

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
инклюзивного высшего образования
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»

Кафедра социологии и философии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по организации
образовательной деятельности
Ковалева М. А.
«31 » августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

образовательная программа направления подготовки
42.03.02 Журналистика

Б1.Б.03

Профиль подготовки
Социально-гуманитарная журналистика

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 2, семестр 4

Москва
2018

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 951 от 7 августа 2014 года. Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 года № 33777.

Составитель рабочей программы: доцент кафедры социологии и философии Московского государственного гуманитарно-экономического университета Петрова Т.В.

 Петрова Т.В. «13» июня 2018 г.
Подпись Ф.И.О. Дата

Рецензент: декан экономического факультета, к. ф. н. Дёгтева Л. В.
Место работы, занимаемая должность

 Дёгтева Л.В. «13» июня 2018 г.
Подпись ФИО Дата

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социологии и философии МГТЭУ
(протокол № 10 от «13 июня» 2018 г.)

И.о. зав. кафедрой  Судоргин О.А. «13» июня 2018 г.
подпись ФИО Дата

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела

«31» 08 2018 г.


подпись

Дмитриева И.Г.
ФИО

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

«31» 08 2018 г.


подпись

Тарасюк Е.А.
ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заведующий библиотекой

«31» 08 2018 г.


подпись

Мешалкина Ю.В.
ФИО

РЕСМОТРЕНО
ОДОБРЕНО И
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ
СОВЕТОМ МГТЭУ
Р.08 «31.08.18г.

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе, требования к уровню освоения содержания дисциплины.

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.

Цель данного курса - ознакомить студентов с основными положениями современной культурологии для лучшей ориентации в современных культурных процессах, для подготовки к «культурному диалогу».

Для достижения этой цели необходимо:

- рассмотреть историю культурологической мысли,
- освоить ее категориальный аппарат,
- раскрыть сущность основных проблем современной культуры.

Актуальность данного курса продиктована повышением требований к уровню гуманитарного образования и спецификой текущего момента. Знание основ культурологии необходимо студентам для того, чтобы ориентироваться в современном мире, характерной особенностью которого является состояние «диалога культур». Эти знания необходимы учащимся для повышения уровня зрелости личности, для формирования системы ценностей.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
знать:

- основные понятия из области культурологии;
- магистральные линии развития данной науки, основные подходы и концепции, позиции различных «школ»;
- специфику основных культурных феноменов;
- исторические и региональные типы культур, характерные особенности различных цивилизаций, черты мировоззрения человека разных эпох;
- иметь представление о сущности, формах, динамике культуры;
- иметь представление о месте культурологии в ряду общегуманитарных дисциплин;
- уяснить место и роль межкультурных коммуникаций в истории культуры, их особенности на современном этапе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
уметь:

- применять полученные знания при осмыслении современных культурных феноменов;
- культурологически грамотно интерпретировать исторические факты;
- ориентироваться в справочной и специальной литературе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
владеть навыками:

- поиска специальной научной литературы;
- подготовки рефератов;
- публичного выступления;
- ведения дискуссии.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование результата обучения
OK-3	способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук
OK-7	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

1.3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Культурология» представляет собой компонент вариативной части «дисциплина по выбору». Она связана с такими учебными дисциплинами как «Социология», «Философия». Это взаимодополнение обеспечивает целостность изучения предметной области и формирование базового уровня знаний для последующего изучения дисциплин, связанных с данной.

2. Содержание дисциплины.

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид отчетности – зачет.

№	Тема	Содержание	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<u>Раздел 1. Культурология как наука.</u>			
1	Тема 1. <i>Понятие культуры.</i>	<p>Варианты словоупотребления и этимология слова «культура». Эволюция представлений о культуре в европейской теоретической мысли. Античность, Средневековье, Новое время. Многообразие современных подходов к определению слова «культура». Светский и религиозный взгляд на проблемы культуры.</p> <p>Становление культурологии как науки. Объект, предмет, методы культурологии. Место культурологии в ряду гуманитарных дисциплин. Термин «цивилизация». Понятие цивилизации в исторической науке. Соотношение терминов «культура» и «цивилизация», традиция противопоставления двух понятий в европейской науке. «Новая этика» А.Швейцера. Н.Бердяев о цивилизации.</p>	Тест. Конспект первогоисточника.
2	Тема 2. <i>Основные «школы» в культурологии.</i>	<p>«Общественно-историческая» школа. Теория локальных цивилизаций, концепции О.Шпенглера, А.Тойнби, Н.Данилевского. Натуралистическая школа.</p> <p>Сущность и динамика культурного развития в учении З.Фрейда. Истоки культуры, архетипы по К.Юнгу. «Функционализм» Б.Малиновского. Этология человека. К.Лоренц, И. Эйбл-Эйбесфельдт.</p> <p>Социологическая школа. Т.Элиот; П.Сорокин о типах культуры, о «социальной стратификации». Вебер о трех направлениях процессах развития. Парсонс о потребностях и целях, лежащих в основе общественного развития. Э.Дюркгейм: религия и культура. Вебер: «рациональность» культур, типы власти, органическая связь идеологии и экономической основы в культурной системе.</p> <p>Символическая школа. Артефакт, «порядок», знак. Принцип «бинарных оппозиций». Э.Кассирер, К.Леви-Стросс о «символической среде».</p>	Конспект первогоисточника. Выступление на семинаре.

<u>Раздел 2. История мировой культуры.</u>			
3	Тема 3. <i>Антропогенез и культуrogенез.</i>	Историческое развитие идеи антропогенеза. Эволюция гоминид. Появление неоантропа. Периодизация древнейшей истории человечества. «Революция» верхнего палеолита. Особенности первобытной культуры: присваивающее хозяйство, древнейшие верования, искусство. Магия. Специфика мировосприятия древнего человека. «Мировое дерево».	Выступление на семинаре.
4	Тема 4. <i>Миф. Мифология.</i>	Миф. Пространство и время в мифе. Миф в системе культуры. Архаичные мифы. Мифы о животных. Космогонические, антропогонические, солярные, лунарные, астральные мифы. Мифы земледельческих народов. Культурные герои. Эволюция мифологических представлений. Сохранение древних мотивов и образов в фольклоре. Особенности «бесписьменной» культуры: синcretизм, мифологическое сознание, традиционализм. Мифологические системы разных культур.	Выступление на семинаре.
5	Тема 5. <i>Древние цивилизации Востока.</i>	Культура земледельческих государств на Древнем Востоке. Особенности производства, социальной организации, идеологии. Месопотамия. Условия хозяйствования, специфика земледелия. Особенности письменности. Мифология, искусство. Древний Египет. Особенности хозяйствования. Мифология («аграрный» миф). Канон в изобразительном искусстве. Культура древней Индии. Веды, Упанишады, Брахманы. Особенности организации общества. Мифология. Вишнуизм, шиваизм. Буддизм. Древний Китай. Архаичные культуры. Особенности организации управления; империя и бюрократия. Конфуцианство. Этика и ритуал. Даосизм. Особенности развития естественнонаучных знаний.	Конспект первогоисточника. Выступление на семинаре.
6	Тема 6. <i>Культура Древней Греции.</i>	Минойская и ахейская цивилизации. Гомеровская Греция. Отражение особенностей мировоззрения в мифологии. Становление личностного самосознания. Личность и полисные ценности. Классический период. Наука в Греции. Искусство и литература. Варианты развития базовых культурных принципов: Афины, Спарта. Кризис эпохи эллинизма.	Выступление на семинаре.

7	Тема 7. <i>Культура Средних веков в Западной Европе.</i>	«Романское» и «германское» начала в культуре средневековья. Христианство как мировоззрение (ценность человеческой души, свобода, смиление, понимание времени). Сословная организация общества. Церковь; монашество; крестовые походы; инквизиция. Города. Особенности средневековой науки искусства.	Тест. Выступление на семинаре.
8	Тема 8. <i>Возрождение и Реформация в Западной Европе.</i>	Ренессанс в Италии. Особенности исторического момента; итальянские города, разложение средневекового уклада жизни. Идеи гуманизма, новые ценности: творческая активность, полнота жизни. Новое отношение к античности. Светское и религиозное в культуре. «Титаны» Возрождения. Критика католицизма; деятельность М.Лютера. Основные положения нового направления в христианстве. Кальвинизм. Формирование идеологии человека Нового времени.	Тест. Конспект первоисточника. Выступление на семинаре.
9	Тема 9. <i>Новое время в Западной Европе.</i>	XVII век: становление рационализма. Изменения в экономике, социальной структуре общества, развитие технологии. Идеи «предустановленной гармонии», телеологизма, естественного права. XVIII век: Просвещение. Критика существующей традиции. Идеи равенства, свободы и готовность к преобразованиям. Вольтер, Руссо. Французская революция. XIX век: воплощение идей демократии, экспериментальной науки, индустриализации. Новые темпы роста цивилизации. Формирование мировой культуры. Идейные системы романтизма, «критического реализма». Искусство конца XIX-начала XX в. - декаданс, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм. Кризис рационалистического мировоззрения.	Тест. Выступление на семинаре.

10	<p>Тема 10.</p> <p><i>Постиндустриальная культура. XX век.</i></p>	<p>Информационное общество. Глобальные кризисы, поиск путей их преодоления. Новое гуманистическое мышление.</p> <p>Массовая культура.</p> <p>Молодежные субкультуры.</p> <p>Формирование новой парадигмы в мировоззрении (Леонтьев, Ортега-и-Гассет, Ницше, Кафка). Установление множественности точек зрения на реальность. Интерпретативная функция разума. Реальность диалога, бесконечность процесса толкования текста. Перемещение активности из социальной сферы в сферу эстетического переживания и художественного творчества. Синдром «неоязычества». Новый взгляд на свободу личности.</p> <p>Миф в постmodерне.</p>	<p>Конспект первогоисточника.</p> <p>Выступление на семинаре.</p>
----	---	--	---

3. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 2 зачетные единицы (72ч.)

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	1 семестр	Всего
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:*</i>	48	48
Лекции	20	20
Практические занятия - П	28	28
Семинарские занятия - С		
Лабораторные работы - ЛР		
<i>Самостоятельная работа</i>	24	24
Подготовка к семинару (конспектирование первоисточников, создание презентаций)		
Подготовка к тестированию		
Вид итогового контроля	зачет	зачет

4. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			
		Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СР)
			Лекции	Практ	
1.	Раздел 1. Культурология как наука.	14	4	4	6
1.1	Тема: Понятие культуры.	6	2	2	2
1.2.	Тема: Основные «школы» в культурологии.	8	2	2	4
2.	Раздел 2. История мировой культуры.	58	16	24	18
2.1.	Антропогенез и культурогенез.	8	2	4	2
2.2.	Миф. Мифология.	6	2	2	2
2.3.	Древние цивилизации Востока.	8	2	4	2
2.4.	Культура Древней Греции.	6	2	2	2
2.5.	Культура Средних веков в Западной Европе.	6	2	2	2
2.6.	Ренессанс и Реформация в Западной Европе.	6	2	4	2
2.7.	Новое время в Западной Европе.	6	2	2	2
2.8.	Постиндустриальная культура. XX век.	10	2	4	4
	Всего:	72	20	28	24

5. Тематический план учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов/зачетных единиц	Образовательные технологии	Формируемые компетенции/ уровень освоения*	Формы текущего контроля
1	2	3	4	5	6
<u>Раздел 1.</u> <u>Культурология как наука.</u>	Лекции: 1.Понятие культуры.	4 2	Презентация.	OK-3, OK-7	Тестирование
	Практические занятия (семинар): 1. Основные культурологические теории.	4 4	Презентация.		
	Самостоятельная работа студента: 1. Основные подходы к определению культуры. (Подготовка к тестированию). 2. Культурологические школы. (Подготовка к семинару - конспект первоисточника, создание презентации).	6 2 4	Использование имеющихся и самостоятельный поиск дополнительных инф. ресурсов. Конспектирование первоисточника	OK-3, OK-7	Конспект первоисточника. Выступление на семинаре.
<u>Раздел 2.</u> <u>История мировой культуры.</u>	Лекции: 1.Антропогенез и культурогенез 2.Древние цивилизации Востока. 3. Культура Древней Греции. 4. Культура Средних веков в Западной Европе 5. Ренессанс и Реформация. 5. Постиндустриальная культура. XX век.	16 2 2 2 2 2 2	Презентация.	OK-3, OK-7	Тестирование
	Практические занятия (семинар): 1. Палеолитическая культура. 2. Мифология народов мира. 3. Великие учения Востока (Индия,	24 2 2 4	Презентация. Дискуссия.	OK-3, OK-7	Конспект первоисточника. Выступление на

<p>Китай).</p> <p>4. Культура античного полиса.</p> <p>5. Культура эпохи Средневековья.</p> <p>6. Человек эпохи Ренессанса.</p> <p>7. Культура Европы Нового времени.</p> <p>8. Особенности европейской культуры XX и XXI века.</p>		
<p>Самостоятельная работа студента:</p>	<p>18</p>	
<p>1. Культуры верхнего палеолита. (Подготовка к семинару, создание презентации).</p>	2	
<p>2. Темы и сюжеты архаических мифов. (Подготовка к семинару, создание презентации)</p>	2	
<p>3. Конфуцианство, даосизм, буддизм. (Подготовка к семинару, конспект первоисточника, создание презентации).</p>	2	
<p>4. Особенности древнегреческой культуры. (Подготовка к семинару, создание презентации).</p>	2	
<p>5. Городская культура Средневековья. (Подготовка к семинару, создание презентации).</p>	2	
<p>6. Ренессансный гуманизм (Италия, северная Европа) и процесс Реформации. (Подготовка к семинару, создание презентации).</p>	2	
<p>7. Особенности европейской науки и искусства Нового времени. (Подготовка к семинару, конспект первоисточника, создание</p>	2	

	презентации).			
	8.Постиндустриальная цивилизация. (Подготовка к семинару, создание презентации).	4		

*В таблице **уровень усвоения учебного материала** указан цифрами:

- 1 - репродуктивный (освоение знаний, выполнение деятельности по образцу или под руководством);
- 2 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач, применение умений в новых условиях);
- 3 – творческий (самостоятельное проектирование экспериментальной деятельности, оценка и самооценка инновационной деятельности).

6. Образовательные технологии.

6.1. Используемые интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях:

Семestr	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
I	Л	Презентация	6
	ПР	Дискуссия. Презентация. Проблемное обучение. Создание информационного ресурса.	6
Итого:			12

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1.Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

- Входное тестирование – не предусмотрено.
- Текущий контроль – тестирование, оценивание выступлений на семинарах.
- Промежуточный контроль – тестирование.

7.2. Вопросы для подготовки к зачету.

1. Опишите этапы развития представлений о культуре в европейской мысли.
2. Каковы причины существующего многообразия определений культуры?
3. Что такая деятельность?
4. Приведите несколько определений понятия «культура» и охарактеризуйте особенности каждого подхода.
5. Каковы варианты соотнесения смысла понятий «культура» и «цивилизация» в Новое время?
6. Каковы особенности «восточной» и «западной» цивилизаций?
7. Перечислите признаки цивилизации.
8. В чем смысл противопоставления понятий «культура» и «цивилизация»?
9. Почему концепцию культуры О. Шпенглера относят к типу теорий «локальных цивилизаций»?
10. Как А. Тойнби объяснял процесс развития культуры?
11. Почему теорию З. Фрейда можно отнести и к сфере культурологии?
12. Какая часть человеческой психики по К. Юнгу содержит «культурные архетипы», и каково их значение?
13. Почему направление исследований культуры, развиваемое Б. Малиновским, назовано «функциональным»?
14. Почему научную деятельность Б. Малиновского можно отнести и к «натуралистическому», и к «социологическому» направлению?
15. Что изучает этология и этология человека?
16. Перечислите типы ритуалов в зависимости от их основной функции.
17. Каковы, по мнению этологов, причины сохранения возможности войн в цивилизованном обществе?
18. Приведите примеры ритуалов, направленных на поддержание организованности в обществе.
19. Какими путями может осуществляться человеческая коммуникация?

20. Каковы особенности удовлетворения потребности в уединении и в общении (единении) в традиционной и в современной культуре?
21. Каковы источники агрессивности?
22. Всегда ли агрессивность следует считать негативным фактором?
23. Почему этологи положительно оценивают любые действия, направленные на снижение уровня страха?
24. Какие меры для восстановления гармонии в культуре современности предложены учеными-этологами?
25. Каковы формы человеческого сознания по Э. Дюркгейму?
26. Какую границу, по мнению Э. Дюркгейма, открывает для перехода ритуал?
27. Какие особенности Л. Леви-Брюль приписывал «дологическому мышлению» первобытных народов?
28. Исчезло ли «дологическое мышление» из человеческой культуры?
29. Какие типы культуры выделял П. Сорокин?
30. Что такое «социальная мобильность» и социальная стратификация»?
31. Какой из трех процессов в истории, по А. Веберу, обеспечивает национальное своеобразие в культуре?
32. Какие два уровня в культуре выделяет Т. Парсонс?
33. На каком материале М. Вебер исследовал влияние религии на экономическую жизнь общества?
34. Каковы особенности «структуралистского подхода» в изучении культуры?
35. Каковы причины поиска и установления символического «порядка» для человека?
36. В работах какого ученого рассматривается принцип «бинарных оппозиций»?
37. Каково значение избирательности психической активности человека?
38. Какие бывают знаки?
39. Какие возможности приобретает человек на уровне знакового отражения?
40. Что такое символ?
41. Каковы временные границы антропогенеза по данным естественных наук?
42. Что такое «палеолитическая революция» и «неолитическая революция»?
43. Перечислите основные стадии развития гоминид.
44. На какие периоды археологи делят «каменный век»?
45. Что такое «археологическая культура»?
46. Что такое магия?
47. Что такое тотемизм?
48. Какие представления отражает образ Мирового дерева?
49. Почему шаманизм называют «религией мирового дерева»?
50. Почему орнамент иногда называют «искусством неолита»?
51. Что такое анимизм?
52. Каковы особенности магии и мифологии древних земледельцев?
53. Какова взаимосвязь ритуала и мифа?
54. Перечислите основные черты традиционной культуры.
55. Что такое «семиотический статус» вещей?
56. В чем состоит специфика мифа?
57. Перечислите типы архаичных мифов.
58. Приведите примеры «речных цивилизаций».
59. Какова роль письменности в древневосточных цивилизациях?
60. Почему создание науки ученые относят к заслугам древних греков, хотя накопление знаний происходило в древневосточных цивилизациях и значительно раньше?
61. Какие этапы выделяют ученые в развитии индийской цивилизации?
62. Каковы основные идеи брахманизма?
63. Каковы основные идеи буддизма?
64. Как развивался буддизм?

65. С чем связано отсутствие социальной мобильности в индийском обществе?
66. Какова была социальная мобильность в Древнем и средневековом Китае?
67. Какой главный принцип поведения человека в обществе провозглашал Конфуций?
68. Что такое даосизм?
69. Каковы особенности чань-буддизма?
70. Чем Микенская цивилизация похожа на древневосточные?
71. Каковы особенности развития мировоззрения древних греков в эпоху архаического общества?
72. Какие особенности личности формирует культура античного полиса?
73. Что обозначает термин «Средние века»?
74. В чем проявилось «романское» и «германское» начало в культуре средневековья?
75. Каковы особенности экономики и социального устройства средневекового общества?
76. Какие черты свойственны средневековой культуре в целом?
77. Каковы были причины и результаты Крестовых походов?
78. Каковы особенности средневековой науки и искусства?
79. Что такое «карнавальная культура»?
80. Каковы основные черты мировоззрения человека Ренессанса?
81. Каково культурно-историческое значение эпохи Ренессанса?
82. Каковы были причины, и что послужило поводом к началу движения Реформации?
83. Какова была программа преобразований в области религии главных идеологов Реформации?
84. Каково было культурно-историческое значение Реформации?
85. Какие изменения происходили в сфере религиозной идеологии в Европе XVII- XVIII вв.?
86. В чем состояла суть идеологии Просвещения?
87. Каковы особенности стиля рококо?
88. Каково отношение к религии у французских просветителей-энциклопедистов?
89. Каковы признаки индустриальной цивилизации?
90. Какая система ценностей утверждается в эпоху империализма?
91. Как изменялась научная парадигма от Ренессанса к XVII, XVIII, XIX вв.?
92. Каковы были изменения в политической мысли и практике в XIX веке?
93. Каковы причины и симптомы кризиса культуры XX века?
94. В чем причины возникновения, и каковы перспективы развития массовой культуры?
95. Каковы этапы формирования «культурной индустрии»?
96. Каковы социально-экономические, политические, психологические, технические предпосылки возникновения и развития молодежной субкультуры?
97. Каковы основные положения идеологии «контркультуры»?
98. Каковы особенности структуры системы ценностей у молодежи?
99. Каковы особенности идеологии и мировоззрения постмодернизма?
100. В чем различие модернистской и постмодернистской позиции в искусстве?

7.3. Критерии оценки

При оценке знаний студентов учитывается как объем знаний, так и качество их усвоения, понимание логики учебной дисциплины, место каждой темы во всем курсе, её связи с предыдущими и последующими темами, оцениваются умение свободно, грамотно, логически стройно излагать изученное, способность защищать свою точку зрения, доказывать, убеждать.

Проведение зачетов предусматривает: подведение итогов по всему учебному курсу или отдельным наиболее важным его разделам, выявление степени усвоения студентами изученного материала, наличие навыков самостоятельной работы по изучению учебной и научной литературы.

Результаты сдачи зачетов определяются двумя оценками - «зачтено» или «не зачтено».

Оценка «зачтено» предполагает знание структуры курса, темы, излагаемого вопроса, основной литературы, способность сделать самостоятельные выводы, умение выделить главное, комментировать излагаемый материал. Возможны несущественные пробелы в усвоении некоторых вопросов.

«Не зачтено» ставится в случае, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных, узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы.

8. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование
2	Компьютерный класс	ПК, мультимедийное оборудование

9. Особенности обучения лиц с ОВЗ (ПОДА)

- Использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой.
- Обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).
- Использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) - например, тестовых бланков.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература

1. Брейтман, А. С. Культурология: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 86 с.ISBN 978-5-16-105854-1 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/910750>

2. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: Учебное пособие / Сенюткина О.Н., Шиманская О.К., Паршаков А.С., - 2-е изд. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 247 с. (ВО: Бакалавриат) (П) www.dx.doi.org/10.12737/15949.ISBN 978-5-16-011346-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/635220> – Режим доступа: по подписке.

б) дополнительная литература

1. Подзюбан, Е. В. Культурология [Электронный ресурс] : учеб-метод. пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т; сост.: Е. В. Подзюбан. - Новосибирск: НГАУ, 2013. - 112 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/516486> . – Режим доступа: по подписке.

2. Данильян, О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-005563-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/344992>. – Режим доступа: по подписке.

При подготовке к семинарским занятиям, к зачету, а также к студенческой научно-практической конференции кафедра рекомендует использовать словари и энциклопедии по гуманитарным наукам, а также журналы «Вопросы культурологии» и «Культурологический журнал».

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов

Электронно-библиотечная система «Znanium.com» - <http://znanium.com>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>

Учебно-методический проект <http://kulturoznanie.ru/>

Образовательные ресурсы Интернета - Культурология

<http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm>

Музеи мира <http://www.museum.ru/wm/>

Музеи мира в Интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

Музеи мира. Информационный портал <http://museums.artyx.ru/>

Сайты музеев всего мира <http://supercook.ru/spr-01-mus.html>

«Русская культура» <http://www.rusculture.ru/> (Информационно-аналитический публицистический портал)

«Русская культура» <http://ruskult.ru/> (История русской культуры)

Портал « Культура России» <http://www.russianculture.ru/> (История и современное развитие русской культуры)

«Русский портрет» <http://rusportrait.ru/> (Электронная картинная галерея)

«Энциклопедия изобразительного искусства» <http://jivopis.ru/gallery/> (Электронная картинная галерея)

«Мир русской иконы» <http://ru-icons.ru/> (Описание и история русской иконы)

«Каталог Интернет ресурсов» <http://abiturcenter.ru/catalog/index.php?categoryID=50> (Информационный портал)