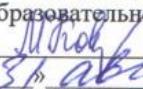


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение инклюзивного
высшего образования
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»**

Факультет социологии и журналистики
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по организации
образовательной деятельности
 Ковалева М.А.
« 31 » августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

образовательная программа направления подготовки
42.03.02 Журналистика

Б.1. Б.22, базовая часть

Профиль подготовки
Социально - гуманитарная журналистика

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения очная


Курс 1, 2 семестры 2,3

Москва
2018

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 951 от 7 августа 2014 года. Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 года № 33777.

Составитель рабочей программы: кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики ФГБОУ ИВО «Московский государственный гуманитарно-экономический университет»

Лебедева С.Э.


подпись

Лебедева С.Э.
ФИО

30.08 2018 г.
Дата

Рецензент: кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики ФГБОУ ИВО «Московский государственный гуманитарно-экономический университет» Вакку Г.В.


подпись

Вакку Г. В.
ФИО

30.08 2018 г.
Дата

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики (протокол № 01 от "31" августа 2018 г.)

И.о. зав. кафедрой


подпись

Назметдинова И.С.

31.08 2018 г.
Дата

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебного отдела

"31" 08
дата

2018 г.


подпись

Дмитриева И.Г.
ФИО

СОГЛАСОВАНО

Декан

факультета

"31" 08
дата

2018 г.


подпись

Тарасюк Е.А.
ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заведующий библиотекой

"31" 08
дата

2018 г.


подпись

Мешалкина Ю.В.
ФИО

РАССМОТРЕНО
ОДОБРЕНО И
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ
СОВЕТОМ ИГЭЭ
РФ № 08 " 31.08 2018 г.

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе, требования к уровню освоения содержания дисциплины

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Основы журналистской деятельности»

- формирование компетенций у обучающихся, позволяющих им определять структуру и методологию журналистского творчества

Задачи изучения дисциплины «Основы журналистской деятельности»:

- охарактеризовать виды и способы журналистской деятельности;
- выявить проблемно-тематические направления в СМИ, системы источников информации и методы работы с ними;
- дать возможность ориентироваться в современной системе жанров журналистики.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

особенности авторской журналистской работы;

иметь представление о методах, задачах, технологии и техническом сопровождении этой работы;

разбираться в специфике массовой информации, жанровом своеобразии журналистских произведений, ориентироваться в современной жанровой и стилевой структуре СМИ, различных направлениях журналистской деятельности;

уметь:

применять полученные знания в практической работе;

формулировать для публикаций актуальные темы;

готовить материалы с учетом специфики жанра, типа СМИ и особенностей аудитории;

владеть:

навыками работы в условиях конвергенции журналистики, подготовки медиапродукта в разных знаковых системах для размещения на различных мультимедийных платформах.

Обучающийся должен владеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОПК-1	способностью осуществлять общественную миссию журналистики, эффективно реализовывать функции СМИ, понимать смысл свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста и следовать этому в профессиональной деятельности
ОПК-3	способностью понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций.
ОПК-12	способностью понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу
ОПК-13	способностью следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними.
ОПК-14	способностью базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при созда-

	нии медиатекстов
ОПК-15	способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений
ОПК-16	быть способным использовать современные методы редакторской работы
ОПК-19	способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация).

1.3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы журналистской деятельности» (Б.1.Б.22) входит в базовую часть профиля «Социально-гуманитарная журналистика» Б.1.Б.

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые знаниями по базовым журналистским дисциплинам «Введение в специальность» и «Основы теории журналистики», и служат, в свою очередь, базой для изучения впоследствии дисциплин «Основы теории коммуникации», «Техника и технология СМИ», «Профессиональные творческие студии», «Интернет-журналистика», «Актуальные проблемы современности и журналистика».

2. Содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестры – 2, 3; вид отчетности: 2 семестр – зачёт; 3 семестр – экзамен.

№ раздела	Наименование раздела, тема	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
2 семестр. Очная форма обучения			
1	Тема 1. Журналистика как род творческой деятельности	Понятие журналистской деятельности. Отличие репродуктивной деятельности от творческой. Творческая природа журналистской деятельности. Универсализм и журналистская специализация. Особенности журналистского познания действительности. Журналистика как форма отражения объективной реальности. Журналист как субъект познания действительности. Структура познавательного процесса. Методологические основы журналистской деятельности. Обученность, умелость, мастерство – ступени профессионализма	Фронтальный опрос, информационные сообщения, контрольные задания
2	Тема 2. Источники информации в журналистике. Методы журналистского творчества	Типы информационного содержания журналистского материала. Предмет отображения в журналистике	Фронтальный опрос, информационные сообщения, контрольные задания
3	Тема 3. Содержательные элементы журналистского произведения	Журналистское произведение: тема, замысел, идея. Типы актуальности темы в журналистике. Способы развертывания темы. Идейное своеобразие журналистского про-	Фронтальный опрос, информационные сообщения, кон-

		изведения. Понятие «рабочая» и «опорная идея». Факт как основа журналистского произведения. Методы предъявления фактов в журналистике (описание, констатация и т.д.). Образные компоненты журналистского произведения. ЭВС журналистики. Образ автора в журналистском произведении. Функции авторского «я». Художественные элементы журналистского произведения. Разновидности заголовков в современной прессе. Игровой заголовок: определение, виды, примеры. Составляющие заголовочного комплекса. Лид как важнейший структурный элемент журналистского произведения. Структурно-композиционные особенности журналистского текста. Виды композиции журналистского произведения	трольные задания
4	Тема 4. Жанровая палитра современной журналистики	Система жанров в современной журналистике. Общая характеристика информационных жанров. Новостная журналистика. Отчет и его разновидности. Требования к репортажу. Эпитафия и некролог. Общая характеристика аналитических жанров. Статья. Комментарий в журналистике. Авторская колонка. Обозрение и обзор печати. Мониторинг и рейтинг. Рецензия. Особенности проведения журналистского расследования. Прогноз и версия – гипотетические жанры аналитической журналистики. Общая характеристика художественно-публицистических жанров. Жанровые разновидности очерка (проблемный, портретный, путевой, экологический очерк). Фельетон как журналистский жанр. Специфика жанров памфлета и пародии. Журналистский анекдот. Шутка	Фронтальный опрос, информационные сообщения, контрольные задания
5	Тема 5. Конвергентная журналистика	Процесс конвергенции. Современные профессиональные требования к журналистам. Владение мультимедийными навыками. Производство материалов для любого СМИ. Технологическая модернизация СМИ. Владение мультимедийными навыками. Медиаэлектронизация: интерактивные медиа/мобильные коммуникации	Фронтальный опрос, информационные сообщения, контрольные задания
3 семестр. Очное отделение			
6	Тема 6. Особенности творческой деятельности журналиста	Понятие творчества в журналистской деятельности. Соотношение творчества и рутинных действий в журналистской профессии. Методы и способы журналистского творчества	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения, круглый стол
7	Тема 7. Процесс создания журналистского произведения	Структура журналистского контента. Композиционные особенности журналистского произведения	Фронтальный опрос, коллоквиум
8	Тема 8. Формиро-	Идея журналистского произведения.	Фронтальный

	вание концепции журналистского произведения	Понятие «факт», «ситуация», «проблема», «опорная идея»	опрос, индивидуальные сообщения
9	Тема 9. Жанр как метод создания журналистского произведения	Система жанров в современной журналистике. Общая характеристика информационных жанров. Новостная журналистика. Отчет и его разновидности. Требования к репортажу. Эпитафия и некролог. Общая характеристика аналитических жанров. Статья. Комментарий в журналистике. Авторская колонка. Обзор и обзор печати. Мониторинг и рейтинг. Рецензия. Особенности проведения журналистского расследования. Прогноз и версия – гипотетические жанры аналитической журналистики. Общая характеристика художественно-публицистических жанров. Жанровые разновидности очерка (проблемный, портретный, путевой, экологический очерк). Фельетон как журналистский жанр.	Фронтальный опрос
10	Тема 10. Профессиональный анализ журналистского произведения	Понятие «медиакритика». Виды медиакритики: академическая, профессиональная, народная (пользовательская)	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения, коллоквиум
11	Тема 11. Выбор темы журналистского произведения	Проблема поиска темы. Жизненный материал как главный компонент темы. Замысел журналистского произведения	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения
12	Тема 12. Профессиональные стандарты журналиста	Специфика работы с источниками информации. Профстандарты журналиста. Основные источники журналиста: документ, человек, предметно-материальная среда	Фронтальный опрос, информационные сообщения
2 семестр. Заочная форма обучения			
1	Тема 1. Источники информации в журналистике. Методы журналистского творчества. Жанровая палитра современной журналистики	Типы информационного содержания журналистского материала. Предмет отображения в журналистике Система жанров в современной журналистике. Общая характеристика информационных жанров. Новостная журналистика. Отчет и его разновидности. Требования к репортажу. Эпитафия и некролог. Общая характеристика аналитических жанров. Статья. Комментарий в журналистике. Авторская колонка. Обзор и обзор печати. Мониторинг и рейтинг. Рецензия. Особенности проведения журналистского расследования. Прогноз и версия – гипотетические жанры аналитической журналистики. Общая характеристика художественно-публицистических жанров. Жанровые разновидности очерка (проблемный, портретный, путевой, экологический очерк). Фельетон как журналистский жанр. Специфика жанров памфлета и пародии.	Фронтальный опрос, информационные сообщения, контрольные задания

		Журналистский анекдот. Шутка	
2	Тема 2. Содержательные элементы журналистского произведения. Конвергентная журналистика	Журналистское произведение: тема, замысел, идея. Типы актуальности темы в журналистике. Способы развертывания темы. Идейное своеобразие журналистского произведения. Понятие «рабочая» и «опорная идея». Факт как основа журналистского произведения. Методы предъявления фактов в журналистике (описание, констатация и т.д.). Образные компоненты журналистского произведения. ЭВС журналистики. Образ автора в журналистском произведении. Функции авторского «я». Художественные элементы журналистского произведения. Разновидности заголовков в современной прессе. Игровой заголовок: определение, виды, примеры. Составляющие заголовочного комплекса. Лид как важнейший структурный элемент журналистского произведения. Структурно-композиционные особенности журналистского текста. Виды композиции журналистского произведения. Процесс конвергенции. Современные профессиональные требования к журналистам. Владение мультимедийными навыками. Производство материалов для любого СМИ. Технологическая модернизация СМИ. Владение мультимедийными навыками. Медиа-электронизация: интерактивные медиа/мобильные коммуникации	Фронтальный опрос, информационные сообщения, контрольные задания
3 семестр. Заочная форма обучения			
3	Тема 3. Процесс создания журналистского произведения. Формирование концепции журналистского произведения	Структура журналистского контента. Композиционные особенности журналистского произведения Идея журналистского произведения. Понятие «факт», «ситуация», «проблема», «опорная идея»	Фронтальный опрос, информационные сообщения, контрольные задания
4	Тема 4. Профессиональный анализ журналистского произведения	Понятие «медиакритика». Виды медиа-критики: академическая, профессиональная, народная (пользовательская)	Фронтальный опрос, информационные сообщения, контрольные задания

3. Структура дисциплины Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	2 семестр	3 семестр	Всего
Общая трудоемкость	72	108	180
Аудиторная работа:	50	36	86

<i>Лекции (Л)</i>	12	14	26
<i>Практические занятия (в том числе экзамены)</i>	30	16	46
<i>Лабораторные занятия</i>	8	6	14
Самостоятельная работа:	22	36	58
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	22	36	56
Подготовка и сдача экзамена		36	36
Вид итогового контроля (указать вид контроля)	Зачёт	Экзамен	

Заочная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	2 семестр	3 семестр	Всего
Общая трудоемкость	55	63	118
Аудиторная работа:	6	6	12
<i>Лекции (Л)</i>	4	0	4
<i>Практические занятия (в том числе экзамены)</i>	2	4	6
<i>Лабораторные занятия</i>	-	2	2
Самостоятельная работа:	49	57	106
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	36	38	74
Подготовка и сдача экзамена	13	19	32
Вид итогового контроля (указать вид контроля)	Зачёт	Экзамен	

4. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам

Разделы дисциплины, изучаемые в 2, 3 семестре. Очная форма обучения

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1	2	3	4	5	6	7
2 семестр						
	Тема 1. Журналистика как род творческой деятельности		2	6		2
1	Тема 2. Источники информации в журналистике. Методы журналистского творчества	8	2	6	2	2
2	Тема 3. Содержательные элементы журналистского произведения	16	2	6	2	6

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛЗ	
4	Тема 4. Жанровая палитра современной журналистики	16	4	6	2	6
5	Тема 5. Конвергентная журналистика	16	2	6	2	6
	Всего:	72	12	30	8	22
3 семестр						
6	Тема 6. Особенности творческой деятельности журналиста	8	2	2	-	4
7	Тема 7. Процесс создания журналистского произведения	10	2	2	-	6
8	Тема 8. Формирование концепции журналистского произведения	10	2	2	-	6
9	Тема 9. Жанр как метод создания журналистского произведения	12	2	2	2	6
10	Тема 10. Профессиональный анализ журналистского произведения	12	2	4	2	4
11	Тема 11. Журналистские произведения: тема, замысел, идея	10	2	2	-	6
12	Тема 12. Профессиональные стандарты журналиста	10	2	2	2	4
		72	14	16	6	36
	экзамен	36				
	<i>Всего:</i>	180				

Примечания: 1) Строка «Всего» присутствует только в таблице последнего семестра. В ней отражается общее число часов по видам работ за весь период обучения.

Разделы дисциплины, изучаемые в 2, 3 семестре. Заочная форма обучения

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1	2	3	4	5	6	7
2 семестр						
1	Тема 1. Источники информации в журналистике. Методы журналистского творчества. Жанровая палитра современной журналистики	20	2	-	-	18

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛЗ	
2	Тема 2. Содержательные элементы журналистского произведения. Конвергентная журналистика	22	2	2	-	18
		44	4	2	-	36
	ЗАЧЕТ	13				
3 семестр						
6	Тема 3. Процесс создания журналистского произведения. Формирование концепции журналистского произведения	20	-	2		18
7	Тема 4. Профессиональный анализ журналистского произведения	24	-	2	2	20
		44	-	4	2	38
	ЭКЗАМЕН	19				
	<i>Всего:</i>	120	4	6	2	74

Примечания: 1) Строка «Всего» присутствует только в таблице последнего семестра. В ней отражается общее число часов по видам работ за весь период обучения.

5. Тематический план учебной дисциплины. Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов/зачетных единиц	Образовательные технологии	Формируемые компетенции/уровень освоения*	Формы текущего контроля
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Журналистика как род творческой деятельности	Лекции	2	Лекция-информация	ОПК-3	Фронтальный опрос
	Журналистика как род творческой деятельности. Понятие журналистской деятельности. Творческая природа журналистской деятельности. Особенности журналистского познания действительности». Журналистика как форма отражения объективной реальности. Универсализм и журналистская специализация				
	Практические занятия	6	Коллоквиум		
	Журналист как субъект познания действительности. Творческая природа журналистской деятельности				
	Лабораторная работа № 1	2			
	«Отличие репродуктивной деятельности от творческой»				
	Самостоятельная работа студента	2			
	Письменная работа-обобщение (резюме, выводы круглого стола) по теме темы «Структура познавательного процесса», «Методологические основы журналистской деятельности», «Обученность, умелость, мастерство – ступени профессионализма».				
Тема 2. Источники информации в журналистике	Лекции	2	Проблемная лекция	ОПК-13	Фронтальный опрос, устные задания
	Природа и сущность журналистской информации. Типы информационного содержания журналистского материала. Предмет отображения в журналистике				

	Практические занятия	6	Коллоквиум		Коллокви- ум- собеседо- вание	
	Коллоквиум по темам: «Факт как основа журналистского произведения», «Факт-чекинг». Анализ источников информации для журналистских материалов					
	Лабораторная работа № 2	2				
	«Способы верификации информации».					
	Самостоятельная работа студента	2				
	Подготовка устного сообщения на тему: «Типы информационного содержания журналистского материала».					
Тема 3. Содержательные элементы журналистского произведения	Лекции	2	Проблемная лекция	ОПК-1, ОПК-12, ОПК-13 ОПК-14, ОПК-15, ОПК-16 ОПК-19	Фронталь- ный опрос	
	Журналистское произведение: тема, замысел, идея. Типы актуальности темы в журналистике. Способы развертывания темы. Идейное своеобразие журналистского произведения. Понятие «рабочая» и «опорная идея». Методы предъявления фактов в журналистике (описание, констатация и т.д.). Разновидности заголовков в современной прессе. Игровой заголовков: определение, виды, примеры. Составляющие заголовочного комплекса. Лид как важнейший структурный элемент журналистского произведения. Структурно-композиционные особенности журналистского текста. Виды композиции журналистского произведения					
	Практические занятия	6	Круглый стол		Индивиду- альные от- веты на тестовые вопросы	
	Круглый стол: темы «Образные компоненты журналистского произведения», «ЭВС журналистики», «Образ автора в журналистском произведении», «Функции авторского «я»»,					
	Лабораторная работа № 3	2				
	«Художественные элементы журналистского произведения»					
	Самостоятельная работа студента	6				
	Анализ и обзор статей					
Тема 4. Жанро-	Лекции	4	Проблемная	ОПК-3		Индивиду-

вая палитра современной журналистики	Система жанров в современной журналистике. Общая характеристика информационных жанров. Новостная журналистика. Отчет и его разновидности. Требования к репортажу. Эпитафия и некролог. Общая характеристика аналитических жанров. Статья. Комментарий в журналистике. Авторская колонка. Обзор и обзор печати. Мониторинг и рейтинг. Рецензия. Особенности проведения журналистского расследования. Прогноз и версия – гипотетические жанры аналитической журналистики. Общая характеристика художественно-публицистических жанров.		лекция		альные сообщения
	Практические занятия	6	Коллоквиум-собеседование		Творческие задания
	Обсуждение тем: «Фельетон как журналистский жанр. Специфика жанров памфлета и пародии. Журналистский анекдот. Шутка» Жанровые разновидности очерка (проблемный, портретный, путевой, экологический очерк)				
	Самостоятельная работа студента	6			
	Подготовка статей из электронных СМИ, посвящённых данной теме.				
Тема 5. Конвергентная журналистика	Лекции	2	Лекция-информация	ОПК-3 ОПК-19	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения
	Процесс конвергенции. Современные профессиональные требования к журналистам. Производство материалов для любого СМИ				
	Практические занятия	6	Коллоквиум		Коллоквиум-собеседование
	Обсуждение тем с элементами диспута: «Медиаэлектронизация: интерактивные медиа/мобильные коммуникации».				
	Лабораторная работа № 4	2			
	Технологическая модернизация СМИ: владение мультимедийными навыками				
	Самостоятельная работа студента	6			

	Подборка статей по данной теме.				
	ЗАЧЕТ				
Тема 6. Методологические основы журналистской деятельности	Лекции	2	Лекция-информация	ОПК-3	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения
	Метод и способ журналистского творчества				
	Практические занятия	2	Коллоквиум-обсуждение		Индивидуальные задания, контрольные вопросы
	Коллоквиум-обсуждение тем: «Репродуктивная и творческая деятельность: сходство и различие», «Дилетантизм и профессионализм: отличительные черты», «Методы получения сведений», «Методы постижения сути», «Методы предъявления информации», «Методы воздействия на аудиторию»				
	Самостоятельная работа студента	4			Творческие задания
	Подготовка сообщений по темам: «Нравственные основы журналистской деятельности», «Ответственность журналиста»				
Тема 7. Процесс создания журналистского произведения.	Лекции	2	Лекция-информация	ОПК-1, ОПК-12, ОПК-13 ОПК-14, ОПК-15, ОПК-16 ОПК-19	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения
	Структура журналистского контента. Структурные требования к форматам журналистских произведений				
	Практические занятия	2	коллоквиум		Индивидуальные задания
	Беседа по темам: «Композиционные особенности журналистского произведения».				
	Самостоятельная работа студента	6			
	Письменная работа. Написание статьи в формате перевернутой пирамиды				
Тема 8. Формирование концепции журналистского произведения.	Лекции	2	Лекция-информация	ОПК-3	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения
	Идея журналистского произведения. Концептуальные подходы к созданию медиатекста. Рабочая и опорная идеи				

	Практические занятия	2	Коллоквиум		Индивиду- альные со- общения
	Коллоквиум по темам: «Разработка концепции текста социальной проблематики»				
	Самостоятельная работа студента	6			
	Устное сообщение «Две стороны замысла: сюжетная (автор заранее намечает ход событий) и идейная (предполагаемое разрешение взволновавших автора проблем и конфликтов)».				
Тема 9. Жанр как метод создания журналистского произведения.	Лекции	2	Лекция-информация	ОПК-3	Фронталь- ный опрос
	Жанровая дифференциация в журналистике. Расширение смыслового поля слова «формат»				
	Практические занятия	2	Круглый стол		Индивиду- альные за- дания
	Круглый стол: темы «Современные журналистские форматы».				
	Лабораторная работа № 5	2			
	«Восприятие новостей в системе СМИ: специфика печати, радио, телевидения, Интернет»				
	Самостоятельная работа студента	6			
	Сообщение на тему: «Обозначают ли понятия “жанр” и “формат” одни и те же реалии действительности?»				
Тема 10. Профес-	Лекции	2	Проблемная	ОПК-13	Фронталь-

сиональный анализ журналистского произведения.	Методика анализа журналистского произведения по правилу золотого сечения. Критерии оценки журналистского произведения (новизна реальной конкретной ситуации, достоверность ее воспроизведения и обоснованность интерпретации; масштаб и значимость проблемы, под углом зрения которой рассматривается реальная конкретная ситуация; оперативность материала; конструктивность и убедительность идеи; достаточная полнота и яркость ЭВС, мотивированность их применения; четкость и мотивированность монтажно-композиционного решения произведения; смысловая точность, яркость, запоминаемость журналистского образа; логическая и лексико-стилистическая грамотность материала		лекция		ный опрос, индивидуальные сообщения
	Практические занятия	4	коллоквиум		Индивидуальные задания
	Беседа: Понятие «медиакритика». «Типы медиакритики». Подходы к современной медиакритики»				
	Лабораторная работа № 6	2			
	«Свойства журналистского произведения как факторы эффективности»				
	Самостоятельная работа студента	4			
	Работа с первоисточниками социальной журналистики зарубежных стран.				
Тема 11. Журналистское произведений: тема, замысел, идея	Лекции	2	Лекция-информация	ОПК-1, ОПК-12, ОПК-13 ОПК-14, ОПК-15, ОПК-16 ОПК-19	Фронтальный опрос
	Проблема поиска темы				
	Практические занятия	2	Коллоквиум		Индивидуальные сообщения
	Коллоквиум по темам: «Жизненный материал как главный компонент темы», «Замысел журналистского произведения»				
	Самостоятельная работа студента	6			

	Подготовка сообщения по теме: «Методы поиска темы журналистского произведения (мониторинг новостных лент, мониторинг сайтов-первоисточников, посещение «точек конфликтов, контрольные звонки, поиск аномалий в статистических отчетах, обращения граждан в редакцию, получение информации у инсайдеров, выявление назревающих проблем, локализация большой темы, эксперимент»				
Тема 12. Профессиональные стандарты журналиста	Лекции	2	Лекция-информация	ОПК-3 ОПК-13	Фронтальный опрос
	Специфика работы с источниками информации Профстандарты журналиста. Основные источники журналиста: документ, человек, предметно-материальная среда				
	Практические занятия	2	Коллоквиум-собеседование		Индивидуальные задания
	Коллоквиум-собеседование: «Профстандарты журналиста»				
	Лабораторная работа № 7	2			
	«Анализ требований профессиональных стандартов по журналистским профессиям»				
	Самостоятельная работа студента	4			
	Подготовка темы «Анализ основных источников информации для журналиста»				

* В таблице уровень усвоения учебного материала обозначен цифрами:

1. – репродуктивный (освоение знаний, выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
2. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач; применение умений в новых условиях);
3. – творческий (самостоятельное проектирование экспериментальной деятельности; оценка и самооценка инновационной деятельности).

Тематический план учебной дисциплины. Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов/ зачетных единиц	Образовательные технологии	Формируемые компетенции/ уровень освоения*	Формы текущего контроля
1	2	3	4	5	6

Тема 1. Источники информации в журналистике. Методы журналистского творчества. Жанровая палитра современной журналистики	Лекции	2	Проблемная лекция	ОПК-13	Фронтальный опрос, устные задания
	Природа и сущность журналистской информации. Типы информационного содержания журналистского материала. Предмет отображения в журналистике				
	Практическая работа	-			
	-				
	Самостоятельная работа студента				
Письменная работа-обобщение (резюме, выводы круглого стола) по теме темы «Структура познавательного процесса», «Методологические основы журналистской деятельности», «Обученность, умелость, мастерство – ступени профессионализма»					
Тема 2. Содержательные элементы журналистского произведения. Конвергентная журналистика	Лекции	2	Лекция-информация	ОПК-3 ОПК-19	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения
	Журналистское произведение: тема, замысел, идея. Типы актуальности темы в журналистике. Способы развертывания темы. Идейное своеобразие журналистского произведения. Понятие «рабочая» и «опорная идея». Методы предъявления фактов в журналистике (описание, констатация и т.д.). Разновидности заголовков в современной прессе. Игровой заголовков: определение, виды, примеры. Составляющие заголовочного комплекса. Лид как важнейший структурный элемент журналистского произведения. Структурно-композиционные особенности журналистского текста. Виды композиции журналистского произведения Процесс конвергенции. Современные профессиональные требования к журналистам. Производство материалов для любого СМИ				
	Практические занятия	2	Коллоквиум		

	Круглый стол: темы «Образные компоненты журналистского произведения», «ЭВС журналистики», «Образ автора в журналистском произведении», «Функции авторского «я»» Обсуждение тем с элементами диспута: «Медиаэлектронизация: интерактивные медиа/мобильные коммуникации»				
	Самостоятельная работа студента				
	Анализ и обзор статей	18			
Тема 3. Процесс создания журналистского произведения. Формирование концепции журналистского произведения	Лекция	-	Лекция-информация	ОПК-1, ОПК-12, ОПК-13, ОПК-14, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-19	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения
	-				
	Практические занятия	2	коллоквиум		
	Беседа по темам: «Композиционные особенности журналистского произведения», «Разработка концепции текста социальной проблематики»				
	Самостоятельная работа студента	18			
	Письменная работа. Написание статьи в формате перевернутой пирамиды Устное сообщение «Две стороны замысла: сюжетная (автор заранее намечает ход событий) и идейная (предполагаемое разрешение взволновавших автора проблем и конфликтов)»				
Тема 4. Профессиональный анализ журналистского произведения	Лекции	-	Проблемная лекция	ОПК-13	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения
	-				
	Практические занятия	2	коллоквиум		
	Беседа: Понятие «медиакритика». «Типы медиакритики». Подходы к современной медиакритики»				
	Самостоятельная работа студента	20			
	Работа с первоисточниками социальной журналистики зарубежных стран.				

Лабораторный практикум предусматривает массированную учебную деятельность студентов, включающую в себя самостоятельную работу студента под руководством преподавателя. В лабораторный практикум включаются 3 лабораторных работы по основным темам курса с рекомендациями по их выполнению и одна бонусная работа. Студенты в рамках изучения дисциплины «Основы журналистской деятельности» выполняют следующие обязательные работы по указанию преподавателя:

№ п/н	Лабораторная работа	Кол-во часов	Вид задания	Баллы (макс.)
2 семестр				
1	Лабораторная работа № 1 «Отличие репродуктивной деятельности от творческой»	2	Обязательный	1
2	Лабораторная работа № 2 «Способы верификации информации»	2	Обязательный	1
3	Лабораторная работа № 3 «Художественные элементы журналистского произведения»	2	Обязательный	1
4	Лабораторная работа № 4 Владение мультимедийными навыками	2	Обязательный	1
		8		
3 семестр				
5	Лабораторная работа № 5 «Восприятие новостей в системе СМИ: специфика печати, радио, телевидения, Интернет»	2	Обязательный	1
6	Лабораторная работа № 6 «Свойства журналистского произведения как факторы эффективности»	2	Обязательный	1
7	Лабораторная работа № 7 «Анализ требований профессиональных стандартов по журналистским профессиям»	2	Обязательный	1
		6		

Методические указания по написанию лабораторной работы

Лабораторные работы по курсу «Основы журналистской деятельности» предполагают решение широкого круга достаточно сложных задач. Они заключаются в том, чтобы помочь будущим журналистам:

- уточнить ранее сложившиеся представления об основных особенностях журналистского произведения как особого типа текста и те критерии, на основании которых может быть дана аргументированная профессиональная оценка;
- освоить на практике все процедуры профессионального анализа журналистского текста с последующей оценкой его качества;
- уяснить, чем характеризуется способ творческой деятельности журналиста как совокупности тех процессуально-инструментальных особенностей, которые сложились в ходе развития журналистики по созданию журналистского произведения;
- осознать в ходе подготовки материалов для разных типов СМИ, оценить уровень своей грамотности в профессиональном отношении и определить пути ее совершенствования;

- освоить на практике специфику основных источников информации и соответствующие им методы познавательной деятельности;
- освоить методы предъявления в тексте элементарных выразительных средств фактологического и культурологического рядов («факты», «образы», «нормативы»);
- получить первичные навыки грамотной организации текста;
- осознать, из чего складывается система профессионально-этических регуляторов творческого поведения и какова ее роль в конкретных ситуациях деятельности.

Первый метод. Разбив участников занятия на микрогруппы, преподаватель сначала предлагает им для анализа небольшой новостной текст и дает задание выявить его тему на основе теоретического знания об особенностях темы журналистского произведения. Группа, закончившая работу первой, получает право лидерства и выносит на обсуждение свой вариант ответа.

Следующее задание сложнее: предлагается более трудный для анализа текст и ставится задача выявить тему и оценить качество ее разработки.

Третье задание предполагает освоение еще более сложного текста и новую задачу: выявить не только тему, но и идею произведения.

Второй метод предполагает проведение на занятиях деловых игр, воссоздающих в аудиторных условиях те или иные ситуации профессиональной деятельности и ставящих участников перед необходимостью оперативного решения соответствующих профессиональных задач. Например, для освоения темы «Способы верификации информации» может быть проведена деловая игра «Факт-чекинг», для темы «Владение мультимедийными навыками» — «Создай свою мультимедийную историю».

Третий метод ориентирован на закрепление необходимых моделей профессионального поведения реальными условиями деятельности. Суть его — оперативный выпуск журналистской продукции (интернет-газеты, радио-эфира) на основе современных информационных технологий и современных технических средств.

Сочетание всех методов помогает дать студентам системное знание о журналистской деятельности, естественным образом «стыковала» теорию и практику и была наиболее результативной.

Зачет по лабораторному практикуму является обязательной формой промежуточной отчетности по курсу «Основы журналистской деятельности» и включается в систему общего зачета по совокупности выполненных работ.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

Компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеопроектор,

ноутбук,

переносной экран,

аудиоколонки.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует

Образовательные технологии

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов

2,3	Л	Проблемные лекции	8
		Лекции-беседы	4
		Лекции-информации	6
	ПР	Коллоквиумы-собеседования, диспут	16
		Круглые столы	4
	ЛЗ	Лабораторные работы	14
Итого:			70

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль оценивается преподавателем на каждом занятии. Студент должен продемонстрировать знания, осведомленность, компетентность по пройденному материалу, иметь в наличии конспекты по изученным темам.

Промежуточный контроль может быть оценен по пятибальной системе, когда «5» баллов получает студент, показавший широкое и разностороннее знание вопроса, имеющий конспекты лекций, первоисточников и других заданий, данных ему преподавателем. Четыре балла получает студент, также продемонстрировавший высокий уровень знаний по тем же параметрам, но с некоторыми недочётами в ответах или неполным анализом той или иной проблемы. Три балла возможны при твёрдом знании основных положений вопроса, наличии конспекта и тезисов самостоятельно выполненных работ. Неудовлетворительно оцениваются ответы, не соответствующие требованиям, предъявляемым по последнему пункту.

7.1. Организация текущего и промежуточного контроля обучения

Текущий контроль проводится преподавателем на каждом занятии. Он представляет собой фронтальный опрос и проверку знаний студентов по ранее данному им материалу. Текущий контроль осуществляется по всем темам обучения дисциплине «Основы теории журналистики».

Промежуточный контроль – по итогам изучения дисциплины студенты письменно или устно выполняют контрольные задания, которые являются показателем их готовности к сдаче зачета или экзамена.

7.2. Организация контроля:

Текущий контроль – фронтальный опрос, индивидуальные задания .

Промежуточная аттестация – контрольные срезы

7.3. Тематика рефератов, проектов и т.п.

Не предусмотрена.

7.4. Курсовая работа (3 семестр)

Примерная тематика курсовых работ

1. Источники информации и особенности работы с ними в процессе создания журналистского произведения.
2. Источники информации регионального общественно-политического издания
3. Информационный повод в современной новостной журналистике
4. Типы актуальности новостной информации (на примере газеты...)

5. Личностные качества и профессиональные умения современного журналиста
6. Опорная идея журналистского произведения (на материале газеты « »)
7. Констатация как метод предъявления фактов в газете...
8. Использование возможностей метода эксперимента в журналистике
9. Новые форматы телевизионных новостей (на примере канала...)
10. Особенности сетевого текста как особого вида журналистского творчества (на примере сайта газеты...)
11. Цитата в заголовке
12. Взаимосвязь функций заголовка в современной прессе
13. Заголовочный комплекс как важный инструмент привлечения и удержания внимания читателя
14. Общие тенденции работы с заголовком в современной прессе
15. Заголовки новостной полосы популярного еженедельника.
16. Заголовочные комплексы газеты «Комменсантъ».
17. «Многоязычный» современный заголовок (вставки английских слов, игра со сленгом).
18. Разновидности резюмирующих и комментирующих заголовков в современной прессе.
19. Рубрики и шапки современной газеты
20. Заголовок в спортивном издании
21. Спортивная рубрика в областной газете
22. Жанр спортивного комментирования на телеканале...
23. Жанровые признаки колонки в газете «Рязанские ведомости» (или другой)
24. Авторская колонка в журнале (например, «Вокруг света»)
25. Основные темы массового еженедельника (на примере газеты по выбору)
26. Проблема фальсифицированного героя на телевидении
27. Специфика программ культурологической тематики (танцевальное искусство) на современной российском ТВ
28. Принципы освещения экстремальных ситуаций в эфире
29. Перспективы развития платного пользовательского контента в интернет-ресурсах
30. Влияние визуального контента на эмоциональное восприятие журналистского материала
31. Типология музыкальных радиопрограмм
32. Понятие формата телеканала: принципы формирования сетки вещания и особенности стиля
33. История телевидения в лицах
34. Нравственный уровень современной тележурналистики
35. Специфика формата ток-шоу: выбор темы, драматургия, ведение
36. SMM-технологии в современной журналистике
37. Социальные функции «блогосферы»
38. Мультимедиазация современной массовой культуры
39. Развитие спортивной тележурналистики в условиях эфирной конкуренции
40. Кабельное телевидение: история становления, принципы организации, перспективы развития
41. Ведущий ТВ-передачи: факторы популярности

7.5. Вопросы к зачету (2 семестр)

1. Метод и способ журналистского творчества
2. Репродуктивная и творческая деятельность журналиста: сходство и различия
3. Методы получения журналистской информации
4. Методы постижения сути в работе журналиста
5. Журналистские методы предъявления информации

6. Методы воздействия на аудиторию
7. Структура журналистского текста
8. Способы развертывания журналистского материала
9. Идея журналистского произведения
10. Современные журналистские форматы
11. Жанр как форм отражения действительности
12. Предметно-функциональная основа жанра
13. Способы определения типа жанра
14. Способы оценки журналистского произведения
15. Понятие «медиакритика»
16. Профессиональный анализ журналистского произведения
17. Способы актуализации темы журналистского произведения
18. Проблема поиска темы и варианты ее решения
19. Источники журналистской информации
20. Профессиональные стандарты журналиста

Вопросы к экзамену (3 семестр)

1. Метод и способ журналистского творчества
2. Репродуктивная и творческая деятельность журналиста: сходство и различия
3. Нравственные основы журналистской деятельности
4. Дилетантизм и профессионализм: отличительные черты
5. Социальная ответственность журналиста
6. Методы получения журналистской информации
7. Методы постижения сути в работе журналиста
8. Журналистские методы предъявления информации
9. Методы воздействия на аудиторию
10. Структура журналистского текста
11. Композиционные особенности журналистского произведения
12. Журналистское расследование как процесс исследовательской деятельности журналиста
13. Познавательные операции при создании журналистского продукта
14. Концепции журналистского материала
15. Способы развертывания журналистского материала
16. Варианты композиции журналистского текста
17. Идея журналистского произведения
18. Концепция журналистского материала и способы ее развертывания
19. Подходы к выбору темы журналистского произведения
20. Анализ понятия «ситуация». Понятие «социальная ситуация»
21. Свойства журналистского произведения
22. Опорная рабочая идея журналистского материала
23. Жанр как метод создания журналистского произведения
24. Современные журналистские форматы
25. Жанр как форм отражения действительности
26. Предметно-функциональная основа жанра
27. Способы определения типа жанра
28. Способы оценки журналистского произведения
29. Понятие «медиакритика»
30. Профессиональный анализ журналистского произведения
31. Способы актуализации темы журналистского произведения
32. Психологический аспект осознания журналистом проблемной ситуации
33. Проблема поиска темы и варианты ее решения
34. Источники журналистской информации

35. Профессиональные стандарты журналиста

36. Профессиональные журналистские организации и их функции

7.6. Критерии оценки

Оценка на зачете

«Зачтено»:

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено»

– оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка на экзамене

«Отлично» (5)» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4)» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3)» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2)» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

8. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины
9. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Аудитория №402	<p>11 компьютеров</p> <p>Системный блок 1: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-4570 CPU @ 3.20GHz 8192 ОЗУ HDD Объем: 500 ГБ Монитор Benq G922HDA- 22 дюйма</p> <p>Системный блок 2: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-4170 CPU @ 3.70GHz 4096 МБ ОЗУ; HDD Объем: 500 ГБ Монитор DELL 178FP</p> <p>Системный блок 3: Процессор Intel(R) Core(TM) i3-6100 CPU @ 3.70GHz 4096 МБ ОЗУ; SSD Объем: 120 ГБ Монитор Samsung 940NW Акустическая система 2.0 Интерактивная доска Smart Board Проектор Epson EH-TW535W</p>
2	Аудитория №403	<p>Системный блок: Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E2180 2048 ОЗУ; 320 HDD Монитор AOC 2470W Проектор Epson EH-TW5300 с акустической системой</p>
3	Аудитория №405	<p>Системный блок: Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E2180 2048 ОЗУ; 320 HDD Монитор AOC 2470W Проектор Epson EH-TW5300 с акустической системой</p>
4	Аудитория №302	<p>11 компьютеров</p> <p>Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i3-2100 CPU @ 3.10GHz 4096 МБ ОЗУ; HDD Объем: 320 ГБ Монитор Acer P206HL - 20 дюймов Акустическая система Sven Интерактивная доска Smart Board Проектор Epson EH-TW535W</p>
5	Аудитория №303	<p>Системный блок: Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E5200 2048 ОЗУ; 320 HDD Монитор Samsung SyncMaster 940NW Акустическая система Sven Проектор Nec M260W</p>
6	Аудитория №305	<p>Системный блок: Процессор Intel® Core™2 Duo E8500 2048 ОЗУ; 250 HDD Монитор Samsung SyncMaster 940NW</p>

		Акустическая система Sven Проектор Nec M260W
7	Аудитория №306	12 компьютеров Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-2400 CPU @ 3.10GHz 8192 ОЗУ; HDD Объем: 500 ГБ Монитор DELL EX231W - 24 дюйма Интерактивная доска Elite Panaboard UB-T880W с акустической системой Проектор Epson EB-440W
8	Аудитория №308	Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-2400 CPU @ 3.10GHz; 8192 ОЗУ HDD Объем: 500 ГБ Монитор DELL EX231W - 24 дюйма Интерактивная доска Elite Panaboard UB-T880W с акустической системой Проектор Epson EB-440W
9	Аудитория №2-120	Системный блок: Процессор Intel® Core™2 Duo E8500 2048 ОЗУ\$ 250 HDD Монитор Samsung SyncMaster 940NW Акустическая система Sven Проектор Nec M260W
10	Аудитория №109	11 компьютеров Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-6400 CPU @ 2.70GHz 4096 МБ ОЗУ SSD Объем: 120 ГБ Монитор Philips PHL 243V5 - 24 дюйма Акустическая система Sven Интерактивная доска Smart Board Проектор Epson EH-TW535W
11	Аудитории № 309, 310, 311, 410, 411	Проектор переносной Epson EB-5350 (1080p)– 1 шт. Экран переносной Digis 180x180 – 1 шт. Ноутбук HP ProBook 640 G3 (Intel Core i5 7200U, 4gb RAM, 250 SSD) – 1 шт.

8.1. ПО учебного процесса:

№	Наименование продукта	Кол-во	Номер лицензии	Основание
1	Adobe Premiere CS6 Academic Edition	5	12867825	Сублицензионный договор № 49489/МОС3806
2	Adobe Design Standart 5 Academic Edition License RU	15	8667918	Договор-оферта № Tr017922 от 06.04.2011
3	Microsoft Volume License		48457427	Договор-оферта № Tr017922 от 06.04.2011
	Applications - Office Standard 2010	25	*	
4	Microsoft Volume License		45411627	гос. Контракт № 14/09 от 14.04.2009
	Applications - Office Professional Plus 2007	13	*	

Applications - Office Standard 2007	50	*	
-------------------------------------	----	---	--

10. Особенности обучения лиц с ОВЗ:

- Использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой.
- Обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).
- Использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) - например, тестовых бланков.
- Использование аудиозаписей лекционного материала
- Использование различных наглядных материалов на занятиях
- Проведение групповых и индивидуальных дополнительных занятий
- Использование устной формы ответа при проведении контрольных, лабораторных и практических работ
- Использование мультимедийных средств, оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски.

11. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

11.1. Основная литература

1. Коханова, Л.А. Основы теории журналистики: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / Л.А. Коханова, А.А. Калмыков. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 536 с. — (Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01499-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1028742>
3. Тертычный, А.А. Жанры периодической печати : учеб. пособие для вузов / А.А. Тертычный. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Аспект Пресс, 2017. - 320 с. - ISBN 978-5-7567-0875-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1039125> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1039125>
3. Универсальная журналистика: учебник для вузов / под ред. Л.П. Шестеркиной. — Москва: Аспект Пресс, 2016. — 480 с. - ISBN 978-5-7567-0841-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1039140> - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1039140>

11.2. Дополнительная литература

1. Бакулев, Г.П. Массовая коммуникация: западные теории и концепции : учеб. пособие для студентов вузов / Г.П. Бакулев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 192 с. - ISBN 978-5-7567-0795-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1038937> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1038937>
2. Вирен, Г. Современные медиа: приемы информационных войн : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Вирен. — Москва : Аспект Пресс, 2017. - 128 с. - ISBN 978-5-7567-0824-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1038950> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1038950>
3. Дзялошинский, И.М. Современное медиапространство России : учеб. пособие для студентов вузов / И.М. Дзялошинский. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 312 с. - ISBN 978-5-7567-0890-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1038959> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1038959>
5. Интернет-СМИ: теория и практика : учеб. пособие для студентов вузов / под ред. М.М. Лукиной. — Москва : Аспект Пресс, 2013. — 348 с. - ISBN 978-5-7567-0542-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1039083>

6. Киселёв, А.Г. Теория и практика массовой информации: общество - СМИ - власть: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Связи с общественностью» / А.Г. Киселёв. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 431 с. - ISBN 978-5-238-01742-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1028771>
7. Медиасистема России: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Е.Л. Вартановой. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 384 с. - ISBN 978-5-7567-0864-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1038948>
8. Медиа. Введение: Учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям (020000) и специальностям «Связи с общественностью» (350400) и «Реклама» (350700) / Под ред. А. Бриггза, П. Кобли ; Пер. с англ. [Ю.В. Никуличева]. — 2-е изд. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 550 с. — (Серия «Зарубежный учебник») - ISBN 978-5-238-00960-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1028522>
9. Кумылганова, И.А. Этические основы информационных коммуникаций: зарубежные подходы и традиции : учебный комплект по курсу «Этика зарубежных СМИ» / И.А. Кумылганова. — Москва : Издательство Московского университета, 2013. — 184 с. — (XXI век: информация и общество). - ISBN 978-5-211-06511-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1022536>
10. Лазутина, Г.В. Жанры журналистского творчества : учеб. пособие для студентов вузов / Г.В. Лазутина, С.С. Распопова. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 320 с. - ISBN 978-5-7567-0593-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1038992> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1038992>
11. Правовые и этические нормы в журналистике / сост. Е.П. Прохоров. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 255 с. - ISBN 978-5-7567-0648-2. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1039100> - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1039100>
12. Сотникова, О.П. Интернет-издание от А до Я: руководство для веб-редактора : учеб. пособие для студентов вузов / О.П. Сотникова. — Москва: Аспект Пресс, 2014. — 160 с. - ISBN 978-5-7567-0723-6. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1039120> - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1039120>
13. Тертычный, А.А. Аналитическая журналистика : учеб. пособие для студентов вузов / А.А. Тертычный. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Аспект Пресс, 2013. — 352 с. - ISBN 978-5-7567-0555-3. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1039122> - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1039122>
14. Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — (Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01530-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1028769>

11.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов

Электронно-библиотечная система «Znanium.com» - <http://znanium.com>