

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение инклюзивного
высшего образования
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»

Факультет социологии и журналистики
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по организации
образовательной деятельности
Ковалева М.А.
«31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

образовательная программа направления подготовки
42.03.02 Журналистика

Б1.Б18, базовая часть

Профиль подготовки
Социально-гуманитарная журналистика

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр


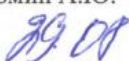
Форма обучения: очная

Курс 1, семестр 1



Москва
2018

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования направления «Журналистика», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014 г. N 951, зарегистрирован в Минюсте России 25 августа 2014 г. N 33777.



Составители рабочей программы: доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики МГГЭУ, канд. филол. наук Фомин А.Ю.

 Фомин А.Ю.  2018 г.
подпись Ф.И.О. Дата

Рецензент: кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики ФГБОУ ИВО «Московский государственный гуманитарно-экономический университет» Лебедева С.Э.

 Лебедева С.Э.  2018 г.
подпись ФИО Дата

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики (протокол № 01 от "31" августа 2018 г.)

И.о. зав. кафедрой  Назметдинова И.С.  2018 г.
подпись Дата

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебного отдела

"31" 08 2018 г.  Дмитриева И.Г.
дата подпись ФИО

СОГЛАСОВАНО

Декан

факультета

"31" 08 2018 г.  Тарасюк Е.А.
дата подпись ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заведующий библиотекой

"31" 08 2018 г.  Мешалкина Ю.В.
дата подпись ФИО

РАССМОТРЕНО
ОДОБРЕНО И
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ
СОВЕТОМ МГГЭУ
08 "31" 08 г. 18.

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе, требования к уровню освоения содержания дисциплины

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины:

- формирование литературоведческих компетенций, позволяющих осуществлять анализ и интерпретирование на основе существующих научных концепции всех типов текстов, включая художественные, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- формирование и закрепление умений и навыков, относящихся к сфере профессиональной книгоиздательской деятельности: сбор и обработка информации филологического характера; корректура, редактирование, комментирование, систематизирование, реферирование различных типов текстов, подготовка обзоров;
- формирование компетенций практического характера, позволяющих осуществлять устную и письменную коммуникацию, в том числе межкультурную, принимать участие в составлении словарей и энциклопедий, выпускать периодические издания, работать с архивными документами;
- формирование компетенций психолого-педагогического характера, позволяющих разрабатывать и осуществлять проекты, связанные с креативной деятельностью учащихся: организация кружков детского творчества, создание сценариев литературных игр, проведение литературно-драматических и поэтических фестивалей.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать: основные положения современных литературоведческих концепций, их место в системе филологического знания, историю и виднейших представителей; базовую литературоведческую и стиховедческую терминологию; особенности поэтики классических художественных текстов, актуальные явления текущей литературы;

уметь: рассматривать произведения зарубежной и отечественной художественной литературы в единстве содержания и формы; использовать различные методы литературоведческого анализа и самостоятельно проводить базовый литературоведческий и стиховедческий анализ литературно-художественных текстов любой сложности, жанра, рода и вида, времени создания и национально-культурной специфики; оценивать новаторский характер произведений современного автора; участвовать в научных дискуссиях, аргументированно отстаивать собственную точку зрения; анализировать структуру и содержание текста для усиления коммуникативной и коммерческой эффективности издательского проекта;

быть способным: к эстетическому и научному восприятию и интерпретированию литературно-художественных текстов; к научной и научно-педагогической деятельности (с учётом компетентности и профессиональной ориентированности слушателей); к постоянному повышению своего профессионального и общекультурного уровня;

владеть компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОПК-4	Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использование этого опыта в практике профессиональной деятельности

ОПК-5	Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использование этого опыта в профессиональной деятельности
-------	--

1.3. Место дисциплины в структуре ООП

Блок Б1, базовая часть.

Связанные дисциплины: история отечественной литературы, история зарубежной литературы, история литературы стран изучаемого языка, древние языки и культуры, лингвостилистический анализ текста, история.

2. Содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр - 1, вид отчетности – зачёт

№ раздела	Наименование раздела, тема	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Специфика художественной литературы	Понятие о художественной литературе. Сфера, предмет, основные функции художественной литературы. Литература как вид искусства. Общественное значение художественной литературы. Литература и миф.	Опрос, тест, реферат
2.	Литературное произведение как художественное единство.	Содержание и форма литературного произведения. Литературные роды, жанры и виды. Тема, идея, проблема литературно-художественного произведения. Понятие художественного образа. Конфликт. Виды конфликтов. Сюжет и композиция художественного произведения. Внесюжетные элементы. Тип и характер. Хронотоп.	Опрос, тест, реферат
3.	Язык литературно-художественного произведения.	Литературное произведение как искусство слова. Изобразительные и выразительные средства языка. Тропы и фигуры	Опрос, тест, реферат
4.	Стихосложение.	Стих и проза. Системы стихосложения. Стиховые формы. Стопа. Ритм, размер, рифма. Строфа, виды строф.	Опрос, тест, реферат
5.	Категории литературного процесса.	Понятие творческого метода. Творческий метод и направление. Литературное течение. Литературная школа.	Опрос, тест, реферат

3. Структура дисциплины

Вид работы	Трудоёмкость, часов	
	1 семестр	Всего
Общая трудоёмкость	72	72
Аудиторная работа:	36	36
<i>Лекции (Л)</i>	16	16
<i>Практические занятия (ПЗ), в т.ч. зачёт – 2 ч.</i>	20	20
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-
Самостоятельная работа:	36	36
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	18	18
Контрольная работа (К)	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	18	18
Вид итогового контроля	зачёт	зачёт

4. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Специфика художественной литературы	9	2	2	-	5
2.	Литературное произведение как художественное единство.	28	6	8	-	14
3.	Язык литературно-художественного произведения.	11	2	4	-	5
4.	Стихovedение.	15	4	4	-	7
5.	Категории литературного процесса.	9	2	2	-	5
	<i>Итого:</i>	72	16	20	-	36
	<i>Всего:</i>	72	16	20	-	36

Примечания: 1) Строка «Всего» присутствует только в таблице последнего семестра. В ней отражается общее число часов по видам работ за весь период обучения.

5. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)		Объем часов/ зачетных единиц	Образовательные технологии	Формируемые компетенции/ уровень освоения*	Формы текущего контроля
1	2		3	4	5	6
			Часов/ зачетных единиц			
1. Специфика художественной литературы	Лекции		Часов 2	Вводная ЛК Тематическая ЛК. Интерактивная ЛК	ОПК- 4,5,/1	Опрос, тест
	1	Понятие о художественной литературе. Сфера, предмет, основные функции художественной литературы. Литература как вид искусства. Её место среди других видов искусств. Эстетика и эстетическое. Основные эстетические категории.				
	Практические занятия		Часов 2	Опрос, дискуссия, мозговой штурм	ОПК- 4,5,/2	Опрос, тест
	1	Искусство как познавательная деятельность. Эстетические теории XX – XXI вв. Искусство и миф.				
	Самостоятельная работа студента		Часов 5	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме.	ОПК- 4,5,/3	Опрос, тест, реферат
	1	Понятие о художественной литературе. Сфера, предмет, основные функции художественной литературы. Литература как вид искусства. Её место среди других видов искусств. Эстетика и эстетическое. Основные эстетические категории.				
1	Искусство как познавательная деятельность. Эстетические теории XX – XXI вв. Искусство и миф.					
2. Литературное произведение как художественное единство.	Лекции		Часов 6	Тематическая ЛК	ОПК- 4,5,/1	Опрос, тест
	1.	Литературные роды, жанры и виды.				
	2.	Тема, идея, проблема литературно-художественного произведения. Понятие авторской идеи. Идея и пафос.				

	3.	Понятие «художественный образ». Литературное произведение как система образов. Образ и персонаж. Художественная типизация как средство создания образа. Тип и характер. Лирический герой.				
	Практические занятия		Часов 8	Опрос. Дискуссия, мозговой штурм (4 ч.)	ОПК- 4,5,/2	Опрос, тест
	1	Своеобразие жанрово-тематической структуры рассказа А.П.Чехова «Ионыч»				
	2	Диалектика объективного и субъективного факторов творчества, изображения и выражения (на примереромана И.С. Тургенева «Отцы и дети»).				
	3	Деталь как средство художественной индивидуализации. Роль художественной детали в романе в стихах «Евгений Онегин»				
	4	Типы композиции. Сюжетно-композиционное своеобразие рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».				
	Самостоятельная работа студента		Часов 14	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме.	ОПК- 4,5,/3	Опрос, тест, реферат
	1.	Литературные роды, жанры и виды.				
	2.	Тема, идея, проблема литературно-художественного произведения. Понятие авторской идеи. Идея и пафос.				
	3.	Понятие «художественный образ». Литературное произведение как система образов. Образ и персонаж. Художественная типизация как средство создания образа. Тип и характер. Лирический герой.				
	4.	Сюжет и композиция литературного произведения. Внесюжетные элементы. Конфликт как движущее начало сюжета. Понятие лирического сюжета. Хронотоп				
	5.	Своеобразие жанрово-тематической структуры рассказа А.П.Чехова «Ионыч»				

	6.	Диалектика объективного и субъективного факторов творчества, изображения и выражения (на примере повести А.И.Солженицына «Раковый корпус»).				
	7.	Деталь как средство художественной индивидуализации. Роль художественной детали в романе в стихах «Евгений Онегин»				
	8.	Типы композиции. Сюжетно-композиционное своеобразие рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».				
3. Язык литературно-художественного произведения.	Лекции		Часов 2	Тематическая ЛК	ОПК- 4,5,/1	Опрос, тест
	1.	Литературное произведение как искусство слова. Язык литературно-художественного произведения. Изобразительные и выразительные средства языка. Тропы и фигуры.				
	Практические занятия		Часов 4	Опрос. Дискуссия, мозговой штурм (2ч.)	ОПК- 4,5,/2	Опрос, тест
	1	Изобразительные и выразительные средства языка. Тропы и фигуры.				
	2.	Своеобразие языка рассказа А.М.Горького «Старуха Изергиль» (вариант – повести А.И.Куприна «Суламифь»).				
	Самостоятельная работа студентов		Часов 5	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме.	ОПК- 4,5,/3	Опрос, тест, реферат
	1.	Литературное произведение как искусство слова. Язык литературно-художественного произведения. Изобразительные и выразительные средства языка. Тропы и фигуры.				
	2.	Своеобразие языка рассказа А.М.Горького «Старуха Изергиль» (вариант – повести А.И.Куприна «Суламифь»).				
4. Стиховедение.	Лекции		Часов 4	Тематическая ЛК	ОПК- 4,5,/1	Опрос, тест
	1.	Стих и проза. Особенности стихотворной речи. Системы стихосложения.				
	2.	Стопа. Ритм. Стихотворные размеры. Рифма. Виды рифм.				
	Практические занятия		Часов 4	Опрос.	ОПК- 4,5,/2	Опрос, тест

	1.	Строфа. Виды строф.		Дискуссия, мозговой штурм (2 ч.)		
	2.	Стиховедческий анализ произведений А.А. Блока (цикл «Страшный мир», «Двенадцать») или Н.С. Гумилёва (произведения по выбору учащихся).				
	Самостоятельная работа студентов		Часов 7	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме.	ОПК- 4,5,/3	Опрос, тест, реферат
	1.	Стих и проза. Особенности стихотворной речи. Системы стихосложения. Стопа.				
	2.	Ритм. Стихотворные размеры. Рифма. Виды рифм. Строфа. Виды строф.				
	3.	Стиховедческий анализ произведений А.А. Блока (цикл «Страшный мир», «Двенадцать») или Н.С.Гумилёва (произведения по выбору учащихся).				
	Лекции		Часов 2	Тематическая ЛК. интерактивная ЛК	ОПК- 4,5,/1	Опрос, тест
	1.	Категории литературного процесса. Творческий метод и направление.				
5. Категории литературного процесса.	Практические занятия		Часов 2	Опрос, дискуссия, мозговой штурм	ОПК- 4,5,/2	Опрос, тест
	1.	Художественный стиль как литературная категория. Проблема авторского стиля (на примере произведений М.А.Булгакова – по выбору).				
	Самостоятельная работа студентов		Часов 5	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме	ОПК- 4,5,/3	Опрос, тест, реферат
	1.	Категории литературного процесса. Творческий метод и направление.				
	2.	Художественный стиль как литературная категория. Проблема авторского стиля (на примере произведений М.А.Булгакова – по выбору).				
	Всего:		72/2			

* В таблице уровень усвоения учебного материала обозначен цифрами:

1. – репродуктивный (освоение знаний, выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
2. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач; применение умений в новых условиях);
3. – творческий (самостоятельное проектирование экспериментальной деятельности; оценка и самооценка инновационной деятельности).

6. Образовательные технологии

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
7	Л	Интерактивная экскурсия, дискуссия, мозговой штурм, деловые и ролевые игры	4
	ПР	Дебаты, дискуссия, мозговой штурм	4
Итого:			8

6.1 Образовательные технологии для лиц с ОВЗ (ПАДМ)

- интерактивные занятия (ЛК и ПЗ) с применением методов дистанционного обучения;
- выполнение домашних заданий в электронном виде;
- приём зачёта и экзамена в электронном виде (в присутствии студента) или с применением технологий интерактивной связи (Scure);

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

7.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Осуществляется ведущим преподавателем с передачей данных в деканат факультета. Возможно проведение отдельных видов контроля в электронном виде.

7.2. Организация контроля:

- Входное тестирование – отсутствует.
- Текущий контроль – опрос, тест.
- Промежуточная аттестация – зачёт.

Пример вопросов для промежуточного тестирования:

1. Чем отличается речь разговорная от художественной?
2. В чём отличие стихотворной речи от прозаической?
3. Дайте определение понятию «троп» и перечислите его разновидности.
4. Назовите основные стилистические фигуры. В чём отличие фигур от тропов?
5. В чём состоят особенности синтаксической организации поэтической речи?
6. Чем отличается тип от характера?
7. Есть ли разница между понятиями «персонаж», «образ», «характер»?
8. Что такое интертекстуальная цитата?
9. Является ли эпиграф разновидностью реминисценций?
10. Что такое сюжетные реминисценции?
11. Укажите общие свойства литературы и живописи, литературы и музыки (тезисно)
12. Что такое вечные образы? Приведите примеры.
13. Какие типы эпиграфов вы знаете?
14. Каковы основные стадии развития сюжета?
15. Какие бывают литературные конфликты? Кратко перечислите.

7.3. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

- 1) Образ автора в художественном произведении.
- 2) Роль художественного вымысла в создании образа. Вымысел и действительность.

- 3) Внесюжетные композиционные средства, их функции в произведении и формы выражения.
- 4) Жанр сонета в мировой литературе.
- 5) Преемственность и новаторство как категории эволюции литературно-художественного процесса.
- 6) Литература и музыка.
- 7) Литература и живопись.
- 8) Жанровое своеобразие романа «потока сознания».
- 9) Модернизм и постмодернизм: сопоставительный анализ.
- 10) Жанр романа-эпопеи в русской литературе XIX века.
- 11) Ода и элегия в творчестве поэтов XVIII века.
- 12) Исторические типы реализма.
- 13) Мифологический метод в литературоведении.
- 14) Культурно-исторический метод в литературоведении.
- 15) Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
- 16) Психологический метод в литературоведении.
- 17) Психоаналитический метод в литературоведении.
- 18) Интуитивистский метод в литературоведении.
- 19) Формальный метод.
- 20) Социологизм в литературоведении (современный этап).
- 21) Структурализм в анализе и оценке художественного произведения.
- 22) Проблема стиля в современном литературоведении.
- 23) Роль повествователя в рассказе А.П.Чехова «Дама с собачкой» (возможен анализ других произведений).
- 24) Символическое начало в романе У.Голдинга «Повелитель мух».
- 25) Образ автора в романе У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».
- 26) Своеобразие композиции новеллы П.Мериме «Кармен».
- 27) Типология времени в драматургии Д.Б.Пристли (произведения по выбору).
- 28) Композиция романа Х.Кортасара «Игра в классики».
- 29) Культурно-типологическое своеобразие жанров новеллы и рассказа в произведениях авторов Латинской Америки, Азии и Африки (авторы и произведения – по выбору).

7.4. Курсовая работа

Отсутствует. Допускается выбор соответствующей темы курсовой работы (см. п.7.3) при наличии индивидуального плана занятий (утверждается кафедрой и деканатом).

7.5. Вопросы к зачету.

1. Основные трактовки художественного творчества как отрасли человеческой деятельности.
2. Место литературы среди других видов искусств.
3. Основные эстетические категории в их связи с литературой.
4. Литературные роды, виды, жанры: эпос.
5. Литературные роды, виды, жанры: лирика.
6. Литературные роды, виды, жанры: драма.
7. Тематика и проблематика литературного произведения.
8. Автор и его творение: особенности авторского присутствия в произведении. Авторский замысел. Идея. Идея и пафос.
9. Художественный образ (характеристика понятия). Система образов. Образ и персонаж.
10. Художественная типизация как средство создания образа. Тип и характер.

11. Сюжет литературного произведения. Понятие лирического сюжета.
12. Внесюжетные элементы: содержание, виды и роль в произведении.
13. Композиция литературного произведения. Широкое и узкое понимание термина. Типы композиции. Приёмы композиционной организации.
14. Конфликт в художественном произведении. Типы конфликтов.
15. Язык литературно-художественного произведения: тропы.
16. Язык литературно-художественного произведения: фигуры.
17. Язык литературно-художественного произведения: речь автора и речь персонажа. Литературные реминисценции.
18. Своеобразие стихотворной речи. Стопа. Ритм, размер, рифма.
19. Своеобразие стихотворной речи. Строфа. Виды строф.
20. Категории литературного процесса. Творческий метод и направление (принципы выделения и классификации).
21. Творческий метод и направление. Классицизм.
22. Творческий метод и направление. Романтизм.
23. Творческий метод и направление. Реализм.
24. Категории литературного процесса. Литературные течения. Литературные школы.
25. Категории литературного процесса. Модернизм и постмодернизм. Вопрос о современном состоянии литературно-художественного творчества.
26. Художественная деталь, её роль в произведении. Виды художественной детали.
27. Пейзаж и его идейно-содержательная функция в произведении.
28. Понятие художественного стиля. Стилеобразующие факторы. Стиль языка и стиль художественного произведения.

7.6. Критерии оценки

Основанием для удовлетворительной оценки («зачёт»), помимо знания фактического материала, являются:

- умение грамотно формулировать и всесторонне аргументировать собственные выводы при анализе художественных произведений;
- корректное использование литературоведческой терминологии, методик литературоведческого анализа;
- самостоятельность и творческий подход при выборе объекта и аспекта анализа; клонирование ранее опубликованных (в том числе в интернете) исследовательских работ не допускается.

Основанием для неудовлетворительной оценки («незачёт») являются:

- неумение проводить литературоведческий анализ, голословность и бездоказательность выводов;
- незнание/некорректное использование литературоведческой терминологии;
- дословное использование ранее опубликованных работ без ссылок на источники;
- незнание текстов литературно-художественных произведений, избранных для анализа.

8. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория	Стандартное
2	Компьютерный класс	Только при проведении видеоконференций

9. Особенности обучения лиц с ОВЗ (ПАДМ)

- Использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой.
- Обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).
- Использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) - например, тестовых бланков.
- Использование аудиозаписей лекционного материала
- Использование различных наглядных материалов на занятиях
- Проведение групповых и индивидуальных дополнительных занятий
- Использование устной формы ответа при проведении контрольных, лабораторных и практических работ
- Использование мультимедийных средств, оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски.

9.1. Дополнительные материалы по обучению лиц с ОВЗ

- Использование аудиозаписей лекционного материала (для слабовидящих студентов).
- Использование аудиоматериалов и аудиокниг по соответствующей тематике.
- Использование видеолекций познавательного характера.
- Выполнение домашних заданий в электронном виде; использование электронных презентаций как формы отчётности об освоении той или иной темы.
- Использование студентами звукозаписывающих средств (диктофоны) для записи лекционного материала. Студенты с большой потерей зрения/серьёзными нарушениями моторики могут выполнять задания в аудиоформе.
- Фиксация лекционного материала в электронном виде. Подобные файлы, оформленные соответствующим образом, могут быть использованы как форма отчётной работы по пройденному материалу.
- Использование интерактивной доски, что позволяет:
 - а) контролировать выполнение студентом домашнего задания, выполненного в электронном виде;
 - б) при обучении чтению – увеличить размер текста (для слабовидящих студентов).
 - с) при обучении произношению – скорректировать произношение букв/буквенных сочетаний.
 - д) для студентов с поражением речевого аппарата – воспроизвести произношение путём написания транскрипции.
- Использование учебно-методических презентаций, схем и таблиц с целью сокращения подлежащего записи материала.
- При объяснении грамматического материала следует:
 - а) придерживаться строгой алгоритмизации изложения и объяснения нового материала;
 - б) обязательно контролировать усвоение текущего материала на последующем занятии.
- Приём зачёта в электронном виде. Для слабовидящих студентов/студентов с серьёзными нарушениями моторики возможно выполнение соответствующего задания в аудиоформе.
- Обязательное закрепление теоретического материала практикой (выполнение домашнего задания, опрос по материалам лекции).

- Как можно более широкое использование межпредметных связей (соответствующие примеры и аналогии в русском, немецком, английском, латинском, турецком и др. изучаемых студентами языках).
- Составление индивидуальных графиков занятий для лиц, не имеющих возможности регулярно посещать аудиторные занятия. Каждый раздел такого графика должен обязательно включать, помимо теоретической, и практическую часть для самостоятельного выполнения.
- Выполнение домашнего задания под непосредственным руководством преподавателя (семинар-консультация).
- Индивидуальный контроль выполнения домашнего задания (проверка его выполнения – для студентов, обучающихся по индивидуальной программе/слабовидящих и слабослышащих/с поражением речевого аппарата).
- Максимально широкое использование интернет-ресурсов, а также электронных версий учебников и словарей.
- В условиях инклюзивного образования – единство общих требований результативности ко всем обучающимся, невзирая на ОВЗ. Это позволяет каждому члену группы чувствовать себя равноправным участником учебного процесса.
- Создание благоприятной психологической атмосферы, всемерное поощрение даже небольших успехов в освоении материала.

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

10.1. Основная литературы

1. Плешкова, О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности : учеб. пособие / О.И. Плешкова. — 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-2214-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034325>. – Режим доступа: по подписке.
2. Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование: Учебное пособие / Т.В. Гордиенко. - Москва : ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 176 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0536-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/375895>

10.2. Дополнительная литература

1. Эсалнек, А. Я. Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320779>. – Режим доступа: по подписке.
2. Хрящева, Н. П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0960-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331810>. – Режим доступа: по подписке.
3. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-89349-482-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/495744>. – Режим доступа: по подписке.
4. Киселёв, А.Г. Теория и практика массовой информации: общество - СМИ - власть: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Связи с общественностью» / А.Г. Киселёв. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 431 с. - ISBN 978-5-238-01742-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1028771>
4. 2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0

(Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455237>. – Режим доступа: по подписке.

10.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов

Электронно-библиотечная система «Znanium.com» - <http://znanium.com>

- www.dic.academic.ru (поиск тематических и языковых словарей).
- Поисковые системы: Rambler, Yandex.
- с3.ru (теория литературы – учебное пособие).
- filologia.su/teoriya-literatury (литературоведческие порталы, сайты, исследования, тексты).
- philologos.narod.ru (учебная и научная литература).
- philol.msu.ru/~tezaurus/docs/3 (лингвокультурологический тезаурус «Гуманитарная Россия». Теория литературы: анализ художественного текста – контрольные материалы).
- avtoram.com/index.php?razdel=1 («... всё, что Вам нужно знать о том, как опубликовать и разрекламировать свою книгу»: литературоведение, издательская деятельность).
- knigosite.ru/library/books/68197 (Хализев В.Е. Теория литературы. Тексты).
- gumfak.ru (электронная библиотека: учебные материалы по теории литературы).
- detective.gumer.info (литературоведческие исследования, статьи по эстетике).
- lib.rus.ec/213084/read (Хализев В.Е. Теория литературы. Тексты).