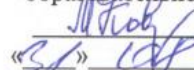


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
инклюзивного высшего образования  
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»**

Факультет социологии и журналистики  
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по организации  
образовательной деятельности

 Ковалева М.А.  
«31» 12 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

образовательная программа направления подготовки  
**42.03.02 Журналистика**

**ФТД.В.02, вариативная часть**

Профиль подготовки  
**Социально-гуманитарная журналистика**

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения очная

Курс 2, семестр 4

Москва

2018

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования направления «Журналистика», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014 г. N 951, зарегистрирован в Минюсте России 25 августа 2014 г. N 33777.

**Составитель рабочей программы:** доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики МГТЭУ кандидат филолог. наук Скуднякова Е.В.

Скуднякова Е.В. «29» 08 2018г.  
подпись Ф.И.О. дата

**Рецензент:** доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики МГТЭУ, к. пед. наук Назметдинова И.С.

Назметдинова И.С. «29» 08 2018 г.  
подпись Ф.И.О. дата

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики (протокол № 01 от "31"августа 2018 г.)

И.о. зав. кафедрой Назметдинова И.С. 31.08 2018 г.  
подпись Дата

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебного отдела

31.08 2018 г. Дмитриева И.Г.  
дата подпись ФИО

СОГЛАСОВАНО

Декан

факультета

31.08 2018 г. Тарасюк Е.А.  
дата подпись ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заведующий библиотекой

31.08 2018 г. Мешалкина Ю.В.  
дата подпись ФИО

Р: ССМОТРЕНО  
ОДОБРЕНО И  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ  
СОВЕТОМ МГТЭУ  
ПР. № 08.08.18

## 1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе, требования к уровню освоения содержания дисциплины

### 1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Основная **цель** изучения дисциплины – дать системные знания о современном литературном процессе, основных тенденциях развития литературы, значимых представителях различных течений, сформировать готовность к научно-критической рецепции русской литературы рубежа XX– XXI веков.

При изучении курса ставятся следующие **задачи**:

- 1) Охарактеризовать современный литературный процесс,
- 2) Изучить произведения, относящиеся к современному литературному процессу в России.
- 3) Сформировать представления о специфике современного этапа развития литературы в контексте мировых тенденциях развития медиаотрасли
- 4) Сформировать способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

#### **знать:**

- содержание классических произведений современной русской литературы;
- систему жанров и художественных методов, характерных для современной литературы;
- знать базовые принципы формирования медиасистем.
- знать методы изучения аудитории, понимать социальный смысл общественного участия в функционировании массовой литературы, природу и роль общественного мнения, знать основные методы его изучения, использовать эффективные формы взаимодействия с ним
- современную жанровую и стилевую специфику различного рода медиатекстов (на примере массовой литературы);

#### **уметь:**

- самостоятельно анализировать произведения современной русской литературы;
- понимать социальный смысл общественного участия в функционировании массовой литературы, природу и роль общественного мнения;
- анализировать современную жанровую и стилевую специфику различного рода медиатекстов (на примере массовой литературы);
- ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли (на примере массовой литературы).

#### **быть способным:**

- способностью базироваться на современном представлении о роли аудитории в потреблении и производстве массовой информации (на примере массовой литературы);
- способностью ориентироваться в современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов (на примере массовой литературы).

#### **владеть компетенциями:**

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОПК-2	способность ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамоделей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа
ОПК-9	способностью базироваться на современном представлении о роли аудитории в по-

	треблении и производстве массовой информации, знать методы изучения аудитории, понимать социальный смысл общественного участия в функционировании СМИ, природу и роль общественного мнения, знать основные методы его изучения, использовать эффективные формы взаимодействия с ним
ОПК-15	способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений
ПК-6	способностью к сотрудничеству с представителями различных сегментов общества, уметь работать с авторами и редакционной почтой (традиционной и электронной), организовывать интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети и другие современные медийные средства, готовность обеспечивать общественный резонанс публикаций, принимать участие в проведении на базе СМИ социально значимых акций

### 1.3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Современная русская литература» входит в цикл ФТД.В.02, вариативной части, тематически связана с такими дисциплинами как: «История отечественной литературы», «Теория литературы».

### 2. Содержание дисциплины

#### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

*Семестр –4, вид отчетности – зачет.*

№ раздела	Наименование раздела, тема	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Введение	Жанрово-стилевое многообразие новейшей русской прозы (конец XX – начало XXI веков). "Эссеизм" новейшей русской литературы. Современная русская женская проза.	Опрос, конспект
2.	Современная русская женская проза	Поэтика прозы Л. Петрушевской. Авторские жанры Т. Толстой. Художественное новаторство Л. Улицкой. Проза В. Токаревой.	Беседа доклад
3.	Поэтические искания на рубеже прошлого и наступившего столетия (конец XX – начало XXI веков)	Человек и мир в поэзии Ивана Жданова. Поэзия С. Гандлевского, Д. Пригова.	Опрос, конспект
4.	Юмор и сатира в современной литературе	Творчество С. Довлатова. Сборники рассказов "Зона", "Компромисс", "Иностранка"). Творчество Войновича.	Конспект, опрос
5.	"Новая проза": В. Сорокин, В. Пелевин	Темы, идеи, герои, жанрово-стилевые особенности прозы В. Сорокина. Гротескная модель советской действительности в романе «Норма». Темы, идеи, герои, жанрово-стилевые особенности прозы В. Пелевина. Гипертекстуальная природа прозы Владимира Сорокина.	Конспект, опрос, эссе

<b>6.</b>	Массовая литература конца XX века	А. Маринина в зеркале современного иронического детектива. Современная литература: элитная и массовая.	Конспект, опрос
-----------	--------------------------------------	---	--------------------

### 3. Структура дисциплины

Вид работы	4 семестр	Всего
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Аудиторная работа:</b>		
<i>Лекции (Л)</i>		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	36	36
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>		
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	36	36
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		
Контрольная работа (К)		
Самоподготовка (проработка и повторение лек- ционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубеж- ному контролю и т.д.)		
Подготовка и сдача зачета/экзамена	2 (из практ.)	2 (из практ.)
<b>Вид итогового контроля</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>

#### 4. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	КП, КР	
1	Введение	8		4		4
2	Современная русская женская проза	28		14		14
3	Поэтические искания на рубеже прошлого и наступившего столетия (конец XX – начало XXI веков)	8		4		4
4	Юмор и сатира в современной литературе	8		4		4
5	"Новая проза": В. Сорокин, В. Пелевин	12		6		6
6	Массовая литература конца XX века	8		4		4
	<i>Итого:</i>	72		36		36

Примечания: 1) Строка «Всего» присутствует только в таблице последнего семестра. В ней отражается общее число часов по видам работ за весь период обучения.

## 5. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)		Объем часов/зачетных единиц	Образовательные технологии	Формируемые компетенции/уровень освоения*	Формы текущего контроля
			180/5			
<b>Раздел 1.</b> Введение	<b>Практические занятия</b>		Часов 4	коллоквиум	ОПК-2/1,2 ОПК-9/1,2 ОПК-15/1,2 ПК-6	Опрос
	1	Жанрово-стилевое многообразие новейшей русской прозы (конец XX – начало XXI веков). "Эссеизм" новейшей русской литературы.				
	2	Современная русская женская проза.				
	<b>Самостоятельная работа студента</b>		Часов 4	Самоподготовка	ОПК-2/1,2 ОПК-9/1,2 ОПК-15/1,2	конспект
	1	Основные черты прозы конца XX века.				
	2	Единство и многообразие женской прозы. Художественные приемы. Жанровые модели.				
<b>Раздел 2.</b> Современная русская женская проза	<b>Практические занятия</b>		Часов 14	семинар	ОПК-2/1,2 ОПК-15/1,2  ПК-6	беседа
	1	Поэтика прозы Л. Петрушевской ("Смотровая площадка", «Черное пальто», "Дитя").				
	2	Жанр сказки в творчестве Л. Петрушевской ("Сказка о часах").				
	3	Проблематика художественной публицистики Т. Толстой.				
	4	Концепты "свет" – "тьма" в рассказах Т. Толстой ("Круг", "Огонь и пыль", "Ночь", "Охота на мамонта", "Факир").				
	5	Семейная тема в творчестве Л. Улицкой ("Медея и ее дети")				
	6	Художественное новаторство Л. Улицкой ("Путь осла", "Сонечка").				
	7	Проблематика рассказов В. Токаревой.				
	<b>Самостоятельная работа студента</b>		Часов 14	Написание доклада	ОПК-2/1,2 ОПК-15/1,2	доклад
	1	Поэтика прозы Л. Петрушевской.				
	2	Авторские жанры Т. Толстой				
	3	Художественная публицистика Т. Толстой.				
	4	Художественная публицистика Т. Толстой.				

	5	Художественное новаторство Л. Улицкой				
	6	Художественное новаторство Л. Улицкой				
	7	Проза В. Токаревой.				
<b>Раздел 3.</b> Поэтические искания на рубеже прошлого и наступившего столетия (конец XX – начало XXI веков)	<b>Практические занятия</b>		Часов 4	Коллоквиум	ОПК-2/1,2 ОПК-15/1,2 ПК-6	опрос
	1	Человек и мир в поэзии Ивана Жданова				
	2	Поэзия С. Гандлевского, Д. Пригова.				
	Самостоятельная работа студента		Часов 4	самоподготовка	ОПК-2/1,2 ОПК-15/1,2	конспект
	1	Поэзия Ивана Жданова: проблемы поэтики				
	2	Концептуализм в поэзии С. Гандлевского, Д. Пригова.				
<b>Раздел 4.</b> Юмор и сатира в современной литературе	<b>Практические занятия</b>		Часов 4	Коллоквиум	ОПК-2/1,2 ОПК-15/1,2 ПК-6	опрос
	1	Творчество С. Довлатова. Сборники рассказов "Зона", "Компромисс", "Иностранка").				
	<b>Самостоятельная работа студента</b>		Часов 4	самоподготовка	ОПК-2/1,2 ОПК-15/1,2	конспект
	1	Юмор и сатира в современной литературе				
	2	Творчество В.Н. Войновича.				
<b>Раздел 5. "Новая проза":</b> В. Сорокин, В. Пелевин	<b>Практические занятия</b>		Часов 6	семинар	ОПК-2/1,2 ОПК-15/1,2 ПК-6	беседа
	1	Гротескная модель советской действительности в романе «Норма».				
	2	Жанровое своеобразие произведения В. Сорокина «Норма».				
	3	Художественная природа гипертекста в романе В. Сорокина "Голубое сало".				
	<b>Самостоятельная работа студента</b>		Часов 6	Написание доклада	ОПК-2/1,2 ОПК-15/1,2	доклад
	1.	Темы, идеи, герои, жанрово-стилевые особенности прозы В. Сорокина				
	2.	Темы, идеи, герои, жанрово-стилевые особенности прозы В. Пелевина.				



	3	Неомифологизм в структуре романов В. Пелевина.				
		Гипертекстуальная природа прозы Владимира Сорокина.				
Раздел 6. Массовая литература конца XX века	Практические занятия		Часов 4	Коллоквиум	ОПК-2/1,2 ОПК-15/1,2  ПК-6	опрос
	1	А. Маринина в зеркале современного иронического детектива				
	2	А. Маринина в зеркале современного иронического детектива.				
	3	Критика в современном литературном процессе.				
		Самостоятельная работа студента	Часов 4	самоподготовка		конспект
	1.	Современная литература: элитная и массовая.				
	2.	Критика в современном литературном процессе.				
Всего:			72			

\* В таблице уровень усвоения учебного материала обозначен цифрами:

1. – репродуктивный (освоение знаний, выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
2. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач; применение умений в новых условиях);
3. – творческий (самостоятельное проектирование экспериментальной деятельности; оценка и самооценка инновационной деятельности).

## 6. Образовательные технологии

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
4			
	ПР	семинар, коллоквиум	10
Итого:			10

## 7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 7.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

#### 7.2. Организация контроля:

- входной контроль – не предусмотрен;
- текущий контроль – доклад, опрос, конспект;
- промежуточный контроль – зачет.

#### 7.3. Вопросы к зачету

1. Жанрово-стилевое многообразие новейшей русской прозы (конец XX – начало XXI веков).
2. "Эссеизм" новейшей русской литературы.
3. Семейная тема в творчестве Л. Улицкой ("Медея и ее дети").
4. Единство и многообразие женской прозы. Художественные приемы. Жанровые модели.
5. Поэтика прозы Л. Петрушевской ("Смотровая площадка").
6. Поэтика прозы Л. Петрушевской («Черное пальто»).
7. Поэтика прозы Л. Петрушевской ("Дитя").
8. Жанр сказки в творчестве Л. Петрушевской ("Сказка о часах").
9. Жанр сказки в творчестве Л. Петрушевской (сказка по выбору студента).
10. Проблематика художественной публицистики Т. Толстой.
11. Концепты "свет" – "тьма" в рассказах Т. Толстой ("Круг", "Огонь и пыль", "Ночь", "Охота на мамонта", "Факир").
12. Концепты "свет" – "тьма" в рассказах Т. Толстой ("Круг").
14. Концепты "свет" – "тьма" в рассказах Т. Толстой ("Огонь и пыль").
15. Концепты "свет" – "тьма" в рассказах Т. Толстой ("Охота на мамонта").
16. Концепты "свет" – "тьма" в рассказах Т. Толстой ("Факир").
17. Художественное новаторство Л. Улицкой ("Путь осла", "Сонечка").
18. Авторские жанры Т. Толстой.
19. Человек и мир в поэзии Ивана Жданова.
20. Концептуализм в поэзии Д. Пригова.
21. Концептуализм в поэзии С. Гандлевского.
22. Юмор и сатира в современной литературе. Творчество С. Довлатова.
23. Гротескная модель советской действительности в романе «Норма».
24. Темы, идеи, герои, жанрово-стилевые особенности прозы В. Пелевина.
25. Художественная природа гипертекста в романе В. Сорокина "Голубое сало".
26. Массовая литература конца XX века.
27. А. Маринина в зеркале современного иронического детектива
28. Система образов в романе Л. Толстого «Анна Каренина».
29. Критика в современном литературном процессе.
30. Жанровое своеобразие произведения В. Сорокина «Норма».

### 7.5. Критерии оценки

Оценка на зачете – «ЗАЧТЕНО» / «НЕ ЗАЧТЕНО».

Критериями оценки на зачете являются следующие.

«ЗАЧТЕНО» выставляется студенту, показавшему знание основного программного (учебного) материала, в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей работы по профессии, выполнившему задания, предусмотренные программой, знакомому с основной, рекомендованной литературой. Выставляется студентам, допустившим незначительные погрешности в ответе на зачете и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим теоретическими знаниями для их устранения.

«НЕ ЗАЧТЕНО» выставляется студенту, показавшему значительные пробелы в знаниях основного программного (учебного) материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Выставляется студенту, который показал знания, не соответствующие профессиональным требованиям общетеоретических и практических знаний.

### 8. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория	Медиа-проектор
2	Компьютерный класс	-

### 9. Особенности обучения лиц с ОВЗ

- Обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).
- Использование адаптированных традиционных методик:

#### 1. МЕТОД ДИАЛОВОГО ОБСУЖДЕНИЯ

##### Особенности студентов с ОВЗ:

- рассредоточенность внимания;
- нарушение моторики верхних конечностей;
- эмоциональные нарушения (повышенная возбудимость, склонность к колебаниям настроения, отсутствие межличностного контакта);
- нарушение коммуникативных функций
- пассивность восприятия.

**Цель:** минимизация помех, то есть особенностей (ограничения жизнедеятельности), которые препятствуют процессу восприятия и овладения студентами с ОВЗ учебным материалом; активизация их коммуникативных способностей, социальная адаптация.

**Инструкция:** студенты делятся на несколько групп по три человека, один из которых студент без ОВЗ (он записывает предложенные для обсуждения варианты).

#### 1. МЕТОД ДИАЛОВОГО ОБСУЖДЕНИЯ

##### Особенности студентов с ОВЗ:

- рассредоточенность внимания;
- нарушение моторики верхних конечностей;
- эмоциональные нарушения (повышенная возбудимость, склонность к колебаниям настроения, отсутствие межличностного контакта);
- нарушение коммуникативных функций
- пассивность восприятия.

**Цель:** минимизация помех, то есть особенностей (ограничения жизнедеятельности), которые препятствуют процессу восприятия и овладения студентами с ОВЗ учебным материалом; активизация их коммуникативных способностей, социальная адаптация.

**Инструкция:** студенты делятся на несколько групп по три человека, один из которых студент без ОВЗ (он записывает предложенные для обсуждения варианты).

## **10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **10.1. Основная литература**

1. Плешкова, О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности : учеб. пособие / О.И. Плешкова. — 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-2214-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034325>. – Режим доступа: по подписке.
2. Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование: Учебное пособие / Т.В. Гордиенко. - Москва : ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 176 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0536-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/375895>

### **10.2. Дополнительная литература**

1. Киселёв, А.Г. Теория и практика массовой информации: общество - СМИ - власть: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Связи с общественностью» / А.Г. Киселёв. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 431 с. - ISBN 978-5-238-01742-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1028771>
2. Дзялошинский, И.М. Современное медиапространство России : учеб. пособие для студентов вузов / И.М. Дзялошинский. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 312 с. - ISBN 978-5-7567-0890-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1038959> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1038959>
3. Интернет-СМИ: теория и практика : учеб. пособие для студентов вузов / под ред. М.М. Лукиной. — Москва : Аспект Пресс, 2013. — 348 с. - ISBN 978-5-7567-0542-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1039083>

### **10.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов**

Электронно-библиотечная система «Znanium.com» - <http://znanium.com>