

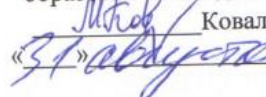
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение инклюзивного  
высшего образования**

**«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»**

Факультет социологии и журналистики  
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по организации  
образовательной деятельности

 Ковалева М.А.  
«31» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРИКЛАДНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

образовательная программа направления подготовки  
**42.03.02 Журналистика**

**Б.1.Б.26.**

Профиль подготовки  
**Социально-гуманитарная журналистика**

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения: очная  
Курс 3 семестр 6

Москва  
2018

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования направления подготовки 420302 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 951 от 7 августа 2014 года. Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 года № 33777.

**Составитель рабочей программы:** кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики ФГБОУ ИВО «Московский государственный гуманитарно-экономический университет»

И.С. Назметдинова И.С. 29.08 2018 г.  
подпись Ф.И.О. Дата

**Рецензент:** кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики ФГБОУ ИВО «Московский государственный гуманитарно-экономический университет» Лебедева С.Э.

С.Э. Лебедева С.Э. 29.08 2018 г.  
подпись ФИО Дата

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики (протокол № 01 от "31"августа 2018 г.)

И.о. зав. кафедрой И.С. Назметдинова И.С. 31.08 2018 г.  
подпись Дата

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебного отдела

31.08 2018 г. И.Г. Дмитриева И.Г.  
дата подпись ФИО

СОГЛАСОВАНО

Декан

факультета

31.08 2018 г. Е.А. Тарасюк Е.А.  
дата подпись ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заведующий библиотекой

31.08 2018 г. Ю.В. Мешалкина Ю.В.  
дата подпись ФИО

РАССМОТРЕНО  
ОДОБРЕНО И  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ  
СОВЕТОМ МГЭУ  
П.Р. № 08 " 31.08 . 18

# 1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе, требования к уровню освоения содержания дисциплины

## 1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

### Цель изучения дисциплины:

сформировать у студентов навыки по формулированию темы и подготовке журналистского медиапродукта, принятого в СМИ разных типов, сбору информации различными методами, при использовании способов визуализации текстового материала, а также навыки редакторской правки журналистского произведения, относящегося к различным жанрам прикладной журналистики.

### Задачи дисциплины:

- рассмотреть особенности основных жанров прикладной журналистики;
- ознакомить студентов с методами поиска и выбора темы для журналистского медиапродукта, сбора информации для написания журналистского произведения различных жанров в разных знаковых системах в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;
- научить студентов основным правилам формулировки заголовков и лида, концовки журналистского произведения различных жанров;
- сформировать у студентов представление об особенностях языка журналистских текстов и основных требованиях к их написанию и визуализации с помощью современного дизайна и инфографики;
- представить студентам методы и приемы работы журналиста и обратить внимание на особенности психологии журналистского творчества;
- показать особенности работы редактора отдела и специфику деятельности редакции в целом;
- выработать у студентов представление о методах содержательного наполнения издания.

## 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**знать:** специфику подготовки журналистского медиапродукта, относящегося к различным жанрам прикладной журналистики;

**уметь:** анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов; использовать полученные знания в производственном процессе выхода издания, теле-, радиопрограммы (создании, вёрстке номера или программы, монтаже аудио-, видеоматериала) в соответствии с технологическим циклом на базе современных технологий;

**быть способным:** применять приобретённые навыки в разработке и коррекции концепции СМИ (издания, канала, передачи), его модели, формата, в практической работе журналиста.

**владеть компетенциями:**

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОПК-19	способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах
ОПК-20	способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ
ПК-3	способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов

### 1.3. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Прикладные дисциплины» проводится на 3 курсе (очная форма обучения семестр 6) и связан с целым комплексом научных дисциплин: во-первых, с общественно-социальными науками – философией, социологией, логикой, этикой и эстетикой; во-вторых, с многочисленными разделами психологии и педагогики; в-третьих, с лингвистическими и филологическими дисциплинами.

Таким образом, учебный курс «Прикладные дисциплины» входит в базовую часть преподаваемых дисциплин; требования к входным знаниям и умениям студента – знание круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий; систематизация этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре они используются; умение адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения; умение грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять письменные и устные тексты на русском языке, используя при необходимости орфографические словари, пунктуационные справочники, словари трудностей русского языка, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах и т. д.

## 2. Содержание дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения очная Курс 3 семестр 6, вид отчетности – зачёт

№ раздела	Наименование раздела, тема	Содержание раздела	Форма текущего контроля
Тема 1.	Жанры прикладной журналистики.	Методика создания текстов различных журналистских жанров, подготовки медиапродукта в разных знаковых системах.	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения
Тема 2.	Методика написания новостных жанров.	Короткая новость. Расширенная новость. «Песочные часы». Информационное интервью. Анализ журналистских текстов, относящихся к новостным жанрам.	Фронтальный опрос, сообщения. Обсуждение текстов. Творческая работа.
Тема 3.	Жанры рациональной публицистики.	От новостных жанров к жанрам рациональной публицистики. От «жесткой» новости к ньюс-фиче, фиче.	Фронтальный опрос, сообщения. Обсуждение текстов. Творческая работа
Тема 4.	Специфика жанров рациональной публицистики.	Методика написания. Ньюс-фиче. Комментарий. Аналитическая статья. Экспертное интервью.	Фронтальный опрос, сообщения. Обсуждение текстов. Творческая работа.
Тема 5.	Жанр интервью.	Методика написания жанра интервью: стратегия вопросов, тактика журналиста и позиция собеседника. Приемы и методы работы над созданием жанра интервью (информационное, аналитическое, личностное).	Фронтальный опрос, сообщения. Обсуждение текстов. Творческая работа.
Тема 6.	Жанры эмоциональной публицистики.	Методика написания жанров. Репортаж. Фиче. Личностное интервью. Портрет. Приемы и методы работы над созданием журналистского произведения в	Фронтальный опрос, сообщения. Обсуждение текстов. Творческая работа.

		жанрах эмоциональной публицистики	
Тема 7.	Работа журналиста над темами.	Поиск темы и сбор информации. Методы сбора информации: изучение документов, интервью, наблюдение, анализ, синтез. Разработка и продвижение темы. Источники и методы сбора информации	Фронтальный опрос, сообщения. Обсуждение текстов. Творческая работа
Тема 8.	Структура журналистского медиатекста.	Заголовок. Хэдлины. Лид. Концовка. Анализ медиатекстов самостоятельных творческих заданий студентов	Фронтальный опрос, сообщения. Обсуждение текстов. Творческая работа.
Тема 9.	Язык журналистского медиапродукта в разных знаковых системах.	Выражение информационной, экспрессивной, просветительской функций публицистики в текстах различных журналистских жанров. Статус адресанта и адресата в стилистике различных публицистических жанров. Дискурс журналистских текстов. Средства словесной образности (тропы и фигуры речи). Стилистические ресурсы русского языка	Фронтальный опрос, сообщения. Обсуждение текстов. Творческая работа.
Тема 10.	Визуальное сопровождение журналистских текстов различных жанров (современный дизайн и инфографика).	Инфографика. Фото- и видеоматериалы. Работа фотокорреспондента. Оператора. Способы визуализации журналистских текстов различных жанров	Фронтальный опрос, сообщения. Обсуждение текстов. Творческая работа.
Тема 11.	Редактирование медиатекстов различных жанров прикладной журналистики.	Виды редакторской правки. Анализ, оценивание и редактирование медиатекстов, приведение их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	Фронтальный опрос. Редактирование текстов творческих заданий.
Тема 12.	Работа редакции.	Состав и структура редакции. Работа редактора. Централизованная децентрализованная организация работы над журналистским материалом. Виды планерок и дедлайнов. Структура заявки материала. Содержательное наполнение издания.	Фронтальный опрос. Обсуждения текстов творческих заданий. индивидуальные сообщения.

### 3. Структура дисциплины

Трудоемкость дисциплины		
Вид работы	6 семестр	Всего
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Аудиторная работа:</b>	36	36
<i>Лекции (Л)</i>	12	12
<i>Практические занятия</i>	24	24
<b>Самостоятельная работа:</b>	36	36
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.), включая подготовку и сдачу зачета	36	36
<b>Вид итогового контроля (указать вид контроля)</b>	Зачёт	Зачёт

#### 4. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам

##### *Разделы дисциплины, изучаемые*

очная форма обучения Курс 3 семестр 6

№ раз-дел а	Наименование разделов	Всего	Л	ПЗ	с/р
1	Жанры прикладной журналистики.	5	1	2	3
2	Методика написания новостных жанров.	6	1	2	3
3	Жанры рациональной публицистики.	6	1	2	3
4	Специфика жанров рациональной публицистики.	6	1	2	3
5	Жанр интервью.	6	1	2	3
6	Жанры эмоциональной публицистики.	6	1	2	3
7	Работа журналиста над темами.	6	1	2	3
8	Структура журналистского медиатекста.	6	1	2	3
9	Язык журналистского медиапродукта в разных знаковых системах.	6	1	2	3
10	Визуальное сопровождение журналистских текстов различных жанров (современный дизайн и инфографика).	6	1	2	3
11	Редактирование медиатекстов различных жанров прикладной журналистики.	6	1	2	3
12	Работа редакции.	6	1	2	3
	Контроль				
	Итого	72	12	24	36
	<i>Всего:</i>	72	12	24	36

Примечания: 1) Строка «Всего» присутствует только в таблице последнего семестра. В ней отражается общее число часов по видам работ за весь период обучения.

### 5. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов/зачетных единиц	Образовательные технологии	Формируемые компетенции / уровень освоения*	Формы текущего контроля
1	2	3	4	5	6
<b>Тема 1. Жанры прикладной журналистики.</b>	<b>Лекции</b>	1	Лекция-информация	ОПК-19, ОПК-20, ПК-3	
	<b>Жанры прикладной журналистики</b>				
	<b>Практические занятия</b>	2	Коллоквиум		Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения
	Методика создания текстов различных журналистских жанров, подготовки медиапродукта в разных знаковых системах. Коллоквиум: «Жанровые черты и методика создания текстов различных журналистских жанров».				
	<b>Самостоятельная работа студента</b>	3			Индивидуальные задания
	Подготовка к написанию творческой работы.				
<b>Тема 2. Методика написания новостных жанров.</b>	<b>Лекции</b>	1	Лекция-информация	ОПК-19, ОПК-20, ПК-3	
	<b>Методика написания новостных жанров</b>				
	<b>Практические занятия</b>	2	Коллоквиум		Фронтальный опрос, сообщения. Обсуждение текстов. Творческая работа. Мозговой штурм
	Короткая новость. Расширенная новость. «Песочные часы». Информационное интервью. Анализ журналистских текстов, относящихся к новостным жанрам.				
	<b>Самостоятельная работа студента</b>	3			Индивидуальные задания по теме
	Написание текста в одном из новостных жанров по выбору. (Короткая новость. Расширенная новость. Информационное интервью)				
<b>Тема 3. Жанры рациональной публицистики.</b>	<b>Лекции</b>	1	Проблемная лекция	ОПК-19, ОПК-20, ПК-3	Фронтальный опрос, сообщения. Обсуждение текстов.
	От новостных жанров к жанрам рациональной публицистики. От «жесткой» новости к ньюс-фиче, фиче.				
	<b>Практические занятия</b>		Коллоквиум		



	Коллоквиум по теме «Жанровые особенности жанра ньюс-фиче».	2	иум		Творческая работа.	
	Самостоятельная работа студента	3			Индивидуальные задания	
	Подготовка сообщения по теме.					
Тема 4. Специфика жанров рациональной публицистики.	Лекции	1	Проблемная лекция	ОПК-19, ОПК-20, ПК-3	Фронтальный опрос, сообщения. Обсуждение текстов. Творческая работа.	
	Специфика жанров рациональной публицистики					
	Практические занятия	2	Коллоквиум-собеседование			
	Методика написания. Ньюс-фиче. Комментарий. Аналитическая статья. Экспертное интервью. Обсуждение заслушанных сообщений. Обсуждение результатов самостоятельного творческого задания студентов.					
	Самостоятельная работа студента	3			Доклады-сообщения	
	Написание текста в одном из жанров рациональной публицистики.					
Тема 5. Жанр интервью.	Лекции	1	Проблемная лекция	ОПК-19, ОПК-20, ПК-3	Фронтальный опрос, сообщения. Обсуждение текстов. Творческая работа.	
	Методика написания жанра интервью: стратегия вопросов, тактика журналиста и позиция собеседника.					
	Практические занятия	2	Коллоквиум			
	Приемы и методы работы над созданием жанра интервью (информационное, аналитическое, личностное).					
	Самостоятельная работа студента	3				
	Выполнение самостоятельного творческого задания по написанию журналистского медиатекста в жанре интервью (на выбор – информационного, аналитического, личностного).					
Тема 6. Жанры эмоциональной публицистики.	Лекции	1	Проблемная лекция	ОПК-19, ОПК-20, ПК-3	Фронтальный опрос, сообщения. Обсуждение текстов. Творческая работа.	
	Жанры эмоциональной публицистики					
	Практические занятия	2	Коллоквиум 2			
	Методика написания жанров. Репортаж. Фиче. Личностное интервью. Портрет. Коллоквиум по теме «Приемы и методы работы над созданием журналистского произведения в жанрах эмоциональной публицистики. (Репортаж. Фиче. Личностное интервью. Портрет).					
	Самостоятельная работа студента					Индивидуальные

	Выполнение творческого задания по написанию журналистского произведения в различных жанрах эмоциональной публицистики (жанр предоставляется на выбор студента).	3			задания
Тема 7. Работа журналиста над темами.	Лекции	1	Лекция-информация 1	ОПК-19, ОПК-20, ПК-3	Фронтальный опрос, сообщения. Обсуждение текстов. Творческая работа.
	Поиск темы и сбор информации. Методы сбора информации: изучение документов, интервью, наблюдение, анализ, синтез. Разработка и продвижение темы.				
	Практические занятия	2	Коллоквиум		
	Коллоквиум по теме «Источники и методы сбора информации. Разработка темы»				
	Самостоятельная работа студента	3			
	Нахождение и представление нескольких тем на выбор. Источники информации. Работа с источниками информации.				
Тема 8. Структура журналистского медиатекста.	Лекция	1	Лекция-информация	ОПК-19, ОПК-20, ПК-3	Фронтальный опрос, сообщения. Обсуждение текстов. Творческая работа.
	Структура журналистского медиатекста				
	Практические занятия	2	анализ текстов		
	Заголовок. Лид. Концовка. Анализ медиатекстов самостоятельных творческих заданий студентов (жанр, структура, заголовок, лид, концовка).				
	Самостоятельная работа студента	3			
	Написание самостоятельного творческого задания (журналистский текст, заголовок, лид).				
Тема 9. Язык журналистского медиапродукта в разных знаковых системах.	Лекция	1	Лекция-информация	ОПК-19, ОПК-20, ПК-3	Фронтальный опрос, сообщения. Обсуждение текстов. Творческая работа.
	Выражение информационной, экспрессивной, просветительской функций публицистики в текстах различных журналистских жанров. Статус адресанта и адресата в стилистике различных публицистических жанров. Дискурс журналистских текстов. Средства словесной образности (тропы и фигуры речи). Стилистические ресурсы русского языка.	2			
	Практические занятия				
	Коллоквиум по результатам самостоятельно выполненных студентами творческих заданий (Язык, стиль и дискурс подготовленных медиатекстов).				
	Самостоятельная работа	3			

	Работа над ошибками.				
Тема 10. Визуальное сопровождение журналистских текстов различных жанров (современный дизайн и инфографика).	Лекция	1		ОПК-19, ОПК-20, ПК-3	Фронтальный опрос, сообщения. Обсуждение текстов. Творческая работа.
	Инфографика. Фото- и видеоматериалы. Работа фотокорреспондента. Оператора.		Лекция-информация		
	Практические занятия	2			
	Коллоквиум на тему «Способы визуализации журналистских текстов различных жанров». Обсуждение вариантов визуализации выполненных студентами самостоятельных творческих работ.				
	Самостоятельная работа	3			
	Выполнение самостоятельных творческих работ.				
Тема 11. Редактирование медиатекстов различных жанров прикладной журналистики.	Лекции	1	Проблемная лекция	ОПК-19, ОПК-20, ПК-3	Фронтальный опрос. Редактирование текстов творческих заданий.
	Виды редакторской правки. Анализ, оценивание и редактирование медиатекстов, приведение их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов				
	Практические занятия	2	Практическая работа		
	Редактирование медиатекстов творческих заданий, самостоятельно выполненных студентами.				
	Самостоятельная работа студента	3			
		Подготовка сообщений по теме.			
Тема 12. Работа редакции.	Лекция	1	Лекция-информация	ОПК-19, ОПК-20, ПК-3	Фронтальный опрос. Обсуждения текстов творческих заданий. индивидуальные сообщения.
	Работа редакции				
	Практические занятия	2			
	Состав и структура редакции. Работа редактора. Централизованная, децентрализованная организация работы над журналистским материалом. Виды планерок и дедлайнов. Структура заявки материала. Содержательное наполнение издания.				
	Самостоятельная работа студента	3			
	Разработка модели содержательного наполнения издания.				Индивидуальные задания.

<b>Зачет</b>					
	Всего:	72			

\* В таблице уровень усвоения учебного материала обозначен цифрами:

1. – репродуктивный (освоение знаний, выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
2. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач; применение умений в новых условиях);
3. – творческий (самостоятельное проектирование экспериментальной деятельности; оценка и самооценка инновационной деятельности).

## 6. Образовательные технологии

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов	
			очно	
6	Л	Проблемные лекции	4	
	ПР	Коллоквиумы-собеседования, мозговой штурм	6	
Итого:			10	

## 7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль оценивается преподавателем на каждом занятии. Студент должен продемонстрировать знания, осведомленность, компетентность по пройденному материалу, иметь в наличии конспекты по изученным темам.

Промежуточный контроль может быть оценен по пятибалльной системе, когда «5» баллов получает студент, показавший широкое и разностороннее знание вопроса, имеющий конспекты лекций, первоисточников и других заданий, данных ему преподавателем. Четыре балла получает студент, также продемонстрировавший высокий уровень знаний по тем же параметрам, но с некоторыми недочётами в ответах или неполным анализом той или иной проблемы. Три балла возможны при твёрдом знании основных положений вопроса, наличии конспекта и тезисов самостоятельно выполненных работ. Неудовлетворительно оцениваются ответы, не соответствующие требованиям, предъявляемым по последнему пункту.

### 7.1. Организация текущего и промежуточного контроля обучения

**Текущий контроль** проводится преподавателем на каждом занятии. Он представляет собой фронтальный опрос и проверку знаний студентов по ранее данному им материалу. Текущий контроль осуществляется по всем темам обучения дисциплине.

**Промежуточный контроль** – в процессе изучения дисциплины студенты письменно выполняют творческие задания, которые являются показателем их готовности к сдаче экзамена.

### 7.2. Организация контроля:

- Текущий контроль – фронтальный опрос, индивидуальные творческие задания.

### Работа над темами

Тема журналистского произведения (повторение пройденного), ее актуальность, стоящие за ней люди и ситуации. Задание: найти, увидеть и принести 5 тем для будущей статьи. Работа в аудитории: коллективное обсуждение предложенных тем, выбор одной из пяти.

### Алгоритм разработки темы

Презентация темы студентами после первоначального этапа ее проработки: акценты, аспекты, источники, люди, композиционные средства.

### Визуальное сопровождение материала

Демонстрация фотографий к темам студентами в аудитории. Обсуждение фотографий, вариантов подписи.

### Редакторская правка текста

Обсуждение в аудитории получившихся текстов, правка преподавателем для внесения студентами изменений. Контроль соблюдения редакторских требований, орфографии.

- Промежуточная аттестация – контрольные срезы, коллективные обсуждения и диспуты по итогам выполнения индивидуального творческого задания.

### **7.3. Тематика рефератов, проектов и т.п.**

1. Методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах
2. Методы сбора информации: изучение документов, интервью, наблюдение, анализ, синтез.
3. Разработка и продвижение темы.
4. Анализ, оценивание и редактирование медиатекстов, приведение их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.
5. Дискурс журналистских текстов.
6. Выражение информационной, экспрессивной, просветительской функций публицистики в текстах различных журналистских жанров.

### **7.4. Курсовая работа**

Не предусмотрена.

### **7.5. Вопросы к зачёту (очно - 6 семестр)**

1. Жанры прикладной журналистики.
2. Новостные жанры.
3. Ньюс-фиче, аналитическая статья.
4. Репортаж. Жанровые особенности и специфика подготовки.
5. Виды интервью в прикладной журналистике.
6. Интервью: стратегия вопросов, тактика журналиста и позиция собеседника.
7. Комментарий. Жанровые особенности и специфика подготовки.
8. Портрет. Жанровые особенности и специфика подготовки.
9. Работа над темой, методика сбора информации и работы с источниками.
10. Структура журналистского текста. Заголовок. Лид. Концовка.
11. Язык журналистских медиатекстов.
12. Выражение информационной, экспрессивной, просветительской функций публицистики в текстах различных журналистских жанров.
13. Статус адресанта и адресата в стилистике различных публицистических жанров. Дискурс журналистских медиатекстов.
14. Средства словесной образности (тропы и фигуры речи).
15. Стилистически окрашенная лексика.
16. Стилистические ресурсы фразеологии.
17. Стилистические ресурсы морфологии.
18. Стилистические ресурсы синтаксиса.
19. Визуальное сопровождение журналистских текстов различных жанров.
20. Фото- и видеоматериалы. Работа фотокорреспондента. Оператора.
21. Редактирование текстов различных жанров прикладной журналистики.
22. Работа редактора отдела. Виды редакторской правки.
23. Работа редакции. Состав и структура редакции.
24. Централизованная децентрализованная организация работы над журналистским материалом.
25. Виды планерок и дедлайнов.

26. Структура заявки материала.
27. Содержательное наполнение издания.
28. Современный дизайн и инфографика.
29. Способы визуализации журналистских текстов различных жанров.
30. Язык журналистского медиапродукта в разных знаковых системах.

## 7.6. Критерии оценки

### Оценка на зачете – «ЗАЧТЕНО» / «НЕ ЗАЧТЕНО».

При выставлении оценки «зачтено» учитываются результаты выполнения заданий, активность студентов на занятиях. На зачете студент должен продемонстрировать знания теоретического характера, умение ответить на поставленные вопросы, методику работы с научным материалом по данной учебной дисциплине, работу с книгой, справочной литературой, способность работать с другими источниками информации и применять на практике приемы анализа информации, высокий уровень владения языковой, речевой и социокультурной компетенциями.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении дополнительных самостоятельных заданий, систематическая активная работа на практических занятиях.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий, в ответах на вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

## 8. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины

№п /п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория	Схемы к лекционным материалам, магнитофон, раздаточный материал, таблицы и другой материал, позволяющий сократить время на теоретическое изложение
2	Компьютерный класс	Медиа-проектор, компьютер (словари онлайн) Компьютерный класс с выходом в Интернет для работы с базами данных и иными источниками информации

№	Наименование продукта	Кол-во	Номер лицензии	Основание
1	Adobe Premiere CS6 Academic Edition	5	12867825	Сублицензионный договор № 49489/МОС3806
2	Adobe Design Standart 5 AcademicEdition License RU	15	8667918	Договор-оферта № Tr017922 от 06.04.2011
3	Microsoft Volume License		48457427	Договор-оферта № Tr017922 от 06.04.2011
	Applications - Office Standard 2010	25	*	
4	Microsoft Volume License		45411627	гос. Контракт № 14/09 от 14.04.2009
	Applications - Office Professional Plus 2007	13	*	
	Applications - Office Standard 2007	50	*	

## 9. Особенности обучения лиц с ОВЗ

Основная цель современного образования студентов с поражением опорно-двигательного аппарата - интеграция инвалидов в общество. Для этого необходимо развитие тех возможностей и способностей личности обучаемого, которые нужны и ей и обществу. Поэтому образование инвалидов должно также обеспечивать возможность эффективного самообразования.

У многих студентов с ОВЗ появляется ощущение неуверенности в себе, иллюзия, связанная с робостью и ленью. Поэтому необходимо построить учебный процесс таким образом, чтобы изучаемые предметы представлялись в высшей степени необходимыми и достижимыми, но требующими серьезного труда и упорства. В учебном процессе преподаватель должен обратить особое внимание на стимулирование активности и самостоятельности студентов, должен развивать у них положительную мотивацию в преодолении трудностей.

На индивидуально ориентированных дополнительных занятиях студент-инвалид учится преодолевать психологические барьеры в общении с различными людьми, совершенствовать качество своей личности: устранять те из них, которые препятствуют эффективному исполнению профессиональных функций, например, замкнутость, несдержанность, стеснительность и т.п.

Один из главных подходов в организации высшего образования студентов с ОВЗ заключается в интенсивной, а затем постепенно убывающей помощи студентам в освоении методов обучения и самообучения.

Как показывает практика МГГЭУ, для студентов с нарушением ОДА необходима в той или иной степени индивидуализация обучения. Особенности заболевания студента переносят центр тяжести в организации самостоятельной работы на индивидуальную работу студента с преподавателем в прямом контакте для дополнительных разъяснений и консультаций. Постоянное консультативное сопровождение учебного процесса преподавателями является составной частью технологии обучения студентов-инвалидов.

Известно, что студенты сталкиваются с большими затруднениями при самостоятельном отборе содержательного материала, подлежащего усвоению. У студентов-инвалидов степень самостоятельности еще более ослаблена. Поэтому для них



необходима помощь психологического и логико-методологического характера. Необходимы также знания о самой учебной деятельности, в том числе обобщенные знания о содержании изучаемых предметов в их взаимодействии, а также пути достижения поставленных мировоззренческих, культурных и профессиональных целей.

**В связи с этим предлагается:**

- Использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой.
- Обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).
- Использование при проверке усвоения материала методик (например, тестовых бланков или бланков с перфорацией), не требующих выполнения долгосрочных рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью).
- Использование аудиозаписей лекционного материала или материала, представленного в укрупнённом шрифте (для слабовидящих студентов).
- Использование аудиоматериалов и аудиокниг по соответствующей тематике.
- Использование видеолекций познавательного характера.
- Выполнение домашних заданий в электронном виде; использование электронных презентаций как формы отчётности об освоении той или иной темы.
- Использование студентами звукозаписывающих средств (диктофоны) для записи лекционного материала. Студенты с большой потерей зрения/серьёзными нарушениями моторики могут выполнять задания в аудиоформе.
- Фиксация лекционного материала в электронном виде. Подобные файлы, оформленные соответствующим образом, могут быть использованы как форма отчётной работы по пройденному материалу.
- Использование интерактивной доски, что позволяет:
  - а) контролировать выполнение студентом домашнего задания, выполненного в электронном виде;
  - б) при обучении чтению – увеличить размер текста (для слабовидящих студентов).
  - в) при обучении произношению – скорректировать произношение букв/буквенных сочетаний.
  - г) для студентов с поражением речевого аппарата – воспроизвести произношение путём написания транскрипции.
- Использование учебно-методических презентаций, схем и таблиц с целью сокращения подлежащего записи материала.
- При объяснении грамматического материала следует:
  - а) придерживаться строгой алгоритмизации изложения и объяснения нового материала;
  - б) обязательно контролировать усвоение текущего материала на последующем занятии.
- Приём зачёта в удобной для обучающегося форме (в том числе и в электронном виде).
- Для слабовидящих студентов/студентов с серьёзными нарушениями моторики возможно выполнение соответствующего задания в аудиоформе.
- Обязательное закрепление теоретического материала практикой (выполнение домашнего задания, опрос по материалам лекции).
- Как можно более широкое использование межпредметных связей (соответствующие примеры и аналогии в русском, немецком, английском, латинском, турецком и др. изучаемых студентами языках).
- Составление индивидуальных графиков занятий для лиц, не имеющих возможности регулярно посещать аудиторные занятия. Каждый раздел такого графика должен обязательно включать, помимо теоретической, и практическую часть для самостоятельного выполнения.
- Выполнение домашнего задания под непосредственным руководством преподавателя (семинар-консультация).

- Индивидуальный контроль выполнения домашнего задания (проверка его выполнения – для студентов, обучающихся по индивидуальной программе/слабовидящих и слабослышащих/с поражением речевого аппарата).
- Максимально широкое использование интернет-ресурсов, а также электронных версий учебников и словарей.
- В условиях инклюзивного образования – единство общих требований результативности ко всем обучающимся, невзирая на ОВЗ. Это позволяет каждому члену группы чувствовать себя равноправным участником учебного процесса.
- Создание благоприятной психологической атмосферы, всемерное поощрение даже небольших успехов в освоении материала.
- Использование метода единого книжного разворота (ЕКР), метода ПТП, метода графического диктанта (МГД), метода перфорированного диктанта (МПД), метод «Кластер», метод «Эвристика», метод «Импровизация» и др.

Рекомендуется использовать следующие основные образовательные технологии с учетом их адаптации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:

Технологии	Цель	Адаптированные методы
Проблемное обучение	Развитие познавательной способности, активности, творческой самостоятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Концентрированное обучение	Создание блочной структуры учебного процесса, наиболее отвечающей особенностям здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Модульное обучение	Гибкость обучения, его приспособление к индивидуальным потребностям обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Дифференцированное обучение	Создание оптимальных условий для выявления индивидуальных интересов и способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Методы индивидуального личностно ориентированного обучения с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей
	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности обучающихся с	Вовлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в различные

Развивающее обучение	ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	виды деятельности, развитие сохранных возможностей
Социально-активное, интерактивное обучение	Моделирование предметного и социального содержания учебной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Методы социально-активного обучения, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Рефлексивное обучение, развитие критического мышления	Интерактивное вовлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в групповой образовательный процесс	Интерактивные методы обучения, вовлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в различные виды деятельности, создание рефлексивных ситуаций по развитию адекватного восприятия собственных особенностей

Все образовательные технологии рекомендуется применять как с использованием универсальных, так и специальных информационных и коммуникационных средств, в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Для основных видов учебной работы рекомендуются следующие формы и методы.

Контактная работа:

- лекции – проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция-презентация, лекция-диалог, лекция-консультация, интерактивная лекция (с применением социально-активных методов обучения), лекция с применением дистанционных технологий и привлечением возможностей Интернета,
- семинарские занятия – социально-активные методы: тренинг, дискуссия, мозговой штурм, деловая, ролевая игра, мультимедийная презентация, дистанционные технологии и привлечение возможностей Интернета,
- групповые консультации – опрос, интеллектуальная разминка, работа с лекционным и дополнительным материалом, перекрестная работа в малых группах, тренировочные задания, рефлексивный самоконтроль,
- индивидуальная работа с преподавателем - индивидуальная консультация, работа с лекционным и дополнительным материалом, беседа, морально-эмоциональная поддержка и стимулирование, дистанционные технологии.

В работе преподавателей рекомендуется уделять внимание индивидуальной работе с обучающимися инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету становятся важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

## ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет собой одну из форм учебного процесса и является существенной его частью.

Под самостоятельной учебной работой понимается любая организованная на выполнение поставленной дидактической цели педагогическая деятельность в специально отведенное для этого время: поиск знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний.

Процесс самостоятельной работы студента при его обучении в вузе должен быть управляемым, то есть планируемым и контролируемым, что и определяет ведущую роль преподавателя при организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине. Роль преподавателя в организации внеаудиторной самостоятельной работы заключается в планировании, организации, консультировании, обучении студентов методам познания учебного материала.

В вузе существуют различные виды самостоятельной работы: подготовка к лекциям, семинарам, лабораторным работам, зачетам, экзаменам; выполнение рефератов, заданий, курсовых работ и проектов, подготовка доклада к конференции, подготовка тезисов к публикации, участие в НИРС, подготовка наглядных пособий, выполнение выпускной квалификационной работы.

Механизм планирования и осуществления самостоятельной работы студентов должен заключаться в использовании методов обучения, учитывающих состояние здоровья студентов, возможности медицинской и психологической поддержки.

Можно выделить следующие основные принципы построения самостоятельной работы студентов-инвалидов:

- принцип систематичности и последовательности, требующий логичности построения самостоятельной работы при изучении учебных дисциплин, усиливается возвращением к учебному материалу на дополнительном уровне;
- принцип адаптации к предмету, т.е. доступность и наглядность его изложения на дополнительных занятиях в рамках самостоятельной работы, дозирование информационной ёмкости изложения;
- принцип дифференциации материала, конкретизированный объективными и индивидуальными особенностями студентов-инвалидов;
- принцип преемственности с различными видами образования и самообразования, сочетания формального и неформального образования;
- принцип оптимального использования информационных технологий, ориентированный на дозированное применение компьютерной техники.
- принцип использования учебно-материальной базы вуза на дополнительных занятиях (лаборатории, кабинеты, стенды и т.п.).

При самостоятельной работе в рамках учебного процесса есть и определенная специфика в методах объяснения учебного материала. Прежде всего, невзирая на затраты времени, преподаватель добивается, чтобы студент понял и усвоил материал, который он изложил на основном занятии. При этом преподаватель обязан обеспечить логическую связь изложенного дополнительного материала с основным. Основное требование к преподавателям - это полнота материала и четкость изложения. В данном случае необходимо учитывать то обстоятельство, что количество сложной для восприятия учебной информации должно снижаться в зависимости от степени сложности.

Для студентов-инвалидов с заболеванием ОДС необходимо использовать при самостоятельной работе под руководством преподавателя средства зрительной наглядности: модели, макеты, плакаты, таблицы, схемы, графики, различные ТСО и носители информации к ним. Таким образом, применение для целей индивидуального обучения в рамках самостоятельной работы разнообразных технических средств и наглядной информации - одна из наиболее характерных черт развития методики обучения лиц ОВЗ.

Самостоятельная работа:

- работа с книгой и другими источниками информации, план-конспекты,
- реферативные (воспроизводящие), реконструктивно-вариативные, эвристические, творческие самостоятельные работы,
- проектные работы,
- дистанционные технологии.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т.д.

## **10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **10.1. Основная литература**

1. Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978607>
2. Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование: Учебное пособие / Т.В. Гордиенко. - Москва : ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 176 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0536-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/375895>

### **10.2. Дополнительная литература**

1. Коханова, Л.А. Основы теории журналистики: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / Л.А. Коханова, А.А. Калмыков. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 536 с. — (Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01499-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1028742>
2. Свитич, Л.Г. Введение в специальность. Профессия: журналист: учеб. пособие для студентов вузов / Л.Г. Свитич. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Аспект Пресс, 2012. - 255 с. - ISBN 978-5-7567-0602-4. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1039118>
3. Тертычный, А.А. Жанры периодической печати : учеб. пособие для вузов / А.А. Тертычный. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Аспект Пресс, 2017. - 320 с. - ISBN 978-5-7567-0875-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1039125> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1039125>

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов**

Электронно-библиотечная система «Znanium.com» - <http://znanium.com>