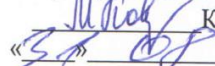


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
инклюзивного высшего образования
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»**

**Факультет социологии и журналистики
Кафедра русского языка, литературы и журналистики**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по организации
образовательной деятельности

 Ковалева М.А.
«3» _____ 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АНАЛИЗ ЖАНРОВОЙ СТРУКТУРЫ ЖУРНАЛИСТСКОГО ТЕКСТА**

образовательная программа направления подготовки
42.03.02 «Журналистика»

Б.1.В.ДВ.04.01.

Профиль подготовки
Социально - гуманитарная журналистика

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения очная
Курс 2 семестр 4

Москва
2018

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 951 от 07 августа 2014 года, Зарегистрировано в Минюсте России от «25» августа 2014 года № 33777.

Составитель рабочей программы: кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики Московского государственного гуманитарно-экономического университета Назметдинова И.С.

И.С. Назметдинова Назметдинова И.С. 30.08 2018 г.
подпись Ф.И.О. Дата

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики ФГБОУ ИВО «Московский государственный гуманитарно-экономический университет» Лебедева С.Э.

С.Э. Лебедева Лебедева С.Э. 30.08 2018 г.
подпись ФИО Дата

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики (протокол № 01 от "31"августа 2018 г.)

И.о. зав. кафедрой И.С. Назметдинова Назметдинова И.С. 31.08 2018 г.
подпись Дата

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебного отдела

"31" 08 2018 г. И.Г. Дмитриева
дата подпись

Дмитриева И.Г.
ФИО

СОГЛАСОВАНО

Декан

факультета

"31" 08 2018 г. Е.А. Тарасюк
дата подпись

Тарасюк Е.А.
ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заведующий библиотекой

"31" 08 2018 г. Ю.В. Мешалкина
дата подпись

Мешалкина Ю.В.
ФИО

РАССМОТРЕНО
ОДОБРЕНО И
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ
СОВЕТОМ МГГЭУ
Пр. № 08 "31.08.18"

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе, требования к уровню освоения содержания дисциплины

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Анализ жанровой структуры журналистского текста»

- дать студентам комплексное представление о существующих в настоящее время базисных жанрах журналистского творчества, помочь им овладеть навыками анализа жанровой структуры журналистского медиатекста.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть различные жанры журналистского творчества;
- научить анализу жанровой структуры журналистского медиатекста.
- сформировать:
 - а) свободное владение нормами и средствами выразительности русского языка при подготовке журналистских публикаций;
 - б) знание особенностей массовой информации, задач и методов, технологии и техники процесса создания журналистских публикаций;
 - в) знание основных требований, предъявляемых к информации СМИ (точность, достоверность, наличие ссылок на источники, разграничение фактов и мнений, плюрализм в представлении точек зрения);
 - г) осведомленность о наиболее распространённых формах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, ориентация в современной жанровой и стилиевой специфике.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать: особенности массовой информации, её задачи и методы, технологии и технику процесса создания журналистских публикаций;

уметь: использовать изученные основы знаний, предъявляемых к информации СМИ, а именно: точность, достоверность, наличие ссылок на источники, разграничение фактов и мнений, плюрализм в представлении точек зрения - в своей работе;

быть способным: применять полученные знания о наиболее распространённых формах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, ориентация в современной жанровой и стилиевой специфике.

владеть компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОПК-14	способностью базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов
ОПК-15	способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилиевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной

	журналистики и представлять специфику других направлений
ПК-3	способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов

1.3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Анализ жанровой структуры журналистского текста» проводится на 2 курсе в 4 семестре и связана с целым комплексом научных дисциплин: во-первых, с общественно-социальными науками – философией, социологией, логикой, этикой и эстетикой; во-вторых, с многочисленными разделами психологии и педагогики; в-третьих, с лингвистическими и филологическими дисциплинами.

Таким образом, учебный курс «Анализ жанровой структуры журналистского текста» входит в базовую часть преподаваемых дисциплин; требования к входным знаниям и умениям студента – знание круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий; систематизация этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре они используются; умение адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения; умение грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять письменные и устные тексты на русском языке, используя при необходимости орфографические словари, пунктуационные справочники, словари трудностей русского языка и т. д.

2. Содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр – 4, вид отчетности – зачёт

№ разд ела	Наименование раздела, тема	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
	Тема 1. Природа жанровой дифференциации творчества. Новостная журналистика.	Природа жанровой дифференциации творчества. Новостная журналистика. Понятие «жанр» в истории культуры. Причины рождения жанров в журналистике. Новостная журналистика. Предметно-функциональные характеристики новостной журналистики. Основные жанровые модели новостных медиатекстов. Технология работы над новостными медиатекстами.	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения
	Тема 2. Проблемно- аналитическая журналистика.	Проблемно-аналитическая журналистика. Предметно-функциональные характеристики проблемно-аналитической журналистики. Основные жанровые модели проблемно-аналитических материалов. Технология работы над проблемно-аналитическими медиатекстами.	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения
	Тема 3. Очерковая журналистика.	Очерковая журналистика. Предметно-функциональные характеристики очерковой журналистики. Основные жанровые модели очерковых медиатекстов. Технология работы над материалами очерковой журналистики.	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения
	Тема 4. Смеховая	Смеховая журналистика. Предметно-функциональные характеристики смеховой	Фронтальный опрос,

	журналистика.	журналистики. Основные жанровые модели смеховых медиатекстов. Технология работы над медиатекстами смеховой журналистики.	индивидуальные сообщения
	Тема 5. Культурно-просветительская журналистика.	Культурно-просветительская журналистика. Предметно-функциональные характеристики культурно-просветительской журналистики. Основные жанровые модели культурно-просветительских медиатекстов. Технология работы над культурно-просветительскими медиатекстами.	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения
	Тема 6. Интерактивная журналистика.	Интерактивная журналистика. Предметно-функциональные характеристики интерактивной журналистики. Основные жанровые модели интерактивной журналистики. Технология работы над интерактивными медиатекстами.	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения

3. Структура дисциплины

Вид работы	4 семестр	Всего
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторная работа:	40	40
<i>Лекции (Л)</i>	10	10
<i>Практические занятия (в том числе зачёты)</i>	30	30
Самостоятельная работа:	32	32
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.), включая подготовку и сдачу экзамена	32	32
Вид итогового контроля (указать вид контроля)	Зачёт	Зачёт

4. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	
1	2	3	4	5	7
1	Природа жанровой дифференциации творчества. Новостная журналистика.	12	2	6	4
2	Проблемно-аналитическая журналистика.	12	2	6	4
3	Очерковая журналистика.	10	2	6	2
4	Смеховая журналистика.	12	2	-	10
5	Культурно-просветительская журналистика.	12	2	6	4
6	Интерактивная журналистика.	14	-	6	8
	Итого	72	10	30	32

Примечания: 1) Строка «Всего» присутствует только в таблице последнего семестра. В ней отражается общее число часов по видам работ за весь период обучения.

5. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов/зачетных единиц	Образовательные технологии	Формируемые компетенции/уровень освоения*	Формы текущего контроля
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Природа жанровой дифференциации творчества. Новостная журналистика.	Лекции	2	Лекция-информация	ОПК-14 ОПК-15, ПК- 3,	Фронтальный опрос Контрольные вопросы Тестовые вопросы индивидуальные сообщения
	Природа жанровой дифференциации творчества. Новостная журналистика. Понятие «жанр» в истории культуры. Причины рождения жанров в журналистике. Новостная журналистика. Предметно-функциональные характеристики новостной журналистики. Основные жанровые модели новостных текстов. Технология работы над новостными текстами.				
	Практические занятия	6	Диспут с элементами собеседования	ОПК-14 ОПК-15, ПК- 3,	
	Природа жанровой дифференциации творчества. Жанры в художественной литературе, в искусстве драматического театра, музыкальном искусстве, кинематографе, научном творчестве, музыковедении, искусствоведении, киноискусстве, театроведении, литературоведении. Причины рождения жанров в журналистике: экскурс в историю.				
	Самостоятельная работа студента	4		ОПК-14 ОПК-15, ПК- 3,	
	Новостная журналистика. Предметно-функциональные характеристики новостной журналистики. Основные жанровые модели новостных текстов. Технология работы над новостными текстами.				
Тема 2. Проблемно-аналитическая журналистика.	Лекции	2	Лекция-информация	ОПК-14 ОПК-15, ПК- 3,	Фронтальный опрос Индивидуальные задания
	Проблемно-аналитическая журналистика. Предметно-функциональные характеристики проблемно-аналитической журналистики. Основные жанровые модели проблемно-аналитических материалов. Технология работы над проблемно-аналитическими текстами.				
	Практические занятия	6	Практическое занятие,	ОПК-14 ОПК-15,	

	Основные жанровые модели проблемно-аналитических материалов. Корреспонденции. Персонифицированная и деловая корреспонденция. Обзорение. «Портреты» проблемно-аналитических текстов.		диспут	ПК- 3,	
	Самостоятельная работа студента	4		ОПК-14 ОПК-15, ПК- 3,	
	Технология работы над проблемно-аналитическими текстами. Обзорение: главные источники информации. Информационный повод для комментария. Статья как самый трудоёмкий жанр.				
Тема 3. Очерковая журналистика.	Лекции	2	Лекция- информация	ОПК-14 ОПК-15, ПК- 3,	Фронтальный опрос, устные сообщения
	Очерковая журналистика. Предметно-функциональные характеристики очерковой журналистики. Основные жанровые модели очерковых текстов. Основные жанровые модели очерковых текстов. Технология работы над материалами очерковой журналистики.				
	Практические занятия	6	Коллоквиум	ОПК-14 ОПК-15, ПК- 3,	Фронтальный опрос, индивидуальные задания
	Очерковая журналистика: экскурс в историю. Предметно-функциональные характеристики очерковой журналистики. Основные жанровые модели очерковых текстов. «Зарисовки». «Житейская история». «Портреты» очерковых текстов.				
	Самостоятельная работа студента	2		ОПК-14 ОПК-15, ПК- 3,	Фронтальный опрос, индивидуальные задания
	Технология работы над материалами очерковой журналистики. Стадии процесса работы над очерками. Эссе. Соблюдение «этики слова».				
Тема 4. Смеховая журналистика.	Лекции	2	Проблемная лекция	ОПК-14 ОПК-15, ПК- 3,	Фронтальный опрос
	Смеховая журналистика. Предметно-функциональные характеристики смеховой журналистики. Основные жанровые модели смеховых текстов. Технология работы над текстами смеховой журналистики. Форматы смеховой журналистики: розыгрыш, байка, анекдот. Сатирические заметки. «Портрет» сатирической заметки. «Портрет» фельетона. «Портрет» памфлета.				
	Практические занятия	-			
	Самостоятельная работа студента	10		ОПК-14 ОПК-15, ПК- 3,	Индивидуальные задания
	Технология работы над текстами смеховой журналистики. Творческая лаборатория юмористов и сатириков.				

Тема 5. Культурно-просветительская журналистика.	Лекции	2	Проблемная лекция	ОПК-14 ОПК-15, ПК- 3,	Фронтальный опрос
	Культурно-просветительская журналистика. Предметно-функциональные характеристики культурно-просветительской журналистики. Основные жанровые модели культурно-просветительских текстов. Технология работы над культурно-просветительскими текстами.				
	Практические занятия	6	Коллоквиум	ОПК-14 ОПК-15, ПК- 3,	Фронтальный опрос, индивидуальные задания
	Основные жанровые модели культурно-просветительских текстов. Обстоятельства как фактор влияния на жанровую структуру культурно-просветительской журналистики. «Портреты» текстов литературно-художественной критики. «Портреты» научно-популярных текстов. «Портреты» текстов позитивной пропаганды. «Портреты» текстов, актуализирующих артефакты.				
	Самостоятельная работа студента	4		ОПК-14 ОПК-15, ПК- 3,	Индивидуальные задания
Тема 6. Интерактивная журналистика.	Лекции	-			
	Практические занятия	6	Занятие-диспут	ОПК-14 ОПК-15, ПК- 3,	Фронтальный опрос, индивидуальные задания
	Предметно-функциональные характеристики интерактивной журналистики. Основные жанровые модели интерактивной журналистики. Жанровая дифференциация. «Портреты» текстов, отражающих опосредованные контакты. «Портрет» отчёта. «Портреты» текстов, отражающих диалог.				
	Самостоятельная работа студента	8		ОПК-14 ОПК-15, ПК- 3,	Индивидуальные задания
	Технология работы над интерактивными текстами. Познавательная стадия. Жанр для современного журналиста.				

* В таблице уровень усвоения учебного материала обозначен цифрами:

1. – репродуктивный (освоение знаний, выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
2. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач; применение умений в новых условиях);
3. – творческий (самостоятельное проектирование экспериментальной деятельности; оценка и самооценка инновационной деятельности).

6. Образовательные технологии

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
4	Л	Проблемные лекции	4
	ПР	Коллоквиумы-собеседования, диспут	8
Итого:			12

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль оценивается преподавателем на каждом занятии. Студент должен продемонстрировать знания, осведомленность, компетентность по пройденному материалу, иметь в наличии конспекты по изученным темам.

Промежуточный контроль может быть оценен по пятибалльной системе, когда «5» баллов получает студент, показавший широкое и разностороннее знание вопроса, имеющий конспекты лекций, первоисточников и других заданий, данных ему преподавателем. Четыре балла получает студент, также продемонстрировавший высокий уровень знаний по тем же параметрам, но с некоторыми недочётами в ответах или неполным анализом той или иной проблемы. Три балла возможны при твёрдом знании основных положений вопроса, наличии конспекта и тезисов самостоятельно выполненных работ. Неудовлетворительно оцениваются ответы, не соответствующие требованиям, предъявляемым по последнему пункту.

7.1. Организация текущего и промежуточного контроля обучения

Текущий контроль проводится преподавателем на каждом занятии. Он представляет собой фронтальный опрос и проверку знаний студентов по ранее данному им материалу. Текущий контроль осуществляется по всем темам обучения дисциплине

Промежуточный контроль – по итогам изучения дисциплины студенты письменно или устно выполняют контрольные задания, которые являются показателем их готовности к сдаче экзамена.

7.2. Организация контроля:

- Текущий контроль – фронтальный опрос, индивидуальные задания .
- Промежуточная аттестация – контрольные срезы

Вопросы для текущего контроля

1. Жанровая дифференциация журналистского творчества.
2. Понимание «жанра» в истории культуры.
3. История возникновения жанров в журналистике.
4. Особенности новостной журналистики. Предметно-функциональные характеристики новостной журналистики.
5. Жанровые модели новостных медиатекстов.
6. Технология работы над новостными медиатекстами
7. Особенности проблемно-аналитическая журналистика. Предметно-функциональные характеристики проблемно-аналитической журналистики.
8. Жанровые модели проблемно-аналитических материалов.
9. Технология работы над проблемно-аналитическими медиатекстами.

10. Особенности очерковая журналистика. Предметно-функциональные характеристики очерковой журналистики.
11. Жанровые модели очерковых медиатекстов.
12. Технология работы над материалами очерковой журналистики.
13. Особенности смеховая журналистика. Предметно-функциональные характеристики смеховой журналистики.
14. Жанровые модели смеховых медиатекстов.
15. Технология работы над медиатекстами смеховой журналистики
16. Особенности культурно-просветительская журналистика. Предметно-функциональные характеристики культурно-просветительской журналистики.
17. Жанровые модели культурно-просветительских медиатекстов.
18. Технология работы над культурно-просветительскими медиатекстами.
19. Особенности интерактивная журналистика. Предметно-функциональные характеристики интерактивной журналистики.
20. Жанровые модели интерактивной журналистики. Технология работы над интерактивными медиатекстами.

В ходе изучения курса обучающийся должен написать разножанровые медиатексты

Творческое задание

1. Подберите 2—3 афоризма и подготовьтесь обосновать свой выбор: а) предельно кратко; б) развернуто, с тезисами; в) письменно, в виде связного текста (небольшого сочинения, интервью, заметки, эссе).

2. Создайте собственный медиатекст на риторическую или любую другую тему. Запишите; через несколько дней «пошлифуйте». Пропредмонстрируйте в аудитории.

7.3. Тематика рефератов, проектов и т.п.

1. Заголовок. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.
2. Образные сравнения. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.
3. Источники прецедентных текстов. Способы применения прецедентных текстов. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.
4. Заголовки-цитаты. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.
5. Метафора. Характерные черты метафоры. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.
6. Публицистическая метафора. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.
7. Типы метафорического переноса. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.
8. Языковая и авторская метафоры. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.
9. Язык современной публицистики. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.
10. Метафора в языке печатных СМИ. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.

Из-за ограниченной возможности изучения научной литературы и источников во время аудиторных занятий студенты вынуждены изучать большое количество литературы в процессе самостоятельной работы. Итогом самостоятельного изучения является подготовка письменного доклада (реферата). Дополнительную информацию можно найти,

используя систематические каталоги и тематические картотеки газетно-журнальных статей научной библиотеки университета и областной научной библиотеки и публикации в Интернете. Написание реферата является результатом углубленного самостоятельного изучения студентом научной литературы и источников по указанной теме. Реферат должен представлять собой изложение содержания группы научных, литературно-критических, аналитических статей или статей конкретного автора по определенной проблеме. Реферат должен базироваться на доказательной и логически изложенной системе тезисов. Согласие или несогласие с авторами используемых материалов следует обосновывать как с помощью собственных доводов, так и с опорой на авторитетные научные публикации. Объем реферируемого материала 3-5 источников.

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно в соответствии с примерным перечнем тем рефератов или по согласованию с преподавателем. При оформлении реферата следует полностью и точно соблюдать библиографические и редакторские стандарты, структура реферата должна состоять из введения, основной части, заключения и списка использованной литературы. Объем реферата 6-10 страниц компьютерного набора с полуторным интервалом, кегль 14, поля 2,5 см со всех сторон.

7.4. Курсовая работа

Не предусмотрена.

7.5. Вопросы к зачёту (4 семестр)

1. Природа жанровой дифференциации творчества.
2. Новостная журналистика.
3. Понятие «жанр» в истории культуры.
4. Причины рождения жанров в журналистике.
5. Новостная журналистика.
6. Предметно-функциональные характеристики новостной журналистики.
7. Основные жанровые модели новостных текстов.
8. Технология работы над новостными текстами.
9. Проблемно-аналитическая журналистика.
10. Предметно-функциональные характеристики проблемно-аналитической журналистики.
11. Основные жанровые модели проблемно-аналитических материалов.
12. Технология работы над проблемно-аналитическими текстами.
13. Очерковая журналистика.
14. Предметно-функциональные характеристики очерковой журналистики.
15. Основные жанровые модели очерковых текстов.
16. Основные жанровые модели очерковых текстов.
17. Технология работы над материалами очерковой журналистики.
18. Смеховая журналистика.
19. Предметно-функциональные характеристики смеховой журналистики.
20. Основные жанровые модели смеховых текстов.
21. Технология работы над текстами смеховой журналистики.
22. Культурно-просветительская журналистика.
23. Предметно-функциональные характеристики культурно-просветительской журналистики.
24. Основные жанровые модели культурно-просветительских текстов.
25. Технология работы над культурно-просветительскими текстами.
26. Интерактивная журналистика.
27. Предметно-функциональные характеристики интерактивной журналистики.
28. Основные жанровые модели интерактивной журналистики.
29. Технология работы над интерактивными текстами.
30. Значение жанра для современного журналиста.

31. Идеино-тематические особенности журналистского произведения.
32. Понятие темы журналистского произведения.
33. Понятие идеи журналистского произведения.
34. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения.
35. Понятие элементарных выразительных средств журналистики
36. Понятие о средствах организации журналистского произведения.
37. Профессиональный анализ журналистского произведения
38. Место профессионального анализа текста в структуре деятельности журналиста. Методика анализа.
39. Критерии оценки журналистского произведения:
40. Понятие жанра в журналистике. Информационные жанры. Аналитические жанры
41. Основные жанровые модели аналитической журналистики:
42. Художественно-публицистические жанры
43. Заголовок. Заголовочный комплекс
44. Размещение заголовочного комплекса.
45. Образные сравнения. Понятие прецедентного текста
46. Формы и приемы включения прецедентных текстов в заголовки СМИ.
47. Источники прецедентных текстов. Способы применения прецедентных текстов
48. Способы трансформации заголовков-цитат
49. Публицистическая метафора. Типы метафорического переноса
50. Язык современной публицистики как коммуникативная сфера использования метафоры.

7.6. Критерии оценки

Оценка на зачете – «ЗАЧТЕНО» / «НЕ ЗАЧТЕНО».

При выставлении оценки «зачтено» учитываются результаты выполнения заданий, активность студентов на занятиях. На зачете студент должен продемонстрировать знания теоретического характера, умение ответить на поставленные вопросы, методику работы с научным материалом по данной учебной дисциплине, работу с книгой, справочной литературой, способность работать с другими источниками информации и применять на практике приемы анализа информации, высокий уровень владения языковой, речевой и социокультурной компетенциями.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении дополнительных самостоятельных заданий, систематическая активная работа на практических занятиях.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий, в ответах на вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

8. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины

№п /п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория	Схемы к лекционным материалам, магнитофон, раздаточный материал, таблицы и другой материал, позволяющий

		сократить время на теоретическое изложение
2	Компьютерный класс	Медиа-проектор, компьютер (словари онлайн) Компьютерный класс с выходом в Интернет для работы с базами данных и иными источниками информации

№	Наименование продукта	Кол-во	Номер лицензии	Основание
1	Adobe Premiere CS6 Academic Edition	5	12867825	Сублицензионный договор № 49489/МОС3806
2	Adobe Design Standart 5 AcademicEdition License RU	15	8667918	Договор-оферта № Tr017922 от 06.04.2011
3	Microsoft Volume License		48457427	Договор-оферта № Tr017922 от 06.04.2011
	Applications - Office Standard 2010	25	*	
4	Microsoft Volume License		45411627	гос. Контракт № 14/09 от 14.04.2009
	Applications - Office Professional Plus 2007	13	*	
	Applications - Office Standard 2007	50	*	

9. Особенности обучения лиц с ОВЗ

Основная цель современного образования студентов с поражением опорно-двигательного аппарата - интеграция инвалидов в общество. Для этого необходимо развитие тех возможностей и способностей личности обучаемого, которые нужны и ей и обществу. Поэтому образование инвалидов должно также обеспечивать возможность эффективного самообразования.

У многих студентов с ОВЗ появляется ощущение неуверенности в себе, иллюзия, связанная с робостью и ленью. Поэтому необходимо построить учебный процесс таким образом, чтобы изучаемые предметы представлялись в высшей степени необходимыми и достижимыми, но требующими серьезного труда и упорства. В учебном процессе преподаватель должен обратить особое внимание на стимулирование активности и самостоятельности студентов, должен развивать у них положительную мотивацию в преодолении трудностей.

На индивидуально ориентированных дополнительных занятиях студент-инвалид учится преодолевать психологические барьеры в общении с различными людьми, совершенствовать качество своей личности: устранять те из них, которые препятствуют эффективному исполнению профессиональных функций, например, замкнутость, несдержанность, стеснительность и т.п.

Один из главных подходов в организации высшего образования студентов с ОВЗ заключается в интенсивной, а затем постепенно убывающей помощи студентам в освоении методов обучения и самообучения.

Как показывает практика МГГЭУ, для студентов с нарушением ОДА необходима в той или иной степени индивидуализация обучения. Особенности заболевания студента переносят центр тяжести в организации самостоятельной работы на индивидуальную

работу студента с преподавателем в прямом контакте для дополнительных разъяснений и консультаций. Постоянное консультативное сопровождение учебного процесса преподавателями является составной частью технологии обучения студентов-инвалидов.

Известно, что студенты сталкиваются с большими затруднениями при самостоятельном отборе содержательного материала, подлежащего усвоению. У студентов-инвалидов степень самостоятельности еще более ослаблена. Поэтому для них необходима помощь психологического и логико-методологического характера. Необходимы также знания о самой учебной деятельности, в том числе обобщенные знания о содержании изучаемых предметов в их взаимодействии, а также пути достижения поставленных мировоззренческих, культурных и профессиональных целей.

В связи с этим предлагается:

- Использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой.
- Обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).
- Использование при проверке усвоения материала методик (например, тестовых бланков или бланков с перфорацией), не требующих выполнения долгосрочных рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью).
- Использование аудиозаписей лекционного материала или материала, представленного в укрупнённом шрифте (для слабовидящих студентов).
- Использование аудиоматериалов и аудиокниг по соответствующей тематике.
- Использование видеолекций познавательного характера.
- Выполнение домашних заданий в электронном виде; использование электронных презентаций как формы отчётности об освоении той или иной темы.
- Использование студентами звукозаписывающих средств (диктофоны) для записи лекционного материала. Студенты с большой потерей зрения/серьёзными нарушениями моторики могут выполнять задания в аудиоформе.
- Фиксация лекционного материала в электронном виде. Подобные файлы, оформленные соответствующим образом, могут быть использованы как форма отчётной работы по пройденному материалу.
- Использование интерактивной доски, что позволяет:
 - а) контролировать выполнение студентом домашнего задания, выполненного в электронном виде;
 - б) при обучении чтению – увеличить размер текста (для слабовидящих студентов).
 - в) при обучении произношению – скорректировать произношение букв/буквенных сочетаний.
 - г) для студентов с поражением речевого аппарата – воспроизвести произношение путём написания транскрипции.
- Использование учебно-методических презентаций, схем и таблиц с целью сокращения подлежащего записи материала.
- При объяснении грамматического материала следует:
 - а) придерживаться строгой алгоритмизации изложения и объяснения нового материала;
 - б) обязательно контролировать усвоение текущего материала на последующем занятии.
- Приём зачёта в удобной для обучающегося форме (в том числе и в электронном виде).
- Для слабовидящих студентов/студентов с серьёзными нарушениями моторики возможно выполнение соответствующего задания в аудиоформе.
- Обязательное закрепление теоретического материала практикой (выполнение домашнего задания, опрос по материалам лекции).
- Как можно более широкое использование межпредметных связей (соответствующие примеры и аналогии в русском, немецком, английском, латинском, турецком и др. изучаемых студентами языках).

- Составление индивидуальных графиков занятий для лиц, не имеющих возможности регулярно посещать аудиторные занятия. Каждый раздел такого графика должен обязательно включать, помимо теоретической, и практическую часть для самостоятельного выполнения.
- Выполнение домашнего задания под непосредственным руководством преподавателя (семинар-консультация).
- Индивидуальный контроль выполнения домашнего задания (проверка его выполнения – для студентов, обучающихся по индивидуальной программе/слабовидящих и слабослышащих/с поражением речевого аппарата).
- Максимально широкое использование интернет-ресурсов, а также электронных версий учебников и словарей.
- В условиях инклюзивного образования – единство общих требований результативности ко всем обучающимся, невзирая на ОВЗ. Это позволяет каждому члену группы чувствовать себя равноправным участником учебного процесса.
- Создание благоприятной психологической атмосферы, всемерное поощрение даже небольших успехов в освоении материала.
- Использование метода единого книжного разворота (ЕКР), метода ПТП, метода графического диктанта (МГД), метода перфорированного диктанта (МПД), метод «Кластер», метод «Эвристика», метод «Импровизация» и др.

Рекомендуется использовать следующие основные образовательные технологии с учетом их адаптации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:

Технологии	Цель	Адаптированные методы
Проблемное обучение	Развитие познавательной способности, активности, творческой самостоятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Концентрированное обучение	Создание блочной структуры учебного процесса, наиболее отвечающей особенностям здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Модульное обучение	Гибкость обучения, его приспособление к индивидуальным потребностям обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Дифференцированное обучение	Создание оптимальных условий для выявления индивидуальных интересов и способностей обучающихся с	Методы индивидуального личностно ориентированного обучения с учетом ограниченных возможностей здоровья и

	ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	личностных психолого-физиологических особенностей
Развивающее обучение	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Вовлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в различные виды деятельности, развитие сохранных возможностей
Социально-активное, интерактивное обучение	Моделирование предметного и социального содержания учебной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Методы социально-активного обучения, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Рефлексивное обучение, развитие критического мышления	Интерактивное вовлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в групповой образовательный процесс	Интерактивные методы обучения, вовлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в различные виды деятельности, создание рефлексивных ситуаций по развитию адекватного восприятия собственных особенностей

Все образовательные технологии рекомендуется применять как с использованием универсальных, так и специальных информационных и коммуникационных средств, в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Для основных видов учебной работы рекомендуются следующие формы и методы.

Контактная работа:

- лекции – проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция-презентация, лекция-диалог, лекция-консультация, интерактивная лекция (с применением социально-активных методов обучения), лекция с применением дистанционных технологий и привлечением возможностей Интернета,
- семинарские занятия – социально-активные методы: тренинг, дискуссия, мозговой штурм, деловая, ролевая игра, мультимедийная презентация, дистанционные технологии и привлечение возможностей Интернета,
- групповые консультации – опрос, интеллектуальная разминка, работа с лекционным и дополнительным материалом, перекрестная работа в малых группах, тренировочные задания, рефлексивный самоконтроль,
- индивидуальная работа с преподавателем - индивидуальная консультация, работа с лекционным и дополнительным материалом, беседа, морально-эмоциональная поддержка и стимулирование, дистанционные технологии.

В работе преподавателей рекомендуется уделять внимание индивидуальной работе с обучающимися инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету становятся важным фактором,

способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет собой одну из форм учебного процесса и является существенной его частью.

Под самостоятельной учебной работой понимается любая организованная на выполнение поставленной дидактической цели педагогическая деятельность в специально отведенное для этого время: поиск знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний.

Процесс самостоятельной работы студента при его обучении в вузе должен быть управляемым, то есть планируемым и контролируемым, что и определяет ведущую роль преподавателя при организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине. Роль преподавателя в организации внеаудиторной самостоятельной работы заключается в планировании, организации, консультировании, обучении студентов методам познания учебного материала.

В вузе существуют различные виды самостоятельной работы: подготовка к лекциям, семинарам, лабораторным работам, зачетам, экзаменам; выполнение рефератов, заданий, курсовых работ и проектов, подготовка доклада к конференции, подготовка тезисов к публикации, участие в НИРС, подготовка наглядных пособий, выполнение выпускной квалификационной работы.

Механизм планирования и осуществления самостоятельной работы студентов должен заключаться в использовании методов обучения, учитывающих состояние здоровья студентов, возможности медицинской и психологической поддержки.

Можно выделить следующие основные принципы построения самостоятельной работы студентов-инвалидов:

- принцип систематичности и последовательности, требующий логичности построения самостоятельной работы при изучении учебных дисциплин, усиливается возвращением к учебному материалу на дополнительном уровне;
- принцип адаптации к предмету, т.е. доступность и наглядность его изложения на дополнительных занятиях в рамках самостоятельной работы, дозирование информационной ёмкости изложения;
- принцип дифференциации материала, конкретизированный объективными и индивидуальными особенностями студентов-инвалидов;
- принцип преемственности с различными видами образования и самообразования, сочетания формального и неформального образования;
- принцип оптимального использования информационных технологий, ориентированный на дозированное применение компьютерной техники.
- принцип использования учебно-материальной базы вуза на дополнительных занятиях (лаборатории, кабинеты, стенды и т.п.).

При самостоятельной работе в рамках учебного процесса есть и определенная специфика в методах объяснения учебного материала. Прежде всего, невзирая на затраты времени, преподаватель добивается, чтобы студент понял и усвоил материал, который он изложил на основном занятии. При этом преподаватель обязан обеспечить логическую связь изложенного дополнительного материала с основным. Основное требование к преподавателям - это полнота материала и четкость изложения. В данном случае необходимо учитывать то обстоятельство, что количество сложной для восприятия учебной информации должно занижаться в зависимости от степени сложности.

Для студентов-инвалидов с заболеванием ОДС необходимо использовать при самостоятельной работе под руководством преподавателя средства зрительной наглядности: модели, макеты, плакаты, таблицы, схемы, графики, различные ТСО и носители информации к ним. Таким образом, применение для целей индивидуального обучения в рамках самостоятельной работы разнообразных технических средств и наглядной информации - одна из наиболее характерных черт развития методики обучения лиц ОВЗ.

Самостоятельная работа:

- работа с книгой и другими источниками информации, план-конспекты,
- реферативные (воспроизводящие), реконструктивно-вариативные, эвристические, творческие самостоятельные работы,
- проектные работы,
- дистанционные технологии.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т.д.

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.: СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978607>
2. Тертычный, А.А. Жанры периодической печати: учеб. пособие для вузов / А.А. Тертычный. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва: Аспект Пресс, 2017. - 320 с. - ISBN 978-5-7567-0875-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039125>
3. Расопова, С.С. Основы журналистской деятельности: учебник для бакалавров / С.С. Расопова. — Москва: Аспект Пресс, 2018. — 272 с. - ISBN 978-5-7567-0892-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039112>

9.2. Дополнительная литература

1. Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование: Учебное пособие / Т.В. Гордиенко. - Москва: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 176 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0536-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/375895>
2. Журналистика в информационном поле современной России: должное и реальное: монография / под ред. Г.В. Лазутиной. — Москва: Аспект Пресс, 2018. - 176 с. - ISBN 978-5-7567-0961-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1038986>
3. Казарин, Ю. В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. В. Казарин; под научной редакцией Л. Г. Бабенко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 132 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07556-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423304> (дата обращения: 09.02.2021).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов

Электронно-библиотечная система «Znanium.com» - <http://znanium.com>