

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет социологии и журналистики

Кафедра русского языка, литературы и журналистики

«Утверждаю»



декан Тарасюк Е.А.
27.08.2018

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

наименование дисциплины / практики

направления подготовки 42.03.03 «Издательское дело»
шифр и наименование направления подготовки

Б.1.Б.08
«Базовая часть»

Москва
2018

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 42.03.03. «Издательское дело», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 20 октября 2015 г. № 1168 Зарегистрировано в Минюсте РФ 18 ноября 2015 г. Регистрационный № 39742

Составитель: доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики ФГБОУИ ВО «Московский государственный гуманитарно-экономический университет»
Назметдинова И.С.



Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики (протокол № от «1» 28. 08. 2017 г.)

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики протокол № 1 от «27» 08.2018 г.



Заведующий кафедрой Тарасюк Е.А.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры _____,

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О/

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
2. Перечень оценочных средств.....
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «История отечественной литературы»

Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1- Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОПК-2	способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе и способность применять соответствующие знания на практике.
ПК-19	способностью оценивать авторские заявки и авторские оригиналы

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения (табл. 2).

Таблица 2 - Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины:

Код компетенции	Уровень освоения компетенций	Индикаторы достижения компетенций (результаты обучения, которые обучающийся может продемонстрировать)	Вид учебных занятий, работы¹, формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенций²	Контролируемые разделы и темы дисциплины³	Оценочные средства, используемые для оценки уровня сформированности компетенции⁴
		Знать			
		Уметь			
		Владеть			

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Образовательные технологии	Формируемые компетенции/уровень	Формы текущего контроля
-------------------------	--	-----------------------------------	--	--------------------------------

¹ Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа...

² Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма и т.д.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

³ Наименование темы (раздела) берется из рабочей программы дисциплины.

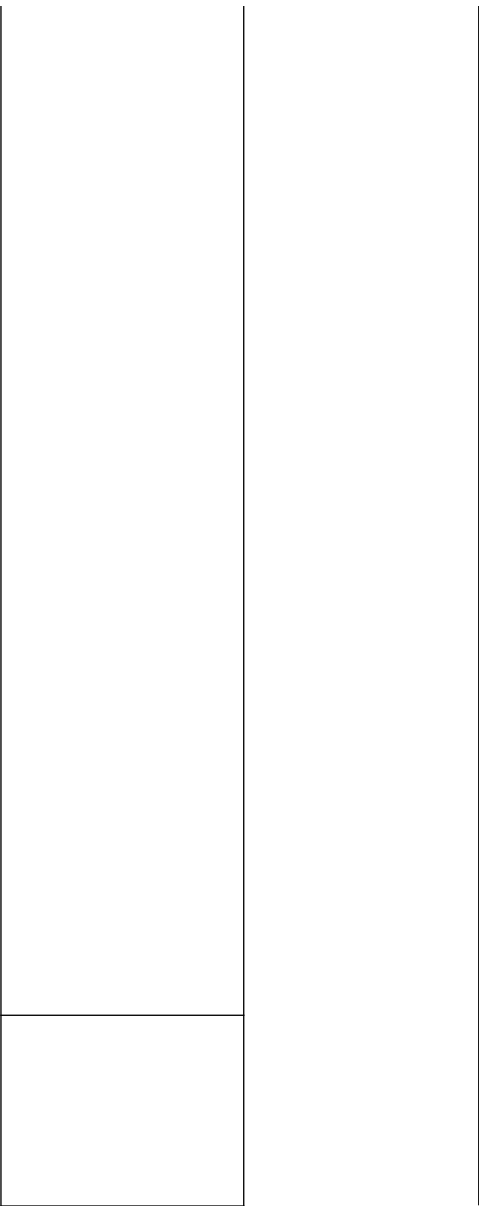
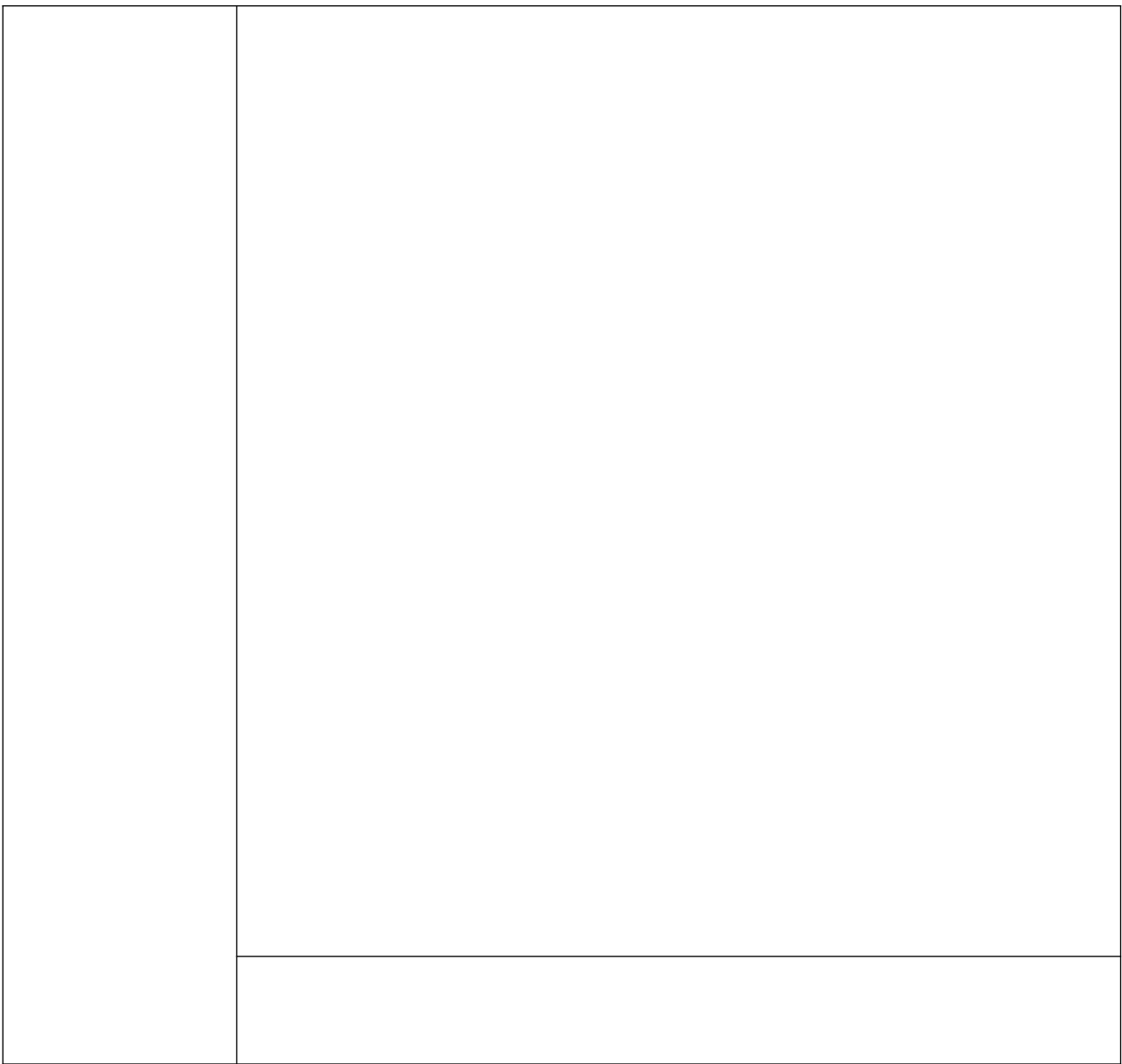
⁴ Оценочное средство должно выбираться с учетом запланированных результатов освоения дисциплины, например:

«Знать» – собеседование, коллоквиум, тест, реферат, контрольная работа...

«Уметь», «Владеть» – индивидуальный или групповой проект, кейс-задача, деловая (ролевая)

игра, контрольная работа, портфолио...

			освоения*	
1	2	4	5	6
Раздел 1.Древнерусская литература.				
Тема 1.1 Психология как наука.	Тема 1.1 Древнерусская литература и ее место в истории отечественной литературы. Периодизация. Жанровая система древнерусской литературы. Основная тематика произведений.		ОПК-2 ПК-19	Опрос, реферат, конспект
Тема 1.2 «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Проблематика «Слова о полку Игореве».		ОПК-2 ПК-19	Опрос, реферат, конспект



Раздел 2. Русская литература XVIII века.

Тема 2.1 Общая характеристика литературного процесса XVIII века.	Классицизм как направление в русской литературе XVIII века. Творчество Фонвизина.		ОПК-2 ПК-19	Опрос, конспект
Тема 2.2 Творчество Фонвизина.	Фонвизин-драматург. Первая оригинальная комедия «Бригадир»: связь с классицизмом, реалистические черты, особенности языка, система образов. Новаторство комедии Фонвизина «Недоросль».			
Тема 2.3 Становление и развитие русского сентиментализма.	Сентиментализм как направление в русской литературе XVIII века.			
Тема 2.4 Н.М. Карамзин – глава русского сентиментализма («Письма русского путешественника» , повести).	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как образец психологической прозы: тематика, проблематика, характеры, художественные приемы, используемые для создания образа. Проблематика «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина. Образ путешественника в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина.			

	Раздел 3.Русская литература первой половины XIX века.			
Тема 3.1 Обзор русской литературы первой половины XIX века.	Классицизм, сентиментализм, романтизм как основные художественные направления, их взаимодействие.		ОПК-2 ПК-19	Опрос, эссе, беседа, конспект
Тема 3.2 Пушкин – основоположник русского реализма.	Реализм в русской литературе. Трагедия «Борис Годунов»: тема человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия. Новаторство прозы А.С. Пушкина. Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы.			
Тема 3.3 Творчество М.Ю. Лермонтова.	Психологизм в поэзии (любовная лирика), драматургии («Маскарад», «Испанцы»), прозе (роман «Герой нашего времени»).			
Тема 3.4 Творчество Н.В. Гоголя.	Поэма «Мертвые души»: замысел, система образов. Формирование национальной реалистической комедии в «Женитьбе».			

Раздел 4. Русская литература второй половины XIX века.				
Тема 4.1 Обзор русской литературы второй половины XIX века.	Новаторство драматургии А.Н. Островского. («Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Без вины виноватые»). Роман «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина.		ОПК-2 ПК-19	Конспект, опрос Эссе, беседа
Тема 4.2 «Тайный» психологизм И.С. Тургенева.	«Таинственные повести» повести И.С. Тургенева.			
Тема 4.3 Творчество А.П. Чехова: рассказы, пьеса «Дядя Ваня».	Рассказы А.П. Чехова: темы, сюжеты, проблематика. Новаторство драматургии А.П. Чехова.			
Раздел 5. Русская литература первой половины XX века.				

Тема 5.1 Обзор русской литературы первой половины XX века. Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна.	А.И. Куприн и традиции критического реализма XIX века. Повесть «Поединок». Натуралистические тенденции в творчестве 1910-х годов (повесть «Яма»).		ОПК-2 ПК-19	Конспект, опрос беседа-дискуссия эссе
Тема 5.2 Поэзия Серебряного века.	Поэзия В.Я. Брюсова. Лирика А.Ахматовой. В.В. Маяковский и футуризм. «Эгофутуризм» Игоря Северянина.			
Тема 5.3 Драматургия М. Горького.	Проблематика пьесы А. М. Горького «На дне».			
Раздел 6. Русская литература второй половины XX века.				
Тема 6.1 Обзор русской литературы второй половины XX века.	Особенности развития поэзии второй половины XX века. Особое место поэта в обществе. Появление новых форм и направлений.		ОПК-2 ПК-19	Конспект, опрос
Тема 6.2 Пути развития драматургии. Театр А. Вампилова.	Жанр психологической драмы в творчестве А. Вампилова («Старший сын»). Пьеса «Утиная охота». Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя.			

	Всего:			
--	---------------	--	--	--

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ⁵

Таблица 3

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола

⁵ Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

	(дискуссия, полемика, диспут, дебаты)	обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
7	Решение разноуровневых задач (заданий)	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач (заданий)
8	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с	Темы эссе

		использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	
9	Тест	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые задания

Приведенный перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.

3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценивание результатов обучения по дисциплине «Психология» осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в табл. 4.

Таблица 4.

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения	
			«незачтено»	«зачтено»
	Базовый уровень	ОПК-2- способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе и способность применять соответствующие знания на практике.	Не знает разбирается в основных разделах литературного процесса, путает периодизацию, не знает основных авторов, литературных течений и определений.	Студент освоил предмет. Знает основные исторические эпохи, жанры, авторов. Ориентируется в материале, видит причинно-следственную связь в происходящем.
		ПК-19 - способность оценивать авторские заявки и авторские оригиналы	Не знает разбирается в основных разделах литературного процесса, путает периодизацию, не знает основных авторов, литературных течений и определений.	Студент освоил предмет. Знает основные исторические эпохи, жанры, авторов. Ориентируется в материале, видит причинно-следственную связь в происходящем.

--

Индикаторы достижения компетенции	"Неудовлетворительно"	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
ОПК-2 - способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе и способность применять соответствующие знания на практике.	Студент не владеет основными терминами. Не видит связей между изученными материалами.	Основные знания усвоены. Не хватает систематизации.	Студент освоил все разделы, изучил определения. Знает основные литературные, течения, знаком с основными произведениями изучаемых авторов.	Студент усвоил все разделы, изучил определения. Видит-причинно-следственную связь. Способен применить полученные знания на практике.
ПК-19 – способность оценивать авторские заявки и авторские оригиналы	Студент не владеет основными терминами. Не видит связей между изученными материалами.	Основные знания усвоены. Не хватает систематизации.	Студент освоил все разделы, изучил определения. Знает основные литературные, течения, знаком с основными произведениями изучаемых авторов.	Студент усвоил все разделы, изучил определения. Видит-причинно-следственную связь. Способен применить полученные знания на практике.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

По видам заданий приводится описание того, каким образом необходимо выполнить данное задание, способы и механизмы его выполнения, выбор номера варианта и др. Примеры методических материалов, определяющих процедуру оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций:

- Кейсовые технологии как средство формирования компетенций
- Методические указания по разработке оценочных средств
- Разработка и применение деловых игр
- Формирование портфолио обучающегося как современная оценочная технология
- Иные методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения в ходе реализации рабочей программы дисциплины

5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

5.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Входной контроль представляет собой тест по проверке знаний по экономике издательского дела и смежным дисциплинам. Тест направлен на выявление исходного уровня представлений об экономике современного издательского дела. Входной контроль проводится на первом занятии в течение 25-30 минут.

Текущий контроль проводится преподавателем на каждом занятии. Он представляет собой опрос и проверку заданий, как выполненных студентами самостоятельно, так и совместно на занятиях. Текущий контроль осуществляется по всем темам обучения дисциплине. В некоторых случаях контроль может осуществляться в форме мониторинга и завершаться исправлением допущенных студентами ошибок, письменными либо устными рекомендациями.

Промежуточный контроль – по итогам изучения дисциплины студенты сдают экзамен. К экзамену допускаются студенты, отчитавшиеся по всем предусмотренным программой формам текущего контроля.

5.2. Организация контроля: (пример)

- Входной контроль – тестирование.
- Текущий контроль – устный опрос, фронтальный опрос, коллоквиум-собеседование, проверка домашнего задания, контрольно-проверочная работа.
- Промежуточная аттестация – экзамен

5.3. Тематика рефератов.

1. Красота родной природы в лирике А.К. Толстого.
2. Жанровое многообразие лирики А.К. Толстого.
3. Драматургия А.К. Толстого.
4. Проблема народа и интеллигенции в творчестве Г.И. Успенского.

5. Жанр художественно-публицистического очерка в творчестве Г.И. Успенского.
6. Теория» и поведение Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
7. «Скверно вы живете, господа» (по произведениям А.П. Чехова).
8. «Милльон терзаний» Софьи Фамусовой (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
9. «Демон» и «Мцыри» Лермонтова (сравнительная характеристика).
10. «Герой времени» в «Отцах и детях» Тургенева.
11. «Как я жил? Для какой цели родился?» Трагедия жизни Григория Печорина.
12. «Многоликость» внутреннего мира Чичикова (по поэме Гоголя «Мертвые души»).
13. Духовный кризис русской интеллигенции в пьесе М. Горького «Дачники».

5.4. Курсовая работа

Не предусмотрена

5.5. Вопросы к экзамену

1. Система персонажей в драме Лермонтова «Маскарад».
2. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
4. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: замысел, система образов.
5. Общая характеристика литературного процесса XVIII века.
6. Фонвизин-драматург. Первая оригинальная комедия «Бригадир»: связь с классицизмом, реалистические черты, особенности языка, система образов.
7. Новаторство комедии Фонвизина «Недоросль». Создание образов-типов.
8. Новаторство драматургии А.Н. Островского («Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Без вины виноватые», «Свои люди сочтемся»).
9. Повести Н.М. Карамзина. («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь») как образец психологической прозы: тематика, проблематика, характеры, художественные приемы, используемые для создания образа.
10. Проблематика драмы А.П. Чехова «Дядя Ваня».
11. Сюжетно-композиционные особенности повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
12. Эпистолярный жанр в русской литературе XVIII века. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина.
13. Обзор русской литературы первой половины XIX века.
14. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: тема человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия.
15. Проблематика романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
16. Образ Арины Петровны и ее сыновей в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
17. Проблематика комедии Н.В. Гоголя «Женитьба».

38. Система образов в пьесе А.П. Чехова «Дядя Ваня».
19. Идея «положительно прекрасного человека» и ее воплощение в романе Достоевского «Идиот».
20. Лев Николаевич Мышкин и Парфен Семенович Рогожин. Их место в системе персонажей романа Достоевского «Идиот».
21. Новаторство драматургии А.П. Чехова («Дядя Ваня», «Вишневый сад»).
22. Особая личность в «таинственных повестей» как носитель фантастического («Призраки», «Клара Милич», «Песнь торжествующей любви»).
23. Роль фантастического и реального в сюжетно-композиционной организации «таинственных повестей» И.С. Тургенева («Призраки», «Клара Милич», «Песнь торжествующей любви»).
24. Сюжетно-композиционные особенности романа Л. Толстого «Анна Каренина».
25. Символика в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
26. Претворение евангельского сюжета в повести Л. Андреева «Иуда Искариот». Образ Иуды.
27. Проблематика и поэтика романа Л. Толстого «Анна Каренина».
28. Система образов в романе Л. Толстого «Анна Каренина».
29. Тема футлярности в творчестве Чехова («Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви»).
30. Тема деградации человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
31. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
32. «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме Горького «На дне».
33. «На дне» А.М. Горького как социально-философская драма.
34. Образы ночлежников в пьесе А.М. Горького «На дне».
35. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: замысел, система образов.
36. Художественные особенности и проблематика повести Л.Н. Андреева «Иуда Искариот».
37. Акмеизм. Мотивы лирики А.А. Ахматовой. Анализ стихотворения (по выбору).
38. Мотивы лирики В.В. Маяковского. Анализ стихотворения (по выбору).
39. Мотивы лирики М.И. Цветаевой. Анализ стихотворения (по выбору).
40. Основные особенности русской поэзии второй половины XX века (на примере одного поэта по выбору).
41. Своеобразие художественного мира Н. Рубцова.
42. Пути развития драматургии второй половины XX века. Театр А. Вампилова.
43. Жанр психологической драмы в творчестве А. Вампилова («Старший сын»).
44. Пьеса А. Вампилова «Утиная охота». Образ Зилова как художественное открытие драматурга.
45. А.И. Куприн и традиции критического реализма XIX века.
46. Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок».
47. Метафоричность названия повести А.И. Куприна «Поединок».
48. Натуралистические тенденции в творчестве А.И. Куприна 1910-х годов (повесть «Яма»).
49. «Эгофутуризм» И. Северянина. Анализ стихотворения (по выбору).
50. В.В. Маяковский и футуризм.

5.6. Вопросы к зачету

1. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
2. Общая характеристика литературного процесса XVIII века.
3. Фонвизин-драматург. Первая оригинальная комедия «Бригадир»: связь с классицизмом, реалистические черты, особенности языка, система образов.
4. Новаторство комедии Фонвизина «Недоросль». Создание образов-типов.
5. Новаторство драматургии А.Н. Островского («Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Без вины виноватые», «Свои люди сочтемся»).
6. Повести Н.М. Карамзина. («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь») как образец психологической прозы: тематика, проблематика, характеры, художественные приемы, используемые для создания образа.
7. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: тема человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия.
8. Эпистолярный жанр в русской литературе XVIII века. «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина.
9. Сюжетно-композиционные особенности повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
10. Система персонажей в драме Лермонтова «Маскарад».
11. Обзор русской литературы первой половины XIX века.
12. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: замысел, система образов.
14. Проблематика комедии Н.В. Гоголя «Женитьба».

5.7. Критерии оценки

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, взятые как из источников, так и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения издательского дела.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, который дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности излагаемого.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который обнаруживает незнание большей части соответствующей темы изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

8. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория	Схемы к лекционным материалам, раздаточный материал, таблицы и другой материал, позволяющий сократить время на теоретическое изложение.
2	Компьютерный класс	Компьютерный класс с выходом в Интернет для работы с базами данных и иными источниками информации.