

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение инклюзивного
высшего образования
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»

Факультет социологии и журналистики
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по организации
образовательной деятельности
Ковалева М.А.
«31» 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

образовательная программа направления подготовки
42.03.02 Журналистика

Б.1.Б.24. Базовая часть

Профиль подготовки
Социально-гуманитарная журналистика

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения очная

Курс 3 семестр 5

Москва
2018

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 951 от 7 августа 2014 года. Зарегистрировано в Министерстве России 25 августа 2014 года № 33777.

Составитель рабочей программы: к.п.н., доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики МГГЭУ Назметдинова И.С.


подпись

Назметдинова И.С.
ФИО

30.08.2018 г.
Дата

Рецензент: кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики ФГБОУ ИВО «Московский государственный гуманитарно-экономический университет» Лебедева С.Э.


подпись

Лебедева С.Э.
ФИО

30.08.2018 г.
Дата

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики (протокол № 01 от "31"августа 2018 г.)

И.о. зав. кафедрой 
подпись Назметдинова И.С. 31.08.2018 г.
Дата

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебного отдела

"31" 08 2018 г. 
дата подпись

Дмитриева И.Г.
ФИО

СОГЛАСОВАНО

Декан

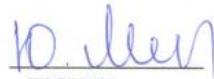
факультета

"31" 08 2018 г. 
дата подпись

Тарасюк Е.А.
ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заведующий библиотекой

"31" 08 2018 г. 
дата подпись

Мешалкина Ю.В.
ФИО

РАССМОТРЕНО
ОДОБРЕНО И
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ
СОВЕТОМ МГГЭУ
08. 31.08.18 г.

Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе, требования к уровню освоения содержания дисциплины

Курс «Стилистика и литературное редактирование» входит в круг общих профессиональных дисциплин и является важной частью общеобразовательной и профессиональной подготовки обучающихся по профилю подготовки «Социально-гуманитарная журналистика», является значительным этапом речевой подготовки обучающегося, позволяет дать представление о такой области гуманитарного знания, какой является журналистское образование.

Подготовка специалиста для этой профессиональной сферы требует формирования умений, связанных с анализом и порождением высказываний. В связи с этим необходимо обобщить имеющиеся у обучающихся речеведческие знания и включить их в контекст исторически сложившейся системы знаний о речевом общении, тексте как продукте речевой деятельности, о значимых этапах создания текста, то есть систем знаний, которыми обладает литературное редактирование как наука.

В процессе обучения совершенствуется практический опыт обучающихся в связи с осмысливанием основных речевых операций на каждом этапе создания текста, совершенствуются основные действия: изобретение, планирование, украшение, создание партитуры будущего текста, редакторская оценка текста, редакторский анализ текста. Программа предполагает сообщение основных сведений по теории и истории литературного редактирования. С этой целью в нее включены лекционные занятия, посвященные общим теоретическим проблемам. Курс имеет и практическую направленность, поэтому главное внимание в нем уделяется выработке умений работы с текстом, редактирования текстов разных типов, оценке приемов актуализации частей текста.

Цель данного учебного курса – повышение уровня владения устной и письменной речью, ознакомление обучающихся с общетеоретическими вопросами стилистики и литературного редактирования, выработка практических навыков работы с текстами разных функциональных стилей, функционально-смысловых типов речи, формирование коммуникативной компетенции обучающимся, освоение основ литературного редактирования.

При изучении курса ставятся следующие **задачи**:

- Сформировать на основе теоретических знаний о норме и стилистической системе навыки практического творческого владения системой языковых норм функциональных стилей современного русского литературного языка
- Совершенствовать навыки целесообразного и стилистически оправданного использования лексических и грамматических и текстовых средств отдельных функциональных стилей и создания текстов различных стилей и жанров;
- Сформировать практические умения и навыки по литературному редактированию и правке текстов разных типов.
- Сформировать чувство личной социальной ответственности за литературное редактирование.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
знать:

- важнейшие понятия и категории практической стилистики

- рекомендации и оценки ведущих специалистов в области стилистики русского языка по употреблению вариантов языковых форм;
- особенности каждого из функциональных стилей, его подстили, систему основных жанров
- типы, приемы литературного редактирования и правки;

уметь:

- стилистически нормативно употреблять имеющиеся на данный момент варианты формы современного русского литературного языка в зависимости от условий употребления;
- замечать и квалифицировать различные типы ошибок в текстах различных функциональных стилей и в художественных текстах;
- оценивать стилистическое качество текстов и создавать собственные тексты;
- проводить правку и редактирование текстов различных стилей, лингвистически грамотно обосновывать свои исправления и рекомендации.

быть способным:

- грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять и править тексты;
- к организации публичной речи, предъявлению аргументации, ведению дискуссии;
- работать с фактическим материалом текста в различных аспектах (работа над композицией, языком и стилем материала, проверка и обработка материала, редакторский анализ и т.д.).

владеть компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОПК-16	быть способным использовать современные методы редакторской работы
ОПК-17	способностью эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности

1.3. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» относится к профессиональному циклу. Для изучения данной дисциплины необходимы хорошие знания курсов современного русского языка, истории русского литературного языка, теоретической стилистики, формирующих у обучающихся целостное системное представление о современном русском языке, особенностях его лексической, грамматической и стилевой системы, умение грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять письменные и устные тексты на русском языке, используя при необходимости орфографические словари, пунктуационные справочники, словари трудностей русского языка и т. д.; данный курс позволяет использовать эти теоретические знания для творческого владения нормами устной и письменной речи, умения создать собственный текст и квалифицированно оценить и отредактировать иной, что необходимо для подготовки обучающихся по специальности 42.03.02 «Журналистика».

2. Содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр - 5, вид отчетности – зачет с оценкой

№ раздела	Наименование раздела, тема	Содержание раздела	Форма текущего контроля
Раздел 1.	Функциональная стилистика русского языка как научная дисциплина	<p>Стилистические ресурсы семантики лексических единиц.</p> <p>Стилистические ресурсы словообразования.</p> <p>Морфологические средства стилистики. Практика использования морфологических средств стилистики.</p> <p>Стилистические средства синтаксиса</p>	Опрос, анализ текстов
Раздел 2.	Литературное редактирование как учебная дисциплина.	<p>Текст как объект литературного редактирования.</p> <p>Виды редактирования.</p> <p>Логические основы редактирования.</p> <p>Редакторский анализ текста</p> <p>Правка текста при литературном редактировании</p> <p>Жанрово-композиционный аспект редактирования текста.</p> <p>Работа редактора над композицией произведения</p> <p>Редакторская оценка текстов различных типов речи.</p> <p>Сочетание различных типов речи в одном тексте.</p> <p>Стилистические ошибки и способы их редактирования</p> <p>Коммуникативные ошибки и способы их редактирования.</p>	<p>Реферат</p> <p>Эссе</p> <p>Опрос, анализ текстов</p> <p>Сообщение</p> <p>Обсуждение по группам</p> <p>Практика речи</p>
Раздел 3	Критерии редакторской оценки	<p>Критерии редакторской оценки стилистического и стилевого потенциала лексических единиц</p> <p>Критерии редакторской оценки стилистического потенциала словообразования</p> <p>Критерии оценки правильности речи</p> <p>Работа редактора над стилистическими ошибками.</p> <p>Работа редактора над коммуникативными ошибками.</p>	<p>Обсуждение по группам</p> <p>Сообщение</p> <p>Практика речи</p> <p>Контрольная работа</p>

Раздел 4	Коррекция текстов.	Редактирование текста: проверка фактической точности, соответствия языковым нормам. Редактирование и правка текста при литературном редактировании	Контрольная работа Практика речи Сообщения Обсуждение по группам
----------	--------------------	---	---

3. Структура дисциплины

Вид работы	Трудоемкость часов	
	5 семестр	Всего
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторная работа:	44	44
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ), в том числе зачет 2 часа	30	30
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	64	64
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	14	14
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	4	4
Эссе (Э)	2	2
Самостоятельное изучение разделов	30	30
Контрольная работа (К)	4	4
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	10	10
Вид итогового контроля:	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой

4. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам

Разделы дисциплины, изучаемые в 5-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	
1.	Функциональная стилистика русского языка как научная дисциплина	10	4	-	6
2.	Литературное редактирование как учебная дисциплина	14	2	4	8
3.	Критерии редакторской оценки	38	4	10	24
4.	Коррекция текстов	46	4	16	26
	<i>Всего:</i>	108	14	30	64

Примечания: 1) Стока «Всего» присутствует только в таблице последнего семестра. В ней отражается общее число часов по видам работ за весь период обучения.

5. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающимся, курсовая работа (проект)	Объем часов/зачетных единиц	Образовательные технологии	Формируемые компетенции/уровень освоения*	Формы текущего контроля
Раздел 1. Функциональная стилистика русского языка как научная дисциплина	Лекции Стилистические ресурсы семантики лексических единиц.	4	Информационная лекция	ОПК-16, ОПК-17/1,2	Опрос, анализ текстов
	Стилистические ресурсы словообразования.				
	Морфологические средства стилистики. Практика использования морфологических средств стилистики.				
	Стилистические средства синтаксиса				
	Самостоятельная работа Практика использования средств стилистики.	6			
Раздел 2. Литературное редактирование как учебная дисциплина.	Лекции Текст как объект литературного редактирования. Виды редактирования. Логические основы редактирования.	2	Информационная лекция Проблемная лекция Ромашка Блума	ОПК-16, ОПК-17/1,2	Сообщение Обсуждение по группам
	Жанрово-композиционный аспект редактирования текста. Сочетание различных типов речи в одном тексте.				
	Стилистические ошибки и способы их редактирования				
	Коммуникативные ошибки и способы их редактирования.				
	Практические занятия Редакторский анализ текста Правка текста при литературном редактировании	4	Ромашка Блума Аналитическая и синтетическая работа		Реферат, Практика речи анализ текстов Эссе
	Редакторская оценка текстов различных типов речи.				
	Работа редактора над композицией произведения				

	Самостоятельная работа Правка текста при литературном редактировании	8			
Раздел 3. Критерии редакторской оценки	Лекции Критерии редакторской оценки стилистического и стилевого потенциала лексических единиц	4	Проблемная лекция	ОПК-16, ОПК-17/1,2, 3	Сообщение
	Критерии редакторской оценки стилистического потенциала словообразования				
	Критерии оценки правильности речи				
	Практические занятия Работа редактора над языком и стилем рукописи. Работа редактора над коммуникативными ошибками.	10	Проблемный семинар		Практика речи анализ текстов Контрольная работа
	Самостоятельная работа Виды ошибок, их классификация, определение в текстах	24			
Раздел 4. Коррекция текстов.	Лекции Редактирование текста: проверка фактической точности, соответствия языковым нормам.	4	Аналитическая и синтетическая работа	ОПК-16, ОПК-17/1,2, 3	Практика речи анализ текстов Сообщения Выступления
	Практические занятия Работа редактора над фактическим материалом. Требования точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов. Требования к редакторской правке. Виды редакторской правки.	16	Проблемный семинар,		
	Самостоятельная работа Правка текста при литературном редактировании	26			
	Всего	108			

* В таблице уровень усвоения учебного материала обозначен цифрами:

1. – репродуктивный (освоение знаний, выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
2. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач; применение умений в новых условиях);

3. – творческий (самостоятельное проектирование экспериментальной деятельности; оценка и самооценка инновационной деятельности).

6. Образовательные технологии

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
	Л	Проблемная лекция, ромашка Блума	8
	ПР	Проблемный семинар, ромашка Блума	8
Итого:			16

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

7.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

7.2. Организация контроля: (пример)

• Входная проверочная работа

Примерный вариант задания

1. Исправьте ошибки:

Вопреки распоряжения ректора были заключены договора.

Она впервые дебютировала в этой роли.

Было разбито несколько блюдец.

Надо проанализировать данный инцидент.

Позвоните мне по прибытию на место.

Встретиться с восмидесятью шестью обучающимися.

Он чувствовал себя виновным за этот проступок.

Облеченный доверием депутат.

Это полный невежда в гуманитарных науках.

Я очень интересуюсь о твоем здоровье.

Я впервые увидел дикообраза.

Взять эксклюзивный интервью.

Не стоит оспаривать очевидное.

Купить несколько пар чулков.

Получить всеобщую признательность.

Сегодня в театре полный аншлаг.

У многих обучающимся есть плееры.

В программе выступил командующий флотом.

Приехать из республики Индия.

Причиной этого является безграмотность.

2. Творческое задание

1. Прочитайте внимательно текст, «вслушайтесь» в настроение автора. Объясните логику построения текста.
2. Определите тему текста, предположите, какие слова должны быть на месте пропусков. Вставьте их в текст. Предположите его название.
3. Предположите не менее 10 тем, которые можно обозначить, прочитав текст, для устных выступлений и 10 тем для написания авторских текстов. Обозначьте стиль и жанр для каждой темы.

Ровная, накатанная дорога, серая в траве, бежала вдаль. Я шёл в эту тёмную даль, и меня всё полнее охватывала тишина. Теплый ветер слабо дул навстречу и шуршал в волосах; в нем слышался запах зреющей ржи и еще чего-то, что трудно было определить, но что всем своим существом говорило о ночи, о лете, о беспредельном просторе полей.

Всё больше мною овладевало странное, но уже давно знакомое мне чувство какой-то тоскливой неудовлетворённости. Но в такие ночи, как эта, мой разум замолкает, и мне начинает казаться, что у природы есть своя единственная жизнь, и неуловимая; что за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная, неизменная и до..... непонятная красота. Никогда еще это настроение не овладевало мною так сильно, как теперь.

Кругом лежали поля. Справа, над светлым морем ржи, темнел вековой сад барской усадьбы. Ночная тишина была полна жизнью и неясными звуками. Всё дышало спокойствием и самоудовлетворением, каждый колебавшийся колос, каждый звук как будто чувствовал себя на месте, и только я один стоял перед этой ночью, и чуждый всему. Я чувствую: эта красота недоступна мне, я не способен воспринять её во всей целости; и то немногое, что она мне даёт, заставляет только по остальному. (По И. Бунину).

Ночное настроение (авторский вариант)

Ровная, накатанная дорога, мягко серая в траве, бежала вдаль. Я шёл в эту тёмную даль, и меня всё полнее охватывала тишина. Теплый ветер слабо дул навстречу и шуршал в волосах; в нем слышался запах зреющей ржи и еще чего-то, что трудно было определить, но что всем своим существом говорило о ночи, о лете, о беспредельном просторе полей.

Всё больше мною овладевало странное, но уже давно знакомое мне чувство какой-то тоскливой неудовлетворённости. Но в такие ночи, как эта, мой разум замолкает, и мне начинает казаться, что у природы есть своя единственная жизнь, тайная и неуловимая; что за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная, неизменная и до отчаяния непонятная красота. Никогда еще это настроение не овладевало мною так сильно, как теперь.

Кругом лежали поля. Справа, над светлым морем ржи, темнел вековой сад барской усадьбы. Ночная тишина была полна жизнью и неясными звуками. Всё дышало спокойствием и самоудовлетворением, каждый колебавшийся колос, каждый звук как будто чувствовал себя на месте, и только я один стоял перед этой ночью, одинокий и чуждый всему. Я чувствую: эта красота недоступна мне, я не способен воспринять её во всей целости; и то немногое, что она мне даёт, заставляет только мучиться по остальному. (По И. Бунину).

•**Текущий и промежуточный контроль** - контрольная работа, активное «речевое» участие в каждом занятии, вопросы, тесты, практика речи: упражнения.

Примерные варианты заданий

Вариант 1.

1. Вставьте вместо точек нужные гласные:

изг...ловье, спл...чение, г...потеза, пл...вцы, сл...жение, прокл...нать, заст...лить, прог...реть, п...триотизм, ябл...ко, силу...т, м...тель, откл...нение, ур...вень, просл...влять, сост...зание, ср...щение, р...внодушный, сн...мать фильм, ум...лять о помощи, неп...миримый враг, проз...рливый, к...нонада, меж...нститутский, без...нтересный, роз...ски, нож...м, молодож...ны, ч...порный, поч...тный, вооруж...н, кош...лка, бельч...нок, куниц...н, в погон..., в гаван..., на студи..., в тетрадк..., постро...шь, припряч...шь, пролож...шь, поддерг...шь, пр...-tronуться, пр...бывание за границей, пр...обретение, пр...любопытный, вода не пр...бывает.

2. Вставьте вместо точек нужные согласные или оставьте пропуск:

беспреце...дентный, двухмес...ный, упраз...ненный, ненавис...ный, юрис..консульт, бе...хребетный, во...браняется, и...черпать, ра...жать, ...боку, про...ьба, коври...ка, ве...ти за руку, кристал...ический, криста...льный, рас...троиться, тер...итория, фин...ский, програм..а, белорус..., бар...икада, фур...ор.

3. Вставьте вместо точек Ь или Ъ, где необходимо:

восем...сот, оч...ной, под...езд, без...ядерный, прем...ер, помоч..., увелич...те, ад...ютант, отказат...ся, 25 тысяч... .

4. Раскройте скобки:

(не) громкий смех, вовсе (не) громкий смех, (не) смотря на удачу, (не) должен гово-рить, совсем (не) близкий путь, (не) годовать, (ни) кем (не) исследованная область; (не) интересный, скучный фильм; (не) заботясь.

5. Раскройте скобки:

(пол) лимона, (светло) кожий, (ярко) красный, (выставка) продажа, (мало) грамот-ный, (из) под ели, будто (бы) видел, (в) следствие болезни, (как) нибудь, (тот) час, (давным) давно, иметь (в) виду, он (так) же удивился.

6. Вставьте Н или НН:

соля....ая кислота, стекля....ый, разбавле....ый, соломе....ый, кваше....ый, жела....ый, предвое....ый, краше....ый пол.

7. Поставьте знаки препинания, где необходимо:

- 1) Туча нависшая над высокими вершинами тополей уже сыпала снегом.
- 2) Весной я почувствовал никогда не испытанное мною волнение.
- 3) Память этот бич несчастных оживляет даже камни прошлого.
- 4) Двое людей мечтали покачиваясь в лодке.
- 5) Посреди леса на расчищенной и разработанной поляне возвышалась одинокая усадьба.
- 6) Поздно вечером на берегу реки и произошла наша встреча.
- 7) Зеленый луг как чудесный сад пахуч и свеж в часы рассвета.
- 8) Как истинный художник Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений.
- 9) Благословляю вас леса, сады и рощи.
- 10) Итак она звалась Татьяной.
- 11) Эти птицы сидели отдельно и казалось наблюдали за общим порядком.
- 12) Радостно молодо было и на небе и на земле и в сердце человека.
- 13) По периметру усадьбы росли не только деревья, но и кустарники.
- 14) И утесы, и море, и горы, и берег всё это приняло серую окраску.

- 15) Всё волновало нежный ум цветущий луг луны блистанье, в часовне ветхой бури шум.
- 16) Птицы кричали ссорились и под скалой слышался неумолкаемый шум.
- 17) Дело не в том чтобы много знать а в том чтобы знать самое важное.
- 18) Художник - зеркало своей среды в нем отражается его общество, нация и время.
- 19) Искренность в отношениях, правда в общении вот дружба!
- 20) Разумно жить минутой дорожить.
- 21) Мой сын родной прильни к земле скорей!
- 22) Утром на полях одуванчик похож на живое золото.
- 23) Где-то близко за последним холмом слышатся гулкие всплески волн.
- 24) Резкое охлаждение организма может быть губительным для здоровья.

8. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания:

(Не) сколько лет назад _ в Тбилиси _ сост...ялся международный симпозиум ЮНЕСКО “Прогн...зирование и потребности человека _ тенденции_ методы _ рекоменда-ции”. На эту встречу собрались видные уче...ые и специалисты из разных стран _ для обсуждения проблем прогн...зирования (научно) технического развития. Учас...ники симпозиума подготовили проект _ в котором представлена будущая картина мира при услови..сохр...нения совреме....ых _ (социально) экономических тенденций.

9. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните написание вставленных букв и постановку знаков препинания.

(1)На другой²...(же) день пр¹...ступила она к исполнению своего плана. (2)С помощью Насти она скроила себе рубашку и сар³...фан¹¹ _ засадила за шитье всю девичью¹³ _ и к вечеру все было готово. (3)Лиза пр¹...мерила обно⁴...ку и пр¹...зналась перед зеркалом¹⁴ _ что никогда еще так мила самой себе (не)⁵...оказалась (4)Она повторила свою роль¹⁵ _ (на)⁶...ходу низко кланяясь¹⁵ _ смеялась¹⁵ закрываясь рукавом¹⁵ _ и заслужила полное одобрение Насти. (5)Одно затрудняло ее¹⁶ _ она пробовала пройтись по двору босая¹³ _ но дерн колол ее нежные ноги¹³ _ а песок и камушки показались ей (не)⁷...стерпимыми. (6)Настя и тут ей помогла¹⁶ _ она сняла мерку с Лизиной ноги¹¹ _ сбегала к Трофиму_ пастуху¹² _ и заказала ему пару лаптей по той мерке.

(7)Лиза проснулась_ (н...)⁸...свет¹⁷ _ (н...)⁸...заря. (8)Она тихонько нарядилась крестьянкой¹¹ _ ш⁹...потом дала Насте свои наставления к¹⁰...сательно мисс Жаксон¹¹ _ вышла на заднее крыльце¹² _ и через огород побежала в поле.

(А.С.Пушкин. Барышня-крестьянка)

Вариант 2.

1. Найдите в представленных текстах логические аргументы доказательства и определите их тип. Предположите те места в тексте, где можно допустить ошибки.

1) . Пожалуй, никакие лесные пожары не нанесли столько ущерба нашим лесам, как обольстительный гипноз былой лесистости России. Истинное количество русских лесов всегда измерялось с приблизительной точностью. Официальные данные двух смежных советских учреждений о лесах страны в 1930 году разнятся в размере всех лесов Швеции, являющейся одним из трех лесных экспортёров в Европе. Через четыре года наша лесопокрытая площадь таинственно убавляется на 117 млн. га, чтобы в следующем году, наоборот, возрасти на 62 млн. Еще загадочнее поведение лесов водоохранных: несмотря на усиленные рубки, площадь их с 1936 по 1938 год возрастает на 3 млн. га, а в 1940-м — сразу на 20 млн. (Л. Леонов)

2) . — Еда штука хитрая. Есть нужно уметь, и представьте, большинство людей вовсе есть не умеют. Нужно же не только знать, что съесть, но и когда и как. И что при этом говорить, да-с! Если вы заботитесь о своем пищеварении, вот добрый совет: не говорите за обедом о большевизме и о медицине. И, боже вас сохрани, не читайте до обеда советских газет!

– Да ведь других же нет.

– Вот, никаких и не читайте. Вы знаете, я произвел 30 наблюдений у себя в клинике. И что же вы думаете? Пациенты, не читающие газет, чувствовали себя превосходно. Те же, которых я специально заставлял читать «Правду», теряли в весе!

– ?

– Мало этого! Пониженные коленные рефлексы, скверный аппетит, угнетенное состояние духа.

– Вот черт!

– Да-с. Впрочем, что же это я? Будемте лучше есть. (М. Булгаков)

3) . По обсуждаемому вопросу я, прежде всего, должен обратить внимание Государственной Думы на то, что, по мнению правительства, он получает неправильное направление. Временные законы, которые вошли в силу во время приостановления действия Думы, могут быть отменены только согласно ст. 87 Основных государственных законов. Статья 87 гласит, что действие такой меры прекращается, если подлежащим министром или главноуправляющим отдельною частью не будет внесен в Государственную Думу в течение первых двух месяцев после возобновления занятий Думы соответствующий принятых мерам законопроект. Следовательно, самим законом установлен порядок прекращения такого временного закона. (П.А. Столыпин)

4)...Наступать на кулачество — это значит сломить кулачество и ликвидировать его как класс. Вне этих целей наступление есть декламация, царапанье, пустозвонство, все, что угодно, только не настоящее большевистское наступление. Наступать на кулачество — это значит подготовиться к делу и ударить по кулачеству, но ударить по нему так, чтобы оно не могло больше подняться на ноги. Это и называется у нас, большевиков, настоящим наступлением. Могли ли мы предпринять лет пять или года три тому назад такое наступление с расчетом на успех? Нет, не могли. В самом деле, кулак производил в 1927 году более 600 млн. пудов хлеба, а продавал из этой суммы в порядке внедеревенского обмена около 130 млн. пудов. Это довольно серьезная сила, с которой нельзя не считаться. А сколько производили тогда наши колхозы и совхозы? Около 80 млн. пудов... Что значит при таких условиях предпринять решительное наступление на кулачество? Это значит наверняка сорваться, усилить позиции кулачества и остаться без хлеба... Ну а теперь? Как теперь обстоит дело? Известно, что в 1929 году производство хлеба в колхозах и совхозах составляло не менее 400 млн. пудов, а товарного хлеба — 130 млн. пудов. Известно, что в 1930 году валовая хлебная продукция колхозов и совхозов будет составлять не менее 900 млн. пудов... Вот почему мы перешли в последнее время от политики ограничения эксплуататорских тенденций кулачества к политике ликвидации кулачества как класса. (И.В. Сталин)

5) . Тарханов выступил в защиту Павлова. Вот его речь:

– При всем моем уважении к профессору Соколову не могу не выразить глубокого удивления по поводу преподнесенного нам «парadoxса». Да ведь в том-то и дело, что, рекомендуя И.П. Павлова на должность экстраординарного профессора на кафедру фармакологии, мы, прежде всего, имели в виду его работы, представляющие большой интерес именно по фармакологии. Я могу их перечислить для профессора Соколова, но они поименованы в рекомендациях. Кроме того, под непосредственным руководством Павлова в клинической лаборатории Боткина было выполнено 14 диссертаций, относящихся прямо к области фармакологии. По-моему, приведенных мною доводов вполне достаточно, чтобы отвести вопрос о кассации выборов на предыдущей конференции. (С. Воронин)

2. Замените сочетания существительных с прилагательными сочетаниями двух существительных. Укажите смысловое и стилистическое различие между теми и другими словосочетаниями.

Медвежья берлога, кошачья ловкость, звериный вой, горная вершина, папино пальто, лабораторное оборудование, дружеская встреча, старческая походка, кирпичная стена, крымское побережье, областной центр, библиотечная книга, багажный вагон, бесконечные поиски, солнечные лучи, минские улицы, рыбная ловля, южные фрукты, журавлинный крик, лебединая песня..

3. Употребите данные ниже сочетания в творительном падеже. Напишите цифры прописью. Укажите возможные варианты и дайте их нормативно-стилистическую характеристику.

8 секунд, 80 метров, 800 строк, 50 станков, 500 машин, 60 тракторов, 600 самолетов, 70 цехов, 700 учащихся, 200 метров, 300 жителей, 400 ночей, 900 дней, 1000 врачей, 3000 книг, 5000 гектаров, полторы тысячи рублей, 1898 слов, 5672 экспоната, 32 874 метра, 5 876 439 килограммов.

4. Отметьте недочеты в употреблении местоимений. Исправьте, где необходимо, текст.

1. Таковы разговорно-языковые средства, используемые Шукшиным в своих рассказах. 2. Это в первую очередь обусловлено тем, что этот предмет читается на первом-втором курсах, когда обучающийся-заочник еще сравнительно слабо ориентируется в общеславянских языковых явлениях, не приобрел навыка анализа этих явлений в их историческом развитии. 3. Хотя мы, пограничники, находились на особом положении, но мысли, высказанные Куприным в своей книге, так или иначе задели каждого офицера. 4. Любой в ответе за народное добро. 5. Нину Ивановну невозможно представить без какого-то занятия. 6. Донское казачество разъехалось по своим хуторам, они больше не хотели воевать.

5. Образуйте формы 1-го и 3-го лица ед. числа настоящего времени от приведенных ниже глаголов. Дайте нормативно-стилистическую оценку встречающихся в речи вариантов. Отметьте глаголы, не употребляющиеся в форме 1-го лица ед. ч.

Бороздить, бриться, брызгать, выздороветь, гудеть, колесить, кудахтать, махать, мурлыкать, мякать, очутиться, ощутить, полоскать, победить, рыскать, сыпать, трусить, тыкать, хныкать, щипать, ютиться.

6. Творческое задание

1. Подберите 2—3 афоризма и подготовьтесь обосновать свой выбор: а) предельно кратко; б) развернуто, с тезисами; в) письменно, в виде связного текста (небольшого сочинения, интервью, заметки, эссе).

2. Создайте собственный афоризм на риторическую или любую другую тему. Запишите; через несколько дней «пошлифуйте». Продемонстрируйте в аудитории.

3. Распределите приведенные выше (пункт 1) изречения по следующим тематическим рубрикам: 1) мастерство говорящего; 2) содержание речи

Вопросы для текущего контроля

1. Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора.
2. Литературный редактор в издательском процессе.
3. Редактор и текст.
4. Логические основы редактирования текста.
5. Работа редактора над композицией рукописи.
6. Редактирование текстов, различных по способу изложения.

7. Работа редактора над фактическим материалом.
8. Работа над языком и стилем публикаций.
9. Методика редактирования авторского материала.
10. Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора.
11. Текст как объект литературного редактирования.
12. Психологические предпосылки редактирования
13. Логические основы редактирования текста
14. Виды текстов и особенности работы редактора над ними

В ходе изучения курса литературного редактирования обучающийся в течение каждого семестра должен выполнить различные виды правки на материале восьми - десяти текстов массовой коммуникации.

7.3. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

1. Литературное редактирование в истории и историческом освещении
2. Речевое взаимодействие автора и редактора.
3. Языковая норма, ее роль в литературном редактировании.
4. Виды и причины языковых ошибок и стилистических ошибок в авторских текстах.
5. Специфика правки, или ошибки редактора.
6. Использование опыта писателей и публицистов в деятельности редактора. И т. д.

В ходе изучения курса литературного редактирования обучающийся выполняет комплексный анализ конкретного текста массовой коммуникации (по своему выбору и по выбору преподавателя), авторских рукописей, отмечая все его недостатки и возможности их исправления.

Также он должен представить реферат по проблемам использования опыта писателей и публицистов в деятельности редактора (А.С. Пушкина, А.И. Герцена, Н.А. Некрасова, Н.Г. Чернышевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Г. Короленко, М. Горького, В.В. Маяковского, Д.А. Фурманова, К.А. Федина, С.Я. Маршака, М.Е. Кольцова, А.Т. Твардовского, К.М. Симонова).

7.4. Курсовая работа

Примерные темы курсовых работ

1. Особенности редакторского чтения журналистских материалов (на примере.....)
2. Работа редактора над фактическим материалом в журналистских текстах (на примере.....).
3. Литературный редактор в издательском процессе (на примере периодических изданий
4. Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора (на примере периодических изданий
5. Журналистский текст как объект литературного редактирования (на примере.....).
6. Психологические предпосылки литературного редактирования (на примере.....)
7. Логические основы редактирования журналистского текста (на примере.....)
8. Виды журналистских текстов и особенности работы редактора над ними (на примере.....)
9. Виды и причины языковых и стилистических ошибок в авторских журналистских текстах (на примере.....)
10. Специфика правки, или ошибки редактора при работе с журналистскими материалами (на примере.....).

11. Речевые ошибки в журналистских материалах: опечатки и нормативные ошибки (на примере.....).
12. Нормативно-языковые ошибки (орфографические, пунктуационные, лексико-семантические, грамматические, фразеологические) в авторских журналистских текстах (на примере.....).
13. Нормативно-стилевые ошибки (внутристилевые и межстилевые) в авторских журналистских текстах.
14. Работа редактора над стилевые выразительные приемы в авторских журналистских текстах (на примере.....).
15. Нормативно-эстетические ошибки (фонетические и лексические) в авторских журналистских текстах (на примере.....).
16. Редактирование журналистских текстов, содержащих определения (на примере.....).
17. Работа редактора над терминами в журналистских материалах (на примере.....).
18. Работа редактора над уместностью речи в публицистике (на примере.....).
19. Особенности работы редактора над языком и стилем публикаций научно-популярных изданий (на примере.....)
20. Стилистические особенности публицистической речи журналиста (на примере.....)
21. Стилистические особенности речи телеведущего в прямом эфире (на примере.....)
22. Особенности работы редактора при выпуске передач с теле- (радио-) интервью (на примере.....).
23. Особенности работы редактора с искусствоведческим материалом (на примере.....).
24. Работа редактора над стилистическими ошибками в рекламных текстах
25. Психологические особенности редактирования текста сказок (на примере....)
26. Особенности редактирования журналистского материала с заимствованной лексикой.
27. Использование журналистского опыта в редакционной деятельности (на примере....)
28. Литературное редактирование в истории и историческом освещении (на примере....)
29. Языковая норма и её роль в литературном редактировании (на примере....)
30. Отступление от языковой нормы в публицистических текстах (на примере....)
31. Постредакторская работа над текстами печатных студенческих изданий (на примере....)
32. Методика редактирования авторского материала (на примере....)
33. Виды текстов и особенности работы редактора над ними (на примере....)
34. Психологические аспекты редактирования журналистских материалов социальной направленности (на примере....)
35. Особенности использования экспрессивных средств в публичной речи политического обозревателя (на примере....)
36. Стилистика газетных заголовков (на примере....)
37. Подходы к классификации редакторских ошибок в печатных изданиях (на примере....)
38. Использование устойчивых выражений в пространстве газетного листа
39. Использование «вопроса» как одной из составляющих публичной речи телеведущего (на примере....)

***Темы могут видоизменяться в зависимости от интересов обучающимся**

7.5. Вопросы к зачёту с оценкой

1. Литературный редактор в издательском процессе.
2. Задачи литературного редактирования.

3. Основные характеристики текста (закрепленность в определенной знаковой системе, связность, цельность).
4. Психологические предпосылки анализа и правки текста.
5. Особенности редакторского чтения.
6. Методологические принципы оценки редактором фактического материала.
7. Функциональное назначение фактического материала и приемы изложения.
8. Точность и достоверность фактического материала.
9. Проверка фактического материала. Оценка фактов действительности.
10. Основные приемы анализа текста с логической стороны.
11. Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста.
12. Работа редактора над композицией рукописи. Построение литературного произведения.
13. Анализ структуры литературного материала.
14. Работа редактора над планом. Оценка приемов композиции.
15. Цель повествования как способа изложения, его построение. Синтаксическая структура повествования.
16. Эпический и сценический способы повествования. Позиция автора. Авторская речь.
17. Цель описания как способа изложения, его построение. Разработка элементов описания.
18. Синтаксическая структура описания. Описания статические и динамические.
19. Структура описания и его функциональное назначение.
20. Цель рассуждения, его особенности как способа изложения.
21. Синтаксическая структура рассуждения. Построение рассуждений.
22. Рассуждение-доказательство. Работа редактора над логическими определениями.
23. Понятие текстовой ошибки.
24. Речевые ошибки: опечатки и нормативные ошибки.
25. Нормативно-языковые ошибки (орфографические, пунктуационные, лексико-семантические, грамматические, фразеологические).
26. Нормативно-стилевые ошибки (внутристилевые и межстилевые). Стилевые выразительные приемы.
27. Нормативно-эстетические ошибки (фонетические и лексические).
28. Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора.
29. Типы материала в составе авторского текста
30. Редактирование текстов, содержащих определения. Работа редактора над терминами в журналистских материалах.
31. Работа редактора над уместностью речи. Употребление оценочных, эмоционально окрашенных средств и слов различных стилистических пластов
32. Стилевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических).
33. Дискуссионные (аргументативные) выступления, особенности литературного редактирования.
34. Приемы логического анализа текста. Методика логического свертывания частей текста.
35. Роль психологии в формировании научных основ редактирования и его практических методик.
36. Последовательность работы редактора над текстом авторского материала.
37. Монолог и диалог как способы организации журналистских материалов, как принципы построения публицистического текста, их взаимопроникновение и функции в текстах различных жанров.
38. Приемы редакторского анализа (сопоставление авторского замысла с результатами смыслового восприятия текста, сопоставление содержания и формы различных частей произведения и т.д.).

39. Техника редакторской правки, ее виды.
40. Текст как объект литературного редактирования.
41. Критерии редакторской оценки.
42. Редакторский анализ как существенный этап подготовки материала к публикации.

Комплексный анализ конкретного текста .

7.6. Критерии оценки

Оценка **«ОТЛИЧНО»** ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание материала по выбранному билету, умение использовать материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение терминологией; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы. Выполнение письменного задания (не менее 85 % правильно выполненного письменного задания).

Оценка **«ХОРОШО»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание материала, умение анализировать, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний. Письменное задание должно быть выполнено правильно на не менее чем 65 %.

Оценка **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, отсутствуют полноценные обобщения и выводы, слабое владение терминологическим аппаратом. Письменное задание выполнено на 35 %.

Оценка **«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** ставится, если ответ обнаруживает незнание предмета, в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы, а также отсутствует владение терминологическим аппаратом. Выполнение письменного задания – менее 35 %.

8. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины

№п /п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория	Раздаточный материал, таблицы и другой материал, позволяющий сократить время на теоретическое изложение
2	Компьютерный класс	Медиа-проектор, компьютер (словари онлайн)

№	Наименование продукта	Кол-во	Номер лицензии	Основание

1	Adobe Premiere CS6 Academic Edition	5	12867825	Сублицензионный договор № 49489/МОС3806
2	Adobe Design Standart 5 Academic Edition License RU	15	8667918	Договор-оферта № Tr017922 от 06.04.2011
3	Microsoft Volume License		48457427	Договор-оферта № Tr017922 от 06.04.2011
	Applications - Office Standard 2010	25	*	
4	Microsoft Volume License		45411627	гос. Контракт № 14/09 от 14.04.2009
	Applications - Office Professional Plus 2007	13	*	
	Applications - Office Standard 2007	50	*	

9. Особенности обучения лиц с ОВЗ

- Использование элементов дистанционного обучения при работе со обучающимся, имеющими затруднения с моторикой.
- Обеспечение обучающимся текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).
- Использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) - например, тестовых бланков.
- Обеспечение обучающимся аудиозаписями лекционного материала
- Использование различных наглядных материалов на занятиях
- Проведение групповых и индивидуальных дополнительных занятий
- Использование устной формы ответа при проведении контрольных, лабораторных и практических работ
- Использование мультимедийных средств, оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски

9.1.Дополнительные материалы по обучению лиц с ОВЗ

- Использование аудиозаписей лекционного материала (для слабовидящих обучающимся).
- Использование аудиоматериалов и аудиокниг по соответствующей тематике.
- Использование видео- лекций познавательного характера.
- Выполнение домашних заданий в электронном виде; использование электронных презентаций как формы отчётности об освоении той или иной темы.
- Использование обучающимся звукозаписывающих средств (диктофоны) для записи лекционного материала. Обучающийся с большой потерей зрения/серьёзными нарушениями моторики могут выполнять задания в аудио- форме.
- Фиксация лекционного материала в электронном виде. Подобные файлы, оформленные соответствующим образом, могут быть использованы как форма отчётной работы по пройденному материалу.
- Использование интерактивной доски, что позволяет:

- a) контролировать выполнение обучающимся домашнего задания, выполненного в электронном виде;
- b) при обучении чтению – увеличить размер текста (для слабовидящих обучающимся).
- c) при обучении произношению – скорректировать произношение букв/буквенных сочетаний.
- d) для обучающимся с поражением речевого аппарата – воспроизвести произношение путём написания транскрипции.
- Использование учебно-методических презентаций, схем и таблиц с целью сокращения подлежащего записи материала.
- При объяснении грамматического материала следует:
 - a) придерживаться строгой алгоритмизации изложения и объяснения нового материала;
 - b) обязательно контролировать усвоение текущего материала на последующем занятии.
- Приём зачёта в электронном виде. Для слабовидящих обучающимся/обучающимся с серьёзными нарушениями моторики возможно выполнение соответствующего задания в аудиоформе.
- Обязательное закрепление теоретического материала практикой (выполнение домашнего задания, опрос по материалам лекции).
- Как можно более широкое использование межпредметных связей (соответствующие примеры и аналогии в русском, немецком, английском, латинском, турецком и др. изучаемых обучающимся языками).
- Составление индивидуальных графиков занятий для лиц, не имеющих возможности регулярно посещать аудиторные занятия. Каждый раздел такого графика должен обязательно включать, помимо теоретической, и практическую часть для самостоятельного выполнения.
- Выполнение домашнего задания под непосредственным руководством преподавателя (семинар-консультация).
- Индивидуальный контроль выполнения домашнего задания (проверка его выполнения – для обучающимся, обучающихся по индивидуальной программе/слабовидящих и слабослышащих/с поражением речевого аппарата).
- Максимально широкое использование интернет-ресурсов, а также электронных версий учебников и словарей.
- В условиях инклюзивного образования – единство общих требований результативности ко всем обучающимся, невзирая на ОВЗ. Это позволяет каждому члену группы чувствовать себя равноправным участником учебного процесса.
- Создание благоприятной психологической атмосферы, всемерное поощрение даже небольших успехов в освоении материала.

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

10.1. Основная литература

1. Литературное редактирование текстов средств массовой информации : учеб. пособие / Т.И. Сурикова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 152 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс];

- Режим доступа <http://znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/25134. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/761154>
2. Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978607>
3. Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование: Учебное пособие / Т.В. Гордиенко. - Москва : ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 176 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0536-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/375895>

10.2.Дополнительная литература

1. Коханова, Л.А. Основы теории журналистики: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / Л.А. Коханова, А.А. Калмыков. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 536 с. — (Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01499-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1028742>
2. Тертычный, А.А. Жанры периодической печати : учеб. пособие для вузов / А.А. Тертычный. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Аспект Пресс, 2017. - 320 с. - ISBN 978-5-7567-0875-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1039125> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1039125>

10.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов

Электронная библиотечная система <https://znanium.com/>

Лингвистические и энциклопедические словари, справочники

1. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка. — М., 1994.
2. Большой толковый словарь русского языка / Сост. и гл. ред. С.А. Кузнецов. — СПб., 2000.
3. Большой энциклопедический словарь. — М.; СПб., 2004.
4. Введенская Л.А. Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. — М., 2003.
5. Введенская Л.А., Колесников Н.П. Современный орфографический словарь русского языка. — 4-е изд., доп. — М., 2004.
6. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность речи: Стилистический словарь вариантов. - М., 2001.
7. Еськова Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка: Грамматические формы. Ударение. — 3-е изд., стереотип. — М., 2000.
8. Ефремова Т.Ф. Современный словарь русского языка: Три в одном: Орфографический. Словообразовательный. Морфемный. Словари русского языка: ок. 20 000 слов: ок. 1200 словообразоват-ых единиц / Т.Ф. Ефремова. — М., 2010.
9. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. — 5-е изд., стереотип. — М., 2000.
10. Захаренко Е.Н., Комарова Л.Н. Новый словарь иностранных слов: 25 000 слов и словосочетаний. — 2-е изд., стер. — М., 2006.
11. Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А. Русская речь в эфире: справочник. - М., 2000.
12. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2005.
13. Мокиенко В.М., Никитина Т.Г. Большой словарь русского жаргона. — СПб., 2000.
14. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / В.В. Лопатин (отв. ред.). - 2-е изд, испр. и доп. — М., 2005.
15. Русский язык. Энциклопедия / Под ред. Ю.Н. Карапурова. — М., 2003.

16. Скворцов Л. И. Культура русской речи: Словарь-справочник. - М., 1995.
17. Словарь синонимов русского языка: В 2 т. /; Под ред. А.П. Евгеньевой. – М., 2003.
18. Словарь трудностей русского произношения. - М., 1997.
19. Словарь ударений русского языка / Под ред. М.А. Штудинера. - М., 2000.
20. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожиной. – М., 2003.
21. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т. / А.Н. Тихонов. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 2003.
22. Языкоzнание. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. – 2-е изд. – М., 1998.

Интернет-ресурсы

- www.cie.ru (Центр международного образования Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова)
- www.familii.ru (Информационно-исследовательский центр «История фамилии»)
- www.feb-web.ru (Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»)
- www.gramota.ru (Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ)
- www.gramma.ru (Культура письменной речи)
- www.krugosvet.ru (Энциклопедия «Кругосвет»)
- www.philology.ru (Русский филологический портал)
- www.ruthenia.ru («Рутения»)
- www.slovari.yandex.ru (Яндекс. Словари)
- www.slovari21.ru (Культурно-просветительская программа «СЛОВАРИ XXI века»)
- www.slovesnik.ru
- www.studirum.ruscorpora.ru (Портал «Национальный корпус русского языка и преподавание»)
- www.svetozar.ru (Открытая международная олимпиада по русскому языку «Светозар»)
- <http://www.syntone.ru/library/books/content/868.html> Риторика
- <http://www.ritorika.net> Риторика: искусство и наука эффективной коммуникации.
- <http://www.rudata.ru> Риторика.
- <http://argumentation.ru> Журнал, посвященный проблемам риторики.