

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
инклюзивного высшего образования
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»**

Факультет социологии и журналистики
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по организации
образовательной деятельности
Ковалева М.А.
«31 окт 2018» 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РЕЦЕНЗИИ В СОВРЕМЕННЫХ МЕДИА**

образовательная программа направления подготовки
42.03.02 Журналистика

ФТД.В.01, вариативная часть

Профиль подготовки
Социально - гуманитарная журналистика

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 2 семестр 3

Москва
2018

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 951 от 7 августа 2014 года. Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 года № 33777.

Составитель рабочей программы: кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики ФГБОУ ИВО «Московский государственный гуманитарно-экономический университет»

Лебедева С.Э.


подпись

Лебедева С.Э.
ФИО


2018 г.
Дата

Рецензент: кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики ФГБОУ ИВО «Московский государственный гуманитарно-экономический университет» Вакку Г.В.


подпись

Вакку Г. В.
ФИО


2018 г.
Дата

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики (протокол № 01 от "31"августа 2018 г.)

И.о. зав. кафедрой 
подпись Назметдинова И.С. 
31.08 2018 г.
Дата

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебного отдела

"31" 08
дата 2018 г. 
подпись

Дмитриева И.Г.
ФИО

СОГЛАСОВАНО

Декан

факультета

"31" 08
дата 2018 г. 
подпись

Тарасюк Е.А.
ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заведующий библиотекой

"31" 08
дата 2018 г. 
подпись

Мешалкина Ю.В.
ФИО

РАССМОТРЕНО
ОДОБРЕНО И
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ
СОВЕТОМ МГГЭУ
ПР № 08 "31.08.18" г.

2

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе, требования к уровню освоения содержания дисциплины

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Рецензии в современных медиа»

- дать понимание сущности и задач рецензирования.

Задачи изучения дисциплины «Рецензии в современных медиа»:

- сформировать представление о рецензировании как ключевом этапе в процессе анализа журналистского произведения;
- познакомить с теорией и методикой рецензирования;
- дать понимание о видах рецензий в практике современных СМИ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

Знать:

- круг задач в рамках поставленной цели;
- принципы построения рецензии;
- правила и закономерности рецензирования;
- виды рецензирования в современных СМИ

Уметь:

- правильно оценивать ценность, полезность литературного произведения с точки зрения потенциального читателя;
- вырабатывать способы совершенствования произведения с учетом результатов рецензирования;

Владеть:

- навыками оценочного и рабочего рецензирования журналистского произведения;

Обучающийся должен владеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОПК-8	способность анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ
ПК-6	способностью к сотрудничеству с представителями различных сегментов общества, уметь работать с авторами и редакционной почтой (традиционной и электронной), организовывать интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети и другие современные медийные средства, готовность обеспечивать общественный резонанс публикаций, принимать участие в проведении на базе СМИ социально значимых акций

1.3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Рецензии в современных медиа» (ФТД.В.01) входит в вариативную часть профиля «Социально-гуманитарная журналистика» Факультатив.

Для ее освоения необходимыми представляются предварительные знания общего характера о сути и особенностях журналистской профессии, социальных ролях журналиста, необходимых качествах личности (господствующая дисциплина «Введение в специальность»). Знания, полученные из данного курса, являются базой для освоения других параллельных и последующих дисциплин («Журналист и источники информации», «Профессиональная этика журналиста»). Курс дает необходимые базовые теоретические знания для практического освоения профессии форме творческих практикумов, выпуска учебных газет и прохождения производственных практик.

2. Содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестры – 3; вид отчетности: 3 семестр – зачет.

№ раздела	Наименование раздела, тема	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Рецензирование как творческий процесс	Подготовка и обсуждение сообщений по темам: «Специфика профессионального редакторского восприятия материала», «Сущность и задачи рецензирования», «Рецензирование как ключевой этап в процессе анализа журналистского произведения», «Рецензия как синтез, способ закрепления оценочных выводов и практических рекомендаций по совершенствованию произведения»	коллоквиум
2	Виды и жанры рецензий	Разнообразие жанровых форм рецензий	круглый стол
3	Рецензия как результат анализа и оценки журналистского произведения	Работа с текстами: 1) составление оценочных рецензий (редакционных заключений); 2) составление рабочих рецензий (издательских рабочих рецензий)	круглый стол

3. Структура дисциплины

Вид работы	3 семестр	Всего
Общая трудоемкость	36	36
Аудиторная работа:	18	18
<i>Лекции (Л)</i>	-	-
<i>Практические занятия (в том числе экзамены)</i>	18	18
<i>Лабораторные занятия</i>	-	-
Самостоятельная работа:	18	18
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	18	18
Подготовка и сдача экзамена	-	-
Вид итогового контроля (указать вид контроля)	зачет	зачет

4. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР

			Л	ПЗ	ЛЗ	
3 семестр						
1	Рецензирование как творческий процесс	12	-	6	-	6
2	Виды и жанры рецензий	12	-	6	-	6
3	Рецензия как результат анализа и оценки журналистского произведения	12	-	6	-	6
Всего:		36	-	18	-	18

Примечания: 1) Стока «Всего» присутствует только в таблице последнего семестра. В ней отражается общее число часов по видам работ за весь период обучения.

5. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов/зачетных единиц	Образовательные технологии	Формируемые компетенции/уровень освоения*	Формы текущего контроля		
1	2	3	4	5	6		
Тема 1. Рецензирование как творческий процесс	Лекции	-	Лекция-информация 1	ПК-6	Фронтальный опрос		
	-						
	Практическое занятие 1	4	Коллоквиум 2				
	Подготовка и обсуждение сообщений по темам: Рецензирование как ключевой этап в процессе анализа журналистского произведения. Рецензия как синтез, способ закрепления оценочных выводов и практических рекомендаций по совершенствованию произведения						
	Практическое занятие 2						
	Подготовка и обсуждение сообщений по темам: «Специфика профессионального редакторского восприятия материала», «Сущность и задачи рецензирования», «Рецензия как синтез, способ закрепления оценочных выводов и практических рекомендаций по совершенствованию произведения»	4					
	Практическое занятие 3						
	Подготовка и обсуждение сообщений по темам: Рецензирование как осмысление редактором собственных представлений о произведении, путях его совершенствования и способах реализации в составе издания. Зависимость всех последующих решений редактора от объективной оценки произведения, связь этой оценки с моделированием издания. Использование при рецензировании теории и методики редакторского анализа	6					
	Самостоятельная работа студента						

	Письменная работа-обобщение (резюме, выводы круглого стола) по теме ««Рецензирование как ключевой этап в процессе анализа журналистского произведения»									
Тема 2. Виды и жанры рецензий	Лекции	-	Проблемная лекция 3	ОПК-8 ПК-6	Фронтальный опрос					
	-									
	Практическое занятие 1	4	Коллоквиум 2							
	Диспуты-ситуации: Виды рецензирования (оценочное и рабочее; внешнеиздательское и внутрииздательское)									
	Практическое занятие 2	4								
	Диспуты-ситуации: Виды и жанры рецензий (редакторское заключение и издательская рабочая рецензия; рецензия-статья и др.)									
	Практическое занятие 3	4								
	Диспуты-ситуации: Виды и жанры рецензий (рецензия-обзор, рецензия-комментарий, рецензия – рабочая записка и др.)									
Тема 3. Рецензия как результат анализа и оценки журналистского произведения	Самостоятельная работа студента	6	Проблемная лекция 2 Круглый стол 2	ОПК-8 ПК-6	Фронтальный опрос					
	Подготовка устного сообщения на тему: Виды рецензирования (рецензия на журналистские материалы разных жанров)									
	Лекции	-								
	-									
	Практическое занятие 1	4								
	Круглый стол: Характеристика произведения, его разбор и выводы как ключевые элементы рецензии									
	Практическое занятие 2	4								
	Диспуты-ситуации: Продуманность, обоснованность, аргументированность оценок и рекомендаций как обязательные качества рецензии									
	Практическое занятие 3	4								
	Диспуты-ситуации: Выбор вида (жанра) рецензии, определение ее состава и структуры в зависимости от задач рецензирования									
	Самостоятельная работа студента	6								

	Подготовка устного сообщения на тему: Рецензия на журналистские материалы разных жанров				
--	---	--	--	--	--

* В таблице уровни усвоения учебного материала обозначены цифрами:

1. – репродуктивный (освоение знаний, выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
2. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач; применение умений в новых условиях);
3. – творческий (самостоятельное проектирование экспериментальной деятельности; оценка и самооценка инновационной деятельности).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

Компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеопроектор,

ноутбук,

переносной экран,

аудиоколонки.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует

Образовательные технологии

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2,3	Л	-	-
	ПР	Коллоквиумы-собеседования, диспут	6
		Круглые столы	6
	ЛЗ	Лабораторные работы	-
Итого:			12

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль оценивается преподавателем на каждом занятии. Студент должен продемонстрировать знания, осведомленность, компетентность по пройденному материалу, иметь в наличии конспекты по изученным темам.

Промежуточный контроль может быть оценен по пятибалльной системе, когда «5» баллов получает студент, показавший широкое и разностороннее знание вопроса, имеющий конспекты лекций, первоисточников и других заданий, данных ему преподавателем. Четыре балла получает студент, также продемонстрировавший высокий уровень знаний по тем же параметрам, но с некоторыми недочётами в ответах или неполным анализом той или иной проблемы. Три балла возможны при твёрдом знании основных положений вопроса, наличии конспекта и тезисов самостоятельно выполненных работ. Неудовлетворительно оцениваются ответы, не соответствующие требованиям, предъявляемым по последнему пункту.

7.1. Организация текущего и промежуточного контроля обучения

Текущий контроль проводится преподавателем на каждом занятии. Он представляет собой фронтальный опрос и проверку знаний студентов по ранее данному им материалу. Текущий контроль осуществляется по всем темам обучения дисциплине «Аналитическая журналистика».

Промежуточный контроль – по итогам изучения дисциплины студенты письменно или устно выполняют контрольные задания, которые являются показателем их готовности к сдаче зачета или экзамена.

7.2. Организация контроля:

Текущий контроль – фронтальный опрос.

Промежуточная аттестация – контрольные срезы

7.3. Тематика рефератов, проектов и т.п.

Не предусмотрена.

7.4. Курсовая работа - не предусмотрена

7.5. Вопросы к зачету

Написание рецензии (материал для рецензирования предоставляется преподавателем)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕЦЕНЗИИ

Рецензия (от лат. *recensio* «рассмотрение») — отзыв, разбор и оценка нового художественного, научного или научно-популярного произведения; жанр критики, литературной, газетно-журнальной публикации.

Рецензию характеризует небольшой объём и краткость.

Рецензент занимается в первую очередь новинками, о которых практически еще никто не писал, по поводу которых еще не успело сложиться определенное мнение.

В классике рецензент обнаруживает, прежде всего, возможность её актуального, острого временного прочтения. Любое произведение нужно рассмотреть в контексте современной жизни и современного литературного процесса: оценить его именно как новое явление.

Такая злободневность является непременным признаком рецензии.

Под сочинениями-рекензиями мы понимаем такие творческие работы:

- небольшая литературно-критическая или публицистическая статья (часто полемического характера), в которой рассматриваемое произведение является поводом для обсуждения актуальных общественных или литературных проблем;
- сочинение, которое в большей степени лирическое размышление автора рецензии, навеянное чтением произведения, чем его истолкование;
- развёрнутая аннотация, в которой раскрывается содержание произведения, особенности композиции и одновременно содержится его оценка.

Под школьной экзаменационной рецензией понимается рецензия — развёрнутая аннотация.

Примерный план рецензии на литературное произведение.

1. Библиографическое описание произведения (автор, название, издательство, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания.
2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление).
3. Критический разбор или комплексный анализ текста:
 - смысл названия
 - анализ его формы и содержания
 - особенности композиции
 - мастерство автора в изображении героев
 - индивидуальный стиль писателя
4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:
 - основная мысль рецензии
 - актуальность тематики произведения

В рецензии не обязательно присутствие всех вышеперечисленных компонентов, главное, чтобы рецензия была интересной и грамотной.

Принципы рецензирования.

Импульсом к созданию рецензии всегда служит потребность выразить своё отношение к прочитанному, это попытка разобраться в своих впечатлениях, вызванных произведением, но на основе элементарных познаний в теории литературы, подробного анализа произведения.

Читатель может сказать о прочитанной книге или просмотренном фильме «нравится — не нравится» без доказательств. А рецензент свое мнение должен тщательно обосновать глубоким и аргументированным анализом.

Качество анализа зависит от теоретической и профессиональной подготовки рецензента, его глубины понимания предмета, умения анализировать объективно.

Отношения между рецензентом и автором — творческий диалог при равном положении сторон.

Авторское «я» проявляется открыто, чтобы рационально, логически и эмоционально воздействовать на читателя. Поэтому рецензент использует языковые средства, совмещающие функции называния и оценки, книжные и разговорные слова и конструкции.

Критика не изучает литературу, а судит её — с тем, чтобы сформировать читательское, общественное отношение к тем или иным писателям, активно воздействовать на ход литературного процесса.

Коротко о том, что нужно помнить при написании рецензии:

Подробный пересказ снижает ценность рецензии: во-первых, неинтересно будет читать само произведение; во-вторых, одним из критерииев слабой рецензии справедливо считается подмена анализа и интерпретации текста его пересказом.

Всякая книга начинается с названия, которое в процессе чтения как-то интерпретируешь, разгадываешь. Название хорошего произведения всегда многозначно, это своего рода символ, метафора.

Многое для понимания и интерпретации текста может дать анализ композиции. Размышления над тем, какие композиционные приёмы (антитеза, кольцевое построение и т.д.) использованы в произведении, помогут рецензенту проникнуть в замысел автора. На какие части можно разделить текст? Как они расположены?

Важно оценить стиль, своеобразие писателя, разобрать образы, художественные приёмы, которые он использует в своем произведении, и обдумать, в чём заключается его индивидуальный, неповторимый стиль, чем этот автор отличается от других. Рецензент разбирает «как сделан» текст.

Рецензию на художественное произведение стоит писать так, как будто никто с рецензируемым произведением не знаком.

Как правило, рецензия состоит из трех частей:

1. Общая часть
2. Постраничный разбор оригинала (замечания)
3. Заключение

В общей части рецензии отмечается место рецензионной работы среди других уже опубликованных на подобную тему (оригинальность: что нового, отличие от предыдущих, дублирование работ других авторов), актуальность темы и целесообразность издания рецензируемой работы, научная и практическая значимость произведения, терминология, структура текста и стиль произведения.

Во второй части рецензии приводится подробный список недостатков: неточные и неправильные определения, формулировки, смысловые и стилистические погрешности, перечисляются места оригинала, подлежащие, по мнению рецензента, сокращению, дополнению, переработке.

На выявленные недостатки должны быть даны аргументированные предложения по их устранению.

Типовой план написания рецензии:

Предмет анализа

(В работе автора... В рецензируемой работе... В предмете анализа...)

Актуальность темы

(Работа посвящена актуальной теме. Актуальность темы обусловлена... Актуальность темы не требует дополнительных доказательств (не вызывает сомнений, вполне очевидна))

Формулировка основного тезиса

(Центральным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, ощущимых) результатов, является., В статье обоснованно на первый план выдвигается вопрос о.)

В заключение делаются выводы, в которых указывается, достигнута ли цель, аргументируются неправильные положения и вносятся предложения, как улучшить работу, указывается возможность работы в учебно-воспитательном процессе.

Ориентировочный общий объем рецензии составляет не менее 1 страницы 14 размера шрифта с полуторным интервалом.

Рецензия подписывается рецензентом с указанием должности и места работы

7.6. Критерии оценки

При выставлении оценки «зачтено» учитываются результаты выполнения задания, активность студентов на занятиях. На зачете студент должен продемонстрировать знания теоретического характера, умение ответить на поставленные вопросы, методику работы с научным материалом по данной учебной дисциплине, работу с книгой, справочной литературой, способность работать с другими источниками информации и применять на практике приемы анализа информации, высокий уровень владения языковой, речевой и социокультурной компетенциями.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал и продемонстрировал знания, умения и навыки по написанию рецензии.

Обязательным условием выставленной оценки является грамотная письменная речь.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении дополнительных самостоятельных заданий, а также систематическая активная работа на практических занятиях.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не справился с написанием рецензии, допустил существенные ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

8. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Аудитория №402	11 компьютеров Системный блок 1: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-4570 CPU @ 3.20GHz 8192 ОЗУ HDD Объем: 500 ГБ Монитор Benq G922HDA- 22 дюйма Системный блок 2: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-4170 CPU @ 3.70GHz 4096 МБ ОЗУ; HDD Объем: 500 ГБ Монитор DELL 178FP Системный блок 3: Процессор Intel(R) Core(TM) i3-6100 CPU @ 3.70GHz 4096 МБ ОЗУ; SSD Объем: 120 ГБ Монитор Samsung 940NW Акустическая система 2.0 Интерактивная доска Smart Board

		Проектор Epson EH-TW535W
2	Аудитория №403	<p>Системный блок:</p> <p>Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E2180 2048 ОЗУ; 320 HDD Монитор AOC 2470W</p> <p>Проектор Epson EH-TW5300 с акустической системой</p>
3	Аудитория №405	<p>Системный блок:</p> <p>Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E2180 2048 ОЗУ; 320 HDD Монитор AOC 2470W</p> <p>Проектор Epson EH-TW5300 с акустической системой</p>
4	Аудитория №302	<p>11 компьютеров</p> <p>Системный блок:</p> <p>Процессор Intel(R) Core(TM) i3-2100 CPU @ 3.10GHz 4096 МБ ОЗУ; HDD Объем: 320 ГБ Монитор Acer P206HL - 20 дюймов</p> <p>Акустическая система Sven</p> <p>Интерактивная доска Smart Board</p> <p>Проектор Epson EH-TW535W</p>
5	Аудитория №303	<p>Системный блок:</p> <p>Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E5200 2048 ОЗУ; 320 HDD</p> <p>Монитор Samsung SyncMaster 940NW</p> <p>Акустическая система Sven</p> <p>Проектор Nec M260W</p>
6	Аудитория №305	<p>Системный блок:</p> <p>Процессор Intel® Core™2 Duo E8500 2048 ОЗУ; 250 HDD</p> <p>Монитор Samsung SyncMaster 940NW</p> <p>Акустическая система Sven</p> <p>Проектор Nec M260W</p>
7	Аудитория №306	<p>12 компьютеров</p> <p>Системный блок:</p> <p>Процессор Intel(R) Core(TM) i5-2400 CPU @ 3.10GHz 8192 ОЗУ; HDD Объем: 500 ГБ</p> <p>Монитор DELL EX231W - 24 дюйма</p> <p>Интерактивная доска Elite Panaboard UB-T880W с акустической системой</p> <p>Проектор Epson EB-440W</p>
8	Аудитория №308	<p>Системный блок:</p> <p>Процессор Intel(R) Core(TM) i5-2400 CPU @ 3.10GHz; 8192 ОЗУ</p> <p>HDD Объем: 500 ГБ</p> <p>Монитор DELL EX231W - 24 дюйма</p> <p>Интерактивная доска Elite Panaboard UB-T880W с акустической системой</p> <p>Проектор Epson EB-440W</p>
9	Аудитория №2-120	<p>Системный блок:</p> <p>Процессор Intel® Core™2 Duo E8500 2048 ОЗУ\$ 250 HDD</p> <p>Монитор Samsung SyncMaster 940NW</p> <p>Акустическая система Sven</p>

		Проектор Nec M260W
10	Аудитория №109	11 компьютеров Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-6400 CPU @ 2.70GHz 4096 МБ ОЗУ SSD Объем: 120 ГБ Монитор Philips PHL 243V5 - 24 дюйма Акустическая система Sven Интерактивная доска Smart Board Проектор Epson EH-TW535W
11	Аудитории № 309, 310, 311, 410, 411	Проектор переносной Epson EB-5350 (1080p) – 1 шт. Экран переносной Digis 180x180 – 1 шт. Ноутбук HP ProBook 640 G3 (Intel Core i5 7200U, 4gb RAM, 250 SSD) – 1 шт.

8.1. ПО учебного процесса:

№	Наименование продукта	Кол-во	Номер лицензии	Основание
1	Adobe Premiere CS6 Academic Edition	5	12867825	Сублицензионный договор № 49489/МОС3806
2	Adobe Design Standart 5 Academic Edition License RU	15	8667918	Договор-оферта № Tr017922 от 06.04.2011
3	Microsoft Volume License		48457427	Договор-оферта № Tr017922 от 06.04.2011
	Applications - Office Standard 2010	25	*	
4	Microsoft Volume License		45411627	гос. Контракт № 14/09 от 14.04.2009
	Applications - Office Professional Plus 2007	13	*	
	Applications - Office Standard 2007	50	*	

Особенности обучения лиц с ОВЗ:

При организации обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ (ПОДА) обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;

- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфорtnого психологического климата в группе;

- в процессе образовательной деятельности применяются материально-техническое оснащение, специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, электронные образовательные ресурсы в адаптированных формах.

- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ;

- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;

- обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием);

- использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом и речью) – например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);

2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);

3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Бакулев, Г.П. Массовая коммуникация: западные теории и концепции : учеб. пособие для студентов вузов / Г.П. Бакулев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 192 с. - ISBN 978-5-7567-0795-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanius.com/catalog/product/1038937> - Текст : электронный. - URL: <http://znanius.com/catalog/product/1038937>

2. Вирен, Г. Современные медиа: приемы информационных войн : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Вирен. — Москва : Аспект Пресс, 2017. - 128 с. - ISBN 978-5-7567-0824-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanius.com/catalog/product/1038950> - Текст : электронный. - URL: <http://znanius.com/catalog/product/1038950>

3. Дзялошинский, И.М. Современное медиапространство России : учеб. пособие для студентов вузов / И.М. Дзялошинский. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 312 с. - ISBN 978-5-7567-0890-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanius.com/catalog/product/1038959> - Текст : электронный. - URL: <http://znanius.com/catalog/product/1038959>

9.2. Дополнительная литература

1. Дзялошинский, И.М. Современное медиапространство России : учеб. пособие для студентов вузов / И.М. Дзялошинский. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 312 с. - ISBN 978-5-7567-0890-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanius.com/catalog/product/1038959> - Текст : электронный. - URL: <http://znanius.com/catalog/product/1038959>

2. Интернет-СМИ: теория и практика : учеб. пособие для студентов вузов / под ред. М.М. Лукиной. — Москва : Аспект Пресс, 2013. — 348 с. - ISBN 978-5-7567-0542-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanius.com/catalog/product/1039083>

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организаций самостоятельной работы студентов
Электронно-библиотечная система «Znanium.com» - <http://znanium.com>