

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
инклюзивного высшего образования  
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»

Факультет социологии и журналистики  
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по организации  
образовательной деятельности

 Ковалева М.А.  
« 31 » 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

История зарубежной литературы  
образовательная программа направления подготовки

**42.03.02 Журналистика**

**Б.Б17, базовая часть**

Профиль подготовки  
**Социально-гуманитарная журналистика**

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 1,2 семестр 2, 3, 4

Москва

2018

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования направления подготовки 42.03.02 «Журналистика», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014 г. № 951. Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. N 33777

**Составители рабочей программы:** доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики МГЭУ, канд. филол. наук Фомин А.Ю.

Ф.О. Фомин А.Ю. 30.08 2018 г.  
подпись Ф.И.О. Дата

доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики МГЭУ, канд. филол. наук Скуднякова Е.В.

С.С. Скуднякова Е.В. 30.08 2018 г.  
подпись Ф.И.О. Дата

**Рецензент:** кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики ФГБОУ ИВО «Московский государственный гуманитарно-экономический университет»  
Лебедева С.Э.

Л.Л. Лебедева С.Э. 30.08 2018 г.  
подпись ФИО Дата

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики (протокол № 01 от "31"августа 2018 г.)

И.о. зав. кафедрой Н.И. Назметдинова И.С. 31.08 2018 г.  
подпись Дата

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического управления

"31" 08 2018 г. И.Г.  
дата подпись

Дмитриева И.Г.  
ФИО

СОГЛАСОВАНО

Декан

факультета

"31" 08 2018 г. Е.А.  
дата подпись

Тарасюк Е.А.  
ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заведующий библиотечной

"31" 08 2018 г. Ю.В.  
дата подпись

Мешалкина Ю.В.  
ФИО

РАССМОТРЕНО  
ОДОБРЕНО И  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ  
СОВЕТОМ МГЭУ  
Пр. № 08 "31" 08 18

## 1. Цели освоения дисциплины

### 1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Основная цель изучения дисциплины – дать представление о специфике развития зарубежной литературы от античности до наших дней, основных закономерностях и этапах формирования литературных направлений, методов, эволюции жанров, типологии героев.

При изучении курса ставятся следующие задачи:

- познакомить студентов с особенностями развития истории зарубежной литературы;
- научить ориентироваться в творчестве писателей разных литературных направлений, течений, школ, групп;
- обучить основам анализа литературных произведений, дать студентам, выбравшим издательское дело и редактирование в качестве специальности, необходимый минимум материала, который может иметь непосредственное отношение к их профессиональной подготовке;
- научить анализировать этапы литературного процесса, выявлять закономерности взаимодействия общих литературных тенденций;
- расширить общекультурный и филологический кругозор учащихся;
- развивать логическое мышление студентов, различные виды памяти, воображение, умение самостоятельно работать с текстом;
- сформировать у студентов стойкий интерес к приобретению дальнейших знаний и навыков в области литературоведения.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины студент, обучающийся по профилю подготовки

«Социально-гуманитарная журналистика» (направление «Журналистика»(42.03.02) должен

#### **знать:**

- основные этапы развития мирового литературного процесса;
- специфику основных литературных жанров и направлений;
- основных представителей мировой литературы;
- основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

#### **уметь:**

- анализировать литературные произведения;
- пользоваться критической литературой.

#### **быть способным:**

- непрерывно совершенствовать свои профессиональные навыки, повышать образовательный и культурный уровень;
- ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности;
- быстро находить научную и учебную информацию в Интернете.

#### **владеть компетенциями:**

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОПК-5	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности

### 1.3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в базовую часть учебного плана Б1.Б.17, тематически связан с такими дисциплинами как: «История отечественной литературы», «Основы теории литературы», «История отечественной журналистики».

## 2. Содержание дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр – 2,3,4, вид отчетности – зачет, экзамен

№ раздела	Наименование раздела, тема	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	История античной литературы	<b>Тема 1.</b> Древнегреческая литература. Гомеровский эпос. «Илиада», «Одиссея». <b>Тема 2.</b> Гесиод. Развитие древнегреческой литературы в период становления античного общества. Лирика. Мелика. Элегия и ямб. Алкей и Сапфо. Басни Эзопа. <b>Тема 3.</b> Аттический период греческой литературы. Эсхил Софокл, Еврипид, Аристофан. <b>Тема 4.</b> Литература эллинистического и римского периодов. Творчество Менандра, Плутарха, Лукина, Лонга <b>Тема 5.</b> Периодизация римской литературы. Гней Невий, Ливии Андроник, Плавт, Катон, Цицерон, Вергилий, Гораций, Овидий. Историческое значение римской литературы. Мировое значение античной литературы. Ее связь с развитием культуры Европы.	Фронтальный опрос, Реферат, тест
2.	История литературы средневековья	<b>Тема 6.</b> Крушение античного мира. Христианство как идеология средневековья. Периодизация средневековой литературы. Литература раннего средневековья. Кельтский эпос. «Поэма о Беовульфе», «Старшая Эдда». Поэзия скальдов. <b>Тема 7.</b> Литература зрелого средневековья. Развитой феодализм. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах» <b>Тема 8.</b> Рыцарская (куртуазная) литература. Основные формы, жанры и тематика поэзии трубадуров. Рыцарский (куртуазный) роман. Бретонские лэ. Группа романов о Тристане и Изольде. Клерикальная литература. <b>Тема 9.</b> Литература позднего Средневековья. Городская литература. Фаблио и шванки. Франсуа Вийон.	Фронтальный опрос, реферат, контрольная работа, тест, ролевая игра

3.	История литературы эпохи Возрождения	<p>Возрождение в Италии. Творчество Данте. Французское Возрождение. Творчество Ф.Рабле. Английское Возрождение. Драматургия Шекспира. Мигель Сервантес де Сааведра и его роман «Дон Кихот».</p> <p>Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.</p> <p>Идейно-художественная эволюция Дж. Боккаччо. «Декамерон», его значение в истории ренессансной литературы.</p> <p>«Король Лир» как трагедия прозрения. Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира («Укрощение строптивой»).</p> <p>Роман «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни.</p>	опрос, доклад
4.	История западноевропейской литературы XVII в.	<p>Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в. Корнель «Сид». Расин «Федра».</p> <p>Творчество Мольера. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».</p>	опрос,
5.	История западноевропейской литературы XVIII в.	<p>Просвещение как культурно-историческая эпоха. Особенности просветительского рационализма. Литература эпохи Просвещения: художественные направления, течения, жанры.</p> <p>Английская и французская литература 18 века. Немецкая литература XVIII века. Литература «бури и натиска».</p> <p>Основные просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо». «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта.</p> <p>«Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта.</p> <p>«Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения.</p> <p>Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера. Фауст и Мефистофель.</p>	Конспект Беседа Беседа (с элементами дискуссии) эссе доклад
6.	История зарубежной литературы XIX в.	<p>Романтизм. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Романтизм в Германии.</p>	Конспект Беседа

		<p>Западноевропейский реализм. Периодизация. Исторические предпосылки. Система жанров. Реализм во Франции. Творчество Стендаля. Творчество Бальзака.</p> <p>Романтическое двоемирие и ирония в сказках Э.Т.А. Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»).</p> <p>Система образов, место в ней главного героя в романе Стендаля «Красное и черное».</p> <p>Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Шагреневая кожа», «Гобсек»).</p>	эссе доклад
7	История зарубежной литературы XX в.	<p>Модернизм. Эстетизм Оскара Уайльда. Творчество Мопассана.</p> <p>Эстетическая теория Оскара Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».</p> <p>Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.</p> <p>Проблематика романа Ги де Мопассана «Милый друг».</p>	Конспект опрос доклад

### 3. Структура дисциплины

Вид работы	Трудоемкость, часов			
	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Всего
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>252</b>
<b>Аудиторная работа:</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>100</b>
<i>Лекции (Л)</i>	18	14	12	44
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	18	20	18	56
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	<b>42</b>	<b>116</b>
Реферат (Р)				
Эссе (Э)		2	6	8
Самостоятельное изучение разделов	18			18
Контрольная работа (К)				
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	18	36	36	90
Подготовка и сдача зачета/экзамена			36	36
<b>Вид итогового контроля</b>			экзамен	

### 4. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	История античной литературы	36	9	9	-	18
2.	История литературы средневековья	36	9	9	-	18
	Итого	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
3.	История литературы эпохи Возрождения	34	8	10	-	18
4.	История западноевропейской литературы XVII в.	38	6	10	-	20

	Итого	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>38</b>
--	-------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
5.	История западноевропейской литературы XVIII в.	24	4	6		14
6.	История зарубежной литературы XIX в.	24	4	6	-	14
7.	История зарубежной литературы XX в.	24	4	6	-	14
	экзамен					<b>36</b>
	Итого	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>42</b>
	<b>Всего</b>	<b>252</b>	<b>44</b>	<b>56</b>		<b>116</b>

Примечания: 1) Строка «Всего» присутствует только в таблице последнего семестра. В ней отражается общее число часов по видам работ за весь период обучения.



## 5. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)		Объем часов/ зачетных единиц	Образовательные технологии	Формируемые компетенции/ уровень освоения*	Формы текущего контроля
			216/2			
1. История античной литературы	<b>Лекции</b>		Часов 9	Информационная лекция, проблемная лекция (2ч.)	ОПК-5/1,2	Фронтальный опрос
	1.	Периодизация античной литературы. Гомер. «Илиада», «Одиссея». Гомеровский вопрос. Гесиод, поэмы «Теогония», «Труды и дни»				
	2.	Возникновение лирического рода поэтического творчества, его связь с исторической и духовной эволюцией общества. Периодизация. Виднейшие представители лирической поэзии Древней Греции.				
	3.	Происхождение драматических жанров. Своеобразие античного театра. Трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедиографы: Аристофан, Менандр				
	4.	Периодизация римской литературы. Своеобразие памятников архаического и доклассического периодов (драма, поэзия). Влияние греческой культуры. Творчество Вергилия, Горация, Овидия.				
	5.	Литература «серебряного века» римской литературы: Тибулл, Проперций, Ювенал. Поздняя римская историография (Ливий, Тацит, АммианМарцеллин). Дидактическая проза (Сенека). Становление раннехристианской литературы. Античный роман (Апулей, Лонг). Поздняя латинская поэзия (Авзоний, Клавдиан).				
	<b>Практические занятия</b>		Часов 9	Практическое	ОПК-5/1,2	Фронтальный

	1.	Идейно-художественное своеобразие героического эпоса (Гомер, «Илиада»): историческая основа, тематика, своеобразие типологии действующих лиц, особенности эпического стиля. «Гомеровский вопрос» в истории мировой литературы. Язык «Илиады», понятие гомеровского диалекта.		занятие, семинар, диспут (2 ч.)		опрос, реферат, тест
	2	Художественное своеобразие драмы Софокла «Царь Эдип»: персонажи, действие, хор. Особенности изображения внутреннего мира человека. Драматургия Софокла как новый этап в развитии драматического искусства в Древней Греции.				
	3.	Художественное своеобразие комедии Аристофана «Лягушки»: особенности понимания комического и его сценического воплощения. Литературная и мировоззренческая полемика в комедии.				
	4.	Творчество Марка Валерия Марциала: жизнь, события, характеры. Жанр эпиграммы в античной литературе и его реализация у Марциала. Своеобразие тематики и проблематики, особенности изобразительно-выразительных средств. Лирический герой эпиграмматической поэзии Марциала.				
	<b>Самостоятельная работа студента</b>		Часов 18	Подбор материала и подготовка доклада	ОПК-5/2,3	доклад, сообщение
	1.	Художественное своеобразие творчества Менандра. Новоаттическая комедия.				
	2.	Красноречие и ораторское искусство в Древнем Риме. Катон. Цицерон. Причины возникновения ораторства в Др. Риме. Историческая проза.				
2. История литературы Средневековья	<b>Лекции</b>		Часов 9	Информационная лекция,	ОПК-5/1,2	Фронтальный опрос,

1.	Крушение античного мира. Христианство как идеология средневековья. Периодизация средневековой литературы. Цикл сказаний. Германский эпос) Древнескандинавская литература. «Старшая Эдда» и языческая мифология. Поэзия скальдов, прозаические саги. «Поэма о Беовульфе». Язык и стиль. Связь с мифами.		проблемная лекция (2 ч.)		доклад, тест
2.	Становление литературной традиции. Клерикальная литература. Французский и испанский героический эпос. Поэзия вагантов.				
3.	Рыцарская (куртуазная) литература. Основные формы, жанры и тематика поэзии трубадуров. Борьба «темных» и «ясных» стилей в их лирике. Труверы и миннезанг.				
4	Рыцарский (куртуазный) роман. Основные группы рыцарских романов. Бретонские лэ. Группа романов о Тристане и Изольде. Артуровские романы. Цикл романов о святом Граале.				
5.	Городская литература позднего средневековья. Фаблио и шванки. Зарождение драмы. Основные жанровые разновидности средневековой драмы.				
<b>Практические занятия</b>		Часов 9	Практическое занятие, семинар. Дискуссия, диспут (2 ч.)	ОПК-5/1,2	Информационно-исследовательский проект. Письменный анализ 1 цикла
1.	Кельтский эпос: историческая основа, тематика, герои, своеобразие типологии действующих лиц, особенности эпического стиля. Тематическая классификация ирландских эпических сказаний. Образ Кухулина.				

	2.	«Песнь о Нибелунгах». Историческая основа. Идеино-художественное своеобразие. Черты героического эпоса и куртуазной поэзии. Образы главных действующих лиц, особенности их типизации и мотивировки действий.				романов, доклад
	3.	Художественное своеобразие «Романа о Тристане и Изольде». Мифологические и психологические черты в характерах главных героев. История редакций романа.				
	4.	Поэзия Ф. Вийона: историческая обстановка, идейно-художественное своеобразие. Особенности тематики. Высокое и низкое в поэзии Ф. Вийона. Проблема лирического героя поэзии Ф. Вийона. Ф. Вийон в европейской поэтической традиции.				
	<b>Самостоятельная работа студента</b>		Часов 18	Подбор материала и написание доклада	ОПК-5/1,2	доклад
	1.	Сравнительный анализ: Испанский героический эпос, его национальные особенности (на примере «Песни о Сиде», поэме «Родриго», романсов) и немецкий героический эпос, (на примере «Песни о Нибелунгах»)				
4. История литературы эпохи Возрождения	<b>Лекции</b>		Часов 8		ОПК-5/1,2	опрос
	1.	Возрождение в Италии. Творчество Данте.		Интерактивная лекция		
	2.	Французское Возрождение. Творчество Ф.Рабле.		Информационная лекция		
	3.	Английское Возрождение. Драматургия Шекспира				
	4.	Мигель Сервантес де Сааведра и его роман «Дон Кихот».				

Практические занятия		Часов 10	Семинар	ОПК-5/1,2,3	беседа, эссе
1	Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени		Практическое занятие		беседа
2	Идейно-художественная эволюция Дж. Боккаччо. «Декамерон», его значение в истории ренессансной литературы.				
3	«Король Лир» как трагедия прозрения.				
4.	Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира («Укрощение строптивой»).				
5.	Роман «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни.				
Самостоятельная работа студента		Часов 18	Подбор материала по теме, подготовка доклада	ОПК-5/1,2	доклад
1.	Идейно-художественное своеобразие сонетов Петрарки.				
2.	Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.				
3.	Сонетный мир У. Шекспира.				
4.	Роман «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни.				
Лекции					
1.	Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в.	Интерактивная лекция			
2.	Трагедии Корнеля.	Информационная лекция			
3.	Трагедии Расина.				

	Практические занятия		Часов 10	семинар	ОПК-5/1,2,3	Беседа эссе
	1.	Корнель «Сид»,				
	2	Корнель «Сид»				
	3	Расин «Федра».				
	4.	Творчество Мольера. «Тартюф».				
	5.	Творчество Мольера. «Мещанин во дворянстве»				
	Самостоятельная работа		Часов 20	самоподготовка	ОПК-5/1,2	опрос
	1.	Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в.				
	2.	Трагедии Корнеля.				
	3.	Трагедии Расина.				
6. История западноевропейской литературы XVIII в.	Лекции		Часов 4	Информационная лекция	ОПК-5/1,2	конспект
	1.	Просвещение как культурно-историческая эпоха. Особенности просветительского рационализма. Литература эпохи Просвещения: художественные направления, течения, жанры.				
	2.	Английская и французская литература 18 века. Немецкая литература XVIII века. Литература «бури и натиска».				
	Практические занятия		Часов 6	Семинар	ОПК-5/1,2,3	Беседа
	1.	«Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта.		Семинар (с элементами дискуссии)		Беседа (с элементами дискуссии) эссе
	2.	«Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения.				
	3.	Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера. Фауст и Мефистофель.				
	Самостоятельная работа студента		Часов 14	Подготовка к	ОПК-5	доклад

	1.	Просвещение как культурно-историческая эпоха. Особенности просветительского рационализма. Литература эпохи Просвещения: художественные направления, течения, жанры.		практическим занятиям Написание доклада		
	2.	Английская и французская литература 18 века.				
	3.	Немецкая литература XVIII века. Литература «бури и натиска».				
7. История зарубежной литературы XIX в.	Лекции		Часов 4	Информационная лекция	ОПК-5/1,2	конспект
	1.	Романтизм. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Романтизм в Германии.				
	2.	Западноевропейский реализм. Периодизация. Исторические предпосылки. Система жанров. Реализм во Франции. Творчество Стендаля.				
	Практические занятия		Часов 6	семинар	ОПК-5/1,2,3	беседа
	1.	Романтическоедвоемирие и ирония в сказках Э.Т.А. Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»).				
	2.	Система образов, место в ней главного героя в романе Стендаля «Красное и черное».				беседа эссе
	3.	Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Шагреневая кожа», «Гобсек»).				
	Самостоятельная работа студента		14	Подготовка к практическим занятиям Написание доклада		доклад
	1.	Романтизм. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Романтизм в Германии.				
	2.	Западноевропейский реализм. Периодизация. Исторические предпосылки. Система жанров. Реализм во Франции. Творчество Стендаля.				
3.	История, герой, народ и любовь в творчестве В. Гюго («Отверженные», «Собор Парижской богоматери»).					

	4.	Психологизм романа Флобера «Госпожа Бовари».				
8. История зарубежной литературы XX в.	Лекции		Часов 4	Информационная лекция	ОПК-5/1,2	конспект
	1.	Модернизм. Эстетизм Оскара Уайльда.				
	2.	Творчество Мопассана.				
	Практические занятия		Часов 6	коллоквиум	ОПК-5/1,2	опрос
	1.	Эстетическая теория Оскара Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».				
	2.	Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.				
	3.	Проблематика романа Ги де Мопассана «Милый друг».				
	Самостоятельная работа студента		Часов 14	Подготовка доклада	ОПК-5/1,2	доклад
	1.	Модернизм. Эстетизм Оскара Уайльда.				
	2.	Творчество Мопассана.				
	3.	Проблематика романа Ги де Мопассана «Милый друг».				
	Экзамен 36					
Контролируемая самостоятельная работа студентов						
Всего:			252/2			



## 6. Образовательные технологии

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2	Л	проблемная лекция, ролевая игра	4
	ПЗ	Диспут, коллоквиум-собеседование, семинар	6
3	Л	Интерактивная лекция	4
	ПЗ	Дискуссия, семинар	4
4	Л	Лекция-беседа	2
	ПЗ	семинар, коллоквиум	4
Итого:			24

## 7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 7.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

### 7.2. Организация контроля:

Входной контроль - не предусмотрен

Текущий контроль - на практических занятиях (вопросы)

**Тема "Итальянское Возрождение. Творчество Данте"** (вписать правильный ответ)

1. В каких веках жил и творил Данте?
2. Политическая партия Флоренции, к которой принадлежал Данте.
3. Друг Данте, поэт "сладостного стиля", чей отец томится в дантовском Аду.
4. Два лирических жанра, входящих в состав "Новой жизни".
5. Имена поэтических возлюбленных Данте и Петрарки.
6. Средневековый жанр, используемый Данте в основном сюжете "Божественной комедии".
7. Символические числа, определяющие композицию "Божественной комедии".

- Промежуточная аттестация – **тест по теме «Античность»**

#### 1. Крез

- А) мудрец
- Б) обладатель несметных богатств
- В) жестокий правитель
- Г) отважный воин

#### 2. Пигмалион

- А) влюбленный в свое творение художник
- Б) скиталец
- В) искусный врач
- Г) идеалист

#### 3. Янус — символ

- А) власти

- Б) тоски
- В) двуличия
- Г) тайны

#### 4. Цирцея

- А) мудрая женщина
- Б) надменная красавица
- В) коварная обольстительница
- Г) таинственная незнакомка.

#### 5. Дедал

- А) мудрец
- Б) изобретатель

В) льстец

Г) вор

**6. Адонис**

А) себялюбец

Б) красивый юноша

В) названный брат

Г) несчастный влюбленный

**7. Немезида** — символ

А) прощения

**9. Мидас**

А) жадный богач

Б) деспот

В) простак

Г) весельчак

**10. Диана**

А) любительница острых ощущений

Б) недотрога

В) ветреная девушка

Г) юная жена

**11) Меркурий** — символ

А) скорости

Б) непостоянства

В) воинственности

Г) торговли

**12) Кассандра**

А) транжира

Б) прорицательница

В) сплетница

Г) хранительница домашнего очага

**13) Пенелопа**

А) верная жена

Б) кокетливая девушка

В) сплетница

Г) хранительница домашнего очага

**14. Софокл**

А) название древнегреческой местности

Б) имя комедиографа

В) имя трагика

Г) персонаж поэмы Гомера «Илиада»

Б) вечности

В) предательства

Г) неизбежной кары

**8. Орфей**

А) искусный стрелок

Б) летописец

В) сладкоголосый певец

Г) изгой

**15. Бахус** — символ

А) изобилия

Б) безудержного веселья

В) удачи

Г) простодушия

**16. Гарпия**

А) целительница

Б) лгунья

В) мучительница

Г) интриганка

**17. Ника** — символ

А) отваги

Б) победы

В) возрождения

Г) любви к родине

**18. Агамемнон**

А) герой римских войн

Б) полководец греческих воинов

В) певец-сказитель

Г) маг

**19. Эдип** — персонаж из произведения

А) Софокла

Б) Еврипида

В) Аристофана

Г) Горация

**20. Эней**

А) герой римской мифологии

Б) персонаж комедий Аристофана

В) обманутый муж из комедии Плавта

Г) основатель династии греческих правителей

**Тест по теме «Средние века и Возрождение»**

**1. Голиард**

А) поэт-песенник

Б) рыцарь-отшельник

В) король гуннов

Г) правитель викингов

**2. Кухулин**

А) персонаж кельтского эпоса

Б) персонаж германского героического

эпоса

В) основатель династии английских королей

Г) пролив в Месопотамии

**3. Альтинг**

А) название боевой конницы вест - готов

Б) парламент в Исландии

В) область в Испании

Г) побережье в Средиземноморье

**4. Тор**

- А) бог грома у древних скандинавов
- Б) верховный правитель германской области
- В) бог войны у древних скандинавов
- Г) герой кельтских преданий

**5. Шпильман**

- А) сборщик налогов в Германии
- Б) таранное устройство
- В) германский исполнитель народных песен
- Г) жанр лирики

**6. Реверди**

- А) песня, воспевающая обновление природы
- Б) рыцарь-странник
- В) песня, воспевающая брак
- Г) магическое растение алхимиков

**7. Руна**

- А) наследница богатого феодала
- Б) откупная записка у германского купца
- В) героиня поэмы «Беовульф»
- Г) древние германские письма

**8. Кургуазия**

- А) эпидемия опасной болезни в средневековье
- Б) последняя речь перед казнью, обвиненного инквизицией
- В) придворный кодекс поведения рыцаря
- Г) рассуждения на метафизические темы

**9. Миракли**

- А) название воинов регулярной армии Германии
- Б) разновидность религиозной драмы, повествующей о Богородице и святых
- В) разновидность народных жанров сатиры
- Г) комедийные персонажи

**10. Руй Диас**

- А) герой испанского эпоса
- Б) герой французского эпоса
- В) англосаксонский поэт
- Г) название итальянского бастиона

**11 «Вульгарная» латынь**

- А) грубая латынь
- Б) нецензурная латынь
- В) латынь, используемая варварами
- Г) народная латынь

**12. Принадлежал к партии гвельфов и был похоронен в Равенне**

- А) Петрарка
- Б) Данте

**В) Рабле****Г) Макиавелли****13. «Фьяметта» — произведение, принадлежащее**

- А) Гвардати
- Б) Петрарке
- В) Боккаччо
- Г) Рабле

**14. Макиавелли родился в**

- А) Флоренции
- Б) Вероне
- В) Генуе
- Г) Падуе

**15. «Комедия дель арте» переводится как**

- А) ученая
- Б) масок
- В) личностей
- Г) трагикомедия

**16. Томас Мюнцер**

- А) вождь революционного движения в Германии
- Б) поэт-гуманист
- В) основатель протестантизма
- Г) сподвижник Мартина Лютера

**17. Брат Жан**

- А) персонаж комедии Сервантеса «Дон Кихот»
- Б) персонаж трагедии Шекспира «Король Лир»
- В) персонаж романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- Г) главный герой произведения Макиавелли «Мандрагора»

**18. «Глобус»**

- А) общество любителей словесности в Англии
- Б) театр, где играл Шекспир
- В) название поэмы Себастьяна Брандта
- Г) название таверны в романе Боккаччо «Декамерон»

**19. Кватроченто**

- А) период итальянского Ренессанса XV в.
- Б) период итальянского Ренессанса XIV век
- В) период итальянского Ренессанса XVI век
- Г) конец испанского Возрождения

**20. Слово «вассалы» переводятся как**

- А) «малые ребята»
- Б) «поданные короля»
- В) «красивые поступки»

Г) «робкие надежды»

**21. Кеннинг**

А) боевое судно у англичан

Б) стихотворные размер итальянской  
лирической поэзии

В) призыв к защите родины

Г) особая метафора

**22. «Шансон де жест»**

А) название романа Маргариты

Шампанской

Б) рассуждения об этикете

В) историческая трагедия В. Шекспира

Г) песни о подвигах или песни о деяниях

### 7.3. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

1. Портретная характеристика героев в "Песне о Нибелунгах".
2. Поэтика битвы в "Песне о Нибелунгах".
3. Сравнение женских образов в "Песне о Нибелунгах".
4. Сравнение мужских образов в "Песне о Нибелунгах".
5. Образы правителей в "Песне о Роланде".
6. Особенности создания портрета в романе о Тристане.
7. Сравнение двух Изольд в романе о Тристане.
8. Портретная характеристика в сонетах Шекспира.
9. Мотив мести в драматических произведениях Шекспира.
10. "Двенадцатая ночь" на сцене и на экране.
11. Тема свободы в поэме Шелли "Прометей Освобожденный".
12. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Айвенго".
13. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Роб Рой".
14. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Квентин Дорвард".
15. Композиционная роль образа Собора Парижской Богоматери в одноименном романе В.Гюго.
16. История, герой, народ и любовь в романе В.Гюго "Собор Парижской Богоматери".
17. Тема любви в романе В.Гюго "Отверженные".
18. Детские образы в романе В.Гюго "Отверженные".
19. Ирония и двоемирие в новелле Гофмана "Крошка Цахес".
20. Ирония и двоемирие в новелле Гофмана "Золотой горшок".
21. Ребекка Шарп: многозначность образа молодой авантюристки в романе Теккерея "Ярмарка Тщеславия".
22. Тема денег в романе Ч.Диккенса "Домби и сын".
23. Эстетические идеалы К. Гоцци в пьесе «Принцесса Турандот».
24. Специфика жанра роман-антиутопия.
25. Изображение рыцарства на примере романа Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот»
26. Проблема истинной и ложной красоты в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея»
27. Портретная характеристика в сонетах У. Шекспира.
28. Проблемы авторского идеала на примере романа Э.Хемингуэя «Фиеста»
29. Poleмика с романтизмом в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари»
30. «Божественная комедия» - философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры.

### 7.4. Курсовая работа.

1. Социально-этическая проблематика романа Т. Драйзера «Сестра Керри».
2. Особенности сюжетно-композиционной структуры «Фауста» Гете.
3. Тема истинной и ложной красоты в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
4. Тема любви в романе Э.М. Ремарка «Три товарища».
5. Трагедия человечества в произведении О. Хаксли «О дивный новый мир».
6. Концепция человека в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
7. Специфика жанра романа-антиутопии XX века на примере романа (произведение по выбору).
8. Своеобразие комического начала в произведениях В. Шекспира (на примере...).
9. Эстетический идеал автора и особенности его реализации в романе Ф.-С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
10. Мифологическое начало в романе У. Голдинга «Повелитель мух».

11. Особенности психологической разработки образа Тартюфа в комедии Мольера «Тартюф».
12. Человек и война в творчестве Э.М. Ремарка (на примере...).
13. Художественный метод Франца Кафки в новелле «Превращение».
14. Сюжетно-композиционное своеобразие романа П. Зюскинда «Парфюмер».
15. Особенности жанра антиутопии в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
16. Социальная фантастика в романе Г. Уэллса «Машина времени».
17. Кризис гуманистического сознания и его отражение в творчестве Г. Уэллса (на примере...).
18. Особенности психологического анализа в творчестве Э. М. Ремарка (на примере...).
19. Социально-нравственная проблематика в романе Г. Уэллса «Остров Доктора Моро».
20. «Божественная комедия» - философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры.
21. Ребекка Шарп: многозначность образа молодой авантюристки в романе У. Теккерея "Ярмарка тщеславия".
22. Тема любви в романе В. Гюго "Отверженные".

### **7.5. Вопросы для самоконтроля (1 семестр)**

1. Какие факторы влияли на формирование мировоззрение в античности?
2. Что общего в характерах главных героев античности?
3. Основные жанровые отличия хоровой и монодической лирики?
4. Влияние материалистической философии на создание драматургии.
5. Новые тенденции в создании литературной концепции человека.
6. Отличие в структуре трагедии Эсхила и Еврипида.
7. Проблема выбора и самоопределения героев у трагиков эпохи «классической Греции».
8. Каково влияние греческой литературы и культуры на римскую?
9. Причины возникновения и развития ораторства в Древнем Риме.
10. Почему период развития литературы и культуры «века Августа» называют ее «золотым веком»?
11. Как повлияло крушение античного мира на развитие культуры варварских государств?
12. Истоки французского героического эпоса.
13. Основной пафос «Песни о Нибелунгах».
14. Основные темы куртуазной литературы
15. Основные тенденции клерикальной литературы.
16. Что повлияло на создание в Италии особой атмосферы для эпохи Возрождения?
17. Черты нового мышления мы находим в «Божественной комедии».
18. основополагающие гуманистические принципы Ф. Петрарки.
19. Влияние «Декамерона» Боккаччо на последующую западноевропейскую литературу.
20. Связь Реформации и Возрождения.
21. Основную проблематику в «Похвале глупости» Эразма Роттердамского.
22. Какие идеи были распространены в кружке Маргариты Наваррской?
23. Что такое «карнавальная культура»?
24. Как выразил Сервантес основную идею гуманизма в романе «Дон Кихот»?
25. Мотивы Возрождения в романе Т. Кампанеллы «Город солнца».
26. Основные течения в испанской литературе XVII века.
27. Основной пафос в поэзии Лопе де Вега.
28. Философская концепция творчества Кальдерона.
29. Главное отличие героев Расина от героев Корнея.

30. Художественный метод Мольера.
31. Какие основные принципы структуры драмы изложены в работе Н.Буало «Поэтическое искусство»?
32. Каково было влияние буржуазной революции на развитие английской литературы XVII века?

### (2 семестр)

1. Просветительская тенденция в английской литературе XVIII века.
2. Черты реального и вымышленного в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
3. Черты демократизма в лирике Р. Бернса.
4. Роль детали в литературе рококо.
5. Публицистика Джонатана Свифта (памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки»).
6. «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта: Жанровое своеобразие Основные темы. Повествовательная структура.
7. Концепция образа Гулливера.
8. Варианты государственного устройства в «Путешествиях».
9. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе.
10. Концепция выбора в «Фаусте».
11. Главный конфликт в драме "Коварство и любовь».
12. Как сказались особенности национальной итальянской культуры в творчестве Гольдони и Гоцци?
13. Как отражается роль личности в романтических произведениях?
2. Эстетика западноевропейского романтизма. Основные представители немецкого романтизма.
4. Основные этапы творчества Э.Т.А. Гофмана.
6. Какова связь мотивов поэзии Байрона с русским романтизмом?
7. Почему Э. По называют основоположником детективного жанра?
11. Что является основополагающим в системе жанров французского реализма?
12. Что создает особенный колорит в новеллах П. Мериме?
- 13.Что нового внесла так называемая «женская литература» в развитие английского реализма?
14. Круг проблем в романах У. Теккерея.
15. В чем смысл названия «Парнас»?
16. В чем заключается приоритет человеческих ценностей у героев Флобера?
17. В чем заключается основной конфликт в драмах Б. Шоу?
18. Как отразились способности психоанализа в литературе данного периода?
19. Что общего в реалистическом стиле Э. Золя и Гиде Мопассана?
20. Что общего в эпосе Бельгии и Франции?
21. Концепция жизни и человека в пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».
22. Как сочетается эстетизм О.Уайльда и реалистические тенденции в его творчестве?
23. Какой отклик нашла английская «новая драма» на постановках русского театра?
24. Каково влияние психоанализа на создание литературных портретов «нового времени»?
25. Как выразилось в литературе «потока сознания» мировоззрение человека XX века?
26. Основные этапы творчества Э.Т.А. Гофмана. Проблема художника и тема искусства.
- 27.Творчество В. Гюго. Эстетические взгляды. Роман «Отверженные»
28. Творчество В. Скотта, исторический роман «Айвенго»
- 29.Ч. Диккенс – основоположник критического реализма в Англии.
30. Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное»
31. Г. Флобер. Poleмика с романтизмом в романе «Госпожа Бовари»
32. Истоки и эстетика французского символизма. Основные представители.
- 33.Оскар Уайльд – глава английского эстетизма.
- 34.Английский неоромантизм. Основные представители. (Стивенсон, Стокер, Уайльд)
35. Бодлер «Цветы зла» (композиция, основные мотивы)

36. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса («Домби и сын», «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды» - на выбор)
37. Теккерей «Ярмарка тщеславия». Своеобразие жанра и смысл названия.
38. Конфликт и система образов в романе Стендаля «Красное и черное».
39. Конфликт и система образов в романе Бальзака «Отец Горио»

### **Вопросы к зачету**

1. Какие факторы влияли на формирование мировоззрения в античности?
2. Что общего в характерах главных героев античности?
3. Древнегреческая литература. Общая характеристика (периодизация, формирование и развитие родов литературы, специфика жанров, тем и проблем древнегреческих произведений)
4. Гомер. Гомеровский вопрос. «Илиада» Художественное своеобразие.
5. Гомер. «Одиссея». Преломление сказочного и героического эпоса.
6. Основные жанровые отличия хоровой и монодической лирики?
7. Древнеримская литература. Общая характеристика (преемственность римской литературы, её отличие от древнегреческой).
8. Влияние материалистической философии на создание драматургии.
9. Новые тенденции в создании литературной концепции человека. Отличие в структуре трагедии Эсхила и Еврипида.
10. Новаторство Софокла.
11. Проблема выбора и самоопределения героев у трагиков эпохи «классической Греции».
12. Организация древнегреческого театра.
13. Античная литература: понятие античности, место античной словесности в развитии западноевропейской и русской литературы, роль и значение в мировой культуре. Периодизация античной литературы.
14. Каково влияние греческой литературы и культуры на римскую?
15. Причины возникновения и развития ораторства в Древнем Риме?
16. Почему период развития литературы и культуры «века Августа» называют ее «золотым веком».
17. Как повлияло крушение античного мира на развитие культуры варварских государств?
18. Каковы исторические корни «Поэмы о Беовульфе»?
19. Каковы главные мотивы средневековой лирики?
20. Средневековый героический эпос его древнейшие корни, эволюция, национальные варианты героического эпоса
21. Средневековый рыцарский роман. Виды рыцарских романов.
22. «Картина мира и концепция человека в средневековой литературе.
23. Городская и народная средневековая литература. Общая характеристика (причины возникновения городской народной литературы, сатира и дидактика, поэзия вагантов, характеристика драматических жанров городской литературы).
24. Куртуазная поэзия: характеристика поэзии трубадуров и миннезингеров. Основные жанры и сюжеты рыцарской литературы.
25. Основной пафос «Песни о Нибелунгах».
26. Французский героический эпос «Песня о Роланде».



27. Каковы основные темы куртуазной литературы?
28. Основные общественные условия развития литературы позднего Средневековья?
29. Специфика литературы Средневековья: основные факторы её развития, периодизация.
30. Поэзия вагантов: причины возникновения и развития, основная тематика и проблематика лирики «вечных студентов».
31. Литература эпохи Возрождения. Общая характеристика эпохи. Понятие «гуманизм», «гуманисты». Герой эпохи Возрождения. Периодизация.
32. Проторенессанс в Италии. Творчество Данте Алигьери. Художественные особенности «Божественной комедии»
33. Особенности эпохи возрождения в Италии. Периодизация. Специфика «Книги песен» Ф. Петрарки.
34. «Декамерон» Д. Боккаччо. Особенности новелл Боккаччо
35. Специфика эпохи Ренессанса во Франции. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
36. Особенности эпохи возрождения в Англии. Творчество У. Шекспира. Периодизация творчества. Особенности шекспировской трагедии.
37. Особенности литературы в Испании 16-17 веков. Роман Сервантеса «Дон Кихот»
38. Историческое значение литературы 17 века: общая характеристика.
39. Почему развитие комического театра возможно было только в этот период?
40. Почему темы античности были так популярны в это время?
41. Каков был характер реализма в эпоху Возрождения?
42. Что повлияло на создание в Италии создания особой атмосферы для эпохи Возрождения?
43. Какие черты нового мышления мы находим в «Божественной комедии»?
44. Каковы основополагающие гуманистические принципы Ф. Петрарки?
45. Концепция мира и человека в новелле Д.Боккаччо «Декамерон»
46. Как повлиял «Декамерон» Боккаччо на последующую западноевропейскую литературу?
47. Итальянский театр в 16-17 вв. Комедия масок.
48. Какой можно определить основную проблематику в «Похвале глупости» Эразма Роттердамского?
49. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера. Сюжет и композиция. Реалистическое изображение характеров.
50. Франсуа Рабле – гений Возрождения.
51. Какие идеи были распространены в кружке Маргариты Наваррской?
52. Что такое «карнавальная культура»?
53. Что общего в тематике Возрождения Испании и Франции?
54. Периодизация жизни и творчества У. Шекспира. Шекспировский вопрос.
55. Сонеты У.Шекспира. Особенности жанра. Темы, проблемы, мотивы.
56. Исторические пьесы-хроники У. Шекспира. Государственные и политические конфликты в хрониках.
57. Комическое у Шекспира. Основные темы комедий.
58. «Гамлет» У. Шекспира. История сюжета. Проблематика. Система образов.
59. Своеобразие трагедий Шекспира. Анализ одной из трагедий («Отелло», «Макбет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир»).
60. Как выразил Сервантес основную идею гуманизма в романе «Дон Кихот»?

61. Мотивы Возрождения в романе Т. Кампанеллы «Город солнца».
62. Каковы основные течения в испанской литературе XVII века?
63. В чем заключается основной пафос пьес Лопе де Вега?
64. Философская концепция творчества Кальдерона.
65. Основные принципы классицизма.
66. Какое главное отличие героев Расина от героев Корнеля?
67. Каков художественный метод Мольера?
68. Какие основные принципы структуры драмы изложены в работе Н.Буало «Поэтическое искусство»?
69. Каково было влияние буржуазной революции на развитие английской литературы XVII века?
70. Творчество Мольера. Анализ одной из пьес по выбору студента.
71. Изображение дворянства и человеческого достоинства в трагедиях Корнеля и комедиях Мольера.
72. Французский классицистический канон на примере драматургического творчества Корнеля, Расина, Мольера.

### Вопросы к экзамену

1. Особенности развития литературного процесса эпохи Просвещения.
2. Основные просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо».
3. «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта: Жанровое своеобразие Основные темы.
4. Варианты государственного устройства в «Путешествиях» Дж. Свифта.
5. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе «Путешествия Гулливера».
6. Проблематика комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
7. Проблема истинной и ложной красоты в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея»
8. Черты «высокой» комедии в пьесе Мольера «Тартюф».
9. Французский классицистический канон на примере трагедии Корнеля «Сид».
10. Образ Федры в трагедии Расина «Федра».Новаторство драматурга.
11. Идеино-художественное своеобразие «Фауста» Гёте. История создания произведения.
12. «Фауст» Гёте: «театральное вступление». Особенности жанровой структуры трагедии.
13. «Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения.
14. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера.
15. Путь познания Фауста в трагедии Гёте «Фауст». Фауст и Мефистофель.
- 16.Английское Просвещение. Общая характеристика.
17. Эстетическая теория О. Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
18. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.
19. Художественное своеобразие поэмы Гомера «Илиада».Система образов поэмы: боги, троянские и ахейские герои, женские образы.
- 20.Трагедия Эсхил «Прометей прикованный». Система образов и конфликт.
21. Изображение дворянства и человеческого достоинства в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
22. «Песнь о Нибелунгах». Идеино-художественное своеобразие. Система образов.
23. Понятие о мифе. Этапы развития древнегреческой мифологии. Периодизация античной литературы.
24. Идеино-художественное своеобразие трагедии Еврипида «Медия». Психологизм образа главной героини.
25. «Песнь о Роланде». Идеино-художественное своеобразие. Система образов.

26. Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Шагреновая кожа»).
27. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.
28. Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира («Укрощение строптивой»).
29. Черты романтизма в новеллах-сказках Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»).
30. Система образов в романе Стендаля «Красное и черное» (двойственность в изображении персонажей). Образ Жюльена Сореля, г-жи де Реналь, Матильды де Ла Моль.
31. Проблематика новеллы Мопассана «Пышка».
32. Тема формирования характера молодого человека в буржуазном окружении эпохи Реставрации в романе Стендаля «Красное и черное».
33. Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Гобсек»).
34. Роман Стендаля «Красное и черное». Идея создания. Проблема названия романа. Композиция.
35. Жанровое своеобразие романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
36. Комедия Мольера «Тартюф»: историческое значение темы лицемерия, принцип создания характера Тартюфа.
37. Особенности второй части трагедии Гете «Фауст».
38. Философская проблематика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
39. Повесть Бальзака «Гобсек» как отражение конфликтов современной действительности.
40. Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века.
41. Оппозиция романтической мечты и действительности в романе Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари.
42. Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.
43. Романтизм. Основные черты романтизма как метода и литературного направления.
44. Проблема человека в мире абсурда в рассказе Ф. Кафки «Превращение».
45. Французское Просвещение. Общая характеристика.
46. Проблематика романа Ги де Мопассана «Милый друг».
47. Роль портрета как художественно-философской метафоры в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
48. Истинная и ложная мораль в новелле Ги де Мопассана «Пышка».
49. Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в.
50. Немецкое Просвещение. Общая характеристика.
51. Развитие романтизма в Германии.
52. Развитие романтизма во Франции.
53. Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма.
54. Трагедия Корнеля «Сид»: источник сюжета конфликт система образов, идейное значение финала.
55. Трагедия Корнеля «Сид». Poleмика вокруг пьесы.

## 7.6. Критерии оценки

Оценка на экзамене – **«ОТЛИЧНО»**, **«ХОРОШО»**, **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**, **«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**.

Критериями оценки на экзамене являются следующими.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который точно излагает содержание анализируемого произведения (знает имена героев, время и место действия, сюжет), умеет соотнести его с историческим контекстом (хорошо помнит основные исторические даты и события), отметить в нем наиболее существенные художественные (жанрово-стилистические) черты. Обязательными требованиями к «отличной» оценке являются

знание большинства рекомендованных к прочтению научных работ, а также качественные, полные, аккуратные конспекты, умение композиционно стройно изложить свой вопрос на экзамене грамотным литературным языком. Студент должен продемонстрировать также знания сверх того материала, который рассматривался на лекционных и практических занятиях (т.е. знания, полученные им во время СРС).

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, который достаточно полно излагает содержание анализируемого произведения (знает имена героев, время и место действия, сюжет), умеет соотнести его с историческим контекстом (помнит основные исторические даты и события), отметить в нем наиболее существенные художественные (жанрово-стилистические) черты. Обязательными требованиями к «хорошей» оценке являются наличие добротных конспектов.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет общее представление о содержании анализируемого текста, знает имена главных героев, умеет в общих чертах соотнести его с историческим контекстом, определить его жанр. Студент должен иметь конспекты, которые свидетельствуют о его самостоятельной работе.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если ответ обнаруживает незнание предмета, в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы, а также отсутствует владение терминологическим аппаратом.

## 8. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование
2	Компьютерный класс	Компьютерный класс с выходом в Интернет для работы с базами данных и иными источниками информации (электронные носители информации, в частности, онлайн-словари), медиа-проектор

## 9. Особенности обучения лиц с ОВЗ

- Использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой.
- Обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).
- Использование аудиозаписей лекционного материала
- Использование различных наглядных материалов на занятиях
- Проведение групповых и индивидуальных дополнительных занятий
- Использование устной формы ответа при проведении контрольных, лабораторных и практических работ
- Использование мультимедийных средств;
- Использование адаптированных традиционных методик: метод диалогового обсуждения.

**Цель:** минимизация помех, то есть особенностей (ограничения жизнедеятельности), которые препятствуют процессу восприятия и овладения студентами с ОВЗ учебным материалом; активизация их коммуникативных способностей, социальная адаптация.

**Инструкция:** студенты делятся на несколько групп по три человека, один из которых студент без ОВЗ (он записывает предложенные для обсуждения варианты).

### **9.1. Дополнительные материалы по обучению лиц с ОВЗ**

- Использование аудиозаписей лекционного материала (для слабовидящих студентов).
- Выполнение домашних заданий в электронном виде; использование электронных презентаций как формы отчётности об освоении той или иной темы.
- Использование студентами звукозаписывающих средств (диктофоны) для записи лекционного материала.
- Фиксация лекционного материала в электронном виде. Подобные файлы, оформленные соответствующим образом, могут быть использованы как форма отчётной работы по пройденному материалу.
- Использование учебно-методических презентаций, схем и таблиц с целью

## **10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **10.1. Основная литература**

1. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века : учебное пособие / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 379 с. - ISBN 978-5-9765-2758-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1090455>. – Режим доступа: по подписке.
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века : учеб. пособие / Е.В. Киричук. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034243>. – Режим доступа: по подписке.
3. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие / В. С. Рабинович. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1088985>. – Режим доступа: по подписке.

### **10.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)**

1. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 325 с. - ISBN 978-5-9765-2759-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1090453>. – Режим доступа: по подписке.
2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 76 с. - ISBN 978-5-9765-2561-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1088991>. – Режим доступа: по подписке.

### **10.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов**

Электронно-библиотечная система «Znanium.com» - <http://znanium.com>