцова.

38. Основные мотивы в поэзии В.Соколова.
39. Современные проблемы в прозе В. Распутина и своеобразие их художественной трансформации.
40. Своеобразие прозы о войне В. Астафьева (проблемы, образы героев, позиция автора на примере рассказа «Пролетный гусь», повести «Пастух и пастушка»).
41. Реалистические и постмодернистские тенденции в творчестве Л. Петрушевской
42. Поэтика и лирический герой Т.Кибирова.
43. Творческий путь И.Губермана. Мотивы и темы «гариков».
44. Стилизация в современной прозе (В.Сорокин).
45. Романы В. Пелевина в контексте отечественного постмодернизма.
46. Традиции русской классики в творчестве Б. Акунина.
47. Проблематика и образы героев романа Т. Толстой «Кысь».
48. Проблематика и мифотворчество в романе В. Пелевина «Generation П».
49. Современная драматургия. Театр Н.Коляды.
50. В современном литературном процессе меня заинтересовало... (анализ произведения по выбору экзаменуемого).

Критерии оценки

Оценка на экзамене

«Отлично» (5)» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко иочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4)» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3)» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но

не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2)» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.