

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра социологии и философии

«Утверждаю»

Зав. кафедрой



Воронцов Е.А.
«26» июня 2018

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

образовательная программа направления подготовки
42.03.03 Издательское дело

Блок Б1.В.06 Дисциплины (модули). Базовая часть

Профиль подготовки
Книгоиздательское дело

Москва 2018

Составитель : профессор кафедры истории и философии

место работы, занимаемая должность



Подпись

Ф.И.О.

Герасимов А.В.

Рецензент: зав кафедры истории и философии

место работы, занимаемая должность



подпись

Ф.И.О.

Воронцов Е. А. « 26» июня 2018 г.

Дата

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры социологии и философии протокол № 11 от «26» июня 2018 г.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры _____,

протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры _____,

протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры _____,

протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О/

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
2. Перечень оценочных средств.....
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....
4. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Культурология»

Оценочные средства составлены в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1 - Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
ОК-2	способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	знать: предмет культурологии, ее роль и функции в современном обществе, основные этапы и закономерности исторического развития общества; уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции владеть: навыками поиска информации, интерпретации и ранжирования её для социокультурного анализа явлений и событий.
ОК-6	способен работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально исторического, этического и философского контекста развития общества; уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; владеть: навыками анализа социокультурных явлений и процессов, опираясь на знания культурологических учений и концепций.

Таблица 2 - Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Вид учебных занятий, работы, формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенций	Наименование контролируемых разделов и тем	Наименование оценочного средства	
				текущий контроль (включая контроль СРО)	промежуточная аттестация
ОК-2	ОК-2.1. Знает предмет культурологии, ее роль и функции в современном обществе, основные этапы и закономерности исторического развития общества; ОК-2.2. Способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции, осуществлять сбор информации, интерпретировать и ранжировать её для решения поставленных задач.	Лекции, практические занятия (ПЗ), самостоятельная работа обучающихся (СРО), активные и интерактивные методы обучения.	Раздел 1. Культурология как наука	Задание на СР № 1, Устный опрос, рефераты, тестирование	Вопросы для проведения экзамена
	ОК-6				
	ОК-6.1.Анализирует социокультурные различия национальных и социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития общества, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. ОК-6.2. Определяет и эффективно применяет способы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста	Лекции, практические занятия (ПЗ), самостоятельная работа обучающихся (СРО), активные и интерактивные методы обучения.	Раздел 2. История мировой культуры. Раздел 3. Культурологическая мысль в России. Раздел 4. История отечественной культуры.	Задание на СР № 2-4, Устный опрос рефераты, тестирование	

	социокультурной ситуации.				
--	---------------------------	--	--	--	--

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ¹

Таблица 3

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по дисциплине в целом.	Комплект заданий для самостоятельной работы
2	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Темы рефератов
3	Тестирование	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые задания

¹ Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

Самостоятельная работа студентов представляет собой совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение образовательной программы. Для эффективного выполнения самостоятельных работ разных уровней студенту необходимо владеть устойчивым комплексом способов деятельности для решения различных типов учебных задач. В первую очередь речь идет об умении конспектировать, подбирать примеры, сравнивать, устанавливать межпредметные связи, использовать дополнительную литературу, перефразировать и др. Особое внимание следует уделить метакогнитивным способам деятельности, способствующим формированию универсальных и профессиональных компетенций и обеспечивающим развитие навыков самоорганизации и самоконтроля образовательной деятельности. К ним относятся:

- планирование (составление плана, выстраивание логики содержания, постановка цели, реализация цели и т. д.);
- наблюдение (оценка достигнутого, ответы на вопросы для самоконтроля, применение теории на практике, составление тезисов по теме, обращение к другим научным источникам и т. п.).

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Самостоятельная подготовка к семинару направлена: на развитие способности к чтению научной и иной литературы, поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах, на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам.

Критерии оценки:

№	Баллы	Описание
5	5	Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
4	4	Демонстрирует значительное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
3	3	Демонстрирует частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
2	1-2	Демонстрирует небольшое понимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.
1	0	Демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа, не было попытки решить задачу.

Реферат - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Реферат выполняется на основе изучения и анализа научной литературы и в некоторых случаях на основе иных источников информации. В процессе подготовки реферата студент должен ознакомиться со всей доступной учебной и исследовательской литературой, усвоить материал, значительно превышающий по объему обычную учебную нагрузку. В связи с этим к работе над рефератами рекомендовано допускать студентов, успешно выполняющих учебный план, свободно ориентирующихся в изученном материале, интересующихся проблемами социального государства.

Выбор темы реферата студентом осуществляется самостоятельно, но затем она обязательно согласовывается с преподавателем (научным консультантом). При выборе и формулировке темы можно воспользоваться перечнем тем докладов и рефератов, содержащимся в разделе «Планы семинарских и практических занятий».

Реферат выполняется в объеме 1 условного печатного листа (20 - 24 машинописных страницы через 1,5 интервала), при компьютерном наборе следует придерживаться нормы: 64—70 знаков в строке, 28—30 строк на странице формата А4). Допускается написание текста от руки, в этом случае объем реферата устанавливается произвольно (от 25 страниц). Необходимо использовать разнообразные источники: монографические исследования, научные статьи, словари, справочники, энциклопедии, материалы периодической печати и т. д.; количество их в каждом конкретном случае может варьироваться, но, как правило, составляет не менее 10—15 наименований.

Реферат должен содержать план, введение, изложение содержания научного исследования, заключение и библиографический список использованных источников. Если работа включает приложения, то их помещают после заключения. Все приведенные в тексте цифровые данные, цитаты, заимствованные суждения и информация эксклюзивного характера должны быть подтверждены указанием источника (допускается сокращенный вариант сноски, например: [11. С. 234], где первая цифра — номер источника в общем списке, вторая — номер страницы).

Введение должно содержать целевую установку, обоснование актуальности темы и краткий обзор литературы. В основной части излагается суть проблемы, различные точки зрения на нее и собственный взгляд, являющийся результатом проделанного студентом исследования. В заключении кратко резюмируется содержание работы, формулируются выводы, высказываются предложения по использованию результатов, полученных в процессе подготовки реферата, в дальнейшей учебной и (или) профессиональной деятельности.

В оформлении научного аппарата работы следует придерживаться принятых стандартов библиографического описания документа.

Подбор литературы и источников осуществляется студентом самостоятельно. Недопустимы компиляции, использование устаревшей литературы, «подгонка» фактических данных к концептуальной установке и использование информации, не поддающейся проверке. Категорически запрещается использование заимствований из Интернета и сборников рефератов на компьютерных дисках.

На титульном листе студенческой научной работы должны быть обозначены: полное наименование вуза, кафедры, название работы, вид работы (реферат), курс и факультет (отделение), где обучается студент, его фамилия, имя и отчество (полностью), ученая степень, должность, фамилия и инициалы научного руководителя, место и время (год) выполнения работы.

Тестирование – средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестирование – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 30 минут до 1 часа).

4.Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

4.1. Комплект заданий для самостоятельной работы

Задание 1.

Подготовиться к устному опросу на вопросы:

1. Опишите этапы развития представлений о культуре в европейской мысли.
2. Каковы причины существующего многообразия определений культуры?
3. Что такое деятельность?
4. Каковы варианты соотнесения смысла понятий «культура» и «цивилизация» в Новое время?
5. Каковы особенности «восточной» и «западной» цивилизации?
6. Почему концепцию культуры О. Шпенглера относят к типу теорий «локальных цивилизаций»?
7. Как А. Тойнби объяснял процесс развития культуры?
8. Почему теорию З. Фрейда можно отнести и к сфере культурологии?
9. Какая часть человеческой психики по К. Юнгу содержит «культурные архетипы», и каково их значение?
10. Почему направление исследований культуры, развиваемое Б. Малиновским, названо «функциональным»?
11. Каковы формы человеческого сознания по Э. Дюркгейму?
12. Какие особенности Л. Леви-Брюль приписывал «дологическому мышлению» первобытных народов?
13. Какие типы культуры выделял П. Сорокин?
14. Какой из трех процессов в истории, по А. Веберу, обеспечивает национальное своеобразие в культуре?
15. Какие два уровня в культуре выделяет Т. Парсонс?

16. На каком материале М. Вебер исследовал влияние религии на экономическую жизнь общества?
17. Каковы особенности «структуралистского подхода» в изучении культуры?

Задание 2

Темы докладов с презентациями

1. Культурные ценности первобытного общества.
2. Мифология Древнего Египта.
3. Искусство Древнего Востока.
4. Архитектурные открытия и достижения Древней Греции.
5. Празднества и традиции Древней Греции.
6. Рыцарская культура: образ жизни, нравственные ценности, творчество.
7. Культурные ценности средневековой Европы.
8. Образовательные учреждения в средние века: школы и университеты.
9. Готический и романский архитектурные стили.
10. Идеал личности для эпохи Возрождения.
11. Культура Древнего Рима.
12. Научно-технический прогресс Европы XIX века.
13. Научные открытия XIX века: в математике, философии, химии, биологии, физике.
14. Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.
15. Творческая деятельность импрессионистов: Э. Мане, А. Сислей, О. Ренуар, К. Писсарро.
16. Искусство XX века и его основные направления: кубизм, футуризм, сюрреализм, экспрессионизм, абстракционизм.
17. Отличительные особенности современной европейской, азиатской и американской культуры.
18. Нравы и кризис культуры XIX-XX вв.

Задание 3.

Подготовиться к устному опросу на вопросы:

1. Что такое магия?
2. Что такое тотемизм?
3. Какие представления отражает образ Мирового дерева?
4. Почему орнамент иногда называют «искусством неолита»?
5. Что такое анимизм?

6. Каковы особенности магии и мифологии древних земледельцев?
7. Что такое политеизм?
8. Перечислите основные черты традиционной культуры.
9. Что такое «семиотический статус» вещей?
10. Каковы особенности и смысл создания артефакта в традиционной культуре?
11. В чем состоит специфика мифа?
12. Перечислите типы архаичных мифов.
13. Приведите примеры «речных цивилизаций».
14. Каковы особенности экономики и социального устройства Древнего Египта?
15. Какова роль письменности в древневосточных цивилизациях?
16. Почему создание науки ученые относят к заслугам древних греков, хотя накопление знаний происходило в древневосточных цивилизациях и значительно раньше?
17. Какие этапы выделяют ученые в развитии индийской цивилизации?
18. Каковы основные идеи брахманизма?
19. Каковы основные идеи буддизма?
20. С чем связано отсутствие социальной мобильности в Индии и в Китае?
21. Какой главный принцип поведения человека в обществе провозглашал Конфуций?
22. Что такое даосизм?
23. Каковы особенности чань-буддизма?
24. Какие культурные особенности Китая обусловили возможность проведения политики «Большого скачка» и «культурной революции»?
25. Чем Микенская цивилизация похожа на древневосточные?
26. Почему «доблесть», «честь», «стыд» героев Гомера можно считать индивидуально-общественными нормами?
27. Каковы особенности развития мировоззрения древних греков в эпоху архаики?
28. Какие особенности личности формирует культура античного полиса?
29. Какие черты свойственны средневековой культуре в целом?
30. Каковы были причины и результаты Крестовых походов?
31. Каковы особенности средневековой науки и искусства?
32. Что такое «карнавальная культура»?
33. Каковы основные черты мировоззрения человека Ренессанса?
34. Какова была программа преобразований в области религии главных идеологов Реформации?
35. Каково было культурно-историческое значение Реформации?
36. Можно ли утверждать, что абсолютизм играл положительную роль в процессе культурно-исторического развития Европы XVII в.?

37. В чем состояла суть идеологии Просвещения?
38. Каковы особенности стиля рококо?
39. Каковы признаки индустриальной цивилизации?
40. Какая система ценностей утверждается в эпоху империализма?
41. Как изменялась научная парадигма от Ренессанса к XVII, XVIII, XIX вв.?
42. Каковы были изменения в политической мысли и практике в XIX веке?
43. Каковы причины и симптомы кризиса культуры XX века?
44. В чем причины возникновения, и каковы перспективы развития массовой культуры?
45. Каковы этапы формирования «культурной индустрии»?
46. Каковы социально-экономические, политические, психологические, технические предпосылки возникновения и развития молодежной субкультуры?
47. Каковы основные положения идеологии «контркультуры»?
48. Каковы особенности структуры системы ценностей у молодежи?
49. Каковы особенности идеологии и мировоззрения постмодернизма?
50. В чем различие модернистской и постмодернистской позиции в искусстве?

Задание 4

Подготовить письменные ответы на вопросы:

1. Из какого этнического материала формировалась древнерусская народность?
2. В чем состояла специфика русского православия?
3. Какова была динамика развития России в отношении «западной» и «восточной» модели?
4. Что было основой интеграции в культуре Киевской Руси и Московского царства?
5. Какова была система ценностей человека эпохи Московского царства?
6. Каково было культурно-историческое значение феномена «юродства»?
7. Как историки и культурологи оценивают методы и результаты петровских преобразований?
8. Каковы особенности идеологии Просвещения в России?
9. Почему XIX век называют «золотым веком» русской культуры?
10. Каковы особенности «серебряного века» в русской культуре?
11. На какие периоды можно разделить культуру России советского периода?
12. В чем состоят особенности российской культурологии?
13. Какое событие послужило отправной точкой в развитии дискуссии между славянофилами и западниками?
14. На какие этапы К. Кавелин разделил русскую историю?

15. Какой российский ученый считается родоначальником теорий «локальных цивилизаций»?
16. Каковы основные положения культурологических воззрений С. Соловьева?
17. В чем различие между «истинным» и «ложным» всеединством в концепции В. Соловьева?
18. Какие черты Н. Бердяев считал типичными для русского человека?
19. Как Н. Бердяев оценивал революцию в России?

4.2. Тестовые задания

Вариант 1

1. *Элитарная культура это:*

- а. культура привилегированных социальных групп
- б. культура, созданная гениальными людьми
- в. культура, популярная среди высших слоев общества

2. *Дескриптивно-классифицирующий метод исследования культуры:*

- а. занимается описанием элементов и черт культуры
- б. проводит структурный анализ элементов
- в. рассматривает функционирование отдельных культурных компонентов

3. *Первоначальное значение слова культура:*

- а. искусство, правила поведения
- б. возделывание, земледелие
- в. цивилизованность

4. *Особенностью западного типа культуры является:*

- а. рационализм
- б. попытка изолироваться от внешней среды
- в. подавление индивидуальности

5. *Данилевский выделяет следующие периоды в развитии культурно-исторического типа:*

- а. зарождение, кульминация, распад
- б. этнографический, политический, цивилизационный
- в. магический, религиозный, индустриальный

6. *Культурная антропология занимается изучением того, как:*

- а. человек приспосабливается к окружающей культурной среде
- б. развиваются представления человека о культуре
- в. изменяются со временем культурные потребности человека

7. *Кто выделял в творчестве аполлоновское и дионисийское начало:*

- а. Шопенгауэр б. Сорокин в. Ницше

8. *Основные деятели эволюционного направления культурологии:*

- а. Шпенглер, Спенсер б. Спенсер, Тайлор в. Тайлор, Тойнби

9. *Западники выступали против:*

- а. реформ Петра Первого
- б. капиталистических реформ
- в. признания достоинств православия

10. *Поглощение цивилизации культурой характерно для:*

- а. традиционного общества
- б. индустриального общества
- в. современного общества

11. *Кто уравнивал понятия «цивилизация» и «культура»:*

- а. Данилевский б. Тойнби в. Шпенглер

12. *Кто считал, что культура развивается не в пространстве, а через накопление ценностей:*

- а. Лотман
- б. Бердяев
- в. Лихачев

13. *Процесс взаимного влияния культур называется:*

- а. аккультурацией
- б. инкультурацией

в. Энкультурацией

14. *Мифы, в которых идет речь о конце света, называются:*

- а. космогоническими
- б. эсхатологическими
- в. Апокалиптическими

15. *Основными столпами мусульманской веры являются:*

- а. вера, джихад, пост, милостыня, паломничество в Мекку
- б. вера, намаз, пост, милостыня, паломничество в Мекку
- в. вера, джихад, намаз, милостыня, паломничество в Мекку

16. *Кто называл культуру воспитанием души:*

- а. Цицерон б. Платон в. Сократ

17. *Кто является автором учения о пассионарности:*

- а. Данилевский б. Сорокин в. Гумилев

18. *Исторически первая форма культуры:*

- а. миф б. религия в. тотемизм

19. *Первый университет Европы появился в:*

- а. Италии б. Испании в. Германии

20. *Какие формы культуры выделяет Каган:*

- а. духовную, материальную, смешанную
- б. духовную, материальную, художественную
- в. духовную, общественную, материальную

21. *Кто считал, что культура возникает в игровой деятельности:*

- а. Ясперс б. Хейзинга в. Ортега-и-Гассет

22. *Особенностью постмодернизма не являются:*

- а. единая интерпретация, определенность
- б. ирония, фрагментарность
- в. плюрализм, поверхностность

23. Какой ученый делил культуры на письменные, информационные и дописьменные:

- а. Лихачев
- б. Боас
- в. Лотман

24. *Метакультура* – это:

- а. правила общечеловеческой морали
- б. международные правовые нормы
- в. общепризнанные культурные образцы

25. Что называется онтологией культуры:

- а. описание культуры
- б. принципы и концепции бытия культуры
- в. закономерности развития культуры

26. Культурный антрополог занимается изучением через:

- а. культурные тексты
- б. данные археологов
- в. социологические опросы

27. Основная характеристика культуры глобального общества:

- а. усиление культурных различий
- б. стирание культурных различий
- в. укрепление традиций и обычаев

28. Семиотический подход обращает внимание на:

- а. символы и знаки
- б. правовые нормы

в. нормы морали

29. *Основной критерий инкультурации – это:*

- а. убеждения
- б. этикет и воспитание
- в. Грамотность

30. *Реальный путь выхода из кризиса цивилизации, по мнению Тойнби, - это:*

- а. футуризм
- б. глобализация
- в. Преображение

31. *Направление культурологии, изучающее языки культуры называется*

- а. лингвистическая культурология
- б. Семиотика
- в. основы языковой культурологии

Вариант 2.

1. *Художником, наиболее ярко воплотившим особенности стиля барокко, был:*

- а) Рубенс б) Дюрер в) Брейгель

2. *Древнейший вариант письменности носит название:*

- а) линейно-слоговое письмо б) клинопись в) алфавит

3. *В основе живописи как вида изобразительного искусства лежит:*

- а) создание адекватного натуре художественного образа
- б) четкие контуры образов, созданные на основе использования линий
- в) использование эмоционального воздействия цветовых сочетаний

4. *Арабский Халифат – это:*

- а) государство, образовавшееся в результате арабских завоеваний VII-IX вв.

- б) одно из названий Египта
- в) государство, созданное пророком Мухаммедом

5. Барокко в русской архитектуре наиболее ярко представлено творениями:

- а) Трезини б) Воронихина в) Растрелли

6. Письменность, построенная на основе фиксации исключительно звукового ряда речи, называется:

- а) иероглифами б) алфавитом в) клинописью

7. Древнекитайское культовое здание называется:

- а) зиккуратом б) мавзолеем в) пагодой

8. Признанным мастером сюрреалистической живописи является:

- а) Дали б) Мане в) Кандинский

9. Процесс интерпретации, посредством которого индивид приписывает наблюдаемым и переживаемым событиям или действиям определенные причины называется:

- а) персонализацией б) индивидуализацией в) атрибуцией

10. Автором трактата «Каноны» является древнегреческий скульптор:

- а) Лисипп б) Поликлет в) Пракситель

11. Лирика, как род литературного творчества, связан, прежде всего, с отражением:

- а) внутреннего мира автора б) объективной картины событий
- в) скептического отношения автора к событиям

12. Основные фазы историко-философского анализа развития культуры по терминологии Н. Данилевского носят название:

- а) культурные суперсистемы б) культурно-исторические типы
- в) культурно-исторические периоды

13. Одно из самых знаменитых сооружений средневековья – это:

- а) Капелла в Аахене; б) Реймский собор;
- в) Собор Парижской богородицы.

14. Стремление наделять душой объекты природы и неодушевленные предметы:

- а) пагания б) апофегма в) анимизм

15. Вера древних людей в родство между людьми и определенными видами животных и растений обозначается словом:

- а) тотемизм б) гедонизм в) синкретизм

16. К поведенческим нормам не относятся:

- а) законы б) артефакты в) нравы

17. Художником, видоизменившим традиции барокко, придав им демократичность, психологизм и реалистичность стал:

- а) Караваджо б) Кранах в) Рембрандт

18. Натурализм – направление в европейской художественной культуре:

- а) начала XX в. б) последней трети XIX в. в) середины XIX в.

19. Древние римляне не умели использовать арки при строительстве архитектурных сооружений, так ли это:

- а) отчасти б) да в) нет

20. Философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей:

- а) схоластика б) рационализм в) сенсуализм

21. По Ф. Ницше, история культуры начинается с такой культуры:

- а) звуковой б) зрительной в) восхитительной

22. Реформы Эхнатона оказались:

а) не эффективными б) недолговечными в) эффективными

23. Группа людей, обладающих определенными правами и обязанностями, закрепленными в индийском обществе:

а) собрание б) коллектив в) каста

24. Для романского стиля свойственны широкие, привлекающие к себе внимание оконные проемы, так ли это:

а) да б) нет в) отчасти

25. Императорский указ, разрешающий христианам строить храмы и открыто молиться, был издан Константином в этом году:

а) 515 б) 414 в) 313

26. Приоритет художественного творчества перед всеми другими видами творческой деятельности отразился в эстетических взглядах:

а) Шиллера б) Шеллинга в) Гегеля

27. О происхождении смерти рассказывается в:

а) антропогонических мифах б) космогонических мифах
в) эсхатологических мифах

28. История мировой культуры как дисциплина подразумевает такой контекст:

а) изобразительный б) литературный в) философский

29. Реформа алфавита, проведенная в 1710 г., включала в себя:

а) замену старославянской кириллицы гражданским печатным алфавитом
б) обязательное использование латинских букв
в) замену арабских чисел римскими

30. Первоначально территория Византии являлась:

- а) северной частью Римской империи
- б) восточной частью Римской империи
- в) западной частью Римской империи

31. Самый известный храм Византии называется:

- а) церковь Успения в Никее;
- б) храм Святой Софии в Константинополе;
- в) церковь Сан-Витале

4.3. Темы рефератов

1. Понятие культуры, её сущность.
2. Природное, антропологическое и социальное бытие культуры.
3. Социальные функции культуры.
4. Происхождение культуры и ее генезис. Основные концепции происхождения культуры.
5. Структура культуры.
6. Формы культуры: доминирующая культура и субкультура.
7. Контркультура и маргинальная культура.
8. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
9. Законы возникновения, функционирования и развития культуры.
10. Личность и культура: аспекты взаимодействия.
11. Субъект культуры.
12. Культурная самоидентификация. Инкультурация и социализация.
13. Языки и символы культуры, культурные коды.
14. Культурные ценности и нормы.
15. Культурная картина мира.
16. Межкультурная коммуникация и диалог культур.
17. Культурные традиции и инновации.
18. Культура в социальном пространстве: социальные институты культуры, культурная модернизация.
19. Понятие и основные подходы к проблеме типологии культур.
20. Формационный подход к типологии культуры.
21. Восток и Запад как культурные типы.

22. Юг и Север как культурные типы.
23. Специфические и «серединные» культуры.
24. Локальные культуры.
25. Этническая и национальная культура.
26. Элитарная и массовая культура.
27. Молодежная культура.
28. Особенности первобытной культуры. Первоначальные формы религиозных верований (анимизм, тотемизм, фетишизм).
29. Религия и искусство древних цивилизаций.
30. Культура древнего Египта.
31. Религиозный характер культуры древней Индии.
32. Культура древнего Китая.
33. Античная культура: понятие, основные идеи.
34. Мифологический тип культуры. Античные мифы в истории мировой культуры.
35. Характерные черты древнегреческой культуры.
36. Архитектурные открытия и достижения Древней Греции.
37. Празднества и традиции Древней Греции.
38. Трансформация идей древнегреческой культуры в эпоху эллинизма.
39. Культурная специфика древнего Рима. Искусство древних римлян.
40. Общая характеристика культуры средневековья.
41. Рыцарская культура средневековья: образ жизни, нравственные ценности, творчество.
42. Культурные ценности средневековой Европы.
43. Образовательные учреждения в средние века: школы и университеты.
44. Готический и романский архитектурные стили.
45. Готический и романский стили средневекового искусства.
46. Средневековая культура Византии.
47. Основные черты культуры эпохи Возрождения. Гуманизм как идейная основа культуры Возрождения.
48. Культура Возрождения в Италии.
49. Роль, значение и последствия Реформации в развитии европейской культуры.
50. Идеал личности для эпохи Возрождения. Поэты и художники Возрождения о достоинстве человека.
51. Своеобразие культуры Нового времени в ее развитии от расцвета к кризису.
52. Место и роль человека в культуре Нового времени.
53. Искусство культуры Нового времени.
54. Европейская культура и наука в XVII веке и ее особенности.

55. Идеиное содержание европейского Просвещения.
56. Основные тенденции культуры XIX века.
57. Научно-технический прогресс Европы XIX века. Научные открытия XIX века: в математике, философии, химии, биологии, физике.
58. Характерные черты барокко и классицизма.
59. Романтизм как общекультурное движение эпохи перемен.
60. Критический реализм и его место в культуре XIX века.
61. Импрессионизм в искусстве конца XIX – начала XX века: Э. Мане, А. Сислей, О. Ренуар, К. Писсарро.
62. Крещение Руси – переломный момент в истории отечественной культуры.
63. Культура русского средневековья.
64. Национальный менталитет и особенности русской культуры.
65. Роль и место мифа в культурной истории России.
66. Своеобразие древнерусской культуры (архитектура, живопись, литература).
67. Реформы Петра I и их значение для развития отечественной культуры.
68. Просветительские идеи и особенности русской культуры XVIII в.
69. Культурное развитие России в XIX столетии – начале XX в.
70. «Серебряный век» в русском искусстве.
71. Культура советского периода.
72. Культурная ситуация в России на рубеже XX-XXI вв.
73. Объекты культурного наследия России, занесенные в список ЮНЕСКО в качестве памятников культуры мирового значения.
74. Сохранение мирового наследия русской культуры: проблемы и задачи.
75. История меценатства и благотворительности в России.

4.4. Вопросы к экзамену

1. Предмет и метод культурологии, ее место в системе социально-гуманитарных наук.
2. Понятие, структура и социальные функции культуры.
3. Уровни культуры: доминирующая, субкультура и контркультура.
4. Источники культурологической мысли.
5. Основные культурологические направления и школы XX века: общая характеристика.
6. Символическая концепция культуры Э. Кассирера. Знаки и символы в культуре.
7. Понимание культуры в классическом психоанализе З. Фрейда.

8. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
9. Теория культуры О. Шпенглера. Культура и цивилизация.
10. Культурологическая концепция К. Юнга.
11. Особенности первобытной культуры. Первоначальные формы религиозных верований (анимизм, тотемизм, фетишизм).
12. Культура древнего Египта.
13. Религиозный характер культуры древней Индии.
14. Культура древнего Китая.
15. Возникновение идеи культуры в философской и исторической мысли Античности. Характерные черты древнегреческой культуры
16. Культурная специфика древнего Рима. Искусство древних римлян.
17. Общая характеристика культуры средневековья.
18. Основные черты культуры эпохи Возрождения. Гуманизм как идейная основа культуры Возрождения.
19. Роль, значение и последствия Реформации в развитии европейской культуры.
20. Идеалы эпохи Просвещения.
21. Европейская культура Нового времени, ее характер и особенности.
22. Романтизм как общекультурное движение эпохи перемен.
23. Искусство модернизма в 20 веке как проявление кризисных явлений культуры.
24. Становление древнерусской культуры. Южная (киевская) и северная (новгородская) субкультуры.
25. Крещение Руси и влияние христианства на формирование древнерусской культуры.
26. Культура периода Золотой Орды.
27. Культура периода Московского царства.
28. Петровские реформы в области культуры и их значение.
29. Русская национальная культура XIX в.
30. «Серебряный век» русской культуры.
31. Культура советского периода.
32. Современная отечественная культура.
33. Возникновение и сущность межкультурного взаимодействия.
34. Типология межкультурного взаимодействия.
35. Современные проблемы межкультурного взаимодействия.
36. Миграция и проблемы формирования мультикультурного общества.

37. Глобализация и локальные культуры.

38. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.