

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет социологии и журналистики

Кафедра русского языка, литературы и журналистики

«Утверждаю»
декан Тарасюк Е.А

27.08.2018

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

наименование дисциплины / практики

направления подготовки 42.03.03 «Издательское дело»

Б.1.Б.17

«Базовая часть»

Москва 2018

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 42.03.03. «Издательское дело», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 20 октября 2015 г. № 1168
Зарегистрировано в Минюсте РФ 18 ноября 2015 г. Регистрационный № 39742

Составитель: доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики ФГБОУИ ВО «Московский государственный гуманитарно-экономический университет»
Назметдинова И.С.



Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики (протокол №1 от «28» 08 2017г.)

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики протокол № 1 от «27» 08 2018 г.

Декан Тарасюк Е.А.



Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от « ____ » 20 ____ г.
Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О/

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
2. Перечень оценочных средств.....
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «История зарубежной литературы»

Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1- Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОПК-2	способностью ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике
ПК-19	способностью оценивать авторские заявки и авторские оригиналы

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения (табл. 2).

Таблица 2 - Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины:

Код компетенции	Уровень освоения компетенций	Индикаторы достижения компетенций (результаты обучения, которые обучающийся может продемонстрировать)	Вид учебных занятий, работы ¹ , формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенций ²	Контролируемые разделы и темы дисциплины ³	Оценочные средства, используемые для оценки уровня сформированности компетенции ⁴
		Знать			
		Уметь			
		Владеть			

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Образовательные технологии	Формируемые компетенции/уровень	Формы текущего контроля

¹ Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа...

² Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма и т.д.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

³ Наименование темы (раздела) берется из рабочей программы дисциплины.

⁴ Оценочное средство должно выбираться с учетом запланированных результатов освоения дисциплины, например:

«Знать» – собеседование, коллоквиум, тест, реферат, контрольная работа...

«Уметь», «Владеть» – индивидуальный или групповой проект, кейс-задача, деловая (ролевая) игра, контрольная работа, портфолио...

			освоения*	
1	2	4	5	6
История античной литературы	<p>Тема 1. Древнегреческая литература. Гомеровский эпос. «Илиада», «Одиссея». Тема 2. Гесиод. Развитие древнегреческой литературы в период становления античного общества. Лирика. Мелика. Элегия и ямб. Алкей и Сапфо. Басни Эзопа. Тема 3. Аттический период греческой литературы. Эсхил Софокл, Еврипид, Аристофан. Тема 4. Литература эллинистического и римского периодов. Творчество Менандра, Плутарха, Лукина, Лонга Тема 5. Периодизация римской литературы. Гней Невий, Ливии Андроник, Плавт, Катон, Цицерон, Вергилий, Гораций, Овидий. Историческое значение римской литературы. Мировое значение античной литературы. Ее связь с развитием культуры Европы.</p>		ОПК-2 ПК-19	Фронтальный опрос, Реферат, тест

История литературы средневековья	<p>Тема 6. Крушение античного мира. Христианство как идеология средневековья. Периодизация средневековой литературы. Литература раннего средневековья. Кельтский эпос. «Поэма о Беовульфе», «Старшая Эdda». Поэзия скальдов.</p> <p>Тема 7. Литература зрелого средневековья. Развитой феодализм. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Песнь о Нibelунгах»</p> <p>Тема 8. Рыцарская (куртуазная) литература. Основные формы, жанры и тематика поэзии трубадуров. Рыцарский (куртуазный) роман. Бретонские лэ. Группа романов о Тристане и Изольде.</p> <p>Клерикальная литература.</p> <p>Тема 9. Литература позднего Средневековья. Городская литература. Фаблио и шванки. Франсуа Вийон.</p>		ОПК-2 ПК-19	Фронтальный опрос, реферат, контрольная работа, тест, ролевая игра
История литературы эпохи Возрождения	<p>Тема 10. Данте «Божественная комедия». Итальянское Возрождение. Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо «Декамерон», Л. Ариосто «Неистовый Роланд», Т.Тассо «Освобожденный Иерусалим» Новое мировоззрение и новая мораль.</p> <p>Тема 11. Возрождение во Франции. Кружок Маргариты Наваррской. Творчество Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», М. Монтень</p> <p>Тема 12. Северное Возрождение. Эразм Роттердамский «Похвала глупости», Т. Мор, М.Лютер</p> <p>Возрождение в Англии. Чосер. Формирование английской драматургии. Жизнь и творчество В. Шекспира. Комедии и их жизнеутверждающий характер. Философская проблематика трагедий Шекспира.</p> <p>Тема 13 «Новый» роман М. Сервантес «Дон Кихот». Драма Лопе де Вега и его школа. Кальдерон «Жизнь есть сон».</p>		ОПК-2 ПК-19	Фронтальный опрос, Тест, доклад

История западноевропейской литературы XVII в.	<p>Тема 14. Барокко. Комедия дель Арте. Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе XVII в. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» как теоретическая основа французского классицизма. Трагедии Корнеля, Расина. Тема 15. Творчество Мольера. Комедии «Тартюф», «Мещанин во дворянстве». Лафонтен, Буало.</p>		ОПК-2 ПК-19	Фронтальный опрос, Реферат, тест
История западноевропейской литературы XVIII в.	<p>Политическая тенденциозность литературы как главенствующий принцип просветительской эстетики. Английская и французская литература 18 века. Д. Дефо, Дж. Свифт, Г. Филдинг, Ричардсон, Монтескьё, Вольтер, Д. Дидро. Литература рококо как выражение дворянского феодального декаданса в культуре.</p> <p>Немецкая литература XVIII века. Лессинг. Литература «бури и натиска». Гете «Фауст»</p> <p>Эпический пафос творчества Шиллера. Трагедии «Мария Стюарт», «Орлеанская дева», драма «Вильгельм Телль».</p> <p>Просветительский театр. Дж. Гей «Опера нищих» и Р. Шеридан «Школа злословия».</p> <p>Просветительский театр. Дж. Гей «Опера нищих» и Р. Шеридан «Школа злословия».</p> <p>Путь исканий Фауста (Гете «Фауст»), тема любви как ведущая в пьесе Гете, преломление идеи спасения человека.</p>		ОПК-2 ПК-19	Конспект Беседа Беседа (с элементами дискуссии) доклад

История зарубежной литературы XIX	<p>Романтизм. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Романтизм в Германии. Представители йенской и гейдельбергской школ (Новалиса, Тик, Братья Гримм).</p> <p>Английский романтизм. «Озерная школа». Китс, Саути, Вордсворт, В.Скотт. Свообразие французского романтизма. Исторические предпосылки. Ранние романтики: Шатобриан, Де Стель, Мюссе. Романтизм в США.</p> <p>Западноевропейский реализм. Периодизация. Исторические предпосылки. Романтизм и реализм: динамика развития. Система жанров. Реализм во Франции. Стендаль, Бальзака, П. Мериме.</p> <p>Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок», «Крошка Цахес».</p> <p>Байрон «Корсар», «Гяур»; Кольридж «Сказание о Старом мореходе». Исторический роман Вальтера Скотта «Айвенго». О. де Бальзак «Человеческая комедия».</p>		ОПК-2 ПК-19	Конспект Беседа опрос доклад
История зарубежной литературы конца XIX-начала XX вв. Русские писатели и философы о зарубежных мастерах слова.	<p>Модернизм. Изображение автономной внутренней жизни в творчестве Д.Джойса и М.Пруста Творчество Ф. Кафки. Героический реализм Джека Лондона. Сатирико-юмористические рассказы Марка Твена и О. Генри. Эстетизм Оскара Уайльда.Русские писатели и философы о зарубежных мастерах слова: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, В.С. Соловьев, В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, В.В. Зеньковский.Флобер «Госпожа Бовари»,Ги де Мопасан, новеллы.Символизм. Бодлер, Верлен, Рембо.Пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» и Г.Ибсен «Кукольный дом» - психологическая драма.</p>		ОПК-2 ПК-19	Беседа эссе опрос

Всего:			
--------	--	--	--

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ⁵

Таблица 3

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола

⁵ Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

	(дискуссия, полемика, диспут, дебаты)	обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
7	Решение разноуровневых задач (заданий)	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач (заданий)
8	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с	Темы эссе

		использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	
9	Тест	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые задания

Приведенный перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.

3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценивание результатов обучения по дисциплине **«Психология»** осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в табл. 4.

Таблица 4.

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения	
			«незачтено»	«зачтено»
	Базовый уровень		Не знает основных определений. Не видит связей между изложенным в смежных дисциплинах. Не имеет практических навыков.	Студент освоил предмет. Знает теорию и практику психологии. Способен находить связь с между основными школами. Способен применять полученные знания на практике.
Индикаторы достижения компетенции	«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
ОПК-2 ПК-19	Студент не владеет основными терминами. Не видит связей между изученными материалами.	Основные знания усвоены. Не хватает систематизации.	Студент освоил все разделы, изучил определения.	Студент усвоил все разделы, изучил определения. Видит причинно-следственную связь. Способен применить полученные знания на практике, а также ассистировать представителя

				профессорско-преподавательского состава.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

По видам заданий приводится описание того, каким образом необходимо выполнить данное задание, способы и механизмы его выполнения, выбор номера варианта и др. Примеры методических материалов, определяющих процедуру оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций:

- Кейсовые технологии как средство формирования компетенций
- Методические указания по разработке оценочных средств
- Разработка и применение деловых игр
- Формирование портфолио обучающегося как современная оценочная технология
- Иные методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения в ходе реализации рабочей программы дисциплины

5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

5.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Входной контроль представляет собой тест по проверке знаний по экономике издательского дела и смежным дисциплинам. Тест направлен на выявление исходного уровня представлений об экономике современного издательского дела. Входной контроль проводится на первом занятии в течение 25-30 минут.

Текущий контроль проводится преподавателем на каждом занятии. Он представляет собой опрос и проверку заданий, как выполненных студентами самостоятельно, так и совместно на занятиях. Текущий контроль осуществляется по всем темам обучения дисциплине. В некоторых случаях контроль может осуществляться в форме мониторинга и завершаться исправлением допущенных студентами ошибок, письменными либо устными рекомендациями.

Промежуточный контроль – по итогам изучения дисциплины студенты сдают экзамен. К экзамену допускаются студенты, отчитавшиеся по всем предусмотренным программой формам текущего контроля.

5.2. Организация контроля:

(пример)

- Входной контроль – тестирование.
- Текущий контроль – устный опрос, фронтальный опрос, коллоквиум-собеседование, проверка домашнего задания, контрольно-роверочная работа.

5.3. Тест

- Промежуточная аттестация – **тест по теме «Античность»**

1. Крез

А) мудрец

Б) обладатель несметных богатств

В) жестокий правитель

Г) отважный воин

Б) изобретатель

2. Пигмалион

А) влюбленный в свое творение художник

В) льстец

Б) скиталец

Г) вор

В) искусный врач

6. Адонис

Г) идеалист

А) себялюбец

3. Янус — символ

А) власти

Г) несчастный влюбленный

Б) тоски

7. Немезида — символ

В) двуличия

А) прощения

Г) тайны

Б) вечности

4. Цирцея

А) мудрая женщина

В) предательства

Б) надменная красавица

Г) неизбежной кары

В) коварная обольстительница

8. Орфей

Г) таинственная незнакомка.

А) искусный стрелок

5. Дедал

Б) летописец

А) мудрец

В) сладкоголосый певец

9. Мидас

Г) изгой

А) жадный богач

Б) непостоянства

Б) деспот

В) воинственности

В) простак

Г) торговли

Г) весельчак

12) Кассандра

10. Диана

А) транжира

А) любительница острых ощущений

Б) прорицательница

Б) недотрога

В) сплетница

В) ветреная девушка

Г) хранительница домашнего очага

Г) юная жена

13) Пенелопа

11) Меркурий — символ

А) верная жена

А) скорости

Б) кокетливая девушка

В) сплетница

Г) хранительница домашнего очага

14. Софокл

- А) название древнегреческой местности
- Б) имя комедиографа
- В) имя трагика
- Г) персонаж поэмы Гомера «Илиада»

Г) Горация

20. Эней

- А) герой римской мифологии
- Б) персонаж комедий Аристофана
- В) обманутый муж из комедии Плавта
- Г) основатель династии греческих правителей

15. Бахус — символ

- А) изобилия
- Б) безудержного веселья
- В) удачи
- Г) простодушия

16. Гарпия

- А) целительница
- Б) лгунья
- В) мучительница
- Г) интриганка

17. Ника — символ

- А) отваги
- Б) победы
- В) возрождения
- Г) любви к родине

18. Агамемнон

- А) герой римских войн
- Б) полководец греческих воинов
- В) певец-сказитель
- Г) маг

19. Эдип — персонаж из произведения

- А) Софокла
- Б) Еврипида
- В) Аристофана

Тест по теме «Средние века и Возрождение»

1. Голиард

- А) поэт-песенник
- Б) рыцарь-отшельник
- В) король гуннов
- Г) правитель викингов

2. Кухулин

- А) персонаж кельтского эпоса
- Б) персонаж германского героического эпоса
- В) основатель династии английских королей
- Г) пролив в Месопотамии

3. Альтинг

- А) название боевой конницы вест - готов
- Б) парламент в Исландии
- В) область в Испании
- Г) побережье в Средиземноморье

4. Тор

- А) бог грома у древних скандинавов
- Б) верховный правитель германской области
- В) бог войны у древних скандинавов
- Г) герой кельтских преданий

5. Шпильман

- А) сборщик налогов в Германии
- Б) таранное устройство
- В) германский исполнитель народных песен
- Г) жанр лирики

6. Реверди

- А) песня, воспевающая обновление природы

- Б) рыцарь-странник
- В) песня, воспевающая брак
- Г) магическое растение алхимиков

7. Руна

- А) наследница богатого феодала
- Б) откупная записка у германского купца
- В) героиня поэмы «Беовульф»
- Г) древние германские письмена

8. Куртуазия

- А) эпидемия опасной болезни в средневековье
- Б) последняя речь перед казнью, обвиненного инквизицией
- В) придворный кодекс поведения рыцаря
- Г) рассуждения на метафизические темы

9. Миракли

- А) название воинов регулярной армии Германии
- Б) разновидность религиозной драмы, повествующей о Богоматери и святых
- В) разновидность народных жанров сатиры
- Г) комедийные персонажи

10. Руй Диас

- А) герой испанского эпоса
- Б) герой французского эпоса
- В) англосаксонский поэт
- Г) название итальянского бастиона

11 «Вульгарная» латынь

- А) грубая латынь
- Б) нецензурная латынь
- В) латынь, используемая варварами
- Г) народная латынь

12. Принадлежал к партии гвельфов и был похоронен в Равенне

- А) Петрарка
- Б) Данте

В) Рабле

Г) Макиавелли

13. «Фьяметта» — произведение, принадлежащее

А) Гвардати

Б) Петрарке

В) Боккаччо

Г) Рабле

14. Макиавелли родился в

А) Флоренции

Б) Вероне

В) Генуе

Г) Падуе

15. «Комедия дель арте» переводится как

А) ученая

Б) масок

В) личностей

Г) трагикомедия

16. Томас Мюнцер

А) вождь революционного движения в Германии

Б) поэт-гуманист

В) основатель протестантизма

Г) сподвижник Мартина Лютера

17. Брат Жан

А) персонаж комедии Сервантеса «Дон Кихот»

Б) персонаж трагедии Шекспира «Король Лир»

В) персонаж романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Г) главный герой произведения Макиавелли «Мандрагора»

18. «Глобус»

А) общество любителей словесности в Англии

Б) театр, где играл Шекспир

В) название поэмы Себастьяна Брандта

Г) название таверны в романе Боккаччо «Декамерон»

19. Кватроченто

- А) период итальянского Ренессанса XVв.
- Б) период итальянского Ренессанса XIV век
- В) период итальянского Ренессанса XVI век
- Г) конец испанского Возрождения

20. Слово «вассалы» переводится как

- А) «малые ребята»
- Б) «поданные короля»
- В) «красивые поступки»
- Г) «робкие надежды»

21. Кеннинг

- А) боевое судно у англичан
- Б) стихотворные размеры итальянской лирической поэзии
- В) призыв к защите родины
- Г) особая метафора

22. «Шансон де жест»

- А) название романа Маргариты Шампанской
- Б) рассуждения об этикете
- В) историческая трагедия В. Шекспира
- Г) песни о подвигах или песни о деяниях

- Текущий контроль - на практических занятиях (вопросы)

Тема "Итальянское Возрождение. Творчество Данте" (вписать правильный ответ)

1. В каких веках жил и творил Данте?
2. Политическая партия Флоренции, к которой принадлежал Данте.
3. Друг Данте, поэт "сладостного стиля", чей отец томится в дантовском Аду.
4. Два лирических жанра, входящих в состав "Новой жизни".
5. Имена поэтических возлюбленных Данте и Петрарки.
6. Средневековый жанр, используемый Данте в основном сюжете "Божественной комедии".
7. Символические числа, определяющие композицию "Божественной комедии".

5.4. Тематика рефератов.

1. Портретная характеристика героев в "Песне о Нibelунгах".
2. Поэтика битвы в "Песне о Нibelунгах".
3. Сравнение женских образов в "Песне о Нibelунгах".
4. Сравнение мужских образов в "Песне о Нibelунгах".
5. Образы правителей в "Песне о Роланде".
6. Особенности создания портрета в романе о Тристане.
7. Сравнение двух Изольд в романе о Тристане.
8. Портретная характеристика в сонетах Шекспира.
9. Мотив мсти в драматических произведениях Шекспира.
10. "Двенадцатая ночь" на сцене и на экране.
11. Тема свободы в поэме Шелли "Прометей Освобожденный".
12. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Айвенго".
13. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Роб Рой".
14. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Квентин Дорвард".
15. Композиционная роль образа Собора Парижской Богоматери в одноименном романе В.Гюго.
16. История, герой, народ и любовь в романе В.Гюго " Собор Парижской Богоматери".
17. Тема любви в романе В.Гюго "Отверженные".
18. Детские образы в романе В.Гюго "Отверженные".
19. Ирония и двоемирие в новелле Гофмана "Крошка Цахес".
20. Ирония и двоемирие в новелле Гофмана "Золотой горшок".
21. Ребекка Шарп: многозначность образа молодой авантюристки в романе Теккерея "Ярмарка Тщеславия".
22. Тема денег в романе Ч.Диккенса "Домби и сын".
23. Эстетические идеалы К. Гоцци в пьесе «Принцесса Турандот».
24. Специфика жанра роман-антиутопия.
25. Изображение рыцарства на примере романа Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот»
26. Проблема истинной и ложной красоты в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея»

27. Портретная характеристика в сонетах У. Шекспира.
28. Проблемы авторского идеала на примере романа Э.Хемингуэя «Фиеста»
29. Полемика с романтизмом в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари»
30. «Божественная комедия» - философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры.

5.5. Курсовая работа

Не предусмотрена

5.6. Вопросы для самоконтроля (1 семестр)

1. Какие факторы влияли на формирование мировоззрение в античности?
2. Что общего в характерах главных героев античности?
3. Основные жанровые отличия хоровой и монодической лирики?
4. Влияние материалистической философии на создание драматургии.
5. Новые тенденции в создании литературной концепции человека.
6. Отличие в структуре трагедии Эсхила и Еврипида.
7. Проблема выбора и самоопределения героев у трагиков эпохи «классической Греции».
8. Каково влияние греческой литературы и культуры на римскую?
9. Причины возникновения и развития ораторства в Древнем Риме.
10. Почему период развития литературы и культуры «века Августа» называют ее «золотым веком»?
11. Как повлияло крушение античного мира на развитие культуры варварских государств?
12. Истоки французского героического эпоса.
13. Основной пафос «Песни о Нibelунгах».
14. Основные темы куртуазной литературы
15. Основные тенденции клерикальной литературы.
16. Что повлияло на создание в Италии создания особой атмосферы для эпохи Возрождения?

17. Черты нового мышления мы находим в «Божественной комедии».
18. Основополагающие гуманистические принципы Ф. Петrarки.
19. Влияние «Декамерона» Боккаччо на последующую западноевропейскую литературу.
20. Связь Реформации и Возрождения.
21. Основную проблематику в «Похвале глупости» Эразма Роттердамского.
22. Какие идеи были распространены в кружке Маргариты Наваррской?
23. Что такое «карнавальная культура»?
24. Как выразил Сервантес основную идею гуманизма в романе «Дон Кихот»?
25. Мотивы Возрождения в романе Т. Кампанеллы «Город солнца».
26. Основные течения в испанской литературе XVII века.
27. Основной пафос в поэзии Лопе де Вега.
28. Философская концепция творчества Кальдерона.
29. Главное отличие героев Расина от героев Корнеля.
30. Художественный метод Мольера.
31. Какие основные принципы структуры драмы изложены в работе Н.Буало «Поэтическое искусство»?
32. Каково было влияние буржуазной революции на развитие английской литературы XVII века?

(2 семестр)

1. Просветительская тенденция в английской литературе XVIII века.
2. Черты реального и вымышленного в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
3. Черты демократизма в лирике Р. Бернса.
4. Роль детали в литературе рококо.
5. Публицистика Джонатана Свифта (памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки»).
6. «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта: Жанровое своеобразие Основные темы. Повествовательная структура.
7. Концепция образа Гулливера.

8. Варианты государственного устройства в «Путешествиях».
9. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе.
10. Концепция выбора в «Фаусте».
11. Главный конфликт в драме "Коварство и любовь".
12. Как оказались особенности национальной итальянской культуры в творчестве Гольдони и Гоцци?
13. Как отражается роль личности в романтических произведениях?
2. Эстетика западноевропейского романтизма. Основные представители немецкого романтизма.
4. Основные этапы творчества Э.Т.А. Гофмана.
6. Какова связь мотивов поэзии Байрона с русским романтизмом?
7. Почему Э. По называют основоположником детективного жанра?
11. Что является основополагающим в системе жанров французского реализма?
12. Что создает особенный колорит в новеллах П. Мериме?
13. Что нового внесла так называемая «женская литература» в развитие английского реализма?
14. Круг проблем в романах У. Теккерая.
15. В чем смысл названия «Парнас»?
16. В чем заключается приоритет человеческих ценностей у героев Флобера?
17. В чем заключается основной конфликт в драмах Б. Шоу?
18. Как отразились способности психоанализа в литературе данного периода?
19. Что общего в реалистическом стиле Э. Золя и Гиде Мопассана?
20. Что общего в эпосе Бельгии и Франции?
21. Концепция жизни и человека в пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».
22. Как сочетается эстетизм О. Уайльда и реалистические тенденции в его творчестве?
23. Какой отклик нашла английская «новая драма» на постановках российского театра?
24. Каково влияние психоанализа на создание литературных портретов «нового времени»?

25. Как выразилось в литературе «потока сознания» мировоззрение человека XX века?
26. Основные этапы творчества Э.Т.А. Гофмана. Проблема художника и тема искусства.
27. Творчество В. Гюго. Эстетические взгляды. Роман «Отверженные»
28. Творчество В. Скотта, исторический роман «Айвенго»
29. Ч. Диккенс – основоположник критического реализма в Англии.
30. Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное»
31. Г. Флобер. Полемика с романтизмом в романе «Госпожа Бовари»
32. Истоки и эстетика французского символизма. Основные представители.
33. Оскар Уайльд – глава английского эстетизма.
34. Английский неоромантизм. Основные представители. (Стивенсон, Стокер, Уайльд)
35. Бодлер «Цветы зла» (композиция, основные мотивы)
36. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса («Домби и сын», «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды» - на выбор)
37. Теккерей «Ярмарка тщеславия». Своеобразие жанра и смысл названия.
38. Конфликт и система образов в романе Стендаля «Красное и черное».
39. Конфликт и система образов в романе Бальзака «Отец Горио»

5.7. Вопросы к зачету

1. Какие факторы влияли на формирование мировоззрения в античности?
2. Что общего в характерах главных героев античности?
3. Древнегреческая литература. Общая характеристика (периодизация, формирование и развитие родов литературы, специфика жанров, тем и проблем древнегреческих произведений)
4. Гомер. Гомеровский вопрос. «Илиада» Художественное своеобразие.
5. Гомер. «Одиссея». Преломление сказочного и героического эпоса.
6. Основные жанровые отличия хоровой и монодической лирики?
7. Древнеримская литература. Общая характеристика (преемственность римской литературы, её отличие от древнегреческой).
8. Влияние материалистической философии на создание драматургии.
9. Новые тенденции в создании литературной концепции человека. Отличие в структуре трагедии Эсхила и Еврипида.
10. Новаторство Софокла.
11. Проблема выбора и самоопределения героев у трагиков эпохи «классической Греции».
12. Организация древнегреческого театра.
13. Античная литература: понятие античности, место античной словесности в развитии

западноевропейской и русской литературы, роль и значение в мировой культуре. Периодизация античной литературы.

14. Каково влияние греческой литературы и культуры на римскую?
15. Причины возникновения и развития ораторства в Древнем Риме?
16. Почему период развития литературы и культуры «века Августа» называют ее «золотым веком».
17. Как повлияло крушение античного мира на развитие культуры варварских государств?
18. Каковы исторические корни «Поэмы о Беовульфе»?
19. Каковы главные мотивы средневековой лирики?
20. Средневековый героический эпос его древнейшие корни, эволюция, национальные варианты героического эпоса
21. Средневековый рыцарский роман. Виды рыцарских романов.
22. «Картина мира и концепция человека в средневековой литературе.
23. Городская и народная средневековая литература. Общая характеристика (причины возникновения городской народной литературы, сатира и дидактика, поэзия вагантов, характеристика драматических жанров городской литературы).
24. Куртуазная поэзия: характеристика поэзии трубадуров и миннезингеров. Основные жанры и сюжеты рыцарской литературы.
25. Основной пафос «Песни о Нibelунгах».
26. Французский героический эпос «Песня о Роланде».
27. Каковы основные темы куртуазной литературы?
28. Основные общественные условия развития литературы позднего Средневековья?
29. Специфика литературы Средневековья: основные факторы её развития, периодизация.
30. Поэзия вагантов: причины возникновения и развития, основная тематика и проблематика лирики «вечных студентов».
31. Литература эпохи Возрождения. Общая характеристика эпохи. Понятие «гуманизм», «гуманисты». Герой эпохи Возрождения. Периодизация.
32. Проторенессанс в Италии. Творчество Данте Алигьери. Художественные особенности «Божественной комедии»
33. Особенности эпохи возрождения в Италии. Периодизация. Специфика «Книги песен» Ф. Петрарки.
34. «Декамерон» Д. Боккаччо. Особенности новелл Боккаччо
35. Специфика эпохи Ренессанса во Франции. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
36. Особенности эпохи возрождения в Англии. Творчество У. Шекспира. Периодизация творчества. Особенности шекспировской трагедии.

37. Особенности литературы в Испании 16-17 веков. Роман Сервантеса «Дон Кихот»
38. Историческое значение литературы 17 века: общая характеристика.
39. Почему развитие комического театра возможно было только в этот период?
40. Почему темы античности были так популярны в это время?
41. Каков был характер реализма в эпоху Возрождения?
42. Что повлияло на создание в Италии создании особой атмосферы для эпохи Возрождения?
43. Какие черты нового мышления мы находим в «Божественной комедии»?
44. Каковы основополагающие гуманистические принципы Ф. Петрарки?
45. Концепция мира и человека в новелле Д.Боккаччо «Декамерон»
46. Как повлиял «Декамерон» Боккаччо на последующую западноевропейскую литературу?
47. Итальянский театр в 16-17 вв. Комедия масок.
48. Какой можно определить основную проблематику в «Похвале глупости» Эразма Роттердамского?
49. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера. Сюжет и композиция. Реалистическое изображение характеров.
50. Франсуа Рабле – гений Возрождения.
51. Какие идеи были распространены в кружке Маргариты Наваррской?
52. Что такое «карнавальная культура»?
53. Что общего в тематике Возрождения Испании и Франции?
54. Периодизация жизни и творчества У. Шекспира. Шекспировский вопрос.
55. Сонеты У.Шекспира. Особенности жанра. Темы, проблемы, мотивы.
56. Исторические пьесы-хроники У. Шекспира. Государственные и политические конфликты в хрониках.
57. Комическое у Шекспира. Основные темы комедий.
58. «Гамлет» У. Шекспира. История сюжета. Проблематика. Система образов.
59. Своеобразие трагедий Шекспира. Анализ одной из трагедий («Отелло», «Макбет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир»).
60. Как выразил Сервантес основную идею гуманизма в романе «Дон Кихот»?
61. Мотивы Возрождения в романе Т. Кампанеллы «Город солнца».
62. Каковы основные течения в испанской литературе XVII века?
63. В чем заключается основной пафос пьес Лопе де Вега?
64. Философская концепция творчества Кальдерона.
65. Основные принципы классицизма.
66. Какое главное отличие героев Расина от героев Корнеля?
67. Каков художественный метод Мольера?

68. Какие основные принципы структуры драмы изложены в работе Н.Буало «Поэтическое искусство»?
69. Каково было влияние буржуазной революции на развитие английской литературы XVII века?
70. Творчество Мольера. Анализ одной из пьес по выбору студента.
71. Изображение дворянства и человеческого достоинства в трагедиях Корнеля и комедиях Мольера.
72. Французский классицистический канон на примере драматургического творчества Корнеля, Расина, Мольера.

5.8. Вопросы к экзамену

1. Просвещение как культурно-историческая эпоха. Особенности просветительского рационализма. Литература эпохи Просвещения: художественные направления, течения, жанры. Жанр романа.
2. Раскройте основные просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо».
3. Жанровое своеобразие романа-памфлета (раскройте на примере анализа романа Свифта «Путешествие в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей»).
4. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Проблема человека, общества, истории. Утопия в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Образы йеху («робинзонада» по Свифту).
5. Своеобразие лирики Роберта Бернса. Общая характеристика его творчества.
6. Особенности Просвещения во Франции. Охарактеризуйте творчество ее основных представителей.
7. Особенности Просвещения в Германии. Соотношение литературы и других видов искусства.
8. Жизнь и творчество И. В. Гёте.
9. Трагедия Гёте «Фауст». Источник сюжета и образов. Легенда о докторе Фаусте.
10. «Фауст» Гёте: «театральное вступление». Особенности жанровой структуры трагедии.
11. «Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения.
12. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера.
13. Путь познания Фауста в трагедии Гёте «Фауст». Фауст и Мефистофель.
14. Общая характеристика творчества Ф. Шиллера.
15. Идейно-нравственная проблематика драмы «Коварство и любовь» Шиллера.
16. Охарактеризуйте основные периоды развития немецкого романтизма.
17. Эстетическая программа йенской романтической школы. Охарактеризуйте творчество ее основных представителей.

20. Эстетическая программа Озерной школы. Охарактеризуйте творчество ее основных представителей.

21. Поэтическое новаторство У. Бордсворта.

22. Общая характеристика творчества С.Л. Колриджа. Сюжет поэмы «Сказание о Старом Мореходе».

23. Творчество Байрона – вершина европейского романтизма. Слияние биографии и творчества в единой романтической легенде.

24. Понятие «байронического характера». Раскройте на примере героев восточных поэм Байрона.

25. «Корсар» как образец лиро-эпической романтической поэмы.

26. Общая характеристика творчества Вальтера Скотта.

27. Новаторство исторического романа. Раскройте на примере одного из романов В. Скотта.

28. Творчество Гофмана: романтическое двоемирие, специфика фантастики, значение мотивов безумия, двойничества, человека-автомата. Анализ новеллы по выбору.

29. Романтическоедвоемирие в сказках Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес по прозванию Циннобер».

30. Особенности романтизма В. Гюго. Проанализируйте на примере известных Вам произведений писателя.

31. Общая характеристика творчества Стендаля.

32. Система образов, место в ней главного героя в романе Стендаля «Красное и черное».

33. Бальзаковская теория типов. Общая характеристика «Человеческой комедии».

34. Основные темы и проблемы «Человеческой комедии» на примере анализа одного из романов по выбору.

35. Охарактеризуйте роман Теккерея «Ярмарка тщеславия». Система женских образов романа.

36. Теккерей «Ярмарка тщеславия». Своеобразие жанра и смысл названия.

37. Ч. Диккенс – основоположник критического реализма в Англии.

38. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса («Домби и сын», «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды» - на выбор)

39. Идейно-эстетические основы натурализма. Основные представители этого направления.

40. Психологизм романа Флобера «Госпожа Бовари».

41. Г. Флобер. Полемика с романтизмом в романе «Госпожа Бовари»

42. Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.

43. Охарактеризуйте творчество парнасцев. Эстетическая программа литературной группы «Парнас».

44. Художественное своеобразие книги Бодлера «Цветы зла». Проанализируйте на примере 1-2 стихотворений этого сборника.
45. Истоки и эстетика французского символизма. Основные представители.
46. Общая характеристика творчества А. Рембо.
47. Общая характеристика творчества П. Верлена, его роль в развитии эстетики символизма.
48. Оскар Уайльд – глава английского эстетизма.
49. Жанровое своеобразие цикла «В поисках утраченного времени» Пруста.
50. Основной конфликт в драмах Б. Шоу(на примере одной пьесы)
51. Что общего в реалистическом стиле Э. Золя и Гиде Мопассана?
52. Проблематика в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом».
53. Как сочетается эстетизм О. Уайльда и реалистические тенденции в его творчестве?
54. Как выражалось в литературе «потока сознания» мировоззрение человека XX века?
55. Основные этапы творчества Э. Т. А. Гофмана. Проблема художника.
56. Модернизм. Изображение автономной внутренней жизни в творчестве Д. Джойса и М. Пруста
57. Творчество Ф. Кафки
58. Сатирико-юмористические рассказы Марка Твена и О. Генри.
59. Социально-психологический роман Т. Драйзера «Сестра Керри», «Американская трагедия»
60. Героический реализм Джека Лондона.

5.8. Критерии оценки

Критерии оценки

Оценка на зачете – **«ЗАЧТЕНО» / «НЕ ЗАЧТЕНО».**

Критериями оценки на зачете являются следующие.

«ЗАЧТЕНО» выставляется студенту, показавшему знание основного программного (учебного) материала, в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей работы по профессии, выполнившему задания, предусмотренные программой, знакомому с основной, рекомендованной литературой. Выставляется студентам, допустившим незначительные погрешности в ответе на зачете и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим теоретическими знаниями для их устранения.

«НЕ ЗАЧТЕНО» выставляется студенту, показавшему значительные пробелы в знаниях основного программного (учебного) материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Выставляется студенту, который показал

знания, не соответствующие профессиональным требованиям общетеоретических и практических знаний.

Оценка на экзамене – «**ОТЛИЧНО**», «**ХОРОШО**», «**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**», «**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**».

Критериями оценки на экзамене являются следующими.

Оценка «**отлично**» выставляется студенту, который точно излагает содержание анализируемого произведения (знает имена героев, время и место действия, сюжет), умеет соотнести его с историческим контекстом (хорошо помнит основные исторические даты и события), отметить в нем наиболее существенные художественные (жанрово-стилистические) черты. Обязательными требованиями к «отличной» оценке являются знание большинства рекомендованных к прочтению научных работ, а также качественные, полные, аккуратные конспекты, умение композиционно стройно изложить свой вопрос на экзамене грамотным литературным языком. Студент должен продемонстрировать также знания сверх того материала, который рассматривался на лекционных и практических занятиях (т.е. знания, полученные им во время СРС).

Оценка «**хорошо**» выставляется студенту, который достаточно полно излагает содержание анализируемого произведения (знает имена героев, время и место действия, сюжет), умеет соотнести его с историческим контекстом (помнит основные исторические даты и события), отметить в нем наиболее существенные художественные (жанрово-стилистические) черты. Обязательными требованиями к «хорошой» оценке являются наличие добротных конспектов.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, который имеет общее представление о содержании анализируемого текста, знает имена главных героев, умеет в общих чертах соотнести его с историческим контекстом, определить его жанр. Студент должен иметь конспекты, которые свидетельствуют о его самостоятельной работе.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если ответ обнаруживает незнание предмета, в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы, а также отсутствует владение терминологическим аппаратом.

6. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория	Схемы к лекционным материалам, раздаточный материал, таблицы и другой материал, позволяющий сократить время на теоретическое изложение.
2	Компьютерный класс	Компьютерный класс с выходом в Интернет для работы с базами данных и иными источниками информации.