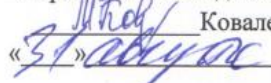


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
инклюзивного высшего образования
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»**

Факультет социологии и журналистики
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по организации
образовательной деятельности

 Ковалева М.А.
«31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественной литературы

образовательная программа направления подготовки
42.03.02 Журналистика

Б1.Б.16 базовая часть

Профиль подготовки
Социально-гуманитарная журналистика

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 1, 2, семестр 1, 2, 3

Москва

2018

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования направления «Журналистика», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014 г. N 951, зарегистрирован в Минюсте России 25 августа 2014 г. N 33777.

Составители рабочей программы:

Доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики МГТЭУ, канд. филол. наук
Фомин А.Ю.

А.Ю. Фомин А.Ю. Фомин 29.08 2018 г.
подпись Ф.И.О. Дата

Доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики МГТЭУ, канд. филол. наук
Скуднякова Е.В.

Е.В. Скуднякова Е.В. Скуднякова 29.08 2018 г.
подпись Ф.И.О. Дата

Рецензент: Доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики МГТЭУ, канд.
пед. наук Назметдинова И.С.

И.С. Назметдинова И.С. Назметдинова 30.08 2018 г.
подпись Ф.И.О. Дата

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики (протокол № 01 от "31"августа 2018 г.)

И.о. зав. кафедрой И.С. Назметдинова И.С. Назметдинова 31.08 2018 г.
подпись Ф.И.О. Дата

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебного отдела

31.08 2018 г. И.Г. Дмитриева И.Г. Дмитриева
дата подпись ФИО

СОГЛАСОВАНО

Декан

факультета

31.08 2018 г. Е.А. Тарасюк Е.А. Тарасюк
дата подпись ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заведующий библиотекой

31.08 2018 г. Ю.В. Мешалкина Ю.В. Мешалкина
дата подпись ФИО

РАССМОТРЕНО
ОДОБРЕНО И
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ
СОВЕТОМ МГТЭУ
Пр. № 31.08.18

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе, требования к уровню освоения содержания дисциплины

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Основная **цель** изучения дисциплины – познакомить студентов с историей русской литературы с древнерусского периода по настоящее время, представить сложную картину литературной жизни эпох.

При изучении курса ставятся следующие **задачи**:

1. Охарактеризовать значение литературных эпох, продемонстрировать динамику процессов литературного развития.

2. Познакомить с основными фактами жизни и творчества ведущих представителей разных периодов, определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики их наиболее значительных произведений, их отношение к различным художественным системам.

3. Повысить общий уровень литературной и художественно-эстетической подготовки студентов, приобщить к культуре чтения.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- содержание классических произведений русской литературы;
- основы поэтики и теории литературы;
- жанровые системы русской литературы;
- научные труды отечественных исследователей;
- основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики;

уметь:

- понимать эстетическую сущность изученных произведений как памятников искусства слова;
- самостоятельно анализировать произведения русской литературы;
- выстраивать концепции в соответствии с избранной проблемой;
- ориентироваться в научной литературе;
- характеризовать суть точек зрения и подходов к литературному произведению;

быть способным:

- ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать с научной литературой;
- анализировать художественный текст, пользуясь системой основных теоретико-литературных и историко-литературных понятий и терминов.

владеть компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОПК-4	Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности

1.3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История отечественной литературы» Б1.Б.16 входит в базовую часть учебного плана, тематически связана с такими дисциплинами как: «История зарубежной литературы», «Основы теории литературы», «История отечественной журналистики», «История зарубежной журналистики».

2. Содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр – 1, 2, 3, вид отчетности – зачет, экзамен.

№ раздела, тема	Наименование раздела, тема	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.	Идейно-художественное и методологическое своеобразие древнерусской литературы. Периодизация: характерные черты. Система жанров и их историческая эволюция. «Второе южнославянское влияние» и «плетение словес». Развитие публицистики. Повести с вымышленным сюжетом. Virшевое стихотворство. Возникновение русского театра. Разложение жанровой системы. Творчество Аввакума.	Опрос, беседа
2.	Тема 2. Своеобразие литературы XVIII века.	Русский классицизм. А. Кантемир. В. Тредиаковский. М.В. Ломоносов. Литература 1760-70-х гг. Литература последней трети XVIII века. Д.И. Фонвизин. Г.Р. Державин. А.Н. Радищев. Н.М. Карамзин.	Опрос, беседа
3.	Тема 3. Своеобразие литературного процесса первой трети XIX века.	Романтизм. К.Н. Батюшков. В.А. Жуковский. А.С. Грибоедов. Творческая история «Горя от ума». А.С. Пушкин – основоположник русского реализма. Творчество А.С. Пушкина 1813-1826 гг. Творчество А.С. Пушкина 1826-1836 гг. Творчество М.Ю. Лермонтова.	Опрос, беседа
4.	Тема 4. Н.В. Гоголь и «натуральная школа» в литературе 1840-х гг.	Творчество Н.В. Гоголя. В.Г. Белинский – основоположник русской критики. Творчество А.И. Герцена. Традиции натуральной школы в русской литературе.	
5.	Тема 5. «Шестидесятые годы» в русской литературе XIX века.	Творчество И.А. Гончарова. Творчество И.С. Тургенева. Литературно-критическая деятельность Н.А. Добролюбова и Н.Г. Чернышевского	Опрос, беседа, доклад
6.	Тема 6. Жанровое многообразие литературы 1860-х годов.	Творчество А.Н. Островского - важнейший этап развития русского национального театра. Поэзия Ф.И. Тютчева.	
7.	Тема 7. Русская поэзия 1850 – 1870-х гг.	Основные художественно-тематические направления русской поэзии 2-й трети XIX века. Поэзия «чистого искусства»: основные представители, своеобразие художественной методологии и поэтической практики. Поэты-«суриковцы». Творчество И.С. Никитина. Гражданское направление в русской поэзии. Поэты «Искры». Творчество Н.А. Некрасова.	Коллоквиум, работа с текстом

		Творчество А.К. Толстого: своеобразие идейно-художественной позиции.	
8.	Тема 8. Творчество Ф.М. Достоевского	Значение Ф.М. Достоевского в русской и мировой литературе. «Великое пятикнижие» писателя: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и «Братья Карамазовы».	Коллоквиум, работа с текстом, доклад
9.	Тема 9. Творчество Л.Н. Толстого	Л.Н. Толстой - просветитель, публицист, религиозный мыслитель. Творчество Льва Толстого - новый этап в русском и мировом реализме. Романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», автобиографическая, трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», повести «Казаки», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат», цикл очерков «Севастопольские рассказы», драмы «Живой труп» и «Власть тьмы», автобиографические религиозно-философские произведения «Исповедь» и «В чём моя вера?». Философские взгляды Л.Н. Толстого.	Коллоквиум, работа с текстом, доклад, дискуссия
10.	Тема 10. Литературный процесс 1870-1910 гг.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество Г.И. Успенского. Творчество Н.С. Лескова.	Опрос, беседа, доклад
11.	Тема 11. Духовные поиски писателей 1880 – 1890-х годов. Формирование эстетики русского символизма	Н.Г. Гарин-Михайловский – писатель и критик. Творчество писателей-народников. Творчество В.Г. Короленко. Творчество А.П. Чехова.	Опрос, беседа, доклад
12.	Тема 12. Русская литература «Серебряного века»	Русский символизм, символисты (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Ф. К. Сологуб, Н. М. Минский, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, А. Белый, В. И. Иванов). Акмеизм. «Цех поэтов». Н. Гумилёв и С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Зенкевич, Г. Иванов. Футуризм. Группа «Гилея». Велимир Хлебников, Алексей Кручёных, Владимир Маяковский, Давид Бурлюк, Василий Каменский, Бенедикт Лившиц. Манифест «Пощёчина общественному вкусу». Новокрестьянская поэзия. Николай Клюев, Пётр Орешин, Сергей Клычков, Сергей Есенин..	Конспект Опрос, беседа, доклад

13.	Тема 13. Русская литература 1920-1930-х годов.	Литература 1910-1930-х гг. Общая жанрово-стилевая характеристика. Творчество М.Зощенко. Творчество М.Булгакова. Драматургия - М. Горького. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»; жанровое своеобразие, проблематика. Жанровое своеобразие повести «Собачье сердце» М. Булгакова. Образы героев М. Зощенко. Проблематика пьесы М. Горького «Васса Железнова».	Конспект Опрос, доклад, Беседа
14.	Тема 14. Русская литература в период Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.	Жанровые группы стихов: лирическая (ода, элегия, песня), сатирическая. Публицистические и очерковые жанры, военный рассказ и героическая повесть в литературе периода ВОВ. Поэзия А. Твардовского, М. Исаковского, К. Симонова.	Конспект доклад опрос
15	Тема 15. Русская литература в 1960-1990-е гг.	Тихая лирика” Н.Рубцова. Философские проблемы бытия, развитие античных мотивов, классических традиций у И.Бродского. Историко-литературный факт существования русского зарубежья. А.Солженицын. Творческий путь. Проблема положительного героя по повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Жанр рассказа в творчестве В.М. Шукшина. Проблематика рассказов В. М. Шукшина («Сапожки», «Миль пардон, мадам!»).	Конспект доклад опрос беседа

3. Структура дисциплины

Вид работы	Распределение по семестрам			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	Всего
Общая трудоемкость	72	72	108	252
Аудиторная работа:	36	36	54	126
<i>Лекции (Л)</i>	18	16	24	58
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	18	20	30	68
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-		
Самостоятельная работа:	36	36	18	90
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-	-

Реферат (Р)	-	-	-	
Эссе (Э)	-	-	-	
Самостоятельное изучение разделов	-	-	-	
Контрольная работа (К)	-	-	-	
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	36	36	18	90
Подготовка и сдача экзамена	-	-	36	36
Вид итогового контроля		Зачет	Экзамен	

4. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		Внеауд. работа, СР
			Л	ПЗ	
1	2	3	4	5	6
1	Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.	10	2	2	6
2	Тема 2. Своеобразие литературы XVIII века.	10	2	2	6
3	Тема 3. Своеобразие литературного процесса первой трети XIX века.	14	4	4	6
4	Тема 4. Н.В. Гоголь и «натуральная школа» в литературе 1840-х гг.	14	4	4	6
5	Тема 5. «Шестидесятые годы» в русской литературе XIX века.	14	4	4	6
6	Тема 6. Жанровое многообразие литературы 1860-х годов.	10	2	2	6
	<i>Итого:</i>	72	18	18	36

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		Внеауд. работа, СР
			Л	ПЗ	
1	2	3	4	5	7
7	Тема 7. Русская поэзия 1850 – 1870-х гг.	16	4	6	6
8	Тема 8. Творчество Ф.М. Достоевского	14	2	4	8
9	Тема 9. Творчество Л.Н. Толстого	16	4	4	8

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		Внеауд. работа, СР
			Л	ПЗ	
10	Тема 10. Литературный процесс 1870-1910 гг. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	10	2	2	6
11	Тема 11. Духовные поиски писателей 1880 – 1890-х годов. Формирование эстетики русского символизма	16	4	4	8
	<i>Итого:</i>	72	16	20	36

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		Внеауд. работа, СР
			Л	ПЗ	
1	2	3	4	5	6
12	Тема 12. Русская литература «Серебряного века»	22	8	8	6
13	Тема 13. Русская литература 1920-1930-х годов.	18	6	8	4
14	Тема 14. Русская литература в период Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.	14	4	6	4
15	Тема 15. Русская литература в 1960-1990-е гг.	18	6	8	4
5	Подготовка и сдача экзамена				36
	<i>Итого:</i>	108	24	30	54
	<i>Всего:</i>	252	58	68	126

Примечания: 1) Строка «Всего» присутствует только в таблице последнего семестра. В ней отражается общее число часов по видам работ за весь период обучения.

5. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)		Объем часов/ зачетных единиц	Образовательные технологии	Формируемые компетенции/ уровень освоения*	Формы текущего контроля
1	2		3	4	5	6
			Часов/ зачетных единиц 8			
Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы	Лекции		Часов 2	Интерактивная лекция	ОПК-4 / 1	Опрос, беседа
	1.	Древнерусская литература: периодизация и основные идейно-художественные особенности				
	Практические занятия		Часов 2	Семинар. Работа с текстом	ОПК-4 / 2	Опрос, беседа
	1.	«Повесть о Петре и Февронии муромских»: художественно-композиционное своеобразие. Фольклорные и литературные элементы в повести. Специфика жанра. Образ главной героини произведения. Сходные мотивы в произведениях западноевропейской литературы.				
	Самостоятельная работа студента		Часов 6	Проверка самостоятельной работы	ОПК-4 / 2	Опрос, беседа
	1.	«Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона: анализ композиционной структуры				
	2.	«Повесть о разорении Рязани Батыем»: особенности жанровой природы				
	3.	Переписка Ивана Грозного с Курбским как явление русской публицистики XVI в.				
Тема 2. Своеобразие литературы XVIII века	Лекции		Часов 2	Лекция	ОПК-4 / 1	Опрос, беседа
	1.	Русская литература XVIII в.: периодизация, основные идейно-художественные особенности. Своеобразие русского Просвещения. Классицизм как литературный метод: становление и эволюция. Деятельность М.В. Ломоносова. Теория «трёх штилей» в языковом и литературном аспектах. Творчество Г.Р. Державина. Русский сентиментализм. Творчество Н. М. Карамзина и А. Н. Радищева.				

Тема 3. Своеобразие литературного процесса первой трети XIX века	Практические занятия		Часов 2	Семинар. Мозговой штурм. Работа с текстом	ОПК-4 / 2	Опрос, беседа
	1.	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: наследие классицизма и реалистические тенденции. Система образов произведения, особенности изображения их внутреннего мира. Авторская идея комедии.				
	Самостоятельная работа студента		Часов 6	Проверка самостоятельной работы	ОПК-4 / 2	Опрос, беседа
	1.	Поэзия Г.Р. Державина: своеобразие образной системы				
	2.	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»: образ автора и его функции в произведении.				
	3.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: художественно-поэтическая практика сентиментализма				
	Лекции		Часов 4	Интерактивная лекция	ОПК-4 / 1	Опрос, беседа
	1.	Русская литература первой трети XIX в.: общая характеристика. Возникновение и становление романтизма как художественной методологии: причины, содержание, особенности художественной практики.				
	2.	Литературный процесс первой трети XIX в.: организационные процессы. Творчество И.А. Крылова. Творчество А.С. Пушкина (лирика, проза, драматургия).				
	Практические занятия		Часов 4	Семинар – развернутая беседа	ОПК-4 / 2	Опрос, беседа
	1.	Художественное своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Система образов произведения. Образы главных героев. Система конфликтов произведения, особенности их драматургической реализации. Категория комического в пьесе. Своеобразие жанра.				
	2.	Идейно-художественное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Образ главного героя произведения, особенности изображения его внутреннего мира. Основной конфликт произведения. своеобразие авторского эстетического идеала.				
	Самостоятельная работа студента		Часов 6	Проверка самостоятельной работы	ОПК-4 / 2	Опрос, беседа
	1.	Поэзия К.Н. Батюшкова и её место в русской поэзии				
	2.	Баллады В.А. Жуковского как пример русской романтической поэзии				

	3.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: проблема жанрово-содержательной природы				
Тема 4. Н.В. Гоголь и «натуральная школа» в литературе 1840 –х гг.	Лекции		Часов 4	Лекция	ОПК-4 / 1	Опрос, беседа
	1.	Творчество Н.В. Гоголя: периодизация, основные идейно-художественные особенности. Гоголь как художник и религиозный мыслитель.				
	2.	«Натуральная школа» в отечественной литературе: возникновение, состав, творческие принципы, особенности художественной практики				
	Практические занятия		Часов 4	Семинар. Работа с текстом	ОПК-4 / 2	Опрос, беседа
	1.	Сюжетно-композиционное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Шинель». Реалистическое и фантастическое в повести. Образ «маленького человека»: содержание и смысл.				
	2.	Художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». Тематика и проблематика романа. Система образов. Образы Ильи Обломова, Андрея Штольца, Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной, их роль в реализации авторской идеи произведения. Принципы «натуральной школы», их реализация и эволюция.				
	Самостоятельная работа студента		Часов 6	Проверка самостоятельной работы	ОПК-4 / 2	Опрос, беседа
	1.	Литературная критика В.Г. Белинского				
	2.	Н.В. Гоголь «Выбранные места из переписки с друзьями», «Авторская исповедь»				
Тема 5. «Шестидесятые годы» в русской литературе XIX века	Лекции		Часов 4	Лекция	ОПК-4 / 1	Опрос, беседа, доклад
	1.	Творчество И.С. Тургенева: периодизация, основные идейно-художественные особенности. Жанрово-тематическое своеобразие. Отражение в произведениях писателя идейных исканий русского общества.				
	2.	Творчество И.А. Гончарова: периодизация, основные идейно-художественные особенности. Традиции «натуральной школы» в произведениях писателя. Эволюция авторского эстетического идеала.				
	Практические занятия		Часов	Семинар	ОПК-4 / 2	Опрос, беседа,

	1.	Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Система образов произведения. Образ главного героя. Сюжетно-композиционная структура романа. Авторская идея произведения. Базаров в русской критике XIX в.	4			доклад
	2.	Идейно-художественное своеобразие драмы А.Н. Островского «Гроза». Тематика и проблематика, сюжетно-композиционная структура. Основной конфликт произведения. Содержание народного героического характера в понимании драматурга. Смысл названия.				
	Самостоятельная работа студента		Часов 6	Проверка самостоятельной работы	ОПК-4 / 2	Опрос, беседа, доклад
	1.	Литературная критика Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.				
Тема 6. Жанровое многообразие литературы 1860-х гг.	Лекции		Часов 2	Лекция	ОПК-4 / 1	Опрос, беседа, доклад
	1.	Творчество А.Н. Островского - важнейший этап развития русского национального театра.				
	Практические занятия		Часов 2	Семинар. Практические занятия с текстом	ОПК-4 / 2	Опрос, беседа, доклад
	1.	Творчество Ф. И. Тютчева. Тютчев как наследник и продолжатель философского направления русского романтизма. Тематика и проблематика, особенности художественной интерпретации действительности. Тема России в творчестве поэта.				
	Самостоятельная работа студента		Часов 6	Проверка самостоятельной работы	ОПК-4 / 2	Опрос, беседа, доклад
	1.	Н.Г. Чернышевский – писатель и критик. Критическая деятельность Н.А. Добролюбова. Их роль в русской литературе XIX в.				
Тема 7. Русская поэзия 1850-х - 70-гг.	Лекции		Часов 4	Лекция- информация	ОПК-4 / 1	Коллоквиум, работа с текстом
	1.	Основные художественно-тематические направления русской поэзии 2-й трети XIX века. Поэзия «чистого искусства»: основные представители, своеобразие художественной методологии и поэтической практики. Творчество А.В. Кольцова. Поэты-«суриковцы». Творчество И.С. Никитина.				
	2.	Гражданское направление в русской поэзии. Поэты «Искры». Творчество Н.А. Некрасова. Творчество А.К. Толстого: своеобразие идейно-художественной позиции.				

	Практические занятия		Часов 6	Практические занятия с текстом	ОПК-4 / 2	Коллоквиум, работа с текстом
	1.	Поэтическое творчество А.А. Фета. Особенности художественного мировоззрения. Новые формы и способы художественной выразительности в поэзии А.А. Фета. Природа в творчестве поэта.				
	2.	Творчество Н.А. Некрасова. Новаторство тематики и проблематики. Публицистичность лирики Н.А. Некрасова. Своеобразие лирического героя. Тема искусства в творчестве Н.А. Некрасова. Некрасовские традиции в отечественной поэзии XIX – XXI вв.				
	3.	Творчество А.К. Толстого. Основные этапы творческого пути. Идеино-художественное своеобразие творчества, особенности авторской позиции в литературной борьбе середины XIX в. Тематика и проблематика. Исторические взгляды А.К. Толстого, их отражение в творческой практике поэта.				
	Самостоятельная работа студента		Часов 6	Проверка самостоятельной работы	ОПК-4 / 2	Коллоквиум, работа с текстом
	1.	Литературная критика 1850-х - 70-х гг.				
Тема 8. Творчество Ф.М. Достоевского	Лекции		Часов 2	Проблемная лекция	ОПК-4 / 1	Коллоквиум, работа с текстом, доклад
	1	Творчество Ф.М. Достоевского. Периодизация, основные этапы творческого пути. Эволюция жанровых форм в творчестве писателя. Достоевский как религиозный мыслитель. Христианские мотивы в творчестве Ф.М. Достоевского. Значение творчества писателя для русской и мировой литературы.				
	Практические занятия		Часов 4	Семинар-диспут	ОПК-4 / 2	Коллоквиум, работа с текстом, доклад
	1	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: своеобразие тематики и проблематики. Христианская идея в романе.				
	2	Роман «Бесы» как художественно-публицистическое произведение. Проблематика романа. Детективная и идейная составляющая.				
	Самостоятельная работа студента		Часов 8	Проверка самостоятельной работы	ОПК-4 / 2	Коллоквиум, работа с текстом, доклад
	1	Ф.М. Достоевский-издатель, критик и публицист. «Дневник писателя».				
Тема 9. Творчество	Лекции		Часов	Проблемная лекция	ОПК-4 / 1	Коллоквиум,

Л.Н. Толстого	1	Творчество Л.Н. Толстого. Периодизация, основные этапы творческого пути. Своеобразие религиозно-философских взглядов писателя.	4			работа с текстом, дискуссия
	2	Роман «Война и мир» как выражение историко-философских и религиозных исканий автора.				
	Практические занятия		Часов 4	Семинар	ОПК-4 / 2	Коллоквиум, работа с текстом, дискуссия
	1	Л.Н. Толстой, повесть «Казачество» и её идейно-художественное своеобразие. Проблематика повести. Система образов, образ Оленина. Особенности конфликта и его решение автором.				
	2	Повесть «Смерть Ивана Ильича»: тематика, проблематика, особенности композиции. Психологизм Толстого: традиционное и новое. Тема «лжи» и особенности её художественной реализации. Традиции Л.Н. Толстого в литературных исканиях XX и XXI вв.				
	Самостоятельная работа студента		Часов 8	Проверка самостоятельной работы	ОПК-4 / 2	Коллоквиум, работа с текстом, дискуссия
Тема 10. Литературный процесс 1870-1910 гг.	Лекции		Часов 2	Лекция	ОПК-4 / 1	Опрос, беседа, доклад
	1	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Периодизация, основные этапы творческого пути.				
	Практические занятия		Часов 2	Семинар-дискуссия. Практические занятия с текстом	ОПК-4 / 2	Опрос, беседа, доклад
	1	Художественное своеобразие «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности жанра. Своеобразие авторской позиции в области политической и художественной.				
	Самостоятельная работа студента		Часов 6	Проверка самостоятельной работы	ОПК-4 / 2	Опрос, беседа, доклад
Тема 11. Духовные поиски писателей 1880 – 1890-х годов	1	Творчество Н.С. Лескова. Творчество Г.И. Успенского.				
	Лекции		Часов 4	Лекция	ОПК-4 / 1	Опрос, беседа, доклад
	1	Становление народнической литературы. Творчество Н. С. Лескова, Г. И. Успенского, В.Г. Короленко. Проблема «антинигилистического» романа в русской литературе XIX в.				
	2.	Творчество А.П. Чехова. Периодизация, основные этапы творческого пути. Творчество писателя как новый этап развития русского реализма.				

	Практические занятия		Часов 4	Практические занятия с текстом	ОПК-4 / 2	Опрос, беседа, доклад
	1	Художественное своеобразие повести «Палата № 6». Тематика и проблематика повести.				
	2	А.П. Чехов, пьеса «Чайка». Проблема жанра. Своеобразие авторской идеи произведения.				
	Самостоятельная работа		Часов 8	Проверка самостоятельной работы	ОПК-4 / 2	Опрос, беседа, доклад
	1	Ранние произведения А.П. Чехова. Своеобразие сатиры А.П. Чехова. Н.Г. Гарин-Михайловский – писатель и критик. Народническая критика. Формирование символистской эстетики в литературном процессе последней трети XIX в.				
Тема 12. Русская литература «Серебряного века»	Лекции		Часов 8	Лекция-беседа	ОПК-4 / 2	конспект
	1	Русский символизм, символисты (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Ф. К. Сологуб, Н. М. Минский, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, А. Белый, В. И. Иванов).				
	2	Акмеизм. «Цех поэтов». Н. Гумилёв и С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Зенкевич, Г. Иванов и другие.				
	3	Футуризм. Группа «Гилея». В. Хлебников, А. Кручёных, В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Каменский, Б. Лившиц. Манифест «Пощёчина общественному вкусу».				
	4	Новокрестьянская поэзия. Н. Клюев, П. Орешин, С. Клычков, С. Есенин.				
	Практические занятия		Часов 8	коллоквиум	ОПК-4 / 2	опрос
	1	Русский символизм, символисты (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Ф. К. Сологуб, Н. М. Минский, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, А. Белый, В. И. Иванов).				
	2	Акмеизм. «Цех поэтов». Н. Гумилёв и С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Зенкевич, Г. Иванов				
	3	Футуризм. Группа «Гилея». В. Хлебников, А. Кручёных, В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Каменский, Б. Лившиц. Манифест «Пощёчина общественному вкусу».				
	4	Новокрестьянская поэзия. Н. Клюев, П. Орешин, С. Клычков, С. Есенин..				
	Самостоятельная работа		Часов 6	Выполнение письменной работы	ОПК-4 / 1, 2,3	Письменная работа
	1	Русский символизм.				

	2	Акмеизм. «Цех поэтов».				
	3	Футуризм. Группа «Гилея».				
Тема 13. Русская литература 1920-1930-х годов	Лекции		Часов 6	Лекция-беседа	ОПК-4 / 1	конспект
	1	Литература 1910-1930-х гг. Общая жанрово-стилевая характеристика. Творчество М.Зощенко.				
	2	Творчество М.Булгакова.				
	3	Драматургия - М. Горького.				
	Практические занятия		Часов 8	коллоквиум	ОПК-4 / 1,2,3	опрос
	1	Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»; жанровое своеобразие, проблематика.				
	2	Жанровое своеобразие повести «Собачье сердце» М. Булгакова				
	3	Образы героев М. Зощенко.		семинар		беседа
	4	Проблематика пьесы М. Горького «Васса Железнова».				
	Самостоятельная работа		Часов 4	Подготовка домашнего задания, Написание доклада	ОПК-4 / 1,	доклад
1	Литература 1910-1930-х гг. Общая жанрово-стилевая характеристика. Творчество М.Зощенко.					
2	Драматургия - М. Горького.					
Тема 14. Русская литература в период Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.	Лекции		Часов 4	Информационная лекция	ОПК-4 / 1,2	конспект
	1	Жанровые группы стихов: лирическая (ода, элегия, песня), сатирическая.				
	2	Публицистические и очерковые жанры, военный рассказ и героическая повесть в литературе периода ВОВ.				
	Практические занятия		Часов 6	коллоквиум	ОПК-4 / 1,2,3	опрос
	1	Поэзия А. Твардовского, М. Исаковского, К. Симонова.				
	2	Поэзия А. Твардовского, М. Исаковского, К. Симонова.				
	3.	Публицистические и очерковые жанры, военный рассказ и героическая повесть в литературе периода ВОВ.				
	Самостоятельная работа		Часов 4	Написание доклада	ОПК-4 / 1,2	Доклад
	1	Жанровые группы стихов: лирическая (ода, элегия, песня), сатирическая.				
	2	Поэзия А. Твардовского, М. Исаковского, К. Симонова.				
Тема 15. Русская	Лекции		Часов	Лекция-	ОПК-4 / 1	конспект

литература в 1960-1990-е гг.	1	“Тихая лирика” Н.Рубцова. Философские проблемы бытия, развитие античных мотивов, классических традиций у И.Бродского. Историко-литературный факт существования русского зарубежья.	6	информация			
	2	А.Солженицын. Творческий путь.					
	3	В.Распутин. Деревенская тема” и “деревенская проза” как особая творческая общность. Проблема исторических судеб русской культуры и создание русского национального характера.					
	Практические занятия			Часов 8	коллоквиум	ОПК-4 / 1, 2,3	опрос
	1	Тихая лирика” Н.Рубцова. Философские проблемы бытия, развитие античных мотивов, классических традиций у И.Бродского.					
	2	Проблема положительного героя по повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».					
	3	Жанровое своеобразие повести В.Г. Распутина «Пожар».	семинар		беседа		
	4	Жанр рассказа в творчестве В.М. Шукшина. Проблематика рассказов В. М. Шукшина («Сапожки», «Миль пардон, мадам!»).					
	Самостоятельная работа			Часов 4	Написание доклада	ОПК-4 / 2	доклад
	1	“Тихая лирика” Н.Рубцова. Философские проблемы бытия, развитие античных мотивов, классических традиций у И.Бродского. Историко-литературный факт существования русского зарубежья.					
	2	А.Солженицын. Творческий путь.					
	Подготовка и сдача экзамена			36			
	Всего:			Часов 252			

* В таблице уровень усвоения учебного материала обозначен цифрами:

1. – репродуктивный (освоение знаний, выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
2. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач; применение умений в новых условиях);
3. – творческий (самостоятельное проектирование экспериментальной деятельности; оценка и самооценка инновационной деятельности).

6. Образовательные технологии

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1,2,3	Л	Проблемная лекция, интерактивная лекция; интерактивная экскурсия	6
	ПЗ	Мозговой штурм; дискуссия, диспут	6
2	Л	Проблемная лекция, интерактивная лекция; интерактивная экскурсия	6
	ПЗ	Мозговой штурм; дискуссия, диспут	6
3	Л	Лекция-беседа	4
	ПЗ	семинар, коллоквиум	4
Итого:			32

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

7.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

7.2. Организация контроля: (пример)

Методические указания для студентов

Произведения русской литературы XI-XIX вв. должны быть прочитаны в полном объеме. Для рассматриваемых на семинарских занятиях произведений должна привлекаться соответствующая научная литература.

Студент должен иметь две тетради: 1) для конспекта лекций; 2) для подготовки к практическим занятиям.

Большое внимание должно быть уделено взаимосвязи литературы и истории, литературы и искусства. Каждый литературный памятник должен быть осмыслен в историко-культурном контексте.

- Входной контроль - не предусмотрен
- Текущий контроль - семинар, коллоквиум, письменная работа
- Промежуточный контроль – зачет, экзамен

7.3. Тематика докладов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

1. Красота родной природы в лирике А.К. Толстого.
2. Жанровое многообразие лирики А.К. Толстого.
3. Драматургия А.К. Толстого.
4. Антологическая лирика А.Н. Майкова.
- 5.пейзажные стихотворения позднего Майкова.
6. Жанры элегии и песни в поэзии Я.П. Полонского.
7. Расцвет русской поэзии 50 – 60-х годов XIX века (Я.В. Полонский, А.Н. Майков, Л.А. Мей, И.З. Суриков – на выбор).
8. Романс в лирике Ап.А. Григорьева.
9. Тема любви в лирике Л.А. Мея.
10. Фольклоризм в поэзии И.З. Сурикова.
- 11.пейзажная лирика И.С. Никитина.
12. Поэзия некрасовского, демократического направления.
13. «Нравы Растеряевой улицы» и их место в творчестве Г.И. Успенского.
14. Тематика произведений Г.И. Успенского 70-х гг. XIX века.

15. Проблема народа и интеллигенции в творчестве Г.И. Успенского.
16. Жанр художественно-публицистического очерка в творчестве Г.И. Успенского.
17. Трагическое восприятие действительности в прозе В.М. Гаршина.
18. Антивоенная тема в творчестве В.М. Гаршина («Четыре дня», «Трус», «Денщик и офицер» и др.).
19. Условно-аллегорические формы в творчестве В.М. Гаршина.
20. Творчестве В.М. Гаршина зрелого периода. Проблематика. Поэтика.
21. Творческий путь В.Г. Короленко.
22. Тема народа в творчестве В.Г. Короленко («Сон Макара», «Лес шумит», «Река играет» и др.).
23. Повесть «Слепой музыкант», проблема полноты и цельности человеческого существования.
24. Особенности творческого метода В.Г. Короленко.
25. «Мильон терзаний» Софьи Фамусовой (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
26. «Лелеющая душу гуманность» в поэзии Пушкина.
27. «Демон» и «Мцыри» Лермонтова (сравнительная характеристика).
28. «Герой времени» в «Отцах и детях» Тургенева.
29. «Как я жил? Для какой цели родился?» Трагедия жизни Григория Печорина.
30. «Многоликость» внутреннего мира Чичикова (по поэме Гоголя «Мертвые души»).
31. «Люди холопского звания» в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
32. «Необыкновенная история» И.А. Гончарова.
33. «Решительный, цельный характер Катерины» (по драме А.Н. Островского «Гроза»).
34. «Теория» и поведение Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
35. 1812 год в изображении Л.Н. Толстого (патриотизм русских людей).
36. «Блажен, кто посетил сей мир...». Философская лирика Ф.И. Тютчева.
37. Образ русского праведника в рассказах и повестях Н.С. Лескова.
38. «Скверно вы живете, господа» (по произведениям А.П. Чехова).
39. Проблема определения хронологических рамок «Серебряного века».
40. Особенности русского символизма.
41. Проблема власти и деятельности писателя на примере творчества М.А. Булгакова.
42. «Несвоевременные мысли» М. Горького.
43. Самоубийство или убийство С. Есенина.
44. История создания и издания поэмы «Василий Тёркин».
45. Образ доктора Живаго.
46. Творчество В. Распутина в последние годы жизни.
47. «Чудики» В. Шукшина.
48. Литература русского зарубежья.
49. А.И. Солженицын о русском национальном характере.
50. А.И. Солженицын о национальной идее.

7.4. Курсовая работа (не предусмотрена)

7.5. Вопросы к зачету

1. «Слово о полку Игореве» - памятник литературы XII века»
2. Идеино-художественное своеобразие переписки Ивана Грозного с Курбским.
3. Житие протопопа Аввакума: жанровое и стилевое своеобразие.

4. Древнерусская литература киевского периода.
5. Древнерусская литература московского периода.
6. Русская литература первой половины XVIII века (Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов).
7. Русская литература второй половины XVIII века (Фонвизин, Державин, Радищев, Карамзин).
8. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма.
9. Классицизм как направление в русской литературе XIX века.
10. Романтизм в русской литературе первой трети XIX века.
11. Баллада в творчестве В.А. Жуковского.
12. Творческий путь А.С. Пушкина (1813-1826).
13. Творческий путь А.С. Пушкина (1826-1836).
14. Жанры лирики Пушкина.
15. «Южные» поэмы А.С. Пушкина
16. Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина («Медный всадник»).
17. Проблемы творчества в цикле «маленьких трагедий» Пушкина.
18. Автор и герой в романе Пушкина «Евгений Онегин».
19. «Повести Белкина» как литературная мистификация.
20. Проблематика и художественные особенности повести Пушкина «Пиковая дама».
21. Жанры лирики Лермонтова.
22. Творческий путь М.Ю. Лермонтова.
23. Проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
24. Система образов комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
25. Творческий путь Н.В. Гоголя
26. Тема «маленького человека» в повести Гоголя «Шинель».
27. Мотив путешествия в «Мертвых душах» Гоголя.
28. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».
29. «Натуральная школа» в русской литературе 1840- годов.
30. Литературно-художественные журналы 1830х – 1840-х годов.
31. Творческий путь И.А. Гончарова.
32. «Обыкновенная история» И.А. Гончарова» как роман воспитания.
33. Идейное и художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов».
34. «Записки охотника» И.С. Тургенева как цикл.
35. Творческий путь И.С. Тургенева.
36. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»: проблематика и система образов.
37. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: проблематика и система образов.
38. Творческий путь Н.А. Некрасова.
39. «Мороз Красный Нос» Н.А. Некрасова: фольклорное начало в поэме.
40. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: идейное и художественное своеобразие.
41. Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины».
42. Своеобразие лирики Тютчева.
43. Человек и природа в поэзии А. Фета.
44. Творческий путь А.Н. Островского.
45. «Бесприданница» А.Н. Островского как психологическая драма.
46. Драма А.Н. Островского «Гроза».
47. Образы народных праведников в повестях Н.С. Лескова.
48. «Губернские очерки» Салтыкова-Щедрина как цикл.
49. Система персонажей романа Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
50. Фольклорные традиции и новаторство в «Сказках» Салтыкова-Щедрина. (выбору).

51. Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.
52. Творческий путь Ф.М. Достоевского.
53. Система персонажей в романе Достоевского «Униженные и оскорбленные».
54. Раскольников и его двойники в романе «Преступление и наказание».
55. Творческий путь Л.Н. Толстого.
56. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. Художественное и идейное своеобразие.
57. Тема смерти в рассказах Л. Толстого «Три смерти» и «Смерть Ивана Ильича».
58. Тема футлярности в творчестве Чехова («Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви»).
59. Творческий путь А.П. Чехова.
60. Проблематика и образы в пьесе Чехова «Вишневый сад».
61. Тема «власти земли» в творчестве Г.И. Успенского.
62. Психологизм повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант».

Вопросы к экзамену

1. Хронологические рамки «Серебряного века» русской литературы.
2. Жанровое своеобразие повести «Собачье сердце» М. Булгакова.
3. Литературные течения и объединения «Серебряного века».
4. Творчество С. Есенина в советский период.
5. Символизм как литературное течение «Серебряного века» (основные черты, представители).
6. Образ Москвы в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
7. Творчество А. Блока (анализ 2-3 стихотворений).
8. Образ Вассы в пьесе М. Горького «Васса Железнова».
9. Поэзия И. Северянина (анализ 2-3 стихотворений).
10. Трагедия гражданской войны (по рассказам из сборника «Донские рассказы»).
11. Творчество Н. Гумилёва (анализ 2-3 стихотворений).
12. Художественное время и пространство в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
13. Тематика лирики Анны Ахматовой.
14. Значение финала в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
15. Акмеизм как литературное течение «Серебряного века» (основные черты, представители).
16. Проблема учителя и лжеучителя в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
17. Футуризм как литературное течение «Серебряного века» (основные черты, представители).
18. Проблема творчества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
19. Творчество Н. Клюева (анализ 2-3 стихотворений).
20. Направления советской поэзии: выдающиеся представители. Тенденции развития.
21. Творчество С. Есенина (анализ 2-3 стихотворений).
22. Жанр рассказа в творчестве В.М. Шукшина.
23. Смысл антитезы Борис Костяев – старшина Мохнаков (по повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка»).
24. Жанровое своеобразие повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка».
25. Творчество В. Маяковского (анализ 2-3 стихотворений).
26. Проблематика рассказов В. М. Шукшина («Сапожки», «Миль пардон, мадам!»).
27. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.
28. Жанровое своеобразие повести В.Г. Распутина «Пожар».
29. Новокрестьянская поэзия. Творчество представителей.
30. В.Распутин. Деревенская тема” и “деревенская проза” как особая творческая общность.

31. «Тихая лирика» Н. Рубцова.
32. Проблема положительного героя по повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
33. Творчество Н. Гумилёва (анализ 2-3 стихотворений).
34. Поэзия К. Симонова (анализ 2-3 стихотворений).
35. Образ главного героя в повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка».
36. Художественные функции юмора в поэме «Василий Теркин».
37. Литература 1910-1930-х гг. Общая жанрово-стилевая характеристика.
38. Античные мотивы в лирике И. Бродского (анализ 2-3 стихотворений).
39. Литературные группировки 1920-х годов («Перевал», «Серapiоновы братья», «РАПП»).
40. Философская лирика И. Бродского (анализ 2-3 стихотворений).
41. Реализм, модернизм, постмодернизм в современной литературе.
42. Поэзия М. Исаковского (анализ 2-3 стихотворений).
43. Жанровое своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
44. Литературные группировки 1920-х годов.
45. Творчество поэтов периода ВОВ (анализ 2-3 стихотворений).
46. Проблематика пьесы М. Горького «Васса Железнова».
47. Публицистика и очерки писателей в период ВОВ (на примере публицистики Л. Леонова).
48. Образы героев М. Зощенко.
49. Фольклорные традиции в поэзии Н. Рубцова (анализ 2-3 стихотворений).
50. Сюжетно-композиционные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».

7.6. Критерии оценки

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который точно излагает содержание анализируемого произведения (знает имена героев, время и место действия, сюжет), умеет соотнести его с историческим контекстом (хорошо помнит основные исторические даты и события), отметить в нем наиболее существенные художественные (жанрово-стилистические) черты. Обязательными требованиями к «отличной» оценке являются знание большинства рекомендованных к прочтению научных работ, а также качественные, полные, аккуратные конспекты, умение композиционно стройно изложить свой вопрос на экзамене грамотным литературным языком. Студент должен продемонстрировать также знания сверх того материала, который рассматривался на лекционных и практических занятиях (т.е. знания, полученные им во время СРС).

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, который достаточно полно излагает содержание анализируемого произведения (знает имена героев, время и место действия, сюжет), умеет соотнести его с историческим контекстом (помнит основные исторические даты и события), отметить в нем наиболее существенные художественные (жанрово-стилистические) черты. Обязательными требованиями к «хорошей» оценке являются наличие добротных конспектов.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет общее представление о содержании анализируемого текста, знает имена главных героев, умеет в общих чертах соотнести его с историческим контекстом, определить его жанр. Студент должен иметь конспекты, которые свидетельствуют о его самостоятельной работе.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, не знающему содержания текстов из обязательного списка литературы, не умеющему определить место анализируемого произведения в творчестве того или иного автора, не владеющему методикой литературоведческого анализа (неумение определить базовые параметры анализа: тематику, проблематику, своеобразие композиции, изобразительно-

выразительные средства языка), допускающему грубые ошибки в использовании/незнание литературоведческой терминологии.

8. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория	Проектор
2	Компьютерный класс	Компьютер

9. Особенности обучения лиц с ОВЗ

- Использование элементов дистанционного обучения при работе с обучающимися, имеющими затруднения с моторикой.
- Обеспечение обучающихся текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).
- Использование учебно-методических презентаций, схем и таблиц
- Использование различных наглядных материалов на занятиях
- Проведение групповых и индивидуальных дополнительных занятий
- Использование устной формы ответа при проведении контрольных и практических работ.
- Выполнение домашних заданий в электронном виде; использование электронных презентаций как формы отчётности об освоении той или иной темы.
- Использование обучающимися звукозаписывающих средств (диктофоны) для записи лекционного материала.
- Использование мультимедийных средств;
- Использование адаптированных традиционных методик: метод диалогового обсуждения

Особенности обучающихся с ОВЗ:

- рассредоточенность внимания;
- нарушение моторики верхних конечностей;
- эмоциональные нарушения (повышенная возбудимость, склонность к колебаниям настроения, отсутствие межличностного контакта);
- нарушение коммуникативных функций
- пассивность восприятия.

Цель: минимизация помех, то есть особенностей (ограничения жизнедеятельности), которые препятствуют процессу восприятия и овладения обучающимися с ОВЗ учебным материалом; активизация их коммуникативных способностей, социальная адаптация.

Инструкция: обучающиеся делятся на несколько групп по три человека, один из которых обучающийся без ОВЗ (он записывает предложенные для обсуждения варианты).

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

10.1. Основная литература

1. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. проф. О. М. Буранка. . 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 369 с. - ISBN 978-5-9765-0130-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/457963>. – Режим доступа: по подписке.
2. Серафимова, В. Д. История Русской литературы XX века: учебник. — М.: ИНФРА-М, 2013. — 540 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN

978-5-16-005635-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/346858>. – Режим доступа: по подписке.

10.2. Дополнительная литература

1. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034638>. – Режим доступа: по подписке.
2. Соловьев Е. А. Очерки по истории русской литературы XIX века [Электронный ресурс] / Е. А. Соловьев. - Санкт-Петербург : Тип. А .Е. Колниеского, 1902. - 539 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/355349>
3. Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века: в 2 ч. Ч. 1 : учебник / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. — 408 с. - ISBN 978-5-9765-2975-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1090447>. – Режим доступа: по подписке.
4. Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века: в 2 ч. Ч. 2 : учебник / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - 2-е изд, стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 536 с. - ISBN 978-5-9765-2976-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1090449>. – Режим доступа: по подписке.

9.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов

Электронно-библиотечная система «Znanium.com» - <http://znanium.com>